



অষ্টম পরিচ্ছেদ ভারতীয় সঙ্গীতে তাল বা তালম্ এবং রাগ বা রাগম্



0680CH08

হিন্দুস্তানি শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের তাল

কাহারবা তাল

Matra: 8
Vibhag: 2

Tali: on 1 matra
Khali: on 5 matra

Taal signs	X				0			
Matra	1	2	3	4	5	6	7	8
Bols	Dha	Ge	Na	Ti	Na	Ka	Dhin	Na

দাদরা তাল

Matra: 6
Vibhag: 2

Tali: on 1 matra
Khali: on 4 matra

Taal signs	X			0		
Matra	1	2	3	4	5	6
Bols	Dha	Dhin	Na	Dha	Tu	Na

উদ্দেশ্য:
উত্তর ও দক্ষিণ ভারতীয়
শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের রাগ ও
ছন্দের ধারণাটি বোঝা।

তিন তাল

Matra: 16
Vibhag: 4

Tali: on 1, 5, 13 matra
Khali: on 9 matra

Taal signs	X				2				0				3			
Matra	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Bols	dha	dhin	dhin	dha	dha	dhin	dhin	dha	dha	tin	tin	ta	ta	dhin	dhin	dha

তুমি কি জানো

হিন্দুস্তানি সঙ্গীতের তাল
পদ্ধতিতে প্রথম মাত্রাকে বলা
হয় সাম।

তুমি কি জানো

মৃদঙ্গম ওস্তাদ সঙ্গীত কলানিধি এবং পদ্মভূষণ পুরস্কারপ্রাপ্ত পালঘাট মণি আইয়ার ১০ বছর বয়সে প্রথম অভিনয় করেছিলেন। তিনি থাঞ্জাবুর শ্রী বৈদ্যনাথ আইয়ারের অধীনে প্রশিক্ষণ নিয়েছিলেন। মণি আইয়ার কেবল ছন্দময় সমর্থন প্রদানের পরিবর্তে মৃদঙ্গমের উপর বাদ্যযন্ত্রের বাক্যাংশগুলিকে সক্রিয়ভাবে সমর্থন করার ধারণাটি চালু করেছিলেন। তিনি তার সময়ের অনেক শীর্ষস্থানীয় শিল্পীদের সাথে ছিলেন। তাঁর ভক্তরাও তাঁর থানি আবর্তনাম (একক) উপভোগ করেছেন। তাঁর অনেক ছাত্র জনপ্রিয় অভিনয়শিল্পী হয়ে ওঠেন।



কর্ণাটকী সঙ্গীতের তাল

কর্ণাটকী সঙ্গীতে, তাল ছন্দ বজায় রাখার জন্য ব্যবহার করা হয়। প্রত্যেক তালের একটি নির্দিষ্ট সংখ্যক ছন্দ আছে এবং তা পুনরাবৃত্তি করা হয়। এটি তাল চক্র বা অবর্তন হিসাবে পরিচিত। তালের অংশগুলি অঙ্গম নামে পরিচিত হয়। ঐ তিন অঙ্গ হল:

লঘু— আঙুল গুনার পর হাততালি দেওয়া হয়। এটি ৩, ৪, ৫, ৭ বা ৯ মাত্রার হতে পারে। এটি মাত্রার সংখ্যা হিসাবে প্রতিনিধিত্ব করা হয়। মাত্রার সংখ্যা (সাবস্ক্রিপ্ট হিসাবে) অনুসরণ করে।

যখন লঘুর তিনটি মাত্রা আছে, আমরা এটিকে তিস্র জাতি বলি।

যখন লঘুর চারটি মাত্রা আছে, আমরা এটিকে চতুরস্র জাতি বলি।

যখন লঘুর পাঁচটি মাত্রা আছে, আমরা এটিকে খন্ড জাতি বলি।

যখন লঘু সাতটি মাত্রা আছে, আমরা এটিকে মিশ্র জাতি বলি।

যখন লঘু নয়টি মাত্রা আছে, আমরা এটিকে সংকীর্ণ জাতি বলি।

ধ্রুতম্— হাত নেড়ে হাততালি দেওয়া হয়। এর দুটো মাত্রা আছে। এটি ও হিসাবে প্রতিনিধিত্ব করা হয়।

