

विविधता च एकता, जां 'इक च केई'

हे परमात्मा! मेरी एह प्रार्थना स्वीकार करो जे मे अनेकता च एकता दे
ऐहसास दा नंद कर्दे बी नेई गुआई सकां ।

— रवींद्रनाथ टैगोर

बन्न-सबन्नता च एकता दा सिद्धांत भारत आस्तै म्हेशां स्वाभावक रेहा ऐ ते एह
इसदे सुआतम ते अस्तित्व आस्तै बी जरूरी ऐ। इक च मते सारें दी एह
भावना भारत गी अपने सुआतम ते धर्म दी ठोस नीह् उप्पर स्थापित करग।

— श्री अरबिंदो



बहु
सोआल ?

1. 'एकता' दा केह मतलब ऐ?
2. भारत भारत दे केहड़े पैह्लु च विविधता सभनें
थमां मती आकर्शक ऐ
3. अस विविधता अंतर्निहित एकता कियां स्थापत करचै?



0681CH08

इक रज्जी-पुज्जी दी बन्न-सबन्नता

जेकर तुस रेलगड्डी राहें भारत दी यात्तरा करदे ओ, तां तुसेंगी नां छड़े बदलदे परिदृश्य बल्के केई बक्ख-बक्ख किसमें दे टल्ले ते भोजन बी दिक्खने गी मिलडन; तुस बक्ख-बक्ख भाशां सुनगेओ, बाकफ ते अपरिचित, ते रस्ते च बक्ख-बक्ख लिपियां दिखगेओ। इत्थूं तगर जे तुं'दे अपने खेत्तर च बी तुसेंगी आमतौरें पर बक्ख-बक्ख रसमो-रवाजें ते परंपराएं आहूले भारत दे होरनें हिस्सें दे लोके कन्नै मिलना होग। एहू भारत दी रज्जी-पुज्जी दी बन्न-सबन्नता ऐ, ते आमतौरा पर एहू पैहूली चीज ऐ जेहूड़ी साढ़े देश च औने आहूले गी आकर्शत करदी ऐ।

1.4 बिलियन कोला मते नवासियें (दुनिया दी अबादी दा तकरीबन 18 फीसदी) दे कन्नै, इस चाल्ली दी बन्न-सबन्नता कोई हैरानी दी गल्ल नेई ऐ! 20मीं सदी दे खीरा च, भारती मानवविज्ञान सर्वेक्खन, इक राश्ट्री संगठन, ने देश दे सभनें राज्यें च 4,635 समुदायें दा 'पीपल ऑफ इंडिया प्रोजेक्ट' नांs दा इक बड्डा सर्वेक्खन कीता। इ'न्नै 25 लिपियें दा इस्तेमाल करियै 325 भाशाएं दी गिनती कीती; एहू बी दिक्खेआ गेआ जे केई भारतीयें गी परदेसी आक्खेआ जाई सकदा ऐ, इस मायने च जे एहू लोक अपने जनम-थाहरै दे कोल जां अपने मूल समाज दे कन्नै नेई रौहूदे न।

चलो पता लांचै



इक वर्ग गतिविधि दे रूपै च, (1) घट्ट कोला घट्ट 5 सैहूपाठियें दे जनम-थाहें ते उं'दे माता-पिता दे जनम-थाहें दी सूची बनाओ; (2) विद्यार्थियें दी मातृभाशां ते उ'नेंगी जानने आहूियां होर केई भाशां। बन्न-सबन्नता दे संदर्भ च नतीजें पर चर्चा करो।

हालांके बन्न-सबन्नता सच्चें शैल ऐ, पर इसगी समझना इन्ना सौक्खा नेई ऐ। इक सदी शा बी पैहूले, ब्रिटिश इतेहासकार विंसेंट स्मिथ ने सोच्चेआ हा,

“इस चाल्ली दी चौंकाने आहूली बन्न-सबन्नता दे सामनै भारत दा इतेहास कि'यां लिखेआ जाई सकदा ऐ ? ... सुआल दा जवाब इस तत्थै च पाया जंदा ऐ जे भारत विविधता च एकता प्रदान करदा ऐ।”

