16 कल्पना करियो

नाटक-2 दृश्य 3- हालातुनि वारियूं धारणाऊं

0337CH16

गतिविधि-7 जादू जी (तिलिस्मी) खड़ (हालाति

अचो, असां हिक गोले में विहूं। इनखां पोइ सभिनी खे ॻणीदांसी। मास्तरु कोई बि हिकु अंगु चवंदो। जेकॾहिं तव्हां जो अंगु चयो वञे त तव्हांखे गोले (घेरे) जे विच में वञणो पवंदो जिते गुम जादूअ वारो खॾो ॾेखारियलु आहे। पिछली बारि वांगुरि कंहिं शई खे चुनण जे बजाय तव्हां कंहिं (हालत) परिस्थितीअ में टुपु ॾियो ऐं अहिड़ो वंहिवारु कयो जीअं तव्हां उन हालातुनि जो हिसो आहियो। ॿिया ॿार परिस्थिती जो अंदाज़ु लगाईंदा । पाण में न ॻाल्हायो।

सलाह

जॾहिं कुझु कमनि खे गॾिजी कयो वेंदो आहे तॾहिं हालतूं बणजंदियूं आहिनि।

अचो, कुझु अलगु माण्हूं बणूं
ऐं नईं रोमांचकु परिस्थितियुनि
वञी करे हिक नईं दुन्यां बणायूं।
इहो सभु कीअं थींदो
तव्हां जे मगज़ जे माध्यम सां!
तव्हां जेको सोच्यो था, उहो
सचाई बणिजी वेंदी आहे

स्तर-1

तयारु थी करे इस्कूलु अचण, किरी पवणु ऐं डॉक्टर वटि वञण।

स्तर-2

ॿ शागिर्द हिक परिस्थितीअ जो नाटकु कनि था, हिकु शागिर्द उन हालातुनि खे शुरू करे थो ऐं ॿियो शागिर्द उनमें शामिलु थिए थो।

मिसाल जे लाइ किरण ते डॉक्टर वटि वञणु हिते हिकु रोगी ॿियो डॉक्टर आहे।

तव्हां सिखंदा

अंगनि जी भाषा, आतमु विश्वासु, रचनात्मकता, संचारु (कल्पना) सोचण ऐं ॿुधण जी ताकत जो वाधारो करण वग़ैरह।

© NCERT not to be republished

गाल्हि बोल्हि ऐं प्रतिक्रिया

- छा तव्हां परिस्थितियूं बणाइण में समर्थवान हुआ? जेकड़हिं न त छो कोन हुआ?
- छा परिस्थितियूं तव्हां जे अनुभव ते आधारितु हुयूं (डि़ठियूं हुयूं या थी रहियूं) या काल्पनिक हुयूं?
- छा तव्हां पंहिंजी बि़यनि पाठ्य-पुस्तकनि जे अध्यायनि सां प्रेरित थी करे परिस्थितियूं (हालातूं) बताए सघो था ?

घेरा वक़्त जूं टिपणियूं

(हाणे तव्हां सम्झण लगा़ आहियो त क्रिया (अंगनि जी भाषा) ऐं वीचारनि (अभिव्यक्ति) खे मिलाए करे 'संचार' खे कीअं बेहितरु बणाए सघिजे थो । इनजे लाइ ' रचनात्मकता ' ऐं कल्पनाशीलता जी घुर्ज थींदी आहे। तव्हां ड़िसी रहिया आहियो त कहिड़ीअ तरहं तव्हां न महज़ु इन अख़रनि खे सम्झी रहिया आहियो जेके रंगमंच जा बुणियादी आधार आहिनि, बल्कि तव्हां जे अंदरु इन हुनर जो वाधारो बि थी रहियो आहे।)

इन बि़न्हीं हालातुनि में छा थी रहियो आहे?