অনুধ্রুতম্— এটা তো একটা তালি মাত্র। এটার একটি মাত্রা আছে এবং ইউ হিসাবে প্রতিনিধিত্ব করা হয় এবং এটি উপরের দুটির তুলনায় কম ব্যবহৃত হয়।

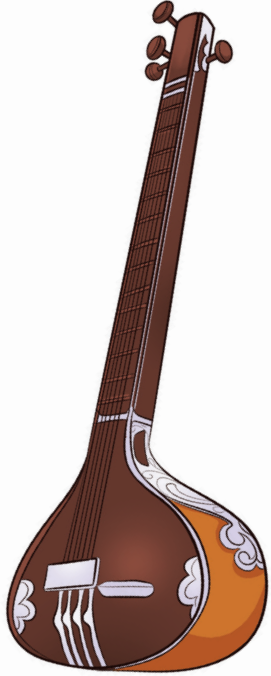
এসো দেখি কিভাবে লঘু এবং ধ্রুতম আকারে উপস্থাপন করা হয়।

রূপক তাল— এই তালের একটি ধ্রুতম এবং একটি লঘু আছে। ঐ চতুরস্র জাতির রূপক তাল, ছয়টি মাত্রার একটি চক্র (৪ + ২)। এটি ও।৪ হিসাবে প্রতিনিধিত্ব করা হয়।

আদি তাল— এই তালটিতে একটি লঘু আছে এবং এর পরে দুটি ধ্রুতম রয়েছে। এটি আটটি মাত্রার একটি চক্র (৪ + ২ + ২)। এটি ৬ ও ও হিসাবে প্রতিনিধিত্ব করা হয়।

আকর্ষণীয় শর্তাবলী

কর্ণাটকী সঙ্গীত পরিভাষা	হিন্দুস্তানি সঙ্গীত পরিভাষা
রাগ	রাগ
আরোহণ	আরোহ
অবরোহন	আবরোহ
গমক	গমক
লয়	লয়



ভারতীয় সঙ্গীতে রাগ

ভারতে শাস্ত্রীয় সঙ্গীতে দুটি ভিন্ন শৈলী রয়েছে - কর্ণাটকী বা দক্ষিণ ভারতীয় শাস্ত্রীয় সঙ্গীত এবং হিন্দুস্তানি বা উত্তর ভারতীয় শাস্ত্রীয় সঙ্গীত। পূর্ববর্তী পৃষ্ঠাগুলিতে প্রতিটি শৈলীর স্বরগুলি তোমাকে ব্যাখ্যা করা হয়েছে। কর্ণাটকী সঙ্গীতে যেমন বীনা, বেহালা, বাঁশি, নাদস্বরম, মৃদঙ্গম, ঘটম, কাঞ্জিরা এবং মোরসিং এর মতো বাদ্যযন্ত্র ব্যবহার করা হয়। রচনাগুলি সাধারণত সংস্কৃত, তেলুগু, কন্নড়, মালয়ালম এবং তামিল ভাষায় হয়ে থাকে। হিন্দুস্তানি সঙ্গীতে যেমন- তানপুরা, সেতার, সারদ, সারেঞ্জি, সন্তুর, তবলা এবং পাখোয়াজ বাদ্যযন্ত্র ব্যবহার করা হয়। গানগুলি সাধারণত হিন্দি, সংস্কৃত এবং ব্রিজ ভাষায় রচিত হয়।

রাগ এবং তাল সম্পর্কে বোঝার জন্য ভিডিও [দেখো](#)। রাগ একটি স্কেলের উপর ভিত্তি করে তৈরি। প্রতিটি স্কেলে আরোহী(আরোহণ)এবং অবরোহী (অবরোহণ) ক্রমে স্বর রয়েছে। স্বর দিয়ে তৈরি একটি সিঁড়ি কল্পনা করো ! নির্দিষ্ট স্কেলে স্বরগুলি রাগ অনুসারে পরিবর্তিত হয়।