‘विविधता च एकता’ दा केहू मतलब ऐ ? अस इस एकता गी जां ‘इक च मते’ गी कि'यां समझचै ते व्यक्त करचै ? इस सुआल दा जवाब देने आस्तै, अस भारती जीवन दे किश आयामें दा पता लागे।

इससै चाल्ली, पूरे देश च हल्दी, जीरा, लाची ते अदरक जनेहू किश आम मसालें दा बी इस्तेमाल कीता जंदा ऐ। अस किश सधारण सब्जियें, सधारण तेलें बगैरा दे कन्नै इस सूची गी जारी रक्खी सकने आं।

इस करियै अस दिक्खने आं जे कि'यां इक गै समगरी ऐ (एकता) केई संयोजनें च इस्तेमाल कीता जाई सकदा ऐ (बन्न-सबन्नता) अंतहीन बन्न-सबन्नता दे व्यंजन त्यार करने आस्तै !

चलो पता लांचै



- इक वर्ग गतिविधि दे रूपै च, अपने घरै च इस्तेमाल कीती जाने आहू ली समगरी (अनाज, मसाले बगैरा) दी इक सूची बनाओ।
- कोई बी इक सब्जी लैओ ते सोचो जे तुस ओहू दे कन्नै किन्ने बक्ख-बक्ख व्यंजन त्यार करी सकदे ओ।

टल्ले ते कप्पड़े



भारत दे हर इक खेतर ते बिरादरी ने टल्लें ते टल्लें दी अपनी शैलियां विकसत कीतियां न। फही बी, अस किश पारंपरिक भारती टल्लें च इक समानता दिक्खने आं, भामें इस्तेमाल कीती गेदी समगरी किश बी होऐ। इक स्पष्ट मसाल साड़ी नां दे टल्ले दी सादी लंबाई ऐ, जेहू डी भारत दे जैदातर हिस्सें च लाए जाने आहू ले ते बक्ख-बक्ख टल्लें - जैदातर सूती जां रेशम कन्नै बने दे टल्ले न, पर अज्जकल सिंथेटिक टल्ले बी न। बनारसी, कांजीवरम, पैठनी, पाटन पटोला, मुगा जां मैसूर किश मशहूर किसमें दियां रेशमी साड़ियां न। सूती साड़ियां होर केई किसमें दियां न। कुल मलाइयै टल्ले दा एहू बगैर सिले दा टुकड़ा सैकड़ें किस्में च औंदा ऐ।

चित्र 8.2। इक दी पत्थर दी राहत
वैशाली (अज्ज बिहार च) दी साड़ी च जनानी

ओह् बुनाई दे बक्ख-बक्ख तरीकें (सज्जी बक्खी चित्र 8.3) ते डिजाइनिंग द्वारा बनाए जंदे न। किश डिजाइन टल्ले दा हिस्सा होंदे न, जद् के किश टल्ले दी बुनाई दे परैत्त छपे जंदे न। अखीर च, रंगें च अंतहीन बन्न-सबन्नतां न, जेह् डियां केई किसमें थमां पैदा होंदियां न। रंगद्रव्यें दी।

साड़ी दा इक लम्मा इतिहास ऐ। एह् पत्थर राह् त (चित्र 8.2 पर वैशाली (अज्ज बिहार च) थमां पृष्ठ 128 किश सदियें ईसा पूर्व दा ऐ।

आओ पता लाचै

समझाओ जे साड़ी दी मसाल एकता ते बन्न-सबन्नता दौनें गी कि'यां दर्शादी ऐ (100 - 150 शब्दें च)



चित्र 8.3। रंगीन पारंपरिक भारती टल्लें दे किश नमूने।



नेई मिस आउट

बड़े लम्मे समें तगर, भारत ने दुनिया दे बेहतरीन कपाह् दा उत्पादन कीता ते भारती टल्लें दा यूरोप तगर निर्यात कीता जंदा हा। 17मीं सदी दे यूरोप च 'चिंट्ज़' नांऽ दी इक शैल किसम दी मुद्रित कपाह् इन्नी लोकप्रिय होई गई जे किश यूरोपी टल्लें दी बिक्करी च तेजी कन्नै गिरावट आई। आखरकार, अपने उत्पादें दी हिफाजत करने आस्तै, इंग्लैंड ते फ्रांस ने भारत थमां चिंट्ज़ दे आयात पर रोक लाने दा फैसला कीता !

