अध्याय 8

ताल जां ताल ते राग जां बन्न-सबन्नता भारती संगीत च

0680CH08

ताल हिंदुस्तानी शास्त्री संगीत च

उद्देश्य:

दी अवधारणा गी समझो राग ते उत्तर ते दक्खन भारती शास्त्री संगीत च ताल।

केहरवा ताल

Taal signs	X				0			
	1	2	3	4	5	6	7	8
	Dha	Ge	Na	Ti	Na	Ka	Dhin	Na

Matra: 6
Vibhag: 2

Tali: on 1 *matra*
Khali: on 4 *matra*

Taal signs	X			0		
Matra	1	2	3	4	5	6
Bols	Dha	Dhin	Na	Dha	Tu	Na

दादरा भाशा

भाशा दे खलाफ

Matra: 16
Vibhag: 4

Tali: on 1, 5, 13 *matra*
Khali: on 9 *matra*

Taal signs	X				2				0				3			
Matra	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Bols	dha	dhin	dhin	dha	dha	dhin	dhin	dha	dha	tin	tin	ta	ta	dhin	dhin	dha

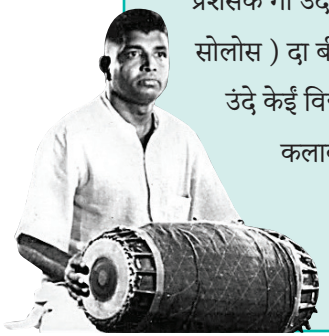
क्या तुस जानदे ओ

हिंदुस्तानी संगीत चदा बोल्लो प्रणाली, पैह् ली परtra आखेआ जंदा ऐ ऐम्म।

© NCERT not to be republished

क्या तुस जानदे ओ

मृदंगम वादक संगीता कलानिधि ते पद्म भूषण कन्नै सम्मानत पालघाट मणि अय्यर ने 10एं बरें दी उमरी च अपना पैह्ला प्रदर्शन कीता। उ'नें तंजावुर श्री वैद्यनाथ अय्यर दे तैह्त प्रशिक्षत कीता। मणि अय्यर ने छड़ा लयबद्ध समर्थन प्रदान करने दे बजाए मृदंगम पर संगीत वाक्यांशें दा सक्रिय रूप कन्नै समर्थन करने दी अवधारणा पेश कीती। ओह् अपने समें दे केईं प्रमुख कलाकारें दे कन्नै हे। उंदे प्रशंसकें गी उंदे थानी अवर्णम (सोलोस) दा बी नंद लैता गेआ। उंदे केईं विद्यार्थी लोकप्रिय कलाकार बनी गे।



ताल कर्नाटक संगीत च

कर्नाटक संगीत च, ताल बीट रक्खने आस्तै इस्तेमाल कीता जंदा ऐ। हर इक ताल इक निश्चत गिनती च धड़कन होंदी ऐ ते दर्हाया जंदा ऐ। इसगी इस नांऽ कन्नै जानेआ जंदा ऐ ताल साइकल जां अवर्तनम. दे हिस्से ताल जिनें गी इस चाल्ली जानेआ जंदा ऐ अंगमस. त्रै अंगमसए न:

लघू - एह् इक ताड़ी ऐ जेह् दे परैंत्त उंगलियें दी गिनती कीती जंदी ऐ। एह् 3, 4, 5, 7 जां 9 ताल होई सकदा ऐ। इसगी इस चाल्ली दर्शाया गेआ ऐ | एह्दे परैंत्त बीट्स दी गिनती (सबस्क्रिप्ट दे रूपा च)।