স্বরলিপি তালিকা

উচ্চতর অষ্টকে (তার সপ্তক) নোটগুলি লেখার সময় নোটগুলির উপরে একটি বিন্দু দ্বারা প্রতিনিধিত্ব করা হয়,... নীচের সপ্তকের (মন্দ্র সপ্তক) নোটগুলি নীচের একটি বিন্দু দ্বারা প্রতিনিধিত্ব করা হয়,... মধ্য অষ্টকের (মধ্য সপ্তক) নোটগুলি কেবল এস স্বর দ্বারা প্রতিনিধিত্ব করা হয়,।

রাগের জাতিরা

এসো আমরা রাগের নির্দিষ্ট স্বরের জন্য ব্যবহৃত আরেকটি আকর্ষণীয় পরিভাষা জানি। যদি একটি রাগের পাঁচটি স্বর থাকে তবে এটি ঔড়ব জাতি নামে পরিচিত। যদি একটি রাগে ছয়টি স্বর থাকে তবে এটি ষাড়ব জাতি নামে পরিচিত। যদি কোনও রাগে সাতটি স্বর থাকে তবে তা সম্পূর্ণ জাতি নামে পরিচিত।

ক্রিয়াকলাপ ১: রাগ ভূপ

রাগ ভূপের নিম্নলিখিত স্বরলিপি আছে:
অরোহ/অরোহণঃ এস. আর. জি. পি.
ডি.এস

অবরোহ/অবরোহণঃ এস. ডি. পি. জি.
আর. এস

রাগ হংসধ্বনির নিম্নলিখিত স্বরলিপি আছে:
অরোহ /অরোহণ- এস. আর. জি.পি.
এন. এস

অবরোহ/অবরোহণ- এস. এন. পি. জি.
আর. এস

তুমি যদি নির্দিষ্ট স্বরের পুনরাবৃত্তি করে এবং বিশেষ বাক্যাংশ বাজিয়ে গমক (অলঙ্কার) ব্যবহার করে একটি স্কেল সাজাও, তবে এটি একটি রাগে পরিণত হতে পারে। প্রতিটি রাগ গুরুত্বপূর্ণ সুর এবং বিশেষ বাক্যাংশ দিয়ে সজ্জিত করা হয়।

সংস্কৃত ভাষায় রাগের অর্থ হল এমন কিছু যা মনকে রঙিন করে। প্রতি রাগ মনের মধ্যে কিছু সংবেদনশীল প্রতিক্রিয়া জাগিয়ে তোলে। একে বলা হয় রস।

রাগ এবং তাদের আবেগ সম্পর্কে আরও জানতে রাগ এবং রসের ভিডিওটি দেখো!

ভারতীয় শাস্ত্রীয় সঙ্গীতে, সুর (রাগ) ছন্দ (তাল) এবং গানের কথার মতো (যদি থাকে) বাদ্যযন্ত্রের উপাদানগুলির কাঠামোগত বিন্যাসকে বোঝায়। ভারতীয়



শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের রচনাগুলিকে সাধারণত হিন্দুস্তানি শাস্ত্রীয় সঙ্গীতে বন্দিশ এবং কণ্ঠটিকী শাস্ত্রীয় সঙ্গীতে কৃতি বলা হয়।

ক্রিয়াকলাপ ২: রাগ বিলাওয়ালের একটি স্বরমালিকা শেখো

সরগম (স্বরস) এ গাওয়া একটি রচনাকে স্বরমালিকা বলা হয়। স্বরমালিকাকে বিভিন্ন রাগ ব্যবহার করে রচনা করা যায়। বিলাওয়াল রাগের স্বরমালিকায় শোনো, এবং তিনতাল তৈরি করো।

Swaramalika

Raga: Bilawal

Tala: Teentaal

Composer: Traditional

Aroha: S R G M P D N S

Avaroha: S N D P M G R S

Sthayi

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
S	P	M	G	R	G	R	S	S	R	S	N	D	N	S	-
S	G	R	M	G	P	M	G	G	M	P	M	G	R	S	-

