रंगमंच

मास्तरनि जे लाइ

- जंहिं तरहं सां नाटक जे आलेख खे आलेख जो अभिनय या नाटक ऐं दृश्य में विर्हायो वेंदो आहे, ओहिड़ी अवधारणा खे आधार बणाईंदे अध्यायनि ऐं सबक़नि खे डे़खारियो वेंदो आहे

  अभिनय-1= सबक़-1

  दृश्य-1 = सबक़-1

  दृश्य -2=सबक़ -2

- विदूषक/मश्किरो*

  हीउ अनोखो किरदारु

  विदूषक - हीउ अनोखो किरदारु संस्कृत नाटकनि में खिलण ऐं अनोखी हालातुनि खे डे़खारण लाइ रखियो वेंदो हुओ। जोकरु भारतीय रिवाज़ी रंगमंच जो ख़ासि किरदारु आहे जेको बा़रनि खे रंगमंच जी अवधारणाऊं ऐं वीचारनि सां जा़ण कराईंदो आहे। हीउ किरदारु हालातुनि सारूं कंहिं बि रूप में थी सघंदो आहे।ऐं उन जे बारे में बुधाए सघंदो आहे। हिते हीउ बा़रनि जे दोस्त जे रूप में डे़खारियो वियो आहे। जड़हिं बा़र हिकु गतिविधीअ सां बी़ गतिविधीअ जे पासे वधंदा आहिनि । त हू जा़ण सां गड़ु उन्हनि जो राहगीरु बि बणजंदो आहे। मश्किरो पंहिंजे नाटक सां बा़रनि लाइ ख़ासि गा़ल्हियूं, सिख्या वगैरह खे डे़खारे थो । विदूषक पंहिंजे नाटक पारां बा़रनि जे लाइ ख़ासि गा़ल्हियूं, सबक़ वगैरह खे हलाईंदा आहिनि।

- लगा़तारु ऐं सुरक्षित गतिविधिनि जे लाइ शागिर्दनि खे हिकु वडो़ खाली कमिरो, गतिविधि कमिरो या मैदानु उपलब्ध/..... करायो। जिते हू आज़ाद रूप सां गतिविधियूं करे सघनि।

- मास्तर या त गतिविधिनि डे़खारण जी व्यवस्था कनि या ख़ुदि ईन्हनि खे करे डे़खारनि। तहिंखां पोइ ई शागिर्दनि खे उनखे बी़हर करण जी सम्झाणी डि़यनि। हीउ ख़ासि आहे त हू शागिर्दनि खे ख़ुदि जे वीचारनि ऐं योजनाउनि खे डे़खारण/प्रस्तुत डि़यनि। मास्तर जी मदद जे लाइ क्यू. आर. कोड में बि़यनि गतिविधिनि जे अलावा मिसाल ऐं वीचार डि़ना विया आहिनि।

- मास्तर ज़रूरत मूज़िब इन्हनि गतिविधिनि खे किलास में वर्जाइण लाइ आज़ाद आहे।

© NCERT not to be republished

छा तव्हां दोस्तनि सां गड्डु नाटक (अभिनय)कयो आहे?

मूंखे पतो आहे, तव्हां खे अलगु अलगु हालातुनि खे बणाइण में मज़ो ईंदो

अगर हा, त तव्हां पहिरीं सां ई रंगमंच में सुठा आहियो। रंगमंच आखाणिनि खे जीअरो करण जो हिकु मज़ेदारु साधनु आहे। रंगमंच ते तव्हां जेकी कल्पना कंदा आहियो, उहे घटनाऊं तव्हांजे साम्हूं साक्षात् घटित थी सघनि थियूं । योजनाऊं, भावनाऊं, हालातूं ऐं आखाणियूं जड़हिं साम्हूं रंगमंच ते घटित थींदियूं आहिनि, तड़हिं हू हयाती खणी ईंदियूं आहिनि। रोमांचक लगे पियो ना?

मूंखे विश्वासु आहे तव्हां रांदिकनि सां गड्डु आखाणियूं बणायूं हूंदियूं।

तव्हां हिक अलगु ई दुन्यां जी कल्पना कई हूंदी-

हाणे इन आखाणानि, हालातुनि ऐं भावनाउनि जो हिकु हिसो बणिजण जी कल्पना- सोच कयो। पंहिंजे असुलु जीवन में मोटण खां पहिरीं कुझु वक़्त जे लाइ जिओ। छा इहो बियो बि वधीक रोमांचक कोन आहे?

