



അധ്യായം 8 താളവും രാഗവും അല്ലെങ്കിൽ ഇന്ത്യൻ സംഗീതത്തിൽ രാഗം



0680CH08

ഹിന്ദുസ്ഥാനി ശാസ്ത്രീയ സംഗീതത്തിൽ താളം

ദാദ്രി താളം

മതർ: 6

താലി: 1 ആം മന്തർയിൽ

വിഭാഗ്: 2

ട്രീ: ഏഴ് ഘട്ടം

കൈഹർവ താളം

മതർ: 8

താലി: 1 ആം മന്തർയിൽ

വിഭാഗ്: 2

ട്രീ: ഏഴ് ഘട്ടം

താള ചിഹ്നങ്ങൾ								
മതർ	1	2	3	4	5	6	7	8
ബോൽസ്	ധ	ഗി,	ണ,	തി	ന	ക,	ധിൻ	ന

ശ്ലോകം						
മതർ	ॡ	ॢ	ॣ	।	॥	०
ബോൽസ്	ॠ	ॡ	ॢ	ॣ	।	॥

ലക്ഷ്യം:
രാഗം ഉത്തരേന്ത്യൻ,
ദക്ഷിണേന്ത്യൻ ശാസ്ത്രീയ
സംഗീതത്തിലെ താളം, രാഗം
എന്നീ ആശയങ്ങൾ
മനസ്സിലാക്കുക

തീൻ താളം

മതർ: 16

താലി: 1,5,13 ആം മന്തർയിൽ

വിഭാഗ്: 4

ട്രീ: 9 ഘട്ടം ഘട്ടം

നിങ്ങൾക്ക് അറിയാമോ

ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തിന്റെ വ്യവസ്ഥയിൽ താളവ്യവസ്ഥയിൽ ആദ്യ താളത്തെ മാത്രം വിളിക്കുന്നു എന്നിരിക്കുന്നു

താള ചിഹ്നങ്ങളിൽ					2				0				3			
മതർ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ബോൽസ്	ധ	ധിൻ,	ധിൻ,	ധ	ധ	ധിൻ,	ധിൻ	ധ	ധ	തിൻ	തിൻ	ത	ത	ധിൻ	ധിൻ	ധ

നിങ്ങൾക്ക് അറിയാമോ

മുദംഗ വിദ്വാനും സംഗീത കലാനിധിയും പത്മഭൂഷൺ അവാർഡ് ജേതാവുമായ പാലക്കാട് മണി അയ്യർ 10 വയസ്സുള്ളപ്പോഴാണ് തന്റെ ആദ്യ പ്രകടനം നടത്തിയത്. തഞ്ചാവൂർ ശ്രീ വൈദ്യനാഥ അയ്യരുടെ കീഴിൽ പരിശീലനം നേടി. കേവലം താളാത്മകമായ പിന്നണ നൽകുന്നതിനുപകരം മുദംഗത്തിലെ സംഗീത ഘടകങ്ങളെ സജീവമായി പിന്നണയ്ക്കുക എന്ന ആശയം മണി അയ്യർ അവതരിപ്പിച്ചു. അക്കാലത്തെ പല പ്രമുഖ കലാകാരന്മാരെയും അദ്ദേഹം അനുഗമിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആരാധകരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ താനി അവർത്തനങ്ങൾ (സോളോ) ആസ്വദിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ പലരും ജനപ്രിയ കലാകാരന്മാരായി.



കർണാട്ടിക് സംഗീതത്തിലെ താളം

കർണാട്ടിക് സംഗീതത്തിൽ, ബീറ്റ് നിലനിർത്താൻ താളം ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഓരോ താളത്തിനും കൃത്യമായി ആവർത്തിക്കുന്ന രീതിയിൽ ഒരു നിശ്ചിത എണ്ണം ബീറ്റുകൾ ഉണ്ട്. ഇതിനെ ഇങ്ങനെ താളം സൈക്കിൾ അല്ലെങ്കിൽ ആവർത്തനം എന്ന് പറയുന്നു. താളത്തിന്റെ ഭാഗങ്ങളെ അംഗങ്ങൾ എന്ന് പറയുന്നു. മൂന്ന് അംഗങ്ങൾ ഇവയാണ്.

