



थांखि:

सा आरो खोला भारतारि शास्त्रीय
देखोआव राग आरो तालनि सानदांथिखौ
बुजिनो हायो ।

नों मोन्थिगौना

हिन्दुस्तानी देखोनि ताल खान्धियाव, गिबि
मालाखौ साम बुंनाय जायो ॥

आयदा 8

ताल एबा तालम आरो राग एबा
रागम भारतारि देखोआव

हिन्दुस्तानी क्लासिकेल मिउजिकआव ताल

केहर्वा ताल

Matra: 8
Vibhag: 2

Tali: on 1 matra
Khali: on 5 matra

Taal signs	X				0			
Matra	1	2	3	4	5	6	7	8
Bols	Dha	Ge	Na	Ti	Na	Ka	Dhin	Na

दादरा राव

Matra: 6
Vibhag: 2

Tali: on 1 matra
Khali: on 4 matra

Taal signs	X			0		
Matra	1	2	3	4	5	6
Bols	Dha	Dhin	Na	Dha	Tu	Na

तिन ताल यै

Matra: 16
Vibhag: 4

Tali: on 1, 5, 13 matra
Khali: on 9 matra

Taal signs	X				2				0				3			
Matra	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Bols	dha	dhin	dhin	dha	dha	dhin	dhin	dha	dha	tin	tin	ta	ta	dhin	dhin	dha



0680CH08

नों मोन्थिगौना

मृदंगम मेथाइ रोजाबगिरि संगीता
 कलानिधि आरो पद्म भूषण बान्था
 मोनगिरि पालघाट मणि अय्यरआ
 10 बोसोर बैसोआव गावनि गिबि
 दिन्थिफुनायखौ होदोंमोन। बिथाडा
 तान्जावुर श्री वैद्यनाथ अय्यरनि सिडाव
 फोरोंथाय लादोंमोन। मणि अय्यरआ
 खबामारि हेफाजाबल' होनायनि
 अनगायै मृदंगमआव देंखोआरि बाथ्रा
 खोन्दोबफोरखौ सांग्राडै हेफाजाब
 होनायनि सानदांथिखौ सिनायथि
 होदोंमोन। बिथाडा गावनि समनि गोबां
 गाहाय रोजाबगिरिफोरजों थांफादोंमोन।
 बिथानि हास्थायगिरिफोराबो बिथानि
 थानी अवतारनम (स'ल'स) खौ
 रंजाखांदोंमोन। बिथानि गोबां
 फरायसाफोरा मुंदांखा दिन्थिफुंगिरि
 जादोंमोन।



कार्नाटिक देंखोआव तालम

कार्नाटिक देंखोआव तालमखौ ताल लाखिनायनि थाखाय
 बाहायनाय जायो। मोनफ्रोमबो तालमाव मोनसे थि
 अनजिमानि तालफोर थायो आरो बेखौ खालामफिननाय
 जायो। बेखौ तालम सोरखि एबा आवर्तनम बुंनाय जायो।
 मोनसे तालमनि बाहागोफोरखौ अंगम बुंनाय जायो। बेफोर
 मोनथाम अंगमफोरा जाबाय:

लघु - बेयो मोनसे आखाइ खबनाय आरो बिनि उनाव
 आसिफोरखौ साननाय। बेयो 3, 4, 5, 7 एबा 9 ताल जानो
 हागौ। बेखौ दिन्थिनाय जादों | बेनि उनाव ताल नि अनजिमा
 (साबस्क्रिष्ट मह्रै)।

जेब्ला लघुआव मोनथाम ताल दं, जों बेखौ
 तिशारा जाति बुडो।

जेब्ला लघुआव मोनब्रै ताल थायो, जों बेखौ
 चतुरश्र जाति बुडो॥

जेब्ला लघुआव मोनबा ताल थायो, जों बेखौ
 हन्डा जाति बुडो।

जेब्ला लघुआव मोनस्रि ताल थायो, जों बेखौ
 मिश्र जाति बुडो।

जेब्ला लघुआव मोनगु ताल थायो, जों बेखौ
 संकीर्ण जाति बुडो।

ध्रुतम - बेयो मोनसे आखाइ खबनायनि उनाव आखाइनि
 गुथाल। बेहा मोननै ताल दं। बेखौ अ मह्रै दिन्थिनाय जायो।