अचो, नाटक जी रोमांचक दुन्यां जो सफ़रु शुरू कयूं, जेको तव्हांखे खिलाए सघे थो या रुआड़े सघे थो, हिते तव्हां जीवन जा घणेई सबक़ बि सिखंदा।

© NCERT not to be republished

तर्जुमो कयो

मां रंगमंच में घणनि सालनि खां आहियां। मां रंगमंच में थियण वारी हर नंढी वडी गाल्हियुनि खे जाणदी आहियां। ऐं हिते हर खिन- पल जो मज़ो वठंदी आहिया।अचो मां तव्हांखे पंहिंजी दुन्यां सां जाण (परिचित) कराइण जे लाइ हिक तमामु रोमांचक सफ़र ते वठी हलां थी।

(नमस्ते ! मुहिंजो नालो ज़ोकरु आहे।)
(चित्र ..)

_____ _____ _____

_____ _____ _____

तमामु सुठो! छा तव्हां खां कुझु छड़िजी वियो आहे? पकई तव्हांजी सूची सुठी लगी रही आहे! पर तव्हां जेकी बि शइयूं सूची में कयूं आहिनि, छा उनमें ‘ तव्हांखे तव्हां जे पासे जो ऐं पंहिंजे अंदर जी जग्रह(मन)’ लिखण यादि हुओ? इहे तमामु खासि शइयूं आहिनि। जिनि जी तव्हांखे ज़रूरत पवंदी। अचो, इन जे बारे में बियो वधीक जाणू.....

अचो पतो लगायूं !

© SCERT not to be republished

15 अचो पतो लगा़यूं

नाटक-1 दृश्य -1 अचरज वारे तरीके सां हलणु

0337CH15

गतिविधि-1

जड़हिं तव्हां पंहिंजे
आसे -पासे जी जग़ह,
शइनि, पंहिंजे बदन,
मग़ज ऐं सथ जे बि़यनि
सदस्यनि सां गड़ु रिश्तनि
खे गो़ल्हींदा आहियो त
मुमकिन ऐं सोचण
जा नवनि तरीकनि जी
जा़ण थिए थी।

तेज़ु कदम

कमरे, मैदान या दहलान में बे़ तरीके सां आडो़ -टेडो़ थी करे हलो, न कंहिं हिक रस्ते ते हलंदा वञो ऐं न ई गोल रस्ते में हलो। तव्हांखे तेसीं ताईं कोन्हे विहणो। जेसिताईं चयो न वञे। पंहिंजे साथियुनि खे न छुहो न ई उन्हनि जे पेरनि ते पेरु रखो। ध्यान सां बुधो ऐं सम्झायल /बुधायल खे मञो-

- मास्तरु तव्हांखे हलण जी गतिअ लाइ चवंदा।
- गति 5 तव्हांजे हलण जी सादा/सामान्य गति आहे। गति सभ खां धीरे आहे ऐं गति 10सभ खां तेज़ु (बिना भजे़ .....)
- (शुरू कयो) कमरे में 5 जी गति / चाल सां हलो। 8 सां हलो, 3सां हलो (20-25 सैकंड बिही) रुकी ईंहे ई हलंदा रहो)
- इन खां पोइ 4-5 मिनट ताईं वरी कयो (जेसीं मास्टर खे महसूसि थिए त शागिर्द सही लय में आहे), रुकण (बिहण) ऐं (तेज़ी) तकिड़ो हलण लाइ चवे।

तव्हां सिखंदा
सतर्कता ऐं ध्यानु
कल्पना/सोच,
एकाग्रता, सामूहिक
कम करण, चहिरे जा
भाव -भंगिमा ऐं अंगनि जी भाषा।

© NCERT not to be republished

गतिविधि -2 असां हिक परिस्थिति में आहियूं

ख़ोज (अन्वेषण) जे शब्दनि जो मतलबु थींदो आहे अणजा़ण खां जा़ण जे पासे वञणु । इन जो मतलबु आहे नएं प्रसंग सिखण जे लाइ ख़ोजु करणु त छा तव्हां पंहिंजे आसे -पासे जी जग़ह जी गो़ल्हा करण जे लाइ तयारु आहे, मतलबु जंहिं कमिरे में तव्हां आहियो, उनजूं भितियूं , फ़र्श, छिति ऐं तव्हांजे आसे -पासे जूं शइयूं ऐं अंदर जी जग़ह मतलबु तव्हांजो मनु, वीचार ऐं कल्पनाऊं।