जिसलै लघू त्रै धड़कन न, अस इसगी आखने आं तिशारा जाति।

जिसलै लघू चार बीट्स न, अस इसगी आखने आं चालाक जाति।

जिसलै लघू पंज धड़कन न, अस इसगी आखने आं hहंडा जाति।

जिसलै लघू सत्त ताल न, अस इसगी आखने आं मिश्रा जाति।

जिसलै लघू नौ बीट्स न, अस इसगी आखने आं संकीर्ना जाति ही।

धृतम - एह् इक ताड़ी ऐ जेह् दे परैंत्त हत्थ दी लैह्र औंदी ऐ। एह्दे दो ताल न। इसगी ओह्दे रूपै च दर्शाया गेआ ऐ।

अनुधृतम - एह् छड़ी इक ताड़ी ऐ। एह्दा इक बीट ऐ ते इसगी तुं'दे रूपा च दर्शाया गेआ ऐ ते उप्पर दित्ते गेदे द'ऊं दी तुलना च एह्दा घट्ट इस्तेमाल कीता जंदा ऐ।

चलो दिक्खने आं कियां लघू ते धृतम दे रूप च पेश कीते जंदे न बोल्लो.

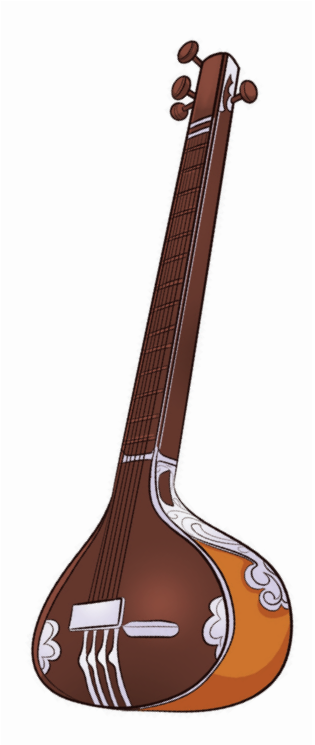
रूपक ताल — एह् ताल इक ऐ धृतम इक दे परैंत्त लघू. चतुष्राश्रा दौड़ रूपक समतल इस करियै, छे बीट्स (4 + 2) दा इक चक्कर ऐ। इसगी ओ दे रूपै च दर्शाया गेआ ऐ $|_4$.

आदि ताल — एह् ताल इक ऐ लघू एह् दे परैंत्त दो धृतम. एह् अट्ठ ताल (4 + 2 + 2) दा इक चक्कर ऐ। इसगी इस चाल्ली दर्शाया गेआ ऐ $|_4$ ओ।

© NCERT not to be republished

दिलचस्प शर्तां

कर्नाटक संगीत शब्द	हिंदुस्तानी संगीत शब्द
बन्न-सबन्नता	राग
आरोहणम	आरोहा
आरोहणम	आरोहा
गमकम	गामक जी
लायम	लाया



रागऽ भारती संगीत च

भारत च शास्त्री संगीत दियां दो बक्ख-बक्ख शैलियां न - कर्नाटक जां दक्खन भारती शास्त्री संगीत, ते हिंदुस्तानी जां उत्तर भारती शास्त्री संगीत। सुर हर इक शैली च तुसें गी पिछले सफें च समझाया गेआ ऐ। कर्नाटक संगीत च जनेह् वाद्ययंत्रें दा इस्तेमाल कीता जंदा ऐ वीन, वायलिन, बंसरी, नादस्वरम , मृदंगम, घटम, कांजीरा ते मोर्सिंग. रचनां आमतौरा पर संस्कृत, तेलुगु, कन्नड़, मलयालम ते तमिल भाशा च होंदियां न। हिंदुस्तानी संगीत जनेह् वाद्ययंत्रें दा इस्तेमाल करदा ऐ तानपुरा, सितार, सारद, सारंगी, संतूर, तबला, ते पखावज. गाने आमतौरा पर हिंदी, संस्कृत ते बृजभाशा च लिखे जंदे न।

दिक्खो एह् दे बारे च समझने आस्तै वीडियो राग ते बोल्लो.