Antara

P	S	N	D	P	M	P	D	N	-	S	-	R	R	S	S
S	R	G	R	S	N	D	P	S	N	D	P	M	G	R	S

আকর্ষণীয় শর্তাবলী

রাগ ইমনের প্রধান আবেগ হল শৃঙ্গার বা প্রেম। এই রাগে রচিত অনেক জনপ্রিয় চলচ্চিত্রের গান রয়েছে। চেষ্টা করো এবং এই রাগের উপর ভিত্তি করে কিছু জনপ্রিয় গান গাওয়ার চেষ্টা করো। সেগুলো শেখো এবং গান করো।

ক্রিয়াকলাপ ৩: ইয়ামন রাগের একটি বন্দিশ শেখো

রাগ ইয়ামন রাগের বন্দিশ শেখার জন্য এই ভিডিওটি দেখো।

রাগ ইমনের আরোহ স্বরগুলি হল, এন. আর.জি.এম.ডি.এন.এস. এবং আবরোহ স্বরগুলি হল, এস.এন.ডি.পি.এম. জি.আর.এস। লক্ষ্য করো যে, তুমি যে নিয়মিত এম-এর জন্য গানটি গেয়েছো তার চেয়ে এম-এর মান বেশি। একটি নোটে এই ছোট পরিবর্তনটি গানের আবেগকে বদলে দেয়!

গানটিতে ভগবান কৃষ্ণের বাঁশি বাজানোর বর্ণনা দেওয়া হয়েছে এবং গোপিকাগন বৃন্দাবনের সুরে নাচছে।

ইয়ামন রাগ

- ছোট্টা খেয়াল - কানহা বাঁশুরি

স্থায়ী

আজ বাজাই কানহা বাঁশুরি
মোহ লাই সাগরি ব্রিজা নারি প্যারি

অন্তরা

বৃন্দাবন কি কুঞ্জা গালিনা মেই
সাস্কা ব্রিখাভানা দুলারি প্যারি

তিন তাল

Sthayi

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
X				2				0				3			
						P	PM	GR	SN	D	N	R	GM	P	M
						Aa	ja	Ba	ja	ii	Ka	nha	Ban	-	su
P	-	R	R	G	-	P	PM	G	R	S	N	R	GM	P	M
ri	-	-	-	-	-	Aa	ja	Ba	ja	ii	Ka	nha	Ban	-	su
P	-	R	R	G	P	M	D	P	-	M	M	G	-	PM	GR
ri	-	-	-	-	Mo	ha	la	yi	-	Sa	ga	ri	-	Bri	ja
R	G	R	S	-	S										
Naa	-	ri	Pya	-	ri										

Antara

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
X				2				0				3			
								-	P	-S	S	S	S	S	-
								-	Brin	-da	-	va	na	ki	-
-	ND	N	R	N	ND	P	-	-	M	DN	S	S	S	S	-
-	Kun	ja	Ga	li	na	mei	-	-	Brin	da	-	va	na	ki	-
-	ND	N	R	N	ND	P	-	-	M	D	M	DN	RN	N	ND
-	kun	ja	Ga	li	na	mei	-	-	San	ga	Li	ye	--	Bri	kha
P	-	R	R	RG	PR	P	PM								
bha	-	na	Du	la-	ri	Aa	ja								

তুমি কি জানো

পণ্ডিত বিষ্ণু নারায়ণ
ভাতখণ্ডে হিন্দুস্তানি শাস্ত্রীয়
সঙ্গীতে স্বরলিপি পদ্ধতির
বিকাশ ঘটিয়েছিলেন। তিনি
পেশায় একজন আইনজীবী
ছিলেন এবং তার স্মৃতিশক্তি
ও বুদ্ধিমত্তা প্রচুর ছিল। তিনি
সঙ্গীতজ্ঞদের সাথে দেখা
করতে এবং তাদের কাছ
থেকে রচনা সংগ্রহ করতে
পুরো দেশ ভ্রমণ করেছিলেন।
অনেক কষ্ট করেও তিনি
বিভিন্ন রচনা সংগ্রহ করেন
এবং স্বরলিপি অনুসারে
ক্রমিক পুস্তক মালিকায়
(ছয় খণ্ড) নথিভুক্ত
করেন।



