



അധ്യായം 9 വൈവിധ്യത്തിന്റെ മെലഡികൾ



0680CH09

ഇന്ത്യയുടെ സംഗീത ശൈലി പര്യവേഷണം ചെയ്യുന്നു

ലക്ഷ്യം: ഇന്ത്യൻ സംഗീതത്തിന്റെ വിവിധ വിഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ഗാനങ്ങൾ കേൾക്കുകയും പഠിക്കുകയും ചെയ്യുക.

അധ്യാപകർക്കുള്ള കുറിപ്പ്

ഇന്ത്യയുടെ വിവിധ പ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള കുറച്ച് ഗാനങ്ങൾ ഞങ്ങൾ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഈ ലിസ്റ്റിൽ നിന്ന് കുറഞ്ഞത് അഞ്ച് ഗാനങ്ങളെങ്കിലും പഠിപ്പിക്കാൻ ഞങ്ങൾ അധ്യാപകരോട് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. കുട്ടികൾ പഠനം ആസ്വദിക്കുമെന്ന് നിങ്ങൾ കരുതുന്ന പ്രാദേശിക ഗാനങ്ങളും നിങ്ങൾക്ക് പഠിപ്പിക്കാം.

ഒരു മണിപ്പൂരി ഗാനം പഠിക്കുക

ഹാ ഉറിത്ത് നാപാംഗി

ഭാഷ: മണിപ്പൂരി

ഹാ ഉറിത്ത് നാപംഗി , നാമന കുവി
തദാബി
നപാന കൗവി ഖുംദാവി
യാ ഹോയ് ഹോയ് യാ ഹോയ് ഹോയ്
യാ യാ തഹോയ് ഹോയ്
ഉറിത്ത് നാപംഗി ഖുനു ചൈജോൺ
നപംഗി ഫൗക അയമ്പ
ഹോയ് ഹോയ് യാ ഹോയ് ഹോയ് യാ
യാ തഹോയ് ഹോയ്

അർത്ഥം
ഉറിത്ത് എന്ന പക്ഷി അമ്മയുടെ വിളിയോ പിതാവിന്റെ വിളിയോ കേട്ടില്ല. കൈകൊട്ടി പക്ഷിയെ വിളിക്കൂ . ചുവന്ന നിറമുള്ള പക്ഷിയായ ഉറിത്ത്, വയറുള്ളതും



ഉയരത്തിൽ പറക്കുന്നതുമായ ഒരു പ്രാവിനോട് സാമ്യമുള്ളതാണ്. കൈകൊട്ടി പക്ഷിയെ വിളിക്കൂ .

കേരളത്തിൽ നിന്നുള്ള വഞ്ചിപ്പാട്ട് പഠിക്കുക

ഒരു വഞ്ചിപ്പാട്ട് പഠിക്കുക. വഞ്ചിപ്പാട്ട് പരമ്പരാഗത വള്ളംകളികളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു, പ്രത്യേകിച്ച് കേരളത്തിലെ കായലുകളിൽ നടക്കുന്ന പ്രശസ്തമായ പാമ്പ് വള്ളംകളിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട്. ഈ വള്ളംകളി സംസ്ഥാനത്തെ സാംസ്കാരിക ആഘോഷങ്ങളുടെ അവിഭാജ്യ ഘടകമാണ്. അവയ്ക്കൊപ്പം സജീവവും താളാത്മകവുമായ വഞ്ചി പാട്ടുകളുണ്ട്.