राग इक पैमाने पर अधारत ऐ। हर पैमाने च नोट होंदे न (सुर) आरोही च (आरोहण) ते उतरदा ऐ (अवरोहण) आर्डर करो। कल्पना करो जे इक सीढ़ी बनी दी ऐ सुर! पैमाने च नोट दे मताबक बदलदे न राग.

संकेतन योजना

उच्च सप्तक च नोट लिखदे समें (तार सप्ताक), नोटें गी इस चाल्ली दे डिश उप्पर इक बिंदु द्वारा दर्शाया जंदा ऐ, खलके सप्तक च नोट (मंदरा सप्तक) इस चाल्ली खल्ल इक बिंदु आसेआ दर्शाया जंदा ऐ, ऋण। मझाटले सप्तक दे नोट (मध्य सप्तक) सिर्फ द्वारा दर्शाया जंदा ऐ सुर इस चाल्ली ऐ।

हां दा राग

आओ अस नोटें दे इक बशेश समूह् आस्तै इस्तेमाल कीती जाने आह्ली इक होर दिलचस्प शब्दावली जानने आं राग. जे इक राग च पंज सुर होंदे न तां इसगी इस चाल्ली जानेआ जंदा ऐ औलाद जाती. जे ए राग छे नोट न इसगी इस नांऽ कन्नै जानेआ जंदा ऐ शादव जाटी. जे ए राग सत्त नोट न इसगी इस नांऽ कन्नै जानेआ जंदा ऐ पूरी दौड़.

© NCERT not to be republished

गतिविधि 1: राग भूप

दा राग भूप हेठ लिखे दे नोट न :
ऊह, ते में जा'रदा आं: एस आर जी पी डी एस
चलो इसगी बेचचै: डी पी जी आर एस

दा राग हंसध्वानी हेठ लिखे दे नोट न :
ऊह, ते में जा'रदा आं: एस आर जी पी एन एस
चलो इसगी बेचचै: एन पी जी आर एस

जे तुस इस्तेमाल करियै इक पैमाने गी सजांदे ओ गा पर कास (अलंकरण), किश सुरें गी दर् हाना ते बशेश वाक्यांश बजाना, एह् इक बनी सकदा ऐ राग. हर इक राग म्हत्तवपूर्ण सुरें ते बशेश वाक्यांशें कन्नै सजाया गेआ ऐ।

राग संस्कृत च मैह्ना ऐ किश नेहा जेह्ड़ा दमाग गी रंगत करदा ऐ। हर इक राग दिमाग च किश भावनात्मक प्रतिक्रियां पैदा करदा ऐ। इसगी आखेआ जंदा ऐ स्वाद लैओ.

दिक्खो वीडियो चालू ऐ राग ते स्वाद लैओ इस बारे च मता समझने आस्तै रागs ते उंदे मूड !

भारती शास्त्री संगीत च, रचना राग जनेह् संगीत तत्वें दी संरचित व्यवस्था गी संदर्भत करदी ऐ (राग), ताल (गल्ल), ते बोल (जेकर कोई होऐ)। भारती शास्त्री संगीत च रचनाएं गी आमतौरा पर आखेआ जंदा ऐ बंदिश हिंदुस्तानी शास्त्री संगीत च ते म्हत्तवपूर्ण कर्नाटक शास्त्री संगीत च।

गतिविधि 2: राग बिलावल च इक स्वरमालिका सिक्खो

इक रचना जेह्ड़ी इक च गाई गेई ऐ सरगम (सुर) इसगी एह् आखेआ जंदा ऐ श्वार्मलिका. श्वार्मलिका बक्ख-बक्ख इस्तेमाल करियै रचे जाई सकदे न रागs. सुनो गी स्वरमालिका च दे समें, सैट्ट करो पैर दी अंगुली दी भाशा.