अनुध्रुतम - बेयो खालि मोनसे आखाइ खबनायल'। बेहा
 मोनसे बीट दं आरो बेखौ इउ मह्रै दिन्थिनाय जायो आरो
 गोजौनि मोन्नैनि रुजुनायाव बेखौ बाडाय बाहायनाय जायो।

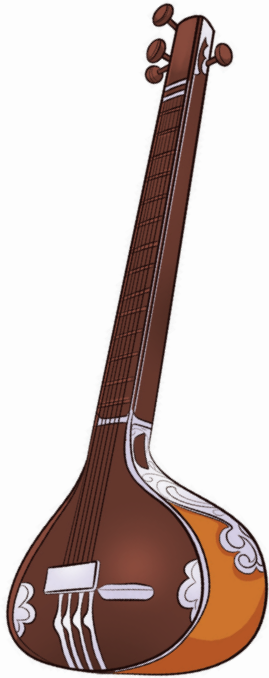
फै जों नायदि माबोरै लघु आरो ध्रुतमखौ तालनि मह्राव
 दिन्थिनाय जायो।

रुफाका तालम - बेयो तालम मोनसे दं ध्रुतम बेनि उनाव
 मोनसे। लघु. दि क्वाद्राश्रा रेस मह्र गोनां प्लेन बेनिखायनो,
 मोनद' ताल (4 + 2) नि मोनसे साइकेल। बेखौ अ मह्रै
 दिन्थिनाय जायो।⁴

आदि तालम - बेयो तालम मोनसे दं लघु बेनि उनाव मोननै
 ध्रुतमफोर. बेयो दाइन ताल (4 + 2 + 2) नि मोनसे
 साइकेल। बेखौ दिन्थिनाय जादों | अ अ.

गोसोनांथाव सोदोबफोर

कार्नाटिक देखोनि सोदोब	हिन्दुस्तानी देखोनि सोदोब
रागाम	राग
आरोहानाम	अर'हा
आभारोहानाम	आभार'हा
गामाकाम	गामक
लायाएम	लाया



देखो

रागफोर भारतारि देखोआव

भारतआव शास्त्रीय देखोनि मोनै गुबुन-गुबुन रोखोमफोर दं - कार्नाटिक एबा खोला भारतारि क्लासिकेल देखो आरो हिन्दुस्तानी एबा सा भारतारि गुदि देखो। मोनफ्रोमबो रोखोमनि सुरफोरखौ नोंथांनो सिगांनि बिलाइफोराव बेखेवनाय जादों। कार्नाटिक देखोआ वीणा, वायलिन, सिफुं, नादस्वरम, मृदंगम, घाटम, कांजीरा आरो मोर्सिंग बायदि दामजुफोरखौ बाहायो। सुजुनायफोरा सरासनसायै संस्कृत, तेलुगु, कन्नड़, मलयालम आरो तामिल रावआव जायो। हिन्दुस्तानी देखोआ तानपुरा, सितार, सर'द, सारंगी, संतूर, तबला आरो पखावज बायदि दामजुफोरखौ बाहायो। मेथाइफोरखौ सरासनसायै हिन्दी, संस्कृत आरो बृजभाषायाव रनसायनाय जायो।

राग आरो तालनि सोमोन्दै बुजिनो थाखाय भिडिय'फोर नाय।

रागआ मोनसे स्केलनि सायाव बिथा खालामनाय। मोनफ्रोमबो स्केलाव गाखोनाय (अरोहण) आरो ओंखारलानाय (अवरोहण) फारियाव न'टस (स्वर) थायो। स्वरफोरजों बानायनाय मोनसे सिरिखौ सानना नाय! स्केलनि न 'टफोरा रागनि मथै सोलायो।