ലഗു - വിരലുകൾ എണ്ണിയതിന് ശേഷം കൈയടിക്കുന്ന രീതിയാണിത്. ഇത് 3, 4, 5, 7 അല്ലെങ്കിൽ 9 ബീറ്റുകൾ ആകാം. ഇത് ബീറ്റുകളുടെ എണ്ണം അനുസരിച്ച് പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു | (സബ്ബക്ടിപ്റ്റ് പോലെ).

എപ്പോഴാണോ ലഗുവിന് മൂന്ന് ബീറ്റുകൾ ഉള്ളത്, ഞങ്ങൾ അതിനെ തിഷാര ജതി എന്ന് വിളിക്കുന്നു.

ലഗുവിന് എപ്പോഴാണോ നാല് ബീറ്റുകൾ ഉള്ളത്, ഞങ്ങൾ അതിനെ ചതുരശ്ര ജാതി എന്ന് വിളിക്കുന്നു.

ലഗുവിന് എപ്പോഴാണോ അഞ്ച് ബീറ്റുകൾ ഉള്ളത്, ഞങ്ങൾ അതിനെ ഹന്ദ ജാതി എന്ന് വിളിക്കുന്നു.

ലഗുവിന് എപ്പോഴാണോ ഏഴ് ബീറ്റുകൾ ഉള്ളത്, ഞങ്ങൾ അതിനെ മിശ്ര ജാതി എന്ന് വിളിക്കുന്നു.

എപ്പോഴാണോ ലഗുവിന് ഒൻപത് ബീറ്റുകൾ ഉള്ളത് അതിനെ ഞങ്ങൾ

സങ്കീർണ്ണ ജാതി എന്ന് വിളിക്കുന്നു.

ധ്രുതം - ഒരു തരംഗത്തിന് ശേഷമുള്ള കൈയടി ആണിത്. ഇതിന് രണ്ട് ബീറ്റുകളുണ്ട്. ഇതിനെ ഒ എന്ന് പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു. **അനുഭൃതം** - ഇതൊരു കയടി മാത്രമാണ്. ഇതിന് ഒരു ബീറ്റ് ഉണ്ട്, ഇത് യു എന്ന് പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു, മുകളിൽ പറഞ്ഞ രണ്ടുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ ഇതിന്റെ ഉപയോഗം കുറവാണ്.

ധ്രുതവും ലബുവും എങ്ങനെയാണ് താളത്തിന്റെ രീതിയിൽ നൽകിയിരിക്കുന്നത് എന്ന് നോക്കാം

രൂപക താളം - ഈ താളത്തിന് ഒരു ലഗുവിന് ശേഷം ഒരു ധ്രുതം ഉണ്ട്. അതിനാൽ ചതുരശ്രജാതിരൂപക താളം ബീറ്റുകളുടെ സൈക്കിൾ ആണ് (4 + 2). ഇത് 6 ആയി പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു.

ആദി താളം - ഈ താളത്തിന് ഒരു ലഗുവും രണ്ട് ധ്രുതങ്ങളും ഉണ്ട്. ഇത് എട്ട് ബീറ്റുകളുടെ (4 + 2 + 2) ഒരു ചക്രമാണ്. ഇത് ഇനിപ്പറയുന്ന രീതിയിൽ പ്രതിനിധീകരിക്കപ്പെടുന്നു 6 ഒ.

രസകരമായ പദങ്ങൾ

കർണാട്ടിക സംഗീത പദം	ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീത പദം
രാഗം	രാഗ
ആരോഹണം	ആരോഹ
അവരോഹണം	അവരോഹ
ഗമകം	ഗമക്
ലയം	ലയ