കേരളത്തിലെ പാമ്പ് വള്ളംകളി

കുട്ടനാടൻ പുഞ്ചയിലെ

ഭാഷ: മലയാളം

കുട്ടനാടൻ പുഞ്ചയിലെ
കൊച്ചു പെണ്ണേ കുയിലാളെ
കൊട്ടു വേണം കുഴൽ വേണം കുരവ വേണം
കുട്ടനാടൻ പുഞ്ചയിലെ തിഞ്ഞെ തക തെയ്
തെയ് തോം
കൊച്ചു പെണ്ണേ കുയിലാളെ , തിത്തിത്താര
തെയ് തോം
കൊട്ടു വേണം കുഴൽ വേണം കുരവ വേണം
(ഓ... തിത്തിത്താര തിത്തിഞ്ഞെ തിഞ്ഞെ
തക തെയ് തെയ് തോം) x 4
വരവേൽക്കാനാളു വേണം കൊടി
തോരണങ്ങൾ വേണം വിജയശ്രീ
ലാളിതരായ് വരുന്നു ഞങ്ങൾ
(ഓ... തിത്തിത്താര തിത്തിഞ്ഞെ തിഞ്ഞെ
താക തെയ് തോം) x 4
കറുത്ത ചിറകു വച്ച് തിഞ്ഞെ തക തെയ് തെയ്
തോം
അരയന്ന കിളിപോലെ തിത്തിത്താര തെയ്
തോം
കറുത്ത ചിറകു വച്ചൊരു അരയന്ന
കിളിപോലെ
കുതിച്ചു കുതിച്ചു പായും കുതിര പോലെ
(ഓ... തിത്തിത്താര തിത്തിഞ്ഞെ തിഞ്ഞെ തക
തെയ് തെയ് തോം) x 4

അർത്ഥം : ഈ ഗാനം കേരളത്തിലെ കുട്ടനാട് എന്ന പ്രദേശത്തിന്റെ ഗ്രാമീണ ഭംഗിയെ കുറിച്ചാണ്. ഇത് ചുറ്റുമുള്ള പ്രദേശത്തിന്റെ ഭംഗിയെ കുറിച്ച് പാടുന്നതിനും ആസ്വദിക്കുന്നതിനുമുള്ള ശക്തമായ ആഗ്രഹത്തെ കാണിക്കുന്നു .

നിങ്ങൾക്ക് അറിയാമോ

1926 ൽ അസമിലെ സാദിയയിൽ ഭൂപൻഹസാരിക എന്ന പേരിൽ മികച്ച ഒരു സംഗീതജ്ഞൻ ജനിച്ചു. സുധ കൊന്തോ എന്നറിയപ്പെടുന്ന അലേഹം പിന്നണി ഗായകൻ, ഗാനരചയിതാവ്, സംഗീതജ്ഞൻ, കവി, നടൻ, കലാകാരൻ, എഡിറ്റർ, ചലച്ചിത്ര നിർമ്മാതാവ്, വിദ്യാഭ്യാസ വിദഗ്ദ്ധൻ എന്നീ നിലകളിൽ പ്രശസ്തയായിരുന്നു. അദ്ദേഹം സംഗീതത്തെ "സാമൂഹിക മാറ്റത്തിനുള്ള ഉപകരണമായി ഉപയോഗിച്ചു പ്രചോദനാത്മകമായ ഗാനങ്ങൾ ചിട്ടപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. ഭാരതരത്ന, ദാദാ സാഹിബ് ഫാൽക്കെ അവാർഡ്, സംഗീത നാടക അക്കാദമി എന്നിവയുൾപ്പെടെ നിരവധി ദേശീയ അവാർഡുകൾ അദ്ദേഹത്തിന് ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.



വടക്കു കിഴക്കൻ ആസ്സാമിൽ ഏയ് മതിരെ മോറോ മോതെ പോലുള്ള മെലഡികളുണ്ട്

നമുക്ക് പാട്ട് പഠിക്കാം

ഭാഷ: **ആസാമീസ്**

ഏയ് മതിരെ മോറോ മോതെ

മതികെ സുമിലോ

ഏയ് മതിതെ ജിബോൻ സോബി

ആക്കി ആക്കി മൊസിലോ

ദൂർ അഖ്ഹർ രോഹോൻ

കിയോണോ ലാഗെ ലാഗെ

ഹാഗോർ തോലിർ മാനിക്

കിയോണോ ലാഗെ ലാഗെ

ആഹാ ആഹാ

മാതിർ ബുകുത് മോനോർ മാലോത്തി ബുത്തോലോൻ



മോനോർ കൊരോനിരേ

ഹോറോർ പാപ്പൊരിരേ ആജി

ഹുകുമാർ തപ്പോന ഹൊജുവ

ഹുന്തോർ ഹുതിനോർ

നോതൊൻ ദൃഷ്ടികൊന്ന നൊമുവ

അർത്ഥം: ഗായകൻ ഭൂമിയോടുള്ള വാത്സല്യം പ്രകടിപ്പിക്കുകയും ആകാശത്തിന്റെ നിറങ്ങളിലോ സമുദ്രത്തിലെ മുത്തുകളിലോ മാത്രമല്ല ഭൂമിയിലെ ചെറിയ വസ്തുക്കളിൽ പോലും സന്തോഷം കണ്ടെത്താമെന്നും പറയുന്നു.