इनजी गतिविधिनि (अंगनि जी भाषा) ऐं भावनि खे गहराईअ सं ड़िसो ऐं उनजो वरननु/वर्णनु कयो।

© NCERT not to be republished

गतिविधि -8 सामान (शइ) जा बि़या इस्तेमाल

हीउ छोकिरी बोतल जो इस्तेमालु इन रीति करे रही आहे

सम्झाणी/निर्देश: मास्तर हिक बा़र खे सड़ु करे हिक (शइ) सामानु ड़िए थो। (कोई बि किलास जो सामानु, जीअं- पेन, डस्तरु,चॉक जो टुकुरु) वगैरह । उन शइ जो इस्तेमालु उनजे मूल कम जे अलावा कंहिं बि़ए बी़ शइ जे रूप में कयो वञणु घुर्जे। बि़या बा़र पहिरीं सां सोचे करे उन जे शई जो अंदाज़ु लगा़इनि । पोइ उहाई शई बि़ए बा़र खे डे़ई छड़िजी। उहो इनजो इस्तेमालु कंहिं बी़ शइ जे रूप में कंदो ऐं बि़या बा़र अंदाज़ु लगा़इनि। इन खां पोइ अगि़लो बा़रु इन शइ जो इस्तेमालु कंहिं बि़ए रूप में कंदो (बि़यनि जेको कयो, उनखे बी़हर कोन करिणो आहे)।

यादि रखो: नाटक(अभिनय)कयल शइ जो आकार मूल शइ जे आकार लाइ कलम खे टूथब्रश या फणोटे (कंघे) जे रूप में डे़खारे सघिजे थो छो जो इन्हनि जो आकारु हिक जहिड़ो आहे। इनजो इस्तेमालु किताब, हेलमेट या जूते जे रूप में कोन करे सघिबो, छो जो इहे शइयूं आकार में बिल्कुल धार आहिनि।

हीउ छोकिरो पेंसिल जो इस्तेमालु इन रीति करे रहियो आहे

सलाह: अंगनि जी भाषा सां गड़ु भावनि जो इस्तेमालु करण सां संचारु सवलो थींदो।

स्तर-1

पेन, चॉक, डस्टर वगैरहं।

स्तर-2

किताब, बैग वगैरहं (कुझु अहिड़ो जेको स्तर-1 में ड़िनल शइयुनि खां वडो़ हुजे।)

© NCERT not to be republished

गाल्हि -बोल्हि ऐं प्रतिक्रिया

- तव्हांखे गतिविधीअ जे कहिड़े हिसे में सभ खां वधीक आनंदु(मज़ो)आयो? ऐं छो?
- कंहिं शइ खे बीहर वापिराइण जो वीचारु करणु सवलो हुओ या मुश्किलु?
- तव्हां केतिरी शइयुनि जो सही अंदाज़ु लगायो?
- गतिविधीअ में तव्हां कंहिं बी शइ खे जोड़णु चाहींदा?

घेरा वक़्त जूं टिपणियूं

अभ्यासु

चित्र-

शइ - पेंसिल बॉक्स

लैपटॉप

ख़जाने जो बॉक्स

दरु खोलणु

शइ-

रूमाल

शइ-

पाणीअ जी बोतल

© NCERT not to be republished

दृश्य -4 आवाज़ खे महसूसि (ध्वनि का अनुभव)

ज़रूरतूं-
लोकवाद्य यंत्र - तमटे, तालवाद्य, घंटियूं, रिकॉर्ड कयल वाद्य संगीतु (कोई सुर या गीत जो इस्तेमालु कोन कयो वेंदो)।

सम्झाणी- मास्तर आवाज़ु वजाईंदा । तव्हां पंहिंजी अखियूं बंदि कयो ऐं धुनि पूरे ध्यान सां बुधो ।
तव्हां जिनि भावनाउनि खे महसूसि करे रहिया आहियो उन्हनि जो अवलोकन करियो। तव्हांजे ध्यान में कहिड़ियूं कहिड़ियूं तस्वीरूं आयूं? हाणे पंहिंजी अखियूं खोल्यो ऐं रचनात्मकु तरीके सां उन्हनि खे ड॒खारियो। (तव्हां जेको महसूसि कयो था उनखे नाच, अंगनि जी गति ऐं प्रतिक्रिया सां उज़ागरु कयो पाण में गा॒ल्हियूं न करियो)।