नटेसन स्किम

गोजौ अक्टेबाव न'टफोरखौ लिरनाय समाव (तार सप्तक), न'टफोरखौ बेबादि गोजौआव मोनसे डटजों दिन्थिनाय जायो, टा। गाहाय अक्टेबनि न'टफोर। (न्दारा अक्टेब) गाहायाव मोनसे बिन्दोजों दिन्थिनाय जादों, एनडि। गेजेर अक्टेबनि न'टफोर। (गेजेर अक्टेब) खालि बेजोल' दिन्थिनाय जायो। स्वर बेबादिनो, एस.

रागानि जातिफोर

रागफोराव न 'टफोरनि मोनसे थि सेटनि थाखाय बाहाय जानाय गुबुन मोनसे गोसोनांथाव सोदोबखौ जों मिन्थिना ला। मोनसे रागआव मोनबा न 'ट दंब्ला बेखौ अदव जाति बुनाय जायो। मोनसे रागआव मोनद 'न' ट दंब्ला बेखौ शादव जाति बुनाय जायो। मोनसे रागआव मोनसि न 'ट दंब्ला बेखौ सम्पूर्णा जाति बुनाय जायो।

मावफारि 1: राग भुप

अरोहा/अरोहाना: एस आर जि पि डि एस
 अंभार 'हा/अंभार' हना: एस एच डि पि जि आर एस
 राग हंसाधवानि गाहायाव होनाय न'टफोर दं:
 अरोहा/अरोहाना: एस आर जि पि एन एस
 अ'अ', आरो आं थांगोन।: एस आर जि पि एन
 अभरोहा/अभरोह: एस एन पि जि आर एस

नों मोनसे स्केलखौ बाहायनानै साजायोब्ला गानाथायकाएस
 (साजायनाय), माखासे न'टफोरखौ दामफिननाय, आरो जर'खा
 बाश्चा खोन्दोब दामनाय, बेयो मोनसे जानो हागौ। राग।।
 मोनफ्रोमबो राग। बेयो गोनांथार न'ट्स आरो जर'खा बाश्चा
 खोन्दोबफोरजों साजायजानाय।

संस्कृतआव रागनि ओंथिया ओरैबायदि जाय गोसोखौ
 गाब होयो। मोनफ्रोमबो रागानो गोसोयाव माखासे गोसोआरि
 फिनजाथाय सोमजिहोयो। बेखौ रास बुंनाय जायो।

रागफोर आरो बिसोरनि गोसो-अबस्थाफोरखौ बांसिन
 बुजिनो थाखाय राग आरो रासनि भिडिय'खौ नाय!

भारतारि शास्त्रीय देंखोआव, रनसायनाया देंखोआरि
 गुदिमुवाफोर जेरै मिलौदो (राग), खबाम (ताल) आरो मेथाइ
 (माबाफोर दंब्ला) नि दाथायारि साजायनायखौ फोरमायो।
 भारतारि गुदि देंखोआव सुजुनायफोरखौ सरासनसायै
 हिन्दुस्तानी गुदि देंखोआव बन्दिश आरो कर्नाटक गुदि
 देंखोआव कृति बुंनाय जायो।



मावफारि 2: राग बिलावालआव मोनसे स्वरमालिका सोलों

सरगम (स्वर) आव रोजाबनाय मोनसे रनसायनायखौ
 स्वरमालिका बुंनाय जायो। स्वरमालिकाखौ गुबुन-गुबुन
 रागफोरखौ बाहायनानै रनसायनाय जायो। राग बिलावलआव
 स्वरमालिकाखौ खोनथा, तीन्तालाव थि खालाम। .