സംഗീതം

ഇന്ത്യൻ സംഗീതത്തിലെ രാഗങ്ങൾ

ഇന്ത്യയിൽ സംഗീതത്തിന്റെ രണ്ട് വ്യത്യസ്ത ശൈലികളുണ്ട് - കർണാട്ടിക അല്ലെങ്കിൽ ദക്ഷിണേന്ത്യൻ ശാസ്ത്രീയ സംഗീതം, ഹിന്ദുസ്ഥാനി അല്ലെങ്കിൽ ഉത്തരേന്ത്യൻ ശാസ്ത്രീയ സംഗീതം. ഓരോ ശൈലിയിലേയും സ്വരങ്ങൾ മുമ്പത്തെ പേജുകളിൽ നിങ്ങൾക്ക് വിശദീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. കർണാട്ടിക സംഗീതത്തിൽ വീണ വയലിൻ, പുല്ലാങ്കുഴൽ, നാദസ്വരം, മൃദംഗം, ഘടം, ഖഞ്ചിറ ഉം മോർസിംഗ്. തുടങ്ങിയ ഉപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു. സംസ്കൃതം, തെലുങ്ക്, കന്നഡ, മലയാളം, തമിഴ് ഭാഷകളിലാണ് രചനകൾ. ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തിൽ തംബുരു, സിത്താർ, സരോദ്, സാരംഗി, സന്തുർ, തബല, പഖവാജ് പോലുള്ള ഉപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഹിന്ദി, സംസ്കൃതം, ബ്രിജ്ഭാഷ എന്നീ ഭാഷകളിലാണ് സാധാരണയായി ഗാനങ്ങൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. രാഗം താളം എന്നിവയെ കുറിച്ച് അറിയാൻ വീഡിയോകൾ കാണുക. രാഗം ഒരു സ്കെയിലിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ളതാണ്. ഓരോ സ്കെയിലിലും ആരോഹണ രീതിയിലും അവരോഹണ രീതിയിലും നോട്ടുകൾ ഉണ്ട് (സ്വരങ്ങൾ). സ്വരങ്ങൾ കൊണ്ട് നിർമ്മിച്ച ഒരു കോണിപ്പടി

സങ്കല്പിക്കുക സ്കെയിലിലെ നോട്ടുകൾ രാഗം അനുസരിച്ച് മാറുന്നു.

നോട്ടേഷൻ സ്കീം

ഉയർന്ന ഒക്ടേവിൽ നോട്ടുകൾ എഴുതുമ്പോൾ (ടാർ സപ്ലക്), മുകളിലുള്ള ഒരു ബിന്ദുവാണ് അതിനെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നത്, സ. താഴത്തെ ഒക്ടേവിലെ നോട്ടുകൾ (മന്ത്ര ഒക്ടേവ്) ചുവടെയുള്ള ഒരു ബിന്ദു വിലൂടെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു, റ. മധ്യ സപ്ലക്ത്തിലെ നോട്ടുകൾ സ്വരങ്ങളെ അത് പോലെ തന്നെയാണ് പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നത് സ.

രാഗത്തിന്റെ ജാതികൾ

രാഗത്തിലെ ഒരു നിർദ്ദിഷ്ട കൂട്ടം നോട്ടുകൾക്കായി ഉപയോഗിക്കുന്ന രസകരമായ മറ്റൊരു പദാവലി ഞങ്ങളെ അറിയിക്കുക. ഒരു രാഗത്തിന് അഞ്ച് സ്വരങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ അതിനെ ഔദവ് ജതി എന്ന് വിളിക്കുന്നു. എന്നാൽ ആറ് നോട്ടുകൾ രാഗത്തെ ഉണ്ട്, അത് അറിയപ്പെടുന്നു ഷാദവ് ജാതി. രാഗത്തിന് ഏഴ് നോട്ടുകൾ ആണ് ഉള്ളതെങ്കിൽ, ഇത് സമ്പൂർണ ജതി എന്നറിയപ്പെടുന്നു.

പ്രവർത്തനം 1: ഭൂപ് രാഗം

ഭൂപ് രാഗത്തിന് ഇനിപ്പറയുന്ന നോട്ടുകൾ ഉണ്ട്:

ആരോഹ /ആരോഹണം : സ രി ഗ പ ധ സ

അവരോഹ /അവരോഹണം : സ ധ പ ഗ രി സ

ഹംസദ്വനി രാഗത്തിന് ഇനിപ്പറയുന്ന നോട്ടുകൾ ഉണ്ട്:

ആരോഹ , ആരോഹണം : സ രി ഗ പ നി സ

അവരോഹ /അവരോഹണം : സ നി പ ഗ രി സ

ഗ മ ക ണ ള (അ ല ക്കാ ര ണ ള) ഉപയോഗിച്ച് നിങ്ങൾ ഒരു സ്കെയിൽ അലങ്കരിക്കുകയാണെങ്കിൽ, ചില നോട്ടുകൾ ആവർത്തിക്കും , പ്രത്യേക ഘ്രമസുകൾ വായിക്കുമ്പോൾ അതൊരു രാഗമായി മാറാം .ഓരോ രാഗങ്ങളും പ്രധാനപ്പെട്ട നോട്ടുകളും പ്രത്യേക ഘ്രമസുകളും കൊണ്ട് അലങ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു.