പ്രകൃതിയുടെ ഭാഗമായ സൂര്യപ്രകാശം അല്ലെങ്കിൽ വനങ്ങൾ മുതലായവ ഭൂമിയിൽ ഉണ്ട്, അവ വളരെ വിലപ്പെട്ടതാണെന്ന് കവി പറയുന്നു.

ഗുജറാത്തിലെ പടിഞ്ഞാറ് ഭാഗത്ത് പോയി ഒരു പാട്ട് പഠിക്കാം.

ഗാനം, പൊതന ജധരിയ

മ

ഭാഷ: **ഗുജറാത്തി**

പൊതാന ജ്ദരിയാ മാ
 പൊതാനി ജ്ദുബ്ബി തീ
 ജാൻനു അമുല് മോടി ലോ
 ഇവോ കോൺ ചെഖലസി
 മാനെ കഹി ദോനെ
 എന്നാ മം നേ തേക്കാന
 മാനേ ദൈദോ നേ
 ഇവോ കോൺ ചെഖലസി
 മാനെ കഹി ദോനെ
 ഗോതിലോ, തമേ ഗോതി ലോ ഗോതി ലോ

അർത്ഥം: ജീവിതത്തെ കടലിലൂടെയുള്ള ഒരു യാത്രയാണ് ഈ ഗാനം പ്രതീകാത്മകമായി വിവരിക്കുന്നത്. ദിശാബോധവും ലക്ഷ്യവും നൽകുന്ന ഒരാളെ ബോട്ട് നിയന്ത്രിക്കുന്ന മനുഷ്യൻ പ്രതീകപ്പെടുത്തുന്നു. അതേസമയം മുത്തുകൾ ഈ അനുഭവങ്ങളിലൂടെ നേടിയ വിലയേറിയ നിമിഷങ്ങളെയോ നിധികളെയോ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു.



ഗുജറാത്തിൽ നിന്നുള്ള ഗർബ പഠിക്കുക

ഉത്സവ വേളയിൽ പലപ്പോഴും അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു പരമ്പരാഗത സംഗീത രൂപത്തിന്റെയും നാടോടി നൃത്തത്തിന്റെയും പേരാണ് ഗർബ. പരമ്പരാഗത താള ഉപകരണങ്ങളായ ധോൾ, തബല, ധോലക്, ഹാർമോണിയം, പുല്ലാക്ഷുഴൽ തുടങ്ങിയ മെലോഡിക് ഉപകരണങ്ങൾ ഈ കലാസൃഷ്ടിയിൽ വായിക്കുന്നു. കൈയടിക്കുക, ചവിട്ടുക, തൊടുക ഡാൻഡിയ വടി കൊണ്ട് അടിക്കുക തുടങ്ങിയ താളവാദ്യങ്ങൾ അവയ്ക്ക് കൂടുതൽ താളാത്മക പാളികൾ ചേർക്കുന്നു. മെലോഡിക് പാറ്റേണുകൾ സന്തോഷത്തിന്റേയും ആഘോഷത്തിന്റേയും ഒരു വികാരം ഉണർത്തുന്നു. ഒരു നർത്തകി തന്റെ കൃഷ്ണനോടുള്ള (കന്നുദ) പ്രണയത്തെക്കുറിച്ച് പാടുന്നു.

താരി ബാക്കി രേ

ടാരി ബാക്കി രേ പഘലഡീ നു
ഫുമ്മതു രേ മനെ, ഗംതു രേ ആവേതോ
കൗൺചുരേ കാനുഡാ തനേ ആന്തു
ടാരി പസു രേ പഗരബു ചം
ഫുമ്മതു രേ മനെ, ഗംതു രേ ആവേതോ
കൗൺചുരേ കാനുഡാ തനേ ആന്തു

ഫുമ്മതു രേ മനെ, ഗംതു രേ ആവേതോ
കൗൺചുരേ കാനുഡാ തനേ ആന്തു
ടാരി ബാക്കി രേ പഘലഡീ നു
ഫുമ്മതു രേ മനെ, ഗംതു രേ ആവേതോ
കൗൺചുരേ കാനുഡാ തനേ ആന്തു