Swaramalika

Raga: Bilawal

Tala: Teentaal

Composer: Traditional

Aroha: S R G M P D N Ś

Avaroha: Ś N D P M G R S

Sthayi

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
S	P	M	G	R	G	R	S	S	R	S	N	D	N	S	-
S	G	R	M	G	P	M	G	G	M	P	M	G	R	S	-

Antara

P	Ś	N	D	P	M	P	D	N	-	Ś	-	R	R	Ś	Ś
Ś	R	G	R	Ś	N	D	P	Ś	N	D	P	M	G	R	S

इन्टरेसटिं सोदोब

राग यमननि गाहाय मुडआ श्रृंगार
एबा मौजां मोनलायनाय । बे रागआव
सुजुजानाय गोबां मुंदांखा सावथुन
मेथाइफोर दं ! बे रागनि सायाव बिथा
खालामनानै माखासे मुंदांखा मेथाइफोर
नागिरनो नाजा । बेफोरखौ सोलों आरो
रोजाब ।

मावफारि 3: राग यमनआव मोनसे बन्दिश सोलों

राग यमनआव बन्दिश सोलोंनो थाखाय बे भिडिय'खौ नाय । .

राग यमनआव आरोहा एबा गाखोनाय न 'टफोरा जाबाय,
एन. आर. जि. एम. डि. एन. |

राग यमनआव अबरोहा एबा गाहायथिं ओंखारलांनाय न
'टफोरा जाबाय, एस. एन. डि. पि. एम. जि. आर. एस ।

गोसोआव लाखि दि एम आ नों सिगाडाव रोजाबनाय
सरासनसा एम निखुइ गोजौसिन । मोनसे न'टआव बे फिसा
सोलायनाया मेथाइनि मुडखौ सोलाय होयो !

बे मेथाया इसोर कृष्णखौ सिफुं दामनाय आरो बृन्दाबननि
ग 'पिकाफोरखौ बिनि मिलौदो देंखोआव मोसानायनि सोमोन्दै
बरनायो ।

येमेननि रागा

छोटा ख्याल — कान्हा सिफुं

स्थायि

आज बाजायी कान्हा बांसुरी
मह लाई सागरि बृजा नारी प्यारी

अनतरा

बृन्दावन की कुन्जा गलिना मेइ
संगा बृखभाना दुलारी प्यारी

तिन ताल

Sthayi

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
X				2				0				3			
						P	PM	GR	SN	D	N	R	GM	P	M
						Aa	ja	Ba	ja	ii	Ka	nha	Ban	-	su
P	-	R	R	G	-	P	PM	G	R	S	N	R	GM	P	M
ri	-	-	-	-	-	Aa	ja	Ba	ja	ii	Ka	nha	Ban	-	su
P	-	R	R	G	P	M	D	P	-	M	M	G	-	PM	GR
ri	-	-	-	-	Mo	ha	la	yi	-	Sa	ga	ri	-	Bri	ja
R	G	R	S	-	S										
Naa	-	ri	Pya	-	ri										

Antara

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
X				2				0				3			
								-	P	-S	S	S	S	S	-
								-	Brin	-da	-	va	na	ki	-
-	ND	N	R	N	ND	P	-	-	M	DN	S	S	S	S	-
-	Kun	ja	Ga	li	na	mei	-	-	Brin	da	-	va	na	ki	-
-	ND	N	R	N	ND	P	-	-	M	D	M	DN	RN	N	ND
-	kun	ja	Ga	li	na	mei	-	-	San	ga	Li	ye	--	Bri	kha
P	-	R	R	RG	PR	P	PM								
bha	-	na	Du	la-	ri	Aa	ja								