मास्तरनि जे लाइ

(गतिविधि जी शुरुआति जोश सां कयो। धार धार गतिअ जे 4-5 चक्रनि खां पोइ हालातुनि में सवलो बदिलाउ कयो। मिसाल पुठियां ड़िनल आहिनि। मास्तर बि़या मिसाल बि जोड़े सघनि था। हरहिक नईं सम्झाणीअ जे विचु 8-10 सेकंड जो अंतरालु (ब्रेक) डे़ई सघिजे थो।)

अलगु अलगु हालातुनि में हलण

स्तर-1

“ईंहे हलो जीअं तव्हां कंडनि ते हलो पिया”

“ ईंहे हलो जीअं तेलु हारिजण जे फ़र्शु तिरकणो आहे “,

“ईंहे हलो जीअं तव्हां नरम कपहं(कपाह) ते हली रहिया आहियो “, वगैरहं।

स्तर-2

“ईंहे हलो जीअं तव्हां बर्फ़ ते उघाड़ा पेर हली रहिया आहियो... हाणे जीअं उते थधी हवा हली रही आहे... तव्हां वटि हिकु मफ़लर जे अलावा बि़यो कोई गर्मु कपिड़ो कोन्हे... तेज़ु हवा उनजे उडा़ए खणी वेई।

© NCERT not to be republished

घेरा वक़्त जूं टिपणियूं

- **गाल्हि -बोल्हि ऐं प्रतिक्रिया**
- गतिविधिअ जे कहिड़े हिसे में तव्हांखे सभ खां वधीक मज़ो आयो? ऐं छो?
- सभ खां मुश्किल ऐं उबाऊ हिसो कहिड़ो हुओ?
- तव्हां जांचण जे दोरानु छा नऊं जाणियो?
- तव्हां पंहिंजे बारे में कहिड़ी नईं गाल्हि सिखी, अगरि तव्हांखे मौको मिलंदो त तव्हां कहिड़े हालात् खे बणाईंदा?
- छा तव्हां अहिड़े कंहिं हालात् खे पंहिंजे असुली जीवन जी कंहिं घटना खे जोड़े सघो था, जंहिं जो तव्हां अनुभव महसूसि कयो आहे?

मास्तरनि जे लाइ

हीउ हिकु अहिड़ो अभ्यासु आहे, जंहिंजो मञणु(पालन) सभिनी गतिविधियुनि जे लाइ करणु घुर्जे। गतिविधि जे आख़िरि में, हरिको पंहिंजो अनुभउ डे़खारण लाइ हिक हिक घेरे में विहंदो आहे।

हीउ त घणेई मज़ेदारु रहियो हूंदो। जड़हिं बि ख़ाली वक़्तु मिले, तव्हां इन रांदि खे खेड़े सघो था। इन रांदि में हिकु बारु चवंदो ऐं बिया बार उन खे कंदा। हीअ गतिविधि ख़ासि ज़रूरी आहे। छोजो हीअ मज़ेदारु त आहे ई, गड़ु ई तव्हांखे 'होशियारु' बि बणाए रही आहे। तव्हांखे हिकदमु सम्झाणीअ जो ज़वाबु ड़िअणो पवंदो इन्हींअ लाइ तव्हां जो 'ध्यानु हुजणु' घुर्जे। रंगमंच ते

नाट्यकला जे दोरानु तव्हांखे होशियारु (सतर्क) रहणु ऐं 'ध्यानु ज़माए' रखणु बिल्कुल ज़रूरी आहे छो जो कुझु पल देरि सां ई सजो़ नाटकु डे़खारण खराबु थी सघे थो।

© NCERT not to be republished

गतिविधि 3 विहो -मुड़ो -टुपो

गतिविधिअ जी शुरुआति जोश सां कयो। सावधानु रहो। पंहिंजे दोस्तनि जे पेरनि खे बचाईंदे ऐं बि॒यनि खे बिना छुहे टिपु डि॒यो। मास्तर जे चवण मुताबिकु कयो-

मास्तर जे 'विहो' चवण ते वेही रहो, वरी हलणु ज़ारी रखो। मास्तर जे मुड़ो चवण ते मुड़ी वञो ऐं पोइ हलणु ज़ारी रखो।