തവിൽ

നമുക്ക് ഒരു തമിഴ് പാട്ട് പഠിക്കാം അതിനോട്

അതിനോട് തിന്തിയും തോംതന തിന്തായി തിനനോട് തകതിനോട് തിന്തിയും തോംതന തിന്തായി തിനനോട്

ആടാതെ ജാവ്വാദു മനം ആടിടും ബൊമ്മി ആണ്ടവനെ താലാട്ടും ഇസൈ കേളടി ബൊമ്മി എൻ പാട്ട് വന്താലെ മനം തുള്ളിടും ബൊമ്മി

അവൻ പാട്ട് ഇല്ലാദ ഇടം യെക്കെടി ബൊമ്മി

മുക്കണ്ണൻ മുത്താഹ തന്ത പാട്ടു പഠിച്ചേ

പാട്ടിലെ പലകോടി നെഞ്ച് നെഞ്ച ഞാനും പഠിച്ചേൻ

അതിനോട് തിന്തിയും തോംതന തിന്തായി തിനനോട്

തകതിനോട് തിന്തിയും തോംതന തിന്തായി തിനനോട്

അർത്ഥം: ഈ പാട്ട് ആലാപനത്തിന്റെ സന്തോഷം പര്യവേഷണം ചെയ്യുന്നു. ഗാനത്തിന്റെ താളാത്മക ഘടകങ്ങൾ, അത് ആകർഷകമാക്കുന്നു.



ചെണ്ട

കന്നഡ ഗാനം

ചേലുവയോ ചേലുവോ തണി തണ്ഡന ചിന്തായ രൂപേ കൊളന്ന കോലെ ചേലുവയോ ചേലുവോ തണി തണ്ഡന ചിന്തായ രൂപേ കൊളന്ന കോലെ

അത നോഡു ഇത നോഡു ചിത്രദൂർഗ കോട്ടെ നോഡു ഹത്തി നോഡു നന്ന തവൂർന

ചേലുവയോ ചേലുവോ തണി തണ്ഡന ചിന്തായ രൂപേ കൊളന്ന കോലെ ചേലുവയോ ചേലുവോ തണി തണ്ഡന ചിന്തായ രൂപേ കൊളന്ന കോലെ

അർത്ഥം: കർണ്ണാടകയുടെ സൗന്ദര്യം ആഘോഷിക്കുന്ന ആഹ്ലാദകരമായ നാടൻ പാട്ടാണിത്. പാട്ട് നിങ്ങളെ നൃത്തം ചെയ്യാനും കർണ്ണാടകയിലെ അതിമനോഹരമായ ചിത്രദൂർഗ കോട്ട അടക്കമുള്ള പ്രദേശങ്ങൾ കാണാനും ക്ഷണിക്കുന്നു

നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ ഓരോ പ്രദേശത്തും തദ്ദേശീയമായ വ്യത്യസ്ത തരം ഗാനങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുമ്പോൾ ഈ അധ്യായത്തിന്റെ ശീർഷകമായ 'വൈവിധ്യത്തിന്റെ മെലഡികൾ' എന്നതിന്റെ പ്രസക്തി നിങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം.



ചിന്ത

ഓ ജിന്ദ് മഹി ബസാർ

ഭാഷ: **പഞ്ചാബി**

ഓ ജിന്ദ് മഹി ബജാരേ...
ഓ ജിന്ദ് മഹി ബജാരേ കുർലായ്യാൻ
വേ തെറിയൻ ലാദലിയാൻ...
വേ തെറിയൻ ലാദലിയാൻ പർജായ
കെ ബാജി ഭേർ കടേ...
കെ ബാജി ഭേർ കടേ നാ ആയാൻ

(ഉമ്മ... ഉമ്മ... ഉമ്മ... ഉമ്മ...
ഉമ്മ... ഉമ്മ... ഉമ്മ...) x 2

കെ എക് പാൽ ബെഹി ജാനാ
കെ എക് പല് ബെഹി ജാനാ മേരേ
മഖ്ന
വേ തെരെ ബാജു ഓയ്
വേ തെരെ ബാജു വെദാ സഖ്ന
കെ എക് പല് ബെഹി ജാന ...
കെ എക് പല് ബെഹി ജാനാ മേരെ
കോൽ...