नों मोन्थिगौना

पण्डित विष्णु नारायण भातखण्डेआ
हिन्दुस्तानी शास्त्रीय देखोआव न'टेसन
खान्थिखौ जौगाहोदोमोन। बिथाडा
जिउराहाजों सासे उखिलमोन, आरो
बिथांहा गोबां गोसोखांथि आरो मेलेम
दंमोन। बिथाडा देखोगिरिफोरखौ
लोगो हमनो आरो बिसोरनिफ्राय
सुजुनायफोरखौ बुथुमनो थाखाय गासै
हादोराव दावबायदोमोन। गोबां हार्शिप
थासेआवबो, बिथाडा गोबां गुबुन-गुबुन
सुजुनायफोरखौ बुथुमदोमोन आरो
न'टेसननि बायदियै क्रामिक पुस्तक
मालिका (द' बाहागो)आव
बेफोरखौ लिरथुमना दोन्दोमोन,
जायखौ बिथाडा जौगाहोदोमोन।



राग यमन (क्रामिक पुस्तक मालिका-सेथि बाहागो) आव गुरुनि सायाव बन्दिश सोलों

स्थायि

गुरु बिन कैसे गुन गए, गुरु
ना माने तो गुन नहीं आए
गुनियां मे वे गुनी

बेनि गेजेराव

माने तो रिजवे सबको चरण गाहे सादिकान के जब
आवे अचपल ताल सुर

ताल – तिनताल

* एस आ मोनसे सोदोबनि फुवारनायखौ फोरमायो
- हिन्दुस्तानी देखोनि न 'टेसन खान्थियाव मोनसे स्वरनि गोसारनायखौ
फोरमायो।

Sthayi

Dha dhin dhin dha	Dha dhin dhin dha	Dha tin tin taa	Ta dhin dhin dha
		P P N D Gu ru bi na	P D P - Kai - Se -
Ṁ R Ṁ Ṁ Gu na gaa -	P - - - Ye - - -	P N D P Gu ru naa maa	- Ṁ G R - ne to -
G R GMP R Gu n naa hee	S R S - Aa - ye -	S S R R Gu nee ya n	G Ṁ Ṁ - mey - vey -
P P - N Gu ni - ka	Ṁ D P - Ha - ve -		

Antara

		P - P Ṁ Maa - ne -	G - R - To - Ri -
G P Ṡ D Jha - vey -	Ṡ Ṡ Ṡ Ṡ Sa ba ko -	Ṡ Ṡ Ġ Ṙ Ch r n Ga	Ṡ Ṙ Ṡ - hey - Saa -
N D Ṡ Ṡ di - ka na	N N Ṁ P Ke - Ja b	P G P - Aa - ve -	G R S S A ch pa l
SR GG PD ṄṠ Ta - - la	ND PṀ GR SS - - - sur		

कर्नाटक देखोनि ट्रिनिटि

त्यागराज, मुथुस्वामी दीक्षितर आरो
श्यामा शास्त्रीआ कर्नाटक देखोनि लिनिति
महुरै मिथिजायो। बिसोरखौ कर्नाटक
देखोनि सिगांसिन रनसायगिरि मानिनाय
जायो। त्यागराजानि मुद्रा (मुंसाय सोदोब)
या त्यागराज, मुथुस्वामी दीक्षितरनि
गुरुगुहा आरो श्यामा शास्त्रीनि श्यामा
कृष्णमोन। त्यागराजानि मेथाइफोरा
बांसिनै भगवान रामनि बाखायनायावमोन।
मुथुस्वामी दीक्षितरआ संस्कृतनि
सासे फरायसंगिरिमोन, आरो गासैबो
मोदाइ-मोदाइफोरनि बाखायनायाव
कृति रोजाबदोमोन। श्यामा शास्त्रीआ
देवी कामाक्षीनि सायाव रोंग 'थिगोनां
रनसायनायफोर रनसायो।

मावफारि 4: रागम कल्याणीयाव मोनसे गीतम

रागम कल्याणीआव गीतमनि स्वर (न'टस) आरो साहित्य
(मेथाइ) सोलोंनो थाखाय अडिय'खौ खोनासं। मोनसे
गीतमआ कर्नाटक शास्त्रीय देखोआव सासे इसोर एबा सासे
मोदायजोनि बाखायनायाव मोनसे रनसायनाय। बे गीतमखौ
रागम कल्याणीआव रनसायनाय जायो आरो बेखौ लिपुत
तालाव फज 'नाय जायो। लिपुत तालआ मोनसि तालनि
मोनसे खबामारि फारि जायखौ 3 + 2 + 2 महुरै बोखावनाय
जायो। कल्याणीनि न 'टफोरा शंकरभरणमनि न' टफोरजों
समान, खालि एम. कल्याणीनि एम. आ बांसिन।