Swaramalika

Raga: Bilawal
Tala: Teentaal — *Aroha*: S R G M P
Composer: Traditional — *Avaroha*: Ṡ N D P M

Sthayi

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	1
S	P	M	G	R	G	R	S	S	R	S	Ṇ	Ḍ	Ṇ	Ṡ
S	G	R	M	G	P	M	G	G	M	P	M	G	R	Ṡ

Antara

P	Ṡ	N	D	P	M	P	D	N	-	Ṡ	-	Ṙ	Ṙ	Ṡ
Ṡ	Ṙ	Ġ	Ṙ	Ṡ	N	D	P	Ṡ	N	D	P	M	G	Ṙ

© NCERT not to be republished

दिलचस्प शब्द

राग यमन दा प्रमुख मूड श्रृंगार जां प्यार ऐ। इस राग च केईं लोकप्रिय फिल्मी गाने लिखे गे न ! इस राग पर अधारत किश लोकप्रिय गाने तुप्पने दी कोशश करो। उनें गी सिक्खो ते गाओ।

गतिविधि 3: सिक्खो बंदिश च यमन राग

दिक्खो एह् वीडियो सिक्खने आस्तै बंदिश च यमन राग.

The आरोहा जां आरोही नोट यमन राग न, एन आर जी एम डी एन दा गठन।

The Avआरोहा जां अवरोही नोट यमन राग न, एन डी पी एम जी आर एस।

ध्यान देओ जे एम नियमत एम कोला मता ऐ जेह् ड़ा तुसें पैह् लें गाया ऐ। इक नोट च एह् लौह् की जनेही तब्दीली गाने दे मूड गी बदली दिंदी ऐ !

गाने च भगवान कृष्ण गी बंसुरी बजाने ते बंसुरी बजाने दा वर्णन कीता गेआ ऐ gopikas वृंदावन दे अपने राग पर नाचदे होई।

यमन राग
छोटा ख्याल — कान्हा बंसरी

स्थाई
कान्हा दी बंसरी अज्ज बजाई गेई
मोहा लाई सागरी बृजा नारी प्यारी

बिच्च
वृंदावन दी कुंजा गलीना मेई
सांगा बृखभाना दुलारी प्यारी

© NCERT not to be republished

भाशा दे खलाफ

Sthayi

1 X	2	3	4	5 2	6	7	8	9 0	10	11	12	13 3	14	15	16
						P Aa	PḾ ja	GR Ba	SṆ ja	Ḍ ii	Ṇ Ka	R nha	GḾ Ban	P -	Ḿ su
P ri	- -	R -	R -	G -	- -	P Aa	PḾ ja	G Ba	R ja	S ii	Ṇ Ka	R nha	GḾ Ban	P -	Ḿ su
P ri	- -	R -	R -	G -	P Mo	Ḿ ha	D la	P yi	- -	Ḿ Sa	Ḿ ga	G ri	- -	PḾ Bri	GR ja
R Naa	G -	R ri	S Pya	- -	S ri										

Antara

1 X	2	3	4	5 2	6	7	8	9 0	10	11	12	13 3	14	15	16
								- -	P Brin	-Ṡ -da	Ṡ -	Ṡ va	Ṡ na	Ṡ ki	- -
- -	ND Kun	N ja	Ṙ Ga	N li	ND na	P mei	- -	- -	Ḿ- Brin	DN da	Ṡ -	Ṡ va	Ṡ na	Ṡ ki	- -
- -	ND kun	N ja	Ṙ Ga	N li	ND na	P mei	- -	- -	Ḿ San	D ga	Ḿ Li	DN ye	ṘN --	N Bri	ND kha
P bha	- -	R na	R Du	RG la-	PR ri	P Aa	PḾ ja								

क्या तुस जानदे ओ

पंडित विष्णु नारायण भातखंडे ने हिंदुस्तानी शास्त्री संगीत च संकेतन प्रणाली विकसत कीती। ओहॣ पेशे कन्नै इक वकील हे, ते उंदे कोल बड़ी चेताॣ ते बुद्धि ही। उनें संगीतकारें कन्नै मिलने ते उंदे कोला रचनाएं गी किट्ठा करने आस्तै पूरे देश दा दौरा कीता। केईं हारशिप दे बावजूद, उनें केईं बक्ख-बक्ख रचनाएं गी किट्ठा कीता ते उ'नेंगी संकेतन दे मताबक क्रामिक पुस्तक मालिका (छे हिस्सें) च प्रलेखित कीता, जेहॣ ड़ा उनें विकसत कीता।