हाणे असां अग॒ले स्तर "ध्वनि" ते पहुंची विया आहियूं । ध्वनि में विचारनि ऐं भावनाउनि खे साम्हूं आणण जो गुणु थींदो आहे । जड॒हिं तव्हां पखिनि जी चूं चूं जी आवाज़ बु॒धंदा आहियो तो तव्हां खे कहिड़ो महसूसि थींदो आहे? तव्हां नदीअ जे वहण या समुंड जी लहरुनि जी आवाज़ जे बारे में था महसूसि कंदा आहियो? हरहिक आवाज़ जो धार धार माण्हूअ जे लाइ धार धार (अर्थु) मतलबु थी सघे थो। अचो, ड॒िसूं त तव्हां जेको बु॒धंदा आहियो उनखे तव्हां कीअं मतलबु ड॒ेई सघो था। हरहिकु संगीतु अंश तव्हांखे कहिड़ो इशारो ड॒ेई रहियो आहे?

गतिविधि -9 ध्वनि/ आवाज़ जा बि॒या इस्तेमाल

स्तर-1

स्थानीय ढोलनि जी लय, मुंह सां वज॒ण वारी सीटी जी धुन वगैरह। अलगु अलगु मन जी प्रवृत्ति ऐं भावनाउनि खे साम्हूं करण जे लाइ सितार, बांसुरी, वायलिन वगैरहं सां रिकॉर्ड कयल संगीत जो इस्तेमालु करे सघिजे थो।

स्तर-2

पहिरीं गतिविधिअ व्यक्तिगतु आहे। पर हिते प्रतिक्रियाऊं सथ में ड॒खारणियूं आहिनि। तव्हां जेके आवाज़ूं बु॒धो था उन मनोदशा जे लाइ हिकु सवलो दृश्य बणायूं था। मिसाल जे लाइ डि॒ण जे मल्हाइण जे लाइ हिकु जीअरो (जीवंत) संगीतु अंश जी परिकल्पना करे सघिजे थी, ढोल जी गहरी आवाज़ खे राज़ ऐं मर्ज वारे दृश्यनि जे रूप में ड॒खारे सघिजे थो।

© NCERT not to be republished

गाल्हि -बोल्हि ऐं प्रतिक्रिया

- छा आवाज़ूं तव्हांखे सहज़ु अभिनय जे लाइ हिमथाईंदियूं आहिनि?
- तव्हां आवाज़ मूज़िबु अभिनय करण खे सवलो मञो था? या मुश्किलु?
- छा तव्हां किलास जी कंहिं शइ सां कोई आवाज़ु या ध्वनि कढी सघो था?
- तव्हां ख़ुदि जे बारे में कहिड़ी नईं गाल्हि सिखी?

घेरा वक़्त जूं टिपणियूं

हाणे ताईं तव्हां इन आवाज़ुनि खे घणेई भेरा बुधो हूंदो, पर तव्हां इनजे अंदरु लिख्यल मतलब खे कोन जाणे सघां हूंदा। असां हिञर जेको कुझु कयो, उन खे ई ध्यान सां बुधणु चइबो आहे। हीउ सादा बुधण खां अलगु आहे।

प्रतिक्रिया डींदा आहियो त इन खे 'ध्यान ' सां बुधण चइबो आहे। तव्हां हर डींहं किलास में घणेई तरहं जूं आवाज़ूं बुधंदा आहियो पर जड़हिं मास्तरु कुझु चवंदो आहे तड़हिं तव्हां 'ध्यान' सां बुधंदा आहियो।

छा इहो ड़िसणु आचरणु कोन्हें त असां बिना गाल्हाए या भाव जे इस्तेमाल कए, संचार सां जुड़िअल गतिविधियूं करे रहिया आहियूं हूंअ त असां गाल्हाइण खे ई संचारु सम्झी वठंदा आहियूं। एतिरे कदुरि त असां आखाणियूं बुधाइण में बि दृश्य बणाइण लाइ चेहिरा, बदन, ध्वनि जो इस्तेमालु कंदा आहियूं। छा असांजे भाषा जी घुर्ज पवंदी आहे? इनजे बारे में सोच्यो, पर हिञर असां भाषा जो इस्तेमालु करणु चालू करियूं था।

© NCERT not to be republished