लिरिक्स

कमला जादाला

विमला सुनैना

कारिवरदा करुनाम्बुधे

करुना शारदे कमलाकान्ता

केसि नरकासुर बिभेदाना

वरदा वेलापुरा सुर'त्तमा

करुना शारधे कमलाकान्ता

बे मेथाइया इसोर बिष्णुनि सोमोन्दै जाय बुहुमनि
रैखागिरि।

Kamalajaadala

Ragam: Kalyani

Tala: Tripura

Composer: Purandaradasa

Arohanam: S R₂ G₃ M₂ P D₂ N₃ S

Avarohanam: S N₃ D₂ P M₂ G₃ R₂ S

Ś Ka	Ś ma	Ś la	N jaa	D	N da	Ś la
N Vi	D ma	P la	D Su	P na	M ya	P na
G Ka	M ri	P va	P ra	D da	D Ka	N ru
D naam	P	M bu	P dhe	G	R	S
Ḍ Ka	Ṇ ru	Ḍ na	G Sha	R ra	G dhe	,
M Ka	P ma	,	M laa	G	R	S
R kaan	,	,	S ta	,	S	,
G Ke	M	P shi	M Na	P ra	D kaa	P
N su	D ra	P Vi	D bhe	P	M da	P na
G Va	M ra	P da	P Ve	D	D laa	N
D pu	P ra	M Su	P ro	G	R tta	S ma
Ḍ Ka	Ṇ ru	Ḍ na	G Sha	R ra	G dhe	,
M Ka	P ma	,	M laa	G	R	S
R kaan	,	,	S ta	,	S	,

बे मेथाइया बिथानि अननाय आरो गोग्गानायखौ
फोरमायो।

मेथाइ रोजाबनाय आदबफोर

गमकाफोरा जर'खा साजायनाय जायखौ
देखोगिरिफोरा गावसोरनि देखोखौ बांसिन
समायना आरो फोरमायथिगोनां खालामनो
बाहायो । नटनि पिचखौ असिलेटिं
खालामनानै मदुलेटेद खालामनाय जायो ।
एबा उननि न'टआव ग्लाइडिं खालामो ।

बेवहाय रागम कल्याणीयाव माखासे गारां वार्म-आपफोर
दं । बिफोरखौ खोनासं आरो सर खालाम ।

1.

Ṣ	N	D	P	M	G	R	S
S	,	,	,	S	,	,	,
G	R	S	N	S	R	G	M
S	R	G	M	P	D	N	Ṣ

2.

Ṣ	N	D	P	M	G	R	S
S	,	,	,	S	,	,	,
G	R	S	N	S	S	N	S
S	N	S	R	G	M	P	M
G	R	S	N	S	R	G	M
S	R	G	M	P	D	N	Ṣ

3.

Ṣ	N	D	P	M	G	R	S
S	,	,	,	S	,	,	,
G	R	S	N	D	N	S	N
S	N	S	R	G	M	P	M
G	R	S	N	S	S	N	S
S	N	S	R	G	M	P	M
G	R	S	N	S	R	G	M
S	R	G	M	P	D	N	Ṣ

4.

Ṣ	N	D	P	M	G	R	S
S	,	,	,	S	,	,	,
G	R	S	N	D	P	D	N
S	N	S	R	G	M	P	M
G	R	S	N	D	N	S	N
S	N	S	R	G	M	P	M
G	R	S	N	S	S	N	S
S	N	S	R	G	M	P	M
G	R	S	N	S	R	G	M
S	R	G	M	P	D	N	Ṣ