রাগ ইয়ামনের গুরুর উপর একটি বন্দিশ শেখো (ক্রমিক পুস্তক মালিকা-প্রথম অংশ)

স্থায়ী

গুরু বিন কৈসে গুন গায়ে, গুরু
না মানে তো গুন নহি আয়ে
গুনিয়ান মে ভে গুনি কাহাবে

অন্তরা

মানে তো রিঝাভে সাবকো চরণ
গায়ে সাদিকান কে জব আভে
আচপাল তাল সুর

তাল- তিনতাল

* এস একটি শব্দের সম্প্রসারণকে বোঝায়।

* হিন্দুস্তানি সঙ্গীত স্বরলিপি ব্যবস্থায় একটি
স্বরের সম্প্রসারণকে বোঝায়।

Sthayi

Dha dhin dhin dha	Dha dhin dhin dha	Dha tin tin taa	Ta dhin dhin dha
		P P N D Gu ru bi na	P D P - Kai - Se -
Ṁ R Ṁ Ṁ Gu na gaa -	P - - - Ye - - -	P N D P Gu ru naa maa	- Ṁ G R - ne to -
G R GMP R Gu n naa hee	S R S - Aa - ye -	S S R R Gu nee ya n	G Ṁ Ṁ - mey - vey -
P P - N Gu ni - ka	Ṁ D P - Ha - ve -		

Antara

		P - P Ṁ Maa - ne -	G - R - To - Ri -
G P Š D Jha - vey -	Š Š Š Š Sa ba ko -	Š Š Ġ Ṙ Ch r n Ga	Š Ṙ Š - hey - Saa -
N D Š Š di - ka na	N N Ṁ P Ke - Ja b	P G P - Aa - ve -	G R S S A ch pa l
SR GG PD NŠ Ta - - la	ND PṀ GR SS - - - sur		

কর্ণাটকী সঙ্গীতের ত্রয়ী

ত্যাগরাজ, মুথুস্বামী দীক্ষিতার এবং শ্যামা শাস্ত্রী কর্ণাটকী সঙ্গীতের ত্রয়ী হিসাবে পরিচিত। তাঁদের কর্ণাটকী সঙ্গীতের পথিকৃৎ রচয়িতা হিসেবে বিবেচনা করা হয়। ত্যাগরাজের মুদ্রা (স্বাক্ষর শব্দ) ছিল ত্যাগরাজ, মুথুস্বামী দীক্ষিতার ছিল গুরুগুহ এবং শ্যামা শাস্ত্রীর ছিলেন শ্যামা কৃষ্ণ। ত্যাগরাজের গানগুলি বেশিরভাগই ভগবান রামের প্রশংসা করত। মুথুস্বামী দীক্ষিতার সংস্কৃতির একজন পণ্ডিত ছিলেন এবং সমস্ত দেবতার প্রশংসায় কৃতি গেয়েছিলেন। শ্যামা শাস্ত্রী দেবী কামাক্ষীর উপর পাণ্ডিত্যপূর্ণ রচনা রচনা করেছিলেন।

ক্রিয়াকলাপ ৪: রাগ কল্যাণীর আধারে একটি গীতম্ শেখো

রাগম কল্যাণীর আধারে গীতমের স্বর (নোট) এবং সাহিত্য (গান) জানতে অডিওটি শোনো। একটি গীতম্ কর্ণাটকী শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের একটি রচনা, যেখানে একটি ঈশ্বর বা একটি দেবীর প্রশংসা করা হয়। এই গীতম রাগ কল্যাণীতে রচিত হয় এবং ত্রিপুট তালে তৈরি করা হয়। ত্রিপুট তাল একটি সাত মাত্রার ছন্দবদ্ধ চক্র যা ৩ + ২ + ২ হিসাবে বিভক্ত। এম ব্যতীত কল্যাণীর নোটগুলি শঙ্করভরণমের নোটগুলির মতোই। কল্যাণীতে এম সবচেয়ে বেশি।