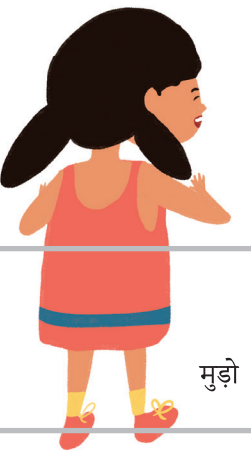
मास्तर जे 'टुपो' चवण ते पंहिंजी जग॒ह ते टुपो वरी हलणु ज़ारी रखो।

चवण (निर्देशनि) जी गति ऐं क्रम में बदिलाउ थींदा, इन्हींअ करे (सतर्क) होशियारु रहो।

स्तर-1

क्रियाउनि खे पाण में मटियो! हाणे 'विहणु' जो मतलबु 'मुड़ो', 'मुड़ो' जो मतलबु 'टुपो' ऐं 'टुपो' जो मतलबु विहो आहे (गति ऐं क्रमनि खे मटियो)

स्तर-2



विहो, मुड़ो ऐं टुपो लफ़्ज़नि खे बि॒अनि लफ़्ज़नि सां मटियो। मिसाल जे लाइ इडली जो मतलबु 'विहणु' ऐं वड़ा जो मतलबु 'विहणु' ऐं सांभर जो मतलबु आहे 'टुपणु'। मास्तर हिक आख़ाणी बणाए सघनि था जंहिं में इहे लफ़्ज़ लिक्यल हुजनि। मिसाल जे लाइ कल मुंहिंजी साहेड़ी मंझंदि (बि॒पहर जे भोज॒न) जे लाइ पंहिंजे टिफिण में वड़ा खणी आई हुई। उन हिकु टुकुरु मूंखे डि॒नो पर उनमें सांभर कोन हुओ।

अचो, हाणे असां हिक बी॒ रांदि खेडि॒यूं था जेका तव्हां खां पुठिएं रांदि जी उमेद में वधीक होशियारु रहण ऐं ध्यानु ज़माए रखण जी उमेद करे थो। छा तव्हां तयारु आहियो?

© NCERT not to be republished

गाल्हि -बोल्हि ऐं प्रतिक्रिया

- तव्हां खे गतिविधिअ जे कहिड़े हिसे में सभिनी खां वधीक मज़ो आयो? ऐं छो?
- छा सम्झाणीअ जे मतलबनि खे पाण में मटण सां हीउ वधीक मुश्किलु बणिजी वियो आहे?
- तव्हां इडली, वड़ा,सांभर जी जग्रह ते कहिड़ो लफ्ज़ु इस्तेमालु कंदासीं?

(तव्हां सुठे ढंग सां खेड़िया । तव्हां अग्रले स्तर जे लाइ तयारु आहियो! पर मूंखे यकीनु आहे त तव्हांखे हीउ अनुभउ थियो हूंदो त तव्हां खे अञा वधीक अभ्यास जी ज़रूरत आहे। जड़हिं बि तव्हांखे ख़ाली वक़्तु मिले, हीउ रांदि खेड़ियो । इन सां न महज़ु तव्हांखे मज़ो ईंदो बल्कि तव्हां जी शक्ति बि वधंदी। छा तव्हां जाणणु चाहियो था त असां अग्रिते छा कंदा।)

घेरा वक़्त जूं टिपणियूं

© NCERT not to be republished

दृश्य 2—बिना गाल्हाए संचार

संचार असांजे जीवन जो ख़ासि हिसो आहे? संचारु छा आहे? हीउ ब्र या बिनि खां वधीक माण्हुनि जे विचु वीचारनि ऐं भावनाउनि जो पाण में डिअणु - वठणु आहे।

छा तव्हां पंहिंजे (परिवार) कुटुम्ब ऐं दोस्तनि सां गाल्हाए बिना हिक बि डींहं जी कल्पना करे सघो था?छा तव्हां कंहिं सां गाल्हियूं कये बिना पंहिंजे जीवन जी कल्पना करे सघो था ?

पर, बिहो! छा संचारु गाल्हाइण ताईं सीमितु आहे? छा तव्हां बिना गाल्हाए पंहिंजे पाण खे ज़ाहिरु करे सघो था?छा असां बिना गाल्हाए बि घणेई प्रसंग जी जाण न था डेई सघूं? छा तव्हां जाणो था त कुझु माण्हूं हथनि जे इशारनि सां इशारनि जी भाषा सां गाल्हि -बोल्हि करे सघंदा आहिनि?