इक सिक्खो बंदिश गुरु पर राग यमन (सीरियल बुक सीरीज़ — भाग पैहॣ ला)

स्थाई

गुरु बिन कियां गाना ऐ, गुरु ना माने तां गन नेईं आए
गुड़ियां च ओहॣ गुनी कुत्थै न

बिच्च

माने तो रिज़वे सभनें गी चरण गाहे सदीकन दे
जिसलै आवे अचपल ताल सूर

ताल – पैर दी अंगुली दी भाशा

* इक शब्द दे बस्तार गी दर्शांदा ऐ।
*- ए दे बस्तार गी दर्शांदा ऐ सुर हिंदुस्तानी संगीत संकेतन प्रणाली च।

© NCERT not to be republished

Sthayi

Dha dhin dhin dha	Dha dhin dhin dha	Dha tin tin taa	Ta dhin dhin dha
		P P N D Gu ru bi na	P D P - Kai - Se -
Ḿ R Ḿ Ḿ Gu na gaa -	P - - - Ye - - -	P N D P Gu ru naa maa	- Ḿ G R - ne to -
G R GḾP R Gu n naa hee	S R S - Aa - ye -	S S R R Gu nee ya n	G Ḿ Ḿ - mey - vey -
P P - N Gu ni - ka	Ḿ D P - Ha - ve -		

Antara

		P - P Ḿ Maa - ne -	G - R - To - Ri -
G P Ṡ D Jha - vey -	Ṡ Ṡ Ṡ Ṡ Sa ba ko -	Ṡ Ṡ Ġ Ṙ Ch r n Ga	Ṡ Ṙ Ṡ - hey - Saa -
N D Ṡ Ṡ di - ka na	N N Ḿ P Ke - Ja b	P G P - Aa - ve -	G R S S A ch pa l
SR GG PD NṠ Ta - - la	ND PḾ GR SS - - - sur		

कर्नाटक संगीत दी ट्रिनिटी

त्यागराज, मुथुस्वामी दीक्षितर ते श्यामा शास्त्री कर्नाटक संगीत दी त्रिमूर्ति दे रूपै च जानेआ जंदा ऐ। उ'नेंगी कर्नाटक संगीत दे अग्रणी संगीतकार मन्नेआ जंदा ऐ। त्यागराज दा मुद्रा (दस्तखत शब्द) हा त्यागराज, मुथुस्वामी दीक्षितरदा वाज गुरुगुहा ते श्यामा शास्त्री दे हे श्यामा कृष्ण.त्यागारोजा दे गाने जैदातर भगवान दी स्तुति च हे शाखा. मुथुस्वामी दीक्षितर संस्कृत च इक विद्वान हे, ते उनें गाया म्हत्तवपूर्ण सभनें देवतें दी स्तुति च। श्यामा शास्त्री ने देवी पर विद्वानें दियें रचनाएं दी रचना कीती कामाक्षी.

गतिविधि 4: सिक्खो गीतम च रागम कल्याणी

सुनो सिक्खने आस्तै ऑडियो गी सुर (नोट्स) ते साहित्य दे (गीत) गीतम च रागम कल्याणी. एह् गीतम इक भगवान जां देवी दी स्तुति च, कर्नाटक शास्त्री संगीत च इक रचना ऐ। एह् गीतम च रचेआ गेआ ऐ रागम कल्याणी ते सैट्ट ऐ त्रै बारी तला. त्रै बारी तला इक सत्त ताल लयबद्ध चक्कर ऐ जिस्सी 3 + 2 + 2 दे रूप च बंडेआ गेआ ऐ। च नोट कल्याणी ओह् नोटें दे बराबर न शंकर दा शासन, एम. गी छोड़ियै । च एम कल्याणी मता ऐ।