साड़ी पाने दे केई तरीके न, की जे ओह् इक खेत्तर थमां दूए खेत्तर च जां इक बरादरी कोला दूई बरादरी च बक्खरे होंदे न। असल च, इसगी लपेटने दे नमें तरीकें दा अविश्कार अर्जे बी कीता जा'रदा ऐ। पर खीर च, एह् इक गै पशाक ऐ - साड़ी। पिछली सदियें च, भारत दे केई यात्तरी एह्दी सादगी, अर्थव्यवस्था ते इसगी पैहूने दे बक्ख-बक्ख तरीकें पर र्हान हे। एह्दे अलावा, जनानियां आमतौरें पर साड़ी गी पशाक कोला परें केई

राहत:

इक डिजाइन जेह् डा इक पैनल दी सतह थमां बक्खरा होंदा ऐ (जेह् डा पत्थर, लकड़ी, सिरेमिक जां कुसै होर समगरी दा होई सकदा ऐ)।



चित्र 8.4। जनानियां आमतीरें पर साड़ी गी केई लोकें आस्तै लाओ इक कोला परें इस्तेमाल करदा ऐ पशाक (तस्वीरां दक्खन भारत कोला)।



उपयोगें आस्तै रखदियां न; उप्पर चित्तर 8.4 दियां छे तस्वीरां किश नेहू रचनात्मक उपयोगें गी स्पष्ट करदियां न। चलो पता लांचैअलावा, जनानियां आमतीरें पर साड़ी गी पशाक कोला परें केई उपयोगें आस्तै रखदियां न; उप्पर चित्र 8.4 दियां छे तस्वीरां किश नेहे रचनात्मक उपयोगें गी स्पष्ट करदियां न।



चलो पता लांचै

- उप्पर दित्ती गेदियें तस्वीरें च, क्या तुस पन्छानी सकदे ओ जे साड़ी दा इस्तेमाल केहू आस्तै कीता गेआ ऐ ?
- क्या तुस साड़ी दे मते इस्तेमाल दे बारे च जानदे ओ जां कल्पना करी सकदे ओ ?