(ഉമ്മ... ഉമ്മ... ഉമ്മ... ഉമ്മ...
ഉമ്മ... ഉമ്മ... ഉമ്മ...)x 2

അർത്ഥം: ഈ ഗാനം സ്നേഹവും
പ്രിയപ്പെട്ടവരുടെ തിരിച്ചുവരവിനായുള്ള
അഭിലാഷവും ഒരുമിച്ചു ചെലവഴിച്ച
വിലയേറിയ നിമിഷങ്ങളും
പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.



ബാഗുകൾ

ക്ഷത്രിയ കുലവത്സന

ഭാഷ: **മറാഠി**

ക്ഷത്രിയ കുലവതംസ
സിംഹാസനദീപ്ശ്വര
ശ്രീമന്ത് ചത്രപതി ശിവജി മഹാരാജ് കീ
ജയ
ആരെ ആലെ റെ ആലെ റെ (ആലേ
ആലേ രേ)
ആർ മറാത്തേ ആലെ റെ (ആർ മറാത്തേ
ആലേ രേ)
ഷാൻ രാജാഞ്ചി ഘേണ് (ഷാൻ രാജാഞ്ചി
ഘേണ്)
ആറ്റാ റാണി നിഘാലേ റെ (ജയ് ഭവാനി)
ആർ തുഫാൻ പെതല് (തുഫാൻ പെതല്)
ആൻ ഗാനിം ഖേതല് (ഗാനിം ഖേതല്)
തർ യേക്കാച് നാവ് ഹെ
ആമച്ചു ശിവബഞ്ച് ഘേല്ല (ആമച്ചു
ശിവബഞ്ച് ഘേല്ല)
ശ്യാസത് രാജാ ആർ ധ്യാസത് രാജാ
ഘാവത് രാജാ ആർ ഭാവത് രാജാ
ജഗ്യാത് രാജാ ആർ മരന്യാത് രാജാ
ഹേ... ശിവബാ ആർആർ ..)

അർത്ഥം: ഈ വരികൾ ചരത്രപതി ശിവജി
മഹാരാജിന് ആദരാഞ്ജലി അർപ്പിക്കുന്നു,
അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാരമ്പര്യം, ശൗര്യം,
നേട്ടങ്ങൾ എന്നിവയെ പ്രശംസിക്കുന്നു.
അവർ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നേതൃത്വത്തോടും
ധൈര്യത്തോടും ബഹുമാനവും ആദരവും
പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു.

നിങ്ങൾക്കറിയാമോ

ഇന്ത്യൻ സംഗീതം സമൂഹത്തിന്റെ പാരമ്പര്യങ്ങളിൽ നിന്നും ആചാരങ്ങളിൽ നിന്നും വളരെയധികം കാര്യങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഭക്തി അല്ലെങ്കിൽ ആരാധന, ഇന്ത്യൻ സംഗീത ആവിഷ്കാരങ്ങളിലെ പ്രാഥമിക ഘടകമായി നിലകൊള്ളുന്നു. കീർത്തനം, ഷബാദ്, സ്തുതിഗീതങ്ങൾ, ഖവാലി തുടങ്ങിയവ സംഗീതത്തിന്റെ ഈ ഭക്തിപരമായ വശത്തിന് ഉദാഹരണമാണ്.

ദൈവത്തിലേക്കുള്ള ഭക്തിപരമായ പാത

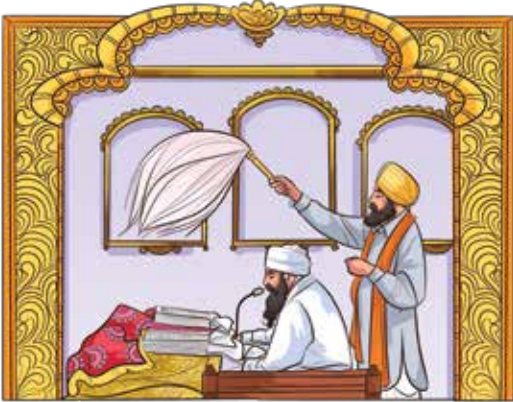
ആളുകൾ വിവിധതരം ആരാധിക്കുന്നതും ഭക്തി ഗാനങ്ങൾ പാടുന്നതും കുട്ടികൾ കണ്ടിരിക്കണം. അവയിൽ ചിലത് നമുക്ക് പഠിക്കാം.