गीत दे बोल
कमला दे निशान
वाम अला सुना च अ
करिवरदा करुणाबुधे
करुणा शरदे कमलाकांत
केसी नरकासुर विभेदन
वरदा वेलापुरा सुरोत्तमा
करुणा शार्धे कमलाकांत

एह् गाना भगवान विष्णु दे बारे च ऐ जेह् ड़े ब्रह् मांड दे रक्षक न।

Kamalajaadala

Ragam: Kalyani *Arohanam*: S R_2 G_3 M_2 P D_2 N_3 Ṡ
Tala: Triputa *Avarohanam*: Ṡ N_3 D_2 P M_2 G_3 R_2 S
Composer: Purandaradasa

Ṡ Ka	Ṡ ma	Ṡ la	N jaa	D	N da	Ṡ la
N Vi	D ma	P la	D Su	P na	M ya	P na
G Ka	M ri	P va	P ra	D da	D Ka	N ru
D naam	P	M bu	P dhe	G	R	S
Ḍ Ka	Ṇ ru	Ḍ na	G Sha	R ra	G dhe	,
M Ka	P ma	,	M laa	G	R	S
R kaan	,	,	S ta	,	S	,
G Ke	M	P shi	M Na	P ra	D kaa	P
N su	D ra	P Vi	D bhe	P	M da	P na
G Va	M ra	P da	P Ve	D	D laa	N
D pu	P ra	M Su	P ro	G	R tta	S ma
Ḍ Ka	Ṇ ru	Ḍ na	G Sha	R ra	G dhe	,
M Ka	P ma	,	M laa	G	R	S
R kaan	,	,	S ta	,	S	,

एह् गाना उंदी करुणा ते महिमा दा वर्णन करदा ऐ।

© NCERT not to be republished

गाना तकनीकें

गमक बशेश सजावट न जिंदा उपयोग संगीतकार अपने संगीत गी मता शैल ते अभिव्यंजक बनाने आस्तै करदे न। नोट दी पिच गी दोलन करियै नियंत्रत कीता जंदा ऐ जां अगले नोट पर ग्लाइडिंग करो।

इत्थै किश मुखर वार्म-अप न रागम कल्याणी. सुनो उंदे आस्तै ते अभ्यास करो।

1.

Ṡ	N	D	P	M	G	R	S
S	,	,	,	S	,	,	,
G	R	S	Ṇ	S	R	G	M
S	R	G	M	P	D	N	Ṡ

2.

Ṡ	N	D	P	M	G	R	S
S	,	,	,	S	,	,	,
G	R	S	Ṇ	S	S	Ṇ	S
S	Ṇ	S	R	G	M	P	M
G	R	S	Ṇ	S	R	G	M
S	R	G	M	P	D	N	Ṡ

3.

Ṡ	N	D	P	M	G	R	S
S	,	,	,	S	,	,	,
G	R	S	Ṇ	Ḍ	Ṇ	S	Ṇ
S	Ṇ	S	R	G	M	P	M
G	R	S	Ṇ	S	S	Ṇ	S
S	Ṇ	S	R	G	M	P	M
G	R	S	Ṇ	S	R	G	M
S	R	G	M	P	D	N	Ṡ

4.

Ṡ	N	D	P	M	G	R	S
S	,	,	,	S	,	,	,
G	R	S	Ṇ	Ḍ	Ṛ	Ḍ	Ṇ
S	Ṇ	S	R	G	M	P	M
G	R	S	Ṇ	Ḍ	Ṇ	S	Ṇ
S	Ṇ	S	R	G	M	P	M
G	R	S	Ṇ	S	S	Ṇ	S
S	Ṇ	S	R	G	M	P	M
G	R	S	Ṇ	S	R	G	M
S	R	G	M	P	D	N	Ṡ

© NCERT not to be republished