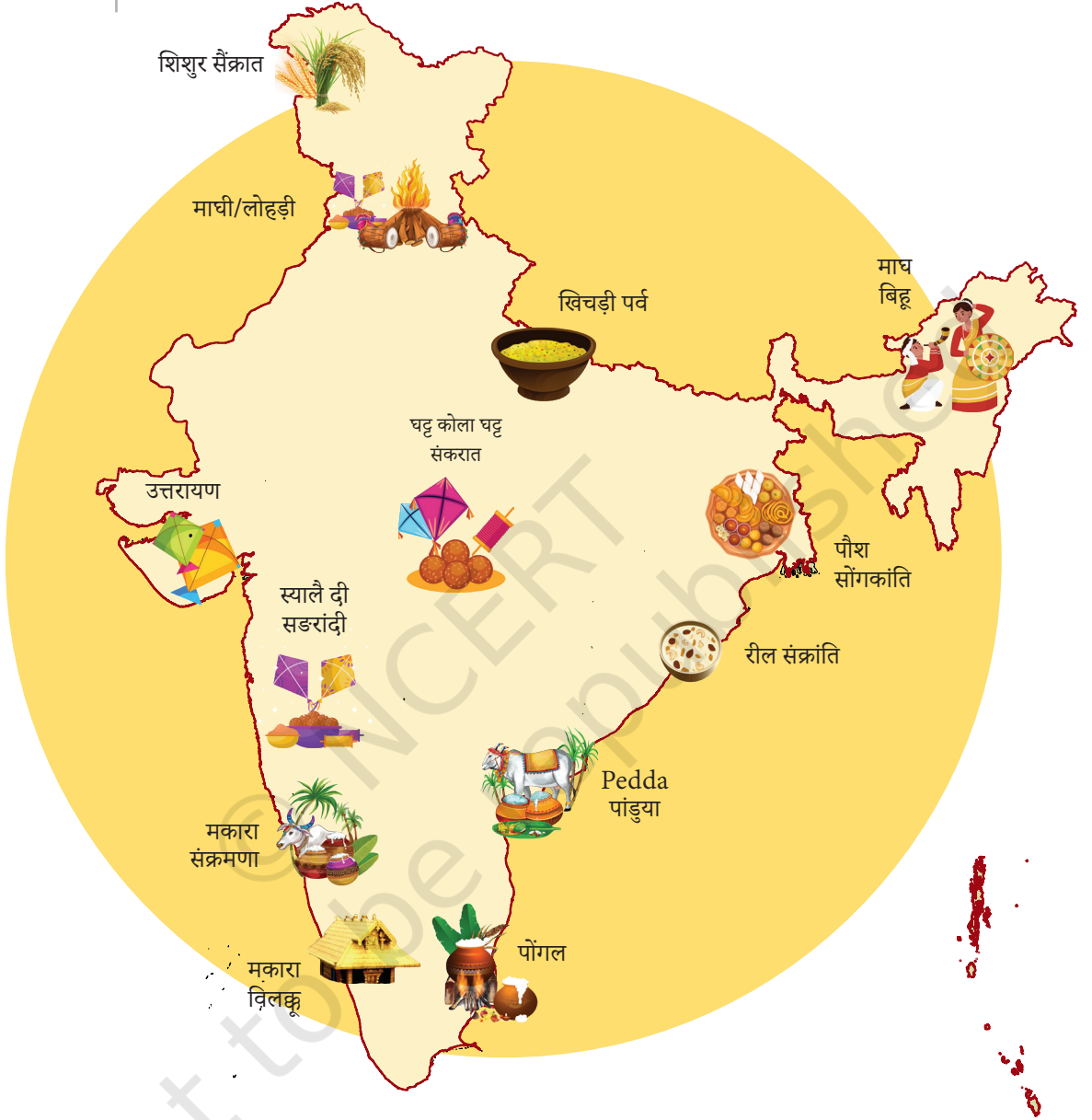


→ साड़ी दी मसाल दे परैंत्त, धोती आस्तै दिक्खी गेदिये बक्ख-बक्ख शैलिये दी इक सूची बनाओ - टल्ले ते धोती दे इस्तेमाल दौनें दे सरबंधे च । तुस केहू नतीजा कड्डी सकदे ओ ?

तेहार गैलोर

भारत च बक्ख-बक्ख किसमें दे तेहार न । तुसें दिक्खेआ होग जे किश आम लोक तकरीबन इक गै समे च पूरे भारत च मनाए जंदे न, हालां-के उं'दे बक्खरे नांऽ न । अस छड़ी इक मसाल लैगे - मकर संक्रांति, जेहू डी 14 जनवरी जां ओहू दे आस्सै-पास्सै

भारत दे केई हिस्सें च फसल कटाई दे मौसम दी शुरुआत दी नशानी ऐ। नक्शा इक गै तरीक दे बारे च पूरे भारत च इसै चाल्ली दे तेहारे दे बक्ख-बक्ख नांs दसदा ऐ।



चित्र 8.5। इक गै तरीक दे बारे च पूरे भारत च इसै चाल्ली दे तेहारे दे बक्ख-बक्ख नां

चलो पता लांचै

→ तुंदा पसंदीदा त्यहार केहड़ा ऐ ते एहू तुं दे खेत्तर च कि'यां मनाया जंदा ऐ ? क्या तुस जानदे ओ जे एहू भारत दे कुसै होर हिस्से च मनाया जंदा ऐ, खबरै कुसै बक्खरे नां कन्नै ?