हलो, डिसूं या छा इहो थी सघे थो? हीउ गाल्हाइण खां बि वधीक मज़ेदारु थी सघे थो।

धरती खोटणु
नोड़ी छिकणु

गतिविधि 4 स्थिर हुजणु ऐं नाटक/अभिनय सुञाणप

जेसीं ताईं तव्हांखे मास्तर जी ताड़ी न बुधण अचे, तेसिताईं बेकाइदा ढंग सां हलो। मास्तर जे ताड़ी वजाईंदे ई मूर्तिअ वांगुरु बीहि रहो । मास्तरु हिक बार खे चूंडींदो ऐं बाकी बार उन बार जे अभिनय खे सुञाणदा । जेसिताईं वरी सां ताड़ीअ जी आवाज़ु बुधण न अचे, सभु बेकायदा ढंग सां हलंदा रहंदा । हीउ तरीको अहिड़ी तरहं हलंदे रहंदो।

पंहिंजी सोच खे जेतिरो थी सघे रचनात्मकु , मज़ेदारु ऐं रोचकु बणाइण जी कोशिश कयो। कोई बि ज़वाबु गलत या सही कोन आहे।

पाणीपिअणु
कंहिं खे (पुकारणु) खड़ु करणु

© NCERT not to be republished

गाल्हि -बोल्हि प्रतिक्रिया

- तव्हांखे गतिविधिअ जे कहिड़े हिसे में सभ खां वधीक मज़ो आयो ऐं छो?
- छा सभिनी गतिविधियुनि खे सुञाणणु सरलु हुओ? छो ऐं छो न?
- तव्हां कहिड़ी नईं गतिविधि सिखी?
- छा तव्हां इन गतिविधिअ जो इस्तेमालु कंहिं बिए रूप में करे सघो था?

घेरा वक़्त जूं टिपणियूं

स्तर-1 कुझु हाव-भाव

जड़हिं मास्तरु ताड़ी वजाए , अलगु तरहं जा भाव बणाए ऐं स्थिरु थी वञे। मिसाल जे लाइ हिकु हथु खाडीअ (ठुड्डी) ते रखो(वीचारण जा भाव) ऐं बिए हथ जी मदद सां सवाल पुछियो।

स्तर-2 कुझु भाव मुद्राऊं

अलगु अलगु तरहं जूं मुद्राऊं बणायो ऐं शारीरिकु अभिनय कयो ऐं जड़हिं मास्तरु ताड़ी वजाए त तव्हां मूर्तिअ वांगुरु स्थिरु थी वञो, मिसाल जे लाइ बनी, चित्रकारी, काठिअ कटण जो नाटकु वगैरहं।

- मथे ते टोकरी खंयल।
- जीत जो जश्नु मल्हाए रहिया आहियूं।

वाह! हीउ तमामु मज़ेदारु हुओ। घरु, रस्तो (सड़कु) या बियो कंहिं बि जग़ह ते वञो, जड़हिं तव्हां माण्हुनि खे धार धार भाव मुद्राउनि में ड़िसो त इन्हनि खे रोचकु मतलबु ड़िअणु जी कोशिश कयो। जेकड़हिं तव्हां ध्यानु ड़ियो त तव्हां सम्झंदा, त हीउ केतिरो मज़ेदारु आहे। नएं मतलब ड़िअण जी हीउ ताकत तव्हांजी रचनात्मकता खे वधाईंदी, रचनात्मकता कुझु नओं, मौलिकु ऐं असामान्य सृजन करण जी शक्ति (क्षमता) आहे। इहे हू वीचार आहिनि जेके संचार में मदद कंदा आहिनि। समस्याउनि लाइ समाधानु डींदा आहिनि ऐं गड़ु में मज़ेदारु बि आहिनि। तव्हांजी रचनात्मकु रूप सां सोचण जी हीउ शक्ति उमरि वधण सां गड़ु गड़ु बी वधंदी ऐं तव्हांजी मदद कंदी।

रंगमंच में तव्हां इनजो इस्तेमालु धार धार नवनि दृश्यनि खे बणाइण में करे सघो था। हाणे अगिते जी गतिविधि नएं दृश्यनि ऐं हालातुनि जे निर्माण सां जुड़िअल आहे।

© NCERT not to be republished

गतिविधि -5 समूह / सथ जी बणावट (संरचना)