കീർത്തനം

ഭാരത് രത്ന ഭാരത രത്നം ലഭിച്ച ഭീംസെൻ ജോഷി പാടിയത് ഭാഷ: മറാഠി

ജെ കാ രഞ്ജാലേ ത്യാസി ഹോനെ ജോ
ആപുലേ
തോചി സാധു ഓദേ ഖാവാ ദേവ്
തേത്തേജി ജനവാ
തുകാമാനേ സാൻഗു കിറ്റി തോചി
ഭഗവന്ത്യാചാ മുർത്തി;

അർത്ഥം: വിശുദ്ധ തൂക്കാനാമിന്റെ ഈ രചന അഭാഗ് കീർത്തനമായാണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. "മറ്റുള്ളവരുടെ ദുരിതവും വേദനയും ആഴത്തിൽ അനുഭവിക്കുകയും സഹാനുഭൂതി കാണിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരാളായി ഒരു യഥാർത്ഥ മനുഷ്യനെ തിരിച്ചറിയുക. അത്തരം കാര്യങ്ങളുമുള്ള വ്യക്തികളുടെ ഹൃദയങ്ങളിലെ അല്ലാഹു വസിക്കുന്നു." എന്ന സന്ദേശം നൽകുന്നു.



ഷബാദ്

നാനക് ചിന്ത മത് കരോ,
ചിന്ത തിസ് ഹി ഹേ!
ജൽ മെഹ് ജന്ത ഉപായിയൻ,
തിന ഭി രോസി ദേയ്!
നാനക് ചിന്ത മത് കരോ,
ചിന്ത തിസ് ഹി ഹേ!
ഒഥേ ഹട്ട് ന ചല്ലേ,
ന കോ കീർസ് കരേ!
സൗദ മുൾ ന ഹോവയി,
ന കോ ലായേ ന ദേയ്!
ജിയാ കാ ആഹാർ ജിയാ,
ഖാന എഹോ കരേ!
വിച് ഉപായെ സായര,
തിന ഭി സാർ കരേ!
നാനക് ചിന്ത മത് കരോ,
ചിന്ത തിസ് ഹി ഹേ!

അർത്ഥം: ഷബാദ് ഗുരുദ്വാരകളിൽ പാടുന്ന ഒരു ഗാനമാണിത്. എല്ലാം ആത്യന്തികമായി ദൈവിക ഇച്ഛയാൽ നിർണ്ണയിക്കപ്പെടുന്നതിനാൽ അമിതമായി വിഷമിക്കരുതെന്ന് ഗാനം ഉപദേശിക്കുന്നു. അല്ലാഹു വെള്ളത്തിൽ സസ്യങ്ങളെയും ജീവജാലങ്ങളെയും സൃഷ്ടിച്ചു. അവനാണ് അവർക്ക് ഉപജീവനം നൽകുകയും ചെയ്യുന്നത്. ഗുരുനാനാക്ക് ശിഷ്യന്മാരോട് വേവലാതിപ്പെടുന്നത് അവസാനിപ്പിച്ച് വിശ്വസിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. നദിയോ സമുദ്രമോ ആകട്ടെ, അതിൽ ജീവിക്കുന്ന ജീവികൾക്ക് അതിജീവിക്കാൻ കഴിയും, കാരണം അവർ പ്രകൃതി നിയമങ്ങൾക്ക് അനുസൃതമായി ജീവിക്കുന്നു. സർവശക്തൻ സകല ജീവജാലങ്ങളെയും പരിപാലിക്കുന്നു.

സ്തുതിഗീതങ്ങൾ — പള്ളികളിൽ പാടുന്നു

ഗിവ് മി ഓയിൽ ഇൻ മൈ ലാമ്പ്, കീപ്പ് മി
ബർണിംഗ്
ഗിവ് മി ഓയിൽ ഇൻ മൈ ലാമ്പ്, ഐ
പേ
ഗിവ് മി ഓയിൽ ഇൻ മൈ ലാമ്പ്, കീപ്പ്
മി ബർണിംഗ്
കീപ്പ് മി ബർണിംഗ് ടിൽ ദി എൻഡ്
ഓഫ് ഡേ
കം ഓൺ ആൻഡ് സിംഗ് ഹൊസാനാ,
സിംഗ് ഹൊസാനാ, സിംഗ് ഹൊസാനാ
ടു ദി കിംഗ് ഓഫ് കിംഗ്സ്