→ अक्टूबर-नवंबर दे दरान, भारत च केई प्रमुख तेहार होंदे न। देश दे बक्ख-बक्ख हिस्सें च किश मुख्क नाएं ते उं'दे बक्ख-बक्ख नाएं दी सूची बनाओ।

इक महाकाव्य प्रसार

साहित्य असेंगी बन्न-सबन्नता च एकता दा इक होर शैल चित्रण प्रदान करदा ऐ। भारती साहित्य बे-हद बन्न-सबन्नता आहू ले न (ते दुनिया च सभनें शा मती मात्तरा च शामिल न)। सदिये थमां, भाशा, तकनीक बगैरा च फर्क दे बावजूद, उं'नें म्हत्तवपूर्ण विशे ते चिंताएं गी सांझा कीता ऐ। कु'नै नेई सुनेआ ऐ पाँचतंत्रमसाल लेई? जानवरें दे मुख्क पातें दे कन्नै रमणीय कहानिये दा एहू संगैहू असेंगी म्हत्तवपूर्ण जीवन कौशल सखांदा ऐ। मूल संस्कृत ग्रंथ घट्ट कोला घट्ट 2, 200 ब'रे पराना ऐ, पर एहू दी कहानिये गी तकरीबन हर भारती भाशा च रूपांतरत कीता गेआ ऐ। असल च, उं'नें भारत कोला अगें, दक्खन पूर्व एशिया, अरब दुनिया ते यूरोप दी यात्रा कीती ऐ, रस्ते च कहानिये दे नमें संगैहू गी प्रेरत कीता ऐ - एहू अंदाज़ा लाया गेआ ऐ जे तकरीबन 200 रूपांतरण पाँचतंत्र 50एं कोला मतिये भाशाएं च मजूद न ! एहू दसदा ऐ जे कि'यां कहानिये दा 'इक' संगैहू 'केई' होई गेआ ऐ।

हालां-के, सभनें शा खास मामला भारत दे दौनें दा ऐ। **महाकाव्य** — रामय ते महाभारत। द'ऊं सहस्राब्दिये कोला मते समे थमां, इ'नें द'ऊं महाकाव्ये दा भारत ते ओहू दे बाहू र खेतरी साहित्य च अनुवाद जां रूपांतरत कीता गेआ ऐ। एहू दे अलावा, उं'दे अनगिनत लोक संस्करण न। किश ब'रें पैहू लें, इक विद्वान ने इक्कले तमिलनाडु च इक सर्वेक्खन कीता ते “ [महाभारत दे] तकरीबन सौ संस्करण गिने जेहू डे लोककथाएं दे रूपे च साढ़े कोल आए न। कल्पना करो जे पूरे भारत आस्तै एहू गिनतरी केहू होई सकदी ऐ !

एहू दो लम्पियां संस्कृत कवितां, जेहू डियां कट्टे अपने मूल संस्करणे च तकरीबन 7,000 सफे गी भरदियां न, धर्म गी परतिये स्थापत करने आस्तै लड़ने आहू ले नायके दिये कहानिये दा वर्णन करदियां न। महाभारत च, पाखंड, केंदरी दी मदद कन्नै, अपने राज्य गी परतिये हासल करने आस्तै अपने चचेरे भ्राऽ, कौरवे कन्नै लड़दे न। रामय च, राम अपने भ्राऽ लक्ष्मदास ते हनुमान दी मदद कन्नै, राक्षस रावण गी रू हांदा ऐ, जिन्नै अपनी लाड़ी सीता गी अगवाहू करी लैता हा। इनें कहानिये च केई लौहू कियां कहानियां न जेहू डियां मुल्ले पर ध्यान केंद्रत करदियां न, ते लगातार इस बारे च सुआल पुच्छदियां न जे केहू स्टेई ऐ ते केहू गलत ऐ।

महाकाव्य:

इक लम्पी कविता
आमतौरा पर नायके
ते अतीत दिये होरनें
महान हस्तिये दे रोमांच
गी वर्णत करदी ऐ।



चित्र 8.6 रामयण (18वीं शताब्दी, हिमाचल प्रदेश) की एक प्रमुख कड़ी गी दर्शाने आहली एक पेंटिंग।

चलो पता लांचै

इक वर्ग चर्चा च, उप्पर चित्र 8.6 च दस्से गेदे चित्र च दर्शाए गेदे प्रकरण ते एहूदे कन्नै जुड़े दे म्हत्तवपूर्ण विवरणें दी पन्थान करने दी कोशश करो।

असल च, केई समुदायें दे अपने संस्करण न जेहूँ दे रामय ते महाभारत दे अपने संस्करण न। उ'नें इ'नें महाकाव्यें कन्नै अपने इतिहास गी जोड़ने आहू ली किंवदंतियें गी बी संरक्षत कीता ऐ। एहू बशेश रूप कन्नै भारत दे केई हिस्सें च आदिवासी समुदायें दे बारे च सच्च ऐ, जि'यां के भील, गोंड, मुंडा ते केई होर लोक। कश्मीर सनै भारत दे पूर्वोत्तर ते हिमालयी खेतरें दी जैदातर जनजातियें दे द'ऊं महाकाव्यें बिच्चा इक जां दुए दा अपना संस्करण जां दौनें दा अपना संस्करण ऐ। इ'नें आदिवासी रूपांतरें गी मौखिक रूप कन्नै प्रेशत कीता जंदा ऐ, कन्नै गै इस बारे च किंवदंतियें दे कन्नै जे कि'यां रामयान ते महाभारत (आमतौर पर पं'जे पाखंडें बिच्चा कोई बी जां सारे, उ'दे) दे नायक। पत्नी द्रौपदी, बल्के कदें-कदें उ'दे चचेरे भ्राऽ ते बरोधी दुर्योधन बी) जनजातियें दे सरबंधत खेतरें दा दौरा करदे हे।

मानवविज्ञानी के.एस. सिंह ने 'पीपल ऑफ इंडिया' परियोजना दा निर्देशन कीता जेहूँदा असें पैहलें जिकर कीता हा (सफा 126 दिक्खो)। महाभारत दे मामले च, उनें दिक्खेआ,

“देश च मुश्कल गै कोई थाहू होग जित्थै पांडवें जनेहू महाकाव्य नायक लोककथाएं दे मताबक नेई जंदे हे। होऐ जित्थै पांडवें जनेहू महाकाव्य नायकें लोककथाएं दे मताबक दौरा नेई कीता होऐ।” ते इयै गल्ल रामय दे बारे च बी आखेआ जाई सकदा ऐ। सदियें च, खबरै कुसै बी होरनें ग्रंथें दी तुलना च, इनें दौनें महाकाव्यें ते इयै गल्ल रामयण दे बारे च बी आत्खी जाई सकदी ऐ। सदियें च, खबरै कुसै बी होरनें ग्रंथें दी तुलना च, इनें दौनें महाकाव्यें पूरे भारत ते एशिया दे केइयें हिस्सें च सांस्कृतक मेल-मलाप दा इक घना जाल बनाया। विविधता च एकता दी इक होर मसाल।

इस ध्या दे विशे गी होर स्पष्ट करने आस्तै, अस अपनी यात्तरा जारी रक्खी सकदे हे ते भारती संस्कृति दे मते पैह्लुएं बक्खी रुख करी सकदे हे। मसाल आस्तै, शास्त्री वास्तुकला सनें भारत दी शास्त्री कलाएं च, बन्न-सबन्नता ते एकता दोऐ असानी कन्नै ध्यान देने जोग न। तुस कला पाठयक्रम खेत्तर दे राहें इनें खेत्तरें दा अध्ययन करगेओ।

दे मते पैह्लुएं दी बक्खी रुख करी सकदे हे। मसाल आस्तै, शास्त्री वास्तुकला सनें भारत दी शास्त्री कलाएं च, बन्न-सबन्नता ते एकता दोऐ असानी कन्नै ध्यान देने जोग न। (तुस कला पाठयक्रम खेतर दे राहें इनें खेतरें दा अध्ययन करगेओ।