सम्झाणी: सभिनी खे हिकु इशारनि वारो लफ्ज़ ड़िनो वियो आहे ऐं तव्हां पंहिंजे समूह में इन बारे में गाल्हि -बोल्हि करे योजना बणाए सघो था (3 मिन्टनि जे वक़्त में)

सुठे आसरे जे लाइ प्रार्थना

तव्हां दृश्य खे ड़ेखारण जे लाइ दृश्य जी घुर्ज जे अनुसार पंहिंजे सथ सां गड़ु धार धार जग़ह ते बीहि रहो। अहिड़ी शारीरिकु मुद्राउनि में न बीहो, जंहिं सां तव्हां खे कोई डुरख्याई महसूसि थिए। यादि रखो त समूरे विषय खे ड़ेखारण में हरहिक जी भूमिका ख़ासि आहे। नाटकु कंदे पाण में न गाल्हायो।

मास्तरनि जे लाइ
शागिर्दनि जी ग़णप मुज़िबु उन्हनि खे 5-6 जे सथनि में विर्हायो।

स्तर-1

‘टेलीविजन ड़िसण, क्रिकेट,बस वगैरहं जहिड़ा लफ्ज़ ड़िना वञी सघनि था। शागिर्द वीचार(कल्पना) करनि ऐं पंहिंजी जग़ह खणनि जेतिरो थी सघे, बारीकिनि खे ड़ेखारीनि।

स्तर-2

‘बाज़ारु, बनी , व्याहुं(शादी) वगैरहं (मुश्किलातुनि) जे स्तर खे वधायो ऐं (बारीकिनि)नंढी नंढी गाल्हियुनि ते ध्यानु ड़ियो)

इन बणावट जे मतलब जे बारे में वीचार कयो

© NCERT not to be republished

गाल्हि -बोल्हि ऐं प्रतिक्रिया

- तव्हांखे गतिविधीअ जे कहिड़े हिसे में सभ खां वधीक मज़ो आयो? ऐं छो?
- कहिड़ी बणावट खे बणाइणु सभिनी खां मुश्किलु हुओ?
- तव्हां कहिड़ियूं बणावटूं बणाइणु पसंदु कंदा?
- तव्हां ख़ुदि जे बारे में कहिड़ी नईं गाल्हि सिखी?

छा तव्हां डिठो कीअं बणावट पंहिंजी नईं अभिव्यक्ति शइयूं बणाइण में मददगारु थींदियूं आहिनि? बिना गाल्हाए पंहिंजनि वीचारनि खे डेखारण वास्ते वधीक कमु कयो। तव्हां पंहिंजी गाल्हि चवण लाइ पंहिंजे बदन जे अंगनि जो इस्तेमालु कयो, इनखे 'आंगिक' भाषा चवंदा आहिनि। तव्हां पंहिंजनि हथनि, पेरनि, मथो ऐं धड़ जो इस्तेमालु भाषा में लफ़्ज़नि जे रूप में करे रहिया आहियो। इहा बणावट (रचनात्मकता) आहे।

हर हिकु सथु पंहिंजनि दोस्तनि सां गडु बणावट (रचनात्मकता) ते (वीचार विमर्श) (चित्र..) गाल्हि -बोल्हि कयो। इहो डिसो त ' कीअं सभिनी खां धार सोचणु' केतिरो अनोखो आहे! पंहिंजे घर में अलगु अलगु हालातुनि जे अनुभवनि खे मिसालनि सहितु विर्हायो। अगिली गतिविधि रचनात्मकु हुजण जा ख़ासि पक्ष (पहलू) मां कंहिं हिक ख़ासि पहलूअ ते आधारितु थींदी। हलो, अगिते(अगिली) जी गतिविधि कयूं।

घेरा वक़्त जूं टिपणियूं

© NCERT not to be republished

गतिविधि -6 जादुई खडो॒(शइ)

सम्झाणी: अचो, असां हिक घेरे में विहूं। इन खां पोइ सभिनी खे (ग॒णे वठंदासीं) या सभिनी जी ग॒णप कंदासीं। मास्तरु कोई बि अंगु चवंदो। जड॒हिं तव्हां जो अंगु (पुकारियो) चयो वञे त तव्हांखे गोले (घेरे) जे विच में वञणो पवंदो। जिते (अण डि॒ठो) लिक्यलु जादुई खडो॒ आहे।

हाणे उन अणडि॒ठो जादुई खड॒ मां कंहिं काल्पनिकु शइ खे कढण ऐं उनजो इस्तेमालु करण जो नाटकु(अभिनय) कयो। बि॒या शागिर्द उनजो अंदाज़ु लगा॒ईंदा।

सलाह ।: ना महज़ु तव्हांजी शारीरिकु क्रिया (अंगनि जी भाषा, बल्कि तव्हां जी (अभिव्यक्ति)करण जो तरीको बि माण्हुनि खे बहितरु ढंग सां सम्झाइण में मददगारु थींदी। मिसाल जे लाइ चित्र डि॒सो।.