গীতিকথা

কমলা জাদালা

বিমলা সুনয়না

করিভারদা করুণাম্বুধে

করুণ শরদে কমলাকান্ত

কেশি নরকাসুর বিভেদানা

বরদা ভেলাপুরা সুরোত্তমা

করুণা শারদে কমলাকান্ত

এই গানটি ভগবান বিষ্ণুকে নিয়ে যিনি মহাবিশ্বের রক্ষাকর্তা।

Kamalajaadala

Ragam: Kalyani

Tala: Tripura

Composer: Purandaradasa

Arohanam: S R₂ G₃ M₂ P D₂ N₃ S

Avarohanam: S N₃ D₂ P M₂ G₃ R₂ S

Ś Ka	Ś ma	Ś la	N jaa	D	N da	Ś la
N Vi	D ma	P la	D Su	P na	M ya	P na
G Ka	M ri	P va	P ra	D da	D Ka	N ru
D naam	P	M bu	P dhe	G	R	S
Ḍ Ka	N ru	Ḍ na	G Sha	R ra	G dhe	,
M Ka	P ma	,	M laa	G	R	S
R kaan	,	,	S ta	,	S	,
G Ke	M	P shi	M Na	P ra	D kaa	P
N su	D ra	P Vi	D bhe	P	M da	P na
G Va	M ra	P da	P Ve	D	D laa	N
D pu	P ra	M Su	P ro	G	R tta	S ma
Ḍ Ka	N ru	Ḍ na	G Sha	R ra	G dhe	,
M Ka	P ma	,	M laa	G	R	S
R kaan	,	,	S ta	,	S	,

এই গানে তাঁর মমতা ও মহিমা বর্ণনা করা হয়েছে।

গান গাওয়ার কৌশল

গমক হল বিশেষ সজ্জা যা সঙ্গীতজ্ঞরা তাদের সঙ্গীতের শব্দকে আরও সুন্দর এবং অভিব্যক্তিপূর্ণ করে তুলতে ব্যবহার করেন। নোটের মাত্রাটি দোলন দ্বারা সংশোধন করা হয় বা পরবর্তী নোটে গ্লাইডিং দ্বারা নিয়ন্ত্রিত করা হয়।

এখানে রাগ কল্যাণীর কিছু কণ্ঠ সাধা হয়েছে। তাদের কথা শোনো এবং অনুশীলন করো।

- | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ṡ | N | D | P | M | G | R | S |
| S | , | , | , | S | , | , | , |
| G | R | S | Ṡ | S | R | G | M |
| S | R | G | M | P | D | N | Ṡ |
- | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ṡ | N | D | P | M | G | R | S |
| S | , | , | , | S | , | , | , |
| G | R | S | Ṡ | S | S | Ṡ | S |
| S | Ṡ | S | R | G | M | P | M |
| G | R | S | Ṡ | S | R | G | M |
| S | R | G | M | P | D | N | Ṡ |
- | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ṡ | N | D | P | M | G | R | S |
| S | , | , | , | S | , | , | , |
| G | R | S | Ṡ | D | Ṡ | S | Ṡ |
| S | Ṡ | S | R | G | M | P | M |
| G | R | S | Ṡ | S | S | Ṡ | S |
| S | Ṡ | S | R | G | M | P | M |
| G | R | S | Ṡ | S | R | G | M |
| S | R | G | M | P | D | N | Ṡ |

- | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ṡ | N | D | P | M | G | R | S |
| S | , | , | , | S | , | , | , |
| G | R | S | Ṡ | D | P | D | Ṡ |
| S | Ṡ | S | R | G | M | P | M |
| G | R | S | Ṡ | D | Ṡ | S | Ṡ |
| S | Ṡ | S | R | G | M | P | M |
| G | R | S | Ṡ | S | S | Ṡ | S |
| S | Ṡ | S | R | G | M | P | M |
| G | R | S | Ṡ | S | R | G | M |
| S | R | G | M | P | D | N | Ṡ |