अखीर च, असेंगी चेता रक्खना चाहिदा जे भारती संस्कृति बन्न-सबन्नता गी इक संवर्धन दे रूपै च मनादी ऐ, पर उस अंतर्निहित एकता गी कदें नेई भुल्लदी जेहू डी उस बन्न-सबन्नता गी पोशन दिंदी ऐ।



चित्र 8.7। ‘पचा पाताल वाद’,
तमिलनाडु दे नीलगिरी दे जंगलै च इक नक्काशीदार
बन्न, जेहू इा पं’जे पाहूडे भाएं गी दर्शादा ऐ। इस
पत्थर आहू ले मंदर दा रक्ख-रखास इरुला
आदिवासियें आसेआ पाशवें दे लंघने दे चेते च कीता
जंदा ऐ। ओहू खेतर।



एहूदे शा पैह्लें जे अस अगें बधचै ...

- भारत अपने परिदृश्यें, लोकें, भाशाएं, टल्लें, खाद्य पदार्थें, तेहारें ते रसमो-रवाजें च असीम बन्न-सबन्नता प्रदान करदा ऐ।
- केई खेतरे च बन्न-सबन्नता गी समझना सौखा ऐ, पर इक अंतर्निहित एकता बी ऐ।
- भारत दी एकता बन्न-सबन्नता दा जशन मनांदी ऐ की जे बन्न-सबन्नता बंडदी नेई - एहू समृद्ध करदी ऐ।

सोआल, गतिविधियां ते परियोजनां

1. अध्याय दी शुरुआत च द'ऊं उद्धरणें पर इक वर्ग चर्चा करो।
2. इस पाठ्य-पुस्तक दे शुरुआती पत्रें च राष्ट्री गान ते एहू दा अनुवाद पढो। तुस बन्न-सबन्नता कुत्थै दिक्खदे ओ ? ते एकता कुत्थै ऐ ? एहू दे पर दो जां तै पैराग्राफ लिखो।
3. चा किश कहानियें दा चनाऽ करो पाँचतंत्र ते चर्चा करो जे उं'दा सनेहा अज्ज बी कि'यां मान्य ऐ। क्या तुस अपने खेतर दी इसै चाल्ली दी कुसै कहानी दे बारे च जानदे ओ ?
4. अपने खेतर दियां किश लोक कत्थां किट्टियां करो ते उं'दे सनेहू पर चर्चा करो।
5. क्या कोई परानी कहानी ऐ जिस्सी तुसें कला दे इक रूप दे राहें चित्रत करदे दिक्खेआ होऐ ? एहू इक मूर्तिकला, इक चित्तरकला, इक नाच प्रदर्शन, इक फिल्म होई सकदी ऐ ... अपने सहपाठियें कन्नै चर्चा करो।
6. भारत दे पैहूले प्रधानमंत्री जवाहरलाल नेहरू आसेआ दित्ते गेदे हेठ लिखे दे उद्धरण पर जमातै च चर्चा करो, जिसलै उं'नें अजादी शा पैह्लें भारत दे केइयें हिस्सें दी यात्तरा कीती ही :



“हर थाहै मिगी इक सांस्कृतिक पछौकड़ मिली जि'नै उं'दे जीवन पर

शक्तिशाली असर पाया हा। ... भारत दे पराने महाकाव्य, रामायण ते महाभारत ते होर केई कताबां, लोकप्रिय अनुवादें ते वाक्यांशें च, जनता च व्यापक रूप कन्नै जानियां जंदियां हियां, ते उं'दे च हर इक घटना ते कहानी ते नैतिकता लोकप्रिय दिमाग पर उकेरी दी ही ते इसगी इक समृद्धि ते समगरी प्रदान करदी ही। अनपढ़ ग्रांई लोकें गी सैकड़ें छंद मूहू जवान्नी चेता होडन ते उं'दी गल्ल-बात उं'दे संदर्भें जां कुसै पराने क्लासिक च निहित नैतिकता आहूली कुसै कहानी कन्नै भरोची दी होग।