18 आसे -पासे (वेझो) ड़िसो

नाटकु (अभिनय)- 4

0337CH18

(मजाकी) मश्किरो (जोक़रु):जहिड़ीअ तरहं असां 'बुधण' ऐं ध्यान सां बुधण जे विच में अंतर ते गाल्हि -बोल्हि कई, हाणे असां 'अवलोकन' ते गाल्हि -बोल्हि करण वञी रहिया आहियूं। 'अवलोकन ' ऐं साधारण रूप सां ड़िसणु अलगु आहे। हीउ कंहिं शई खे 'ध्यान सां ड़िसणु' या ध्यान सां उनजे बारे में जाण वठणु या वधीक जाणण जी क्रिया आहे। तव्हां इस्कूल वेंदे वक़्तु घणेई माण्हुनि खे ड़िसंदा आहियो, पर तव्हां हिक माण्हूअ जे कम वहिंवार ते ध्यानु ड़िअण जे लाइ उनजो ड़िसणु -वासणु (अवलोकन) कंदा रहूं। जड़हिं तव्हां वधीक जाण पिरापतु करण जे लाइ कंहिं मुश्किलु क्रिया या माण्हूअ ते वधीक ध्यानु ड़ियो था त हू अवलोकनु चवाए थो।

हिक अभिनेता खे पंहिंजे आसे -पासे ड़िसी ऐं अवलोकनु करे घणेई कुझु सिखण लाइ मिले थो । असांज अञा ताईं पंहिंजी सोच ते आधारितु रचनात्मकता ते कम कया आहिनि।

हाणे असां चइनी पासे रचनात्मकता ऐं हिमथाइण (प्रेरणा) जी गोल्हा कंदासीं।

तव्हां सिखंदा

वीचारनि में चिटो, रचनात्मकता, भाषण में आतमुवेसाहु, आखाणी बुधाइणु , सवाल करणु, अवलोकन करणु, स्थानीय रंगमंचु रीति-रिवाज वगैरहं।

© NCERT not to be republished

गतिविधि-12 आखाणी चवण ऐं मुसहिबो करण

अवलोकन ऐं आखाणी बुधाइण पंहिंजे आसे -पासे जे माण्हुनि जो अवलोकनु कयो। हिक माण्हूअ खे सुञाणे करे उनजे वहिंवार जी नक़ल (अनुसरणु) कयो। उनजे हलण जो तरीको,गाल्हाइण जो तरीको, उहे जहिड़ीअ तरहं जे सामान जो इस्तेमालु कनि था, उहे जंहिं तरहं जे सामान जो इस्तेमालु कनि था, उन्हनि जे पारां कयल कोई अनोखा कम वगैरहं ते ध्यानु ड़ियो। इन सभिनी गाल्हियुनि (विवरण) खे ड़िसण ऐं इन ते ध्यानु ड़िअण में तव्हां खे 2-3 डींहंनि जो वक़्तु लगी सघे थो। मिसाल जे लाइ पाड़े जो दुकान वारो, खीर वारो रंधणे में मानी पचाईंदे माउ पीउ वगैरहं।

आखाणीअ जी कल्पना (सोच)

बुनियादी

कंहिं माण्हूअ जे बारे में सवले अखरनि में वरननु कयो, उनखां पोइ उन माण्हूअ खे ख़ासि बताए करे हिक आखाणी बुधायो।(हीउ आखाणी (काल्पनिक) सोच्यल थी सघे थी।)

तरकी याफ़ता

तव्हां उन माण्हूअ जी जिनि ख़ासियतुनि खे ध्यान सां ड़िठोसीं। जीअं- भावनाऊं, शारीरिकु गतियूं, हाव-भाव, आवाज़ (ध्वनि) ऐं गाल्हि -बोल्हि करण जा तरीका वगैरहं सां गड़ु अभिनय करियो।

© NCERT not to be republished

गाल्हि -बोल्हि ऐं प्रतिक्रिया

- तव्हांखे गतिविधीअ जे कहिड़े हिसे में सभ खां वधीक मज़ो आयो? ऐं छो?
- छा तव्हांखे पंहिंजो ध्यान सां ड़िसणु ख़ासि लगा?
- छा तव्हां उन माण्हूअ सां सवलाईअ जुड़ी सघ्या जंहिं खे तव्हां ड़िठो - वाठो पिए?
- तव्हां पंहिंजे बारे में कहिड़ी नईं गाल्हि सिखी?

घेरा वक़्त जूं टिपणियूं

हू केरु आहिनि? हू छा करे रहिया आहिनि?

चित्र खे ध्यान सां ड़िसो ऐं चित्र में जेको थी रहियो आहे, उनजे बारे में हिक सवली आखाणी बणायो? इनखे किलास में सभिनी खे (बुधायो) विर्हायो।

© NCERT not to be republished

गतिविधि -13 चित्रमय आखाणी बुधाइणु

ज़रुरतूं(घुर्जूं)—दृश्यात्मकु रूप सां मोहितु चित्र! इहे, उहे चित्र थी सघनि था जिनि खे शागिर्दनि पंहिंजी ड़िसण जी कला जी किलास में तयारु कयो आहे।

सम्झाणी (निर्देश)— तव्हां जे मास्तर जेको चितु ड़ेखारे रहिया आहिनि। उन्हनि खे ध्यान सां ड़िसो। चित्र जे हरहिक कुंड में सभिनी बा़रनि खे ध्यान सां ड़िसो। क्रियाउनि ऐं भावनाउनि जो इस्तेमालु करे, पंहिंजे ड़िसण ऐं सम्झण जे तरीके सां तव्हांखे हिक आखाणी बणाइणी पवंदी।

चित्रमय आखाणी बणायो

बुनियादी

कंहिं शई या पसूं -पखीअ जो सवलो चितु (वणु, मटको, बि़ली वगैरहं) बणायो ऐं उनजे बारे में आखाणी बुधायो।

तरकी याफ़ता

बि़नि चित्रनि खे जोड़े करे हिक नईं आखाणी (किलास में कमु आंदल मौज़ूद चित्रनि सां) बणायो। मिसाल जे लाइ मथे ड़िनल चित्र में बि़लीअ जी आखाणीअ खे मछीअ सां जोड़ियो।

© NCERT not to be republished

गाल्हि -बोल्हि ऐं प्रतिक्रिया

- तव्हांखे गतिविधीअ जे कहिड़े हिसे में सभ खां वधीक आनंदु आयो? ऐं छो?
- छा तव्हां इन गतिविधीअ जो इस्तेमालु कंहिं बी जग़हि करे सघो था।
- तव्हां पंहिंजे बारे में कहिड़ी नईं गाल्हि सिखी?

घेरा वक़्त जूं टिपणियूं

हाणे तव्हां आखाणिनि जे लाइ नवां वीचार हासिलु करे सघो था। छा हीउ हिमथाइण वारो कोन्हें?
पाण सां गड़ु हिकु किताबु रखो जंहिं सां जड़हिं तव्हां खे तव्हां जे वेझो कोई मज़ेदारु माण्हूं, शई या कोई हालात् ड़िसजनि त तव्हां पंहिंजा वीