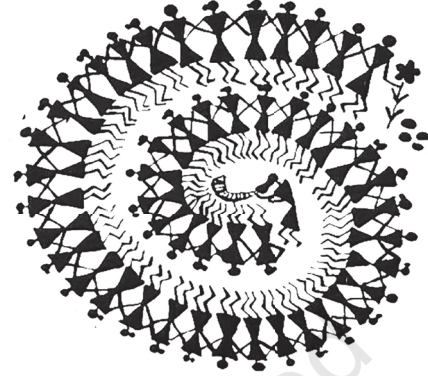


इन नाच जी नई दुन्यां में तव्हां खे नाच जे सभिनी चरणनि खे ध्यान सां डिसणो ऐं वाद्ययंत्रनि खे बुधणो आहे।
नाच में पेर हलाइण या पेरनि जी (गतीअ)चालुनि जा कुझु (विधियूं) तरीका थींदा आहिनि। नाच जो (संचलन) या नाच करणु वाद्ययंत्रनि जी लय ते (निर्भर) दारो मदारु थींदो आहे। छा तव्हां बुधाए सघो था त नाच में आवाज ऐं ताल जे लाइ कहिड़ीअ तरह जे वाद्ययंत्रनि जो इस्तेमालु कयो वेंदो आहे ?



0337CH13

सरगर्मी 1

श्रंखलाबद्ध संचलनु

थाप (टैप) ते आधारितु संचालनु कयो। टैप-टैप -टो टैप या टैप टेप -हील-हील टैप सां गडु ताड़ी वजायो।

- पंहिंजनि पेरनि सां लयवारियूं थाप हणो।
- श्रंखलाबद्ध हलण जी कोशिश कयो

मिसाल - गोले में हलो या गोले जे आकार में घुमो।

आकृतियूं धार धार तरह जूं थीदियूं आहिनि, जीअं- गोलो (घेरो), नाग वांगुरि (सर्पिल), कतार वगैरहं। छा तव्हां पंहिंजे नाच में ईहे आकृतियूं बणाए सघो था?

जडहिं तव्हां हिक पैटर्न में हलंदा आहियो। त गडु मिली करे लय सां 1, 2, 3, 4, 4, 3, 2, 1 गणियो।

सरगर्मी 2 वाद्ययंत्र ऐं रंगमंच सामिग्रीअ सां गडु मौज़ वठो

जेकां साज़ मिली सिधेनी था हुन्जो इस्तेमाल करे हिकु लयकारी खे वाधाये सिधो

हिन साज़नि जो नालो बुधायो



छा तव्हांखे बासणनि सां आवाज़ु करण में मज़ो ईंदो आहे?
तव्हां रंधिणे जे बासणनि जो इस्तेमालु वाद्ययंत्रनि जे रूप में
करे सघो था?



अचो, वाद्ययंत्रनि सां गडु हाणे बी वधीक कल्पना करियूं !
नाच में वापिराड्ण वारी मिलियल/उपलब्ध सामिग्रीअ सां गडु नचूं ।
मिसाल- नाच सामिग्री जे रूप में फीतो या रिंग जो इस्तेमालु
करण ।



नाच जे नवनि हलति /संचलन जो पतो लगायो ।
छा तव्हांखे नचण में रंगमंचु सामिग्री इस्तेमालु करण में मज़ो आयो ?
हाणे संगीत ऐं लय सां गडु संचालन कयो ।
हा ...हाणे असां इन्हनि टिन्हिनि तरीकनि (गायन, वादन ऐं नाच) जो
इस्तेमालु गडु (हिक साथ) करण जी कोशिश कंदासीं ।

सरगर्मी 3 संगीत सां गडु अंग हलायो

समूह 1: गीत खां गडु अंग हलायो ।

समूह 2: हिकु गीत गायो ।

समूह 3: गीत खां गडु तालु डियो ।

मास्तरनि लाइ

टे सथ बणायो । सभिनी समूहनि जो
पाण में मेलापु (समन्वय) हुजणु
घुरिजे/ घुरजे ।

सरगर्मी 4 टिनि मालाउनि जो ठेका

अचो, इन गतिविधीअ में असां लय में सुधार कयूं । तव्हांखे 4
माला जे ठेके जी जाण अथव । हिते असां 3 माला जे ठेके जो
पतो लगाइदांसी ।

3 माला जो ठेका या बोल -हिकु, ब्र, टे या त, कि, ट या कदम
थाप कदम....

छा तव्हां 2, 3 ऐं 4 मालाउनि जे संयोजन जोड़ जख लाइ
तयार आहियो ?



सरगर्मी 5 धार माला जे ठेकनि जो स्वरूप (पैटर्न)

किलास खे टिनि सघनि (समूहनि) में विरहायो।

समूह 1: 2 मात्र जा ठेका- हिकु , ब गणीदासीं।

समूह 2: 3 मात्र जा ठेका-हिकु , ब, टे गणीदासीं।

समूह 3: 4 मात्र जा ठेका -हिकु , ब, टे , चारि गणीदासीं।

ताड़ी ऐं कदम थाप सां गडु हिकु खां पोइ हिकु ठेका गणीदा वजो। इन गतिविधीअ में समन्वय सां गडु शरीर खे हलायो।
छा तव्हां समझी विया आहियो त गडिजी अभ्यासु करण डाढो खासि ऐं ज़रूरी आहे?
नाच जी भंगिमाउनि में हिक जहिड़ाईअ लाइ अभ्यास जी वधीक घुर्ज आहे। पोइ भले तव्हां ब ज़णा आहियो या वरी हिक सथु (समूह) आहे।

मास्तरनि लाइ
गणप ऐं मेण ठायण मे
शागिर्दनि जी मददु कयो



कहिडो साज़ु नचण लाय असीं इस्तेमाल करे सिघू था?

छा मा बढिया सहकारियो पाहिन्जे दोस्तनि सा आहियां?