സംസ്കൃതത്തിൽ രാഗം എന്നാൽ മനസ്സിന് നിറം പകരുന്ന ഒന്ന് എന്നാണ് അർത്ഥം . ഓരോ രാഗവും മനസ്സിൽ ചില വൈകാരിക പ്രതികരണങ്ങൾ ഉളവാക്കുന്നു. ഇതിനെ രസം എന്ന് വിളിക്കുന്നു.

രാഗങ്ങളേയും അതിന്റെ വികാരങ്ങളേയും കുറിച്ച് കൂടുതൽ



മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്, രാഗത്തേയും രസത്തേയും കുറിച്ചുള്ള വീഡിയോ കാണുക

ഇന്ത്യൻ ശാസ്ത്രീയ സംഗീതത്തിൽ, രചന എന്നത് രാഗം, താളം, വരികൾ ,പോലുള്ള സംഗീത ഘടകങ്ങളുടെ ഘടനാപരമായ ക്രമീകരണത്തെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ഇന്ത്യൻ ക്ലാസിക്ക് സംഗീതത്തിലെ രചനകളെ സാധാരണയായി ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തിൽ ബന്ദിഷ് എന്നും കർണാട്ടിക് ശാസ്ത്രീയ സംഗീതത്തിൽ കൃതികൾ എന്നും വിളിക്കുന്നു

പ്രവർത്തനം 2: ബിലാവൽ രാഗത്തിലെ ഒരു സ്വരമാലിക പഠിക്കുക

ഒരു സർഗത്തിൽ (സ്വരങ്ങൾ) പാടുന്ന രചനയെ സ്വര മാലിക എന്ന് വിളിക്കുന്നു. വ്യത്യസ്ത രാഗങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് സ്വര മാലിക ചിട്ടപ്പെടുത്താൻ താളത്തിലെ ബിലാവൽ രാഗത്തിലെ സ്വരമാലിക ശ്രദ്ധിക്കൂ .

സ്വരമാലിക

രാഗം: ടീഠഘ

തീൻ താളം: ഘീഘഘ

ആരോഹണം: സ രി ഗ മ പ ധ നി സ രചന: അവരോഹണം: സ നി ധ പ മ ഗ രി സ

സ്ഥായി

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
സ	പ	മ	ഗ	രി	ഗ	രി	സ	സ	രി	സ	നി	ധ	നി	സ	
സ	ഗ	രി	മ	ഗ	പ	മ	ഗ	ഗ	മ	പ	മ	ഗ	രി	സ	
അന്തരം															
പ	സ	നി	ധ	പ	മ	പ	ധ	നി	-	സ	-	രി	രി	സ	സ
സ	രി	ഗ	രി	സ	നി	ധ	പ	സ	നി	ധ	പ	മ	ഗ	രി	സ

രസകരമായ കാര്യം

യമൻ രാഗത്തിന്റെ പ്രധാന ഭാവം ശൃംഗാരം അല്ലെങ്കിൽ സ്നേഹം ആണ്. ഈ രാഗത്തിൽ നിരവധി ജനപ്രിയ ചലച്ചിത്ര ഗാനങ്ങൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്! ഈ രാഗത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ചില ജനപ്രിയ ഗാനങ്ങൾ കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കുക. അവ പഠിക്കുകയും പാടുകയും ചെയ്യുക.

പ്രവർത്തനം 3: യമൻ രാഗത്തിലെ ഒരു ബന്ദിഷ് പഠിക്കുക

യമൻ രാഗത്തിലെ **ബന്ദിഷ്** പഠിക്കാൻ ഈ വീഡിയോ കാണുക. യമൻ രാഗത്തിലെ ആരോഹണം അല്ലെങ്കിൽ താഴെ നിന്നും മുകളിലോട്ടുള്ള നോട്ട്, നിരിഗമധനിസ ആണ്. അവരോഹണം അല്ലെങ്കിൽ മുകളിൽ നിന്നും താഴോട്ടുള്ള നോട്ടുകൾ സനിധപമഗരിസ ആണ്. നിങ്ങൾ മുൻപാടിയിട്ടുള്ള സാധാരണ മയക്കങ്ങൾ ഉയർന്നതാണ് മ എന്നത് ശ്രദ്ധിക്കുക. ഒരു നോട്ടിലെ ഈ ചെറിയ മാറ്റം പാട്ടിന്റെ മാനസികാവസ്ഥയെ മാറ്റുന്നു!

ശ്രീകൃഷ്ണൻ പുല്ലാങ്കുഴൽ വായിക്കുകയും ഗോപികമാർ ഈണത്തിനനുസരിച്ച് വൃന്ദാവഗാനത്തിൽ നൃത്തം ചെയ്യുന്നതുമാണ് ഗാനം വിവരിക്കുന്നത്

യമൻ രാഗം ചേരാട്ടാ വയാൽ — കൻഹ ബാൻസൂരി

സ്ഥായി
 ആജ് ബജായി കൻഹ ബാൻസൂരി മോഹലായി സാഗരി ബ്രിജാ നാരി പ്യാരി

അന്തരം
 വൃന്ദാവനകി കുഞ്ച ഗലിനാ സൻഗാ ബ്രിവാദാന ദുലാരി പ്യാരി

തീൻ താളം

Sthayi

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
X				2				0				3			
						P	P	GR	S	D	N	R	G	P	M
						Aa	ja	Ba	ja	ii	Ka	nha	Ban	-	su
P	-	R	R	G	-	P	P	G	R	S	N	R	G	P	M
ri	-	-	-	-	-	Aa	ja	Ba	ja	ii	Ka	nha	Ban	-	su
P	-	R	R	G	P	M	D	P	-	M	M	G	-	P	GR
ri	-	-	-	-	Mo	ha	la	yi	-	Sa	ga	ri	-	Bri	ja
R	G	R	S	-	S										
Naa	-	ri	Pya	-	ri										

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
X				2				0				3			
								-	P	-	ś	ś	ś	ś	-
								-	Brin	-	da	-	va	na	ki
-	ND	N	R	N	ND	P	-	-	M	DN	ś	ś	ś	ś	-
-	Kun	ja	Ga	li	na	mei	-	-	Brin	da	-	va	na	ki	-
-	ND	N	R	N	ND	P	-	-	M	D	M	DN	R	N	ND
-	kun	ja	Ga	li	na	mei	-	-	San	ga	Li	ye	--	Bri	kha
P	-	R	R	RG	PR	P	P								
bha	-	na	Du	la-	ri	Aa	ja								

നിങ്ങൾക്ക് അറിയാമോ

പണ്ഡിറ്റ് വിഷ്ണു നാരായൺ ഭട്ട്വണ്ഡെ ഹിന്ദുസ്ഥാനി ശാസ്ത്രീയ സംഗീതത്തിൽ അടയാളപ്പെടുത്തൽ സമ്പ്രദായം വികസിപ്പിച്ചു. അദ്ദേഹം ഒരു അഭിഭാഷകനായിരുന്നു, അദ്ദേഹത്തിന് മികച്ച ഓർമ്മശക്തിയും ബുദ്ധിയും ഉണ്ടായിരുന്നു. സംഗീതജ്ഞരെ കാണാനും അവരിൽ നിന്ന് രചനകൾ ശേഖരിക്കാനും അദ്ദേഹം രാജ്യമെമ്പാടും പര്യടനം നടത്തി. നിരവധി ബുദ്ധിമുട്ടുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നിട്ടും, അദ്ദേഹം വിവിധ രചനകൾ ശേഖരിക്കുകയും അവ ക്രമീക പുസ്തക മാലികയിൽ (ആറ് ഭാഗങ്ങൾ) രേഖപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു.



യമൻ രാഗത്തിലെ ഗുരുവിലെ ഒരു ബന്ദിഷ് പഠിക്കാം (ക്രമീക പുസ്തക മാലിക - ഭാഗം 1)

സ്ഥായി

ഗുരു ബിൻ കൈസേഗുൻ ഗായേ, ഗുരു നാ മാനെ തോ ഗുൻ നാഹി ആയേ ഗുനിയാൻ മേ വേ ഗുനി കഹാവേ ?

അന്തരം

മാനേ തോ റിജാവെയ് സബ്കോ ചരൺ ഗാഹെ സാധികാൻ കെ ജബ് ആവേ അചപൽ താൾ സുർ

താളം - തീൻ താളം

*s ഒരു വാക്കിന്റെ നീട്ടലിനെ കാണിക്കുന്നു

*-ഹിന്ദുസ്ഥാനി നോടട്ടേഷൻ നിൽ സ്വരത്തിന്റെ നീട്ടലിനെ കാണിക്കുന്നു

സ്ഥായി

Dha dhin dhin dha	Dha dhin dhin dha	Dha tin tin taa	Ta dhin dhin dha
		P P N D P D P -	Gu ru bi na Kai - Se -
M R M M P - - -	P - - -	P N D P - M G R	Gu na gaa - Ye - - - Gu ru naa maa - ne to -
G R GMP R S R S -	S R S -	S S R R G M M -	Gu n naa hee Aa - ye - Gu nee ya n mey - vey -
P P - N M D P -	M D P -		
Gu ni - ka Ha - ve -	Ha - ve -		

അന്തരം

		P - P M G - R -	
		Maa - ne - To - Ri -	
G P S D S S S S	S S S S	S S G R S R S -	
Jha - vey - Sa ba ko -	Ch r n Ga hey - Saa -		
N D S S N N M P	P G P - G R S S		
di - ka na Ke - Ja b	Aa - ve - A ch pa l		
SR GG PD NS ND PM GR SS			
Ta - - la - - - sur			

കമലജായള

രാഗം : കല്യാണി ഗാനരചയിതാവ്: പുരന്ദര
 വഴംഗ്ഗുല്കഃ ഘഃഃ ങ്ങി ങ്ങി ഘഃഃ ങ്ങി ഘഃഃ ങ്ങി ഘഃഃ ങ്ങി
 അവരോഹണം : സ നി ധ പ മ ഗ രി സ ഓസന്

സ	സ	സ	നി	ധ	നി	സ
ക	മ	ല	ജാ	യ	ധ	ള
നി	ധ	പ	ധ	പ	മ	പ
വി	മ	ല	സു	ന	യ	ന
ഗ	മ	പ	പ	ധ	ധ	നി
ക	രി	വ	ര	ദ	ക	രു
ധ	പ	മ	പ	ഗ	രി	സ
ണാം	പ	ബു	യെ	ഗ	രി	സ
ധ	നി	ധ	ഗ	രി	ഗ	
ക	രു	ണ	ശാ	ര	ദേ	
മ	പ		മ	ഗ	രി	സ
ക	മ		ലാ	ഗ	രി	സ
രി			സ		സ	
കാ			ന്താ		സ	
ഗ	മ	പ	മ	പ	ധ	പ
കേ	മ	ശീ	ന	ര	കാ	പ
നി	ധ	പ	ധ	പ	മ	പ
സു	ര	വി	യെ	പ	ധ	ന
ഗ	മ	പ	പ	ധ	ധ	നി
വ	ര	ദ	വേ	ധ	ലാ	നി
ധ	പ	മ	പ	ഗ	രി	സ
പു	ര	സു	രോ	ഗ	ത്ത	മ
ധ	നി	ധ	ഗ	രി	ഗ	
ക	രു	ണ	ശാ	ര	ദേ	
താ	പ		മ	ഗ	രി	സ
ക	മ		ലാ	ഗ	രി	സ
രി			സ		സ	
കാൻ			താ		സ	

മഹാവിഷ്ണുവിനെക്കുറിച്ചാണ് ഈ ഗാനം. ഈ ഗാനം അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനുകമ്പയെയും മഹത്വത്തെയും വിവരിക്കുന്നു.

പ്രവർത്തനം 4: കല്യാണി രാഗത്തിലെ ഒരു ഗീതം പഠിക്കുക

കല്യാണി രാഗത്തിലെ ഗാനം പഠിക്കുന്നതിന് അതിന്റെ സ്വരങ്ങളും സാഹിത്യങ്ങളും അടങ്ങിയ ഓഡിയോ ശ്രദ്ധിക്കൂ. ദേവനെയോ ദേവിയെയോ സ്തുതിക്കുന്ന സംഗീത രചനകളാണ് കർണാട്ടിക സംഗീതത്തിലെ ഗീതങ്ങൾ. ഈ ഗീതംകല്യാണി രാഗത്തിൽ രചിക്കുകയും ത്രിപുട താളത്തിൽ ചിട്ടപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. ഏഴ് ബീറ്റുകൾ മൂന്നു തവണ 3 + 2 + 2 എന്ന രീതിയിൽ ആവർത്തിക്കുന്ന രീതിയാണ് ത്രിപുട താളം. മ ഒഴികെയുള്ള കല്യാണിയിലെ നോട്ടുകൾ ശങ്കരാഭരണത്തിന് തുല്യമാണ്. കല്യാണിയിലെ മ ഉർച്ചസ്വരമായിയിലാണ്.

ഗാനരചന

കമല ജായള
 വിമല സുനയന
 കരിവരദ കരുണാംബുധെ
 കരുണ ശാരദേ കമലകാന്ത
 കേസി നരകാസുര വിബേദന
 വരദ വേലപുര സുരോത്തമ
 കരുണ ശാരദേ കമലകാന്ത

പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ സംരക്ഷകനായ

കർണാട്ടിക സംഗീതത്തിലെ ത്രയങ്ങൾ

ത്യാഗരാജൻ, മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ, ശ്യാമ ശാസ്ത്രി എന്നിവരാണ് കർണാട്ടിക സംഗീതത്തിലെ ത്രയങ്ങൾ എന്നറിയപ്പെടുന്നത്. കർണാടക സംഗീതത്തിന്റെ മുൻനിര സംഗീതസംവിധായകരായി അവർ കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. ത്യാഗരാജന്റെ മുദ്ര (പ്രധാനപ്പെട്ട വാക്ക്) ത്യാഗരാജ, മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതരുടെത് ഗുരുഗൃഹ ശ്യാമ ശാസ്ത്രിയുടേത് ശ്യാമ കൃഷ്ണ എന്നുമായിരുന്നു. ത്യാഗരാജനറെ പാട്ടുകൾ കൂടുതലും രാമ ദേവനെ സ്തുതിക്കുന്നവയായിരുന്നു മുത്തുസ്വാമി ദീക്ഷിതർ സംസ്കൃത പണ്ഡിതനായിരുന്നു അദ്ദേഹം എല്ലാ ദൈവങ്ങളെയും സ്തുതിക്കുന്ന കൃതികൾ പാടി. ശ്യാമശാസ്ത്രി കാമാക്ഷി ദേവിയെക്കുറിച്ചുള്ള പണ്ഡിത രചനകൾ രചിച്ചു.

കൃതി-1 | തരം 6
പാടുന്നതിനുള്ള
വഴികൾ

സംഗീതജ്ഞർ അവരുടെ സംഗീതം കൂടുതൽ മനോഹരവും ആവിഷ്കാരപരവുമാക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന പ്രത്യേക അലങ്കാരങ്ങളാണ് ഗമകകൾ. നോട്ട്സ്ന്റെ പിച്ച് ഓസിലേറ്റിംഗ് വഴിയോ മറ്റൊരു നോട്ടിലേക്ക് ഗ്ലൈഡ് ചെയ്യുന്നതിലൂടെയോ മോഡ്യൂലേറ്റ് ചെയ്യുന്നു.

കല്യാണി ചില വോക്കൽ ഇതാ .അവ രാഗത്തിലെ വാമ അപ്പുകൾ ശ്രദ്ധിക്കുകയും

1.

Ś	N	D	P	M	G	R	S
S	,	,	,	S	,	,	,
G	R	S	N	S	R	G	M
S	R	G	M	P	D	N	Ś

2.

Ś	N	D	P	M	G	R	S
S	,	,	,	S	,	,	,
G	R	S	N	S	S	N	S
S	N	S	R	G	M	P	M
G	R	S	N	S	R	G	M
S	R	G	M	P	D	N	Ś

3.

Ś	N	D	P	M	G	R	S
S	,	,	,	S	,	,	,
G	R	S	N	D	N	S	N
S	N	S	R	G	M	P	M
G	R	S	N	S	S	N	S
S	N	S	R	G	M	P	M
G	R	S	N	S	R	G	M
S	R	G	M	P	D	N	Ś

4.

Ś	N	D	P	M	G	R	S
S	,	,	,	S	,	,	,
G	R	S	N	D	P	D	N
S	N	S	R	G	M	P	M
G	R	S	N	D	N	S	N
S	N	S	R	G	M	P	M
G	R	S	N	S	S	N	S
S	N	S	R	G	M	P	M
G	R	S	N	S	R	G	M
S	R	G	M	P	D	N	Ś

പരിശീലിക്കുകയും ചെയ്യുക.