അർത്ഥം: ഈ പാട്ട് ഒരു ക്രിസ്തീയ ഗീതമാണ്. ഒരാളുടെ വിശ്വാസവും ആരാധനയും ദൈവത്തിൽ സൂക്ഷിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടുന്നു. ഇത് യേശുക്രിസ്തുവിനെ രാജാക്കന്മാരുടെ രാജാവായി സ്തുതിക്കുകയും ആരാധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

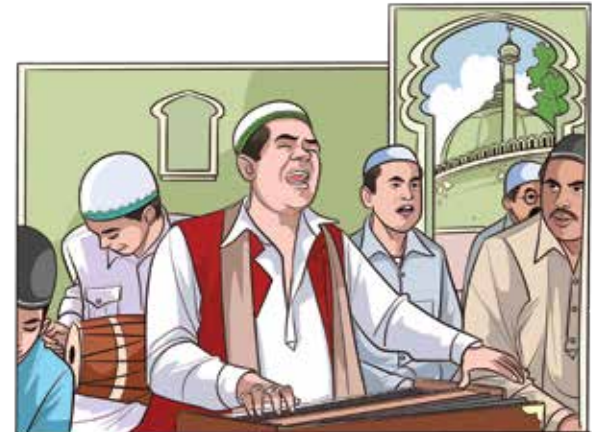


ഒരു സൂഫി ഗാനം പഠിക്കുക

മോ ഞാൻ
ഭാഷ: പേർഷ്യൻ

മോ മീന മ ദുഡ് ലേക്ക് ഏമ യാക്കേ
ജിസ്തീഷ മ ദുഡ് ലേക്കിൻ ജാ യാക്കേ
ജമാ ഗുഹ്ലം ജാൻ ഹാ യെ ഷാൻ

അർത്ഥം: ഒരു സൂഫിഗാനം പഠിക്കുകയും ശ്രദ്ധിക്കുകയും ചെയ്യൂ. 'സത്യസന്ധൻ ഒരൊറ്റ ആത്മാവാണ്.' ഇത് മസ്കവിയിൽ നിന്ന് എടുത്ത കവിതയാണ്. ഇത് ഖുർആനിൽ നിന്ന് പ്രചോദനം ഉൾക്കൊണ്ട് ജലാലുദ്ദീൻ മുഹമ്മദ് ബാൽഖി പേർഷ്യൻ ഭാഷയിൽ എഴുതിയ കഥകളുടെ സമാഹാരമാണ്. നൂമി എന്നും അറിയപ്പെടുന്നു. നമ്മുടെ എല്ലാവരുടെയും





ഉള്ളിലെ ഏക ദിവ്യത്വത്തെക്കുറിച്ച് ഈ പാട്ട് സംസാരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ ശാരീരിക ആവരണത്തിന്റെ തടസ്സങ്ങൾ നീക്കം ചെയ്യുമ്പോൾ, നമ്മെ ഓരോരുത്തരെയും നയിക്കുന്ന ജീവശക്തി, ആത്മാവ് ഒന്നുതന്നെയാണെന്ന് നാം മനസ്സിലാക്കുന്നു.

ഇന്ത്യൻ സംഗീതത്തിന്റെ രൂപങ്ങൾ

അതിനാൽ, ശാസ്ത്രീയ സംഗീതം, പ്രാദേശിക സംഗീതം, ഭക്തി സംഗീതം മുതലായ പലതരം ഇന്ത്യൻ

സംഗീതം പഠിക്കുന്നത് ഞങ്ങൾക്ക് രസകരമായിരുന്നു. വിവിധ പ്രദേശങ്ങളിൽ നിന്ന് പാട്ടുകൾ പഠിക്കുന്നത് രസകരമാണെന്ന് മാത്രമല്ല, നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ വിവിധ സംസ്ഥാനങ്ങളുടെ പ്രാദേശിക സംസ്കാരവും പാരമ്പര്യവും മനസ്സിലാക്കാൻ ഞങ്ങളെ സഹായിക്കുന്നു. വ്യത്യസ്ത തരം പാട്ടുകൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത് അവ പഠിക്കുക. ക്ലാസ്സിലോ അസംബ്ലിയിലോ നിങ്ങളുടെ സുഹൃത്തുക്കൾക്കിടയിലോ കുടുംബത്തിലോ ഇത് അവതരിപ്പിക്കുക.