छा हूअ गेंदु पकड़े रही आहे या कोई ग॒रो पथरु खणी रही आहे?)

(नाटक में ब॒ई थी सघनि था, पर करण जे तरीके में फ़र्कु थींदो)

तव्हां छा था सोचियो?

स्तर-1

कलम, किताबु, कॉफ़ीअ जो मग वग़ैरह (क्रियाउनि खे करण जे लाइ बु॒धायल शइयूं आहिनि।) मिसाल जे लाइ कलम सां लिखणु, किताब सां पढ़हणु ऐं पना उथलाइणु कोप (मग) में कॉफ़ी पिअणु ऐं कॉफ़ीअ जो कोसो हुजण जो नाटकु करण।

स्तर-2

कोको ऐं हथोड़ो, भाजी॒ ऐं कपु, टूथब्रश ऐं पेस्ट (शागिर्द बि॒न्हीं शइनि जो इस्तेमालु गड॒ गड॒ डे॒खारीनि।

(हूअ हथ में तीर कमान खणी युद्ध जो मैदानु डे॒खारण जी कोशिश करे रही आहे। इन चित्र में कहिड़ो बदिलाउ करे सघूं था?)

© NCERT not to be republished

गाल्हि -बोल्हि ऐं प्रतिक्रिया

- तव्हां केतिरी शइ -क्रिया नाटक जो अंदाज़ु लगायो?
- कहिड़ी शइ क्रिया जो नाटकु सभ खां मुश्किलु हुओ?
- हूअ कहिड़ी शइ आहे जंहिं तव्हां तिलिस्मी (जादुई) खड़ मां पिरापतु करणु चाहियो था?
- इन गतिविधियुनि मां तव्हां कहिड़ी नईं गाल्हि सिखी?

तव्हां जी शारीरिकु क्रियाऊं (शारीरिकु हाव -भाव) जे अलावा ऐं छा समानु रूप सां ख़ासि आहे - तव्हां जी 'अभिव्यक्ति' । हीअ बेहदि ख़ासि आहे त नाटकु कंदे वक़्तु तव्हां जे मूंहं (चेहरे) जा हाव-भाव कहिड़ा आहिनि? जड़हिं तव्हां अंगनि जी भाषा ऐं भाव बिन्हीं खे हिकु बे सां गड़ु डे़खारींदा आहियो त तव्हां गाल्हि -बोल्हि करे रहंदा आहियो। हीअ रचनात्मकता जे लाइ बेहदि ख़ासि आहे। जेकड़हिं तव्हां पंहिंजा वीचार बिअनि खे बुधाइण में सम्झ कोन अथव त तव्हां जा सुठा वीचार बि बेकार थी सघनि था।

रंगमंच आखाणियूं बणाए ऐं उन्हनि खे डि़सण वारनि जे साम्हूं डे़खारे थो। इन्हींअ करे जेकड़हिं तव्हां रचनात्मकु विचारनि में होशियारु आहियो त तव्हां खे हीउ सिखणु घुर्जे त इनखे बिअनि जे साम्हूं कीअं डे़खारियो वञे ऐं उन सां गड़ु कीअं साझा कयो वञे?

रंगमंच खां गड़ु नियम सां जुड़ियो रहिण सां न महज़ु तव्हांजी रचनात्मकता बेहितरु थींदी बल्कि तव्हां जे संचार कौशल में बि सुधारु थींदो। जेकड़हिं तव्हां सुठे ढंग सां नाटकु करे सघो था त पंहिंजनि वीचारनि खे बि बहितरु ढंग सां सम्झी सघिबो। हाणे असां इन रचनात्मकता ऐं संचार खे अगिते स्तर ते वठी वेंदासीं।

घेरा वक़्त जूं टिपणियूं

© NCERT not to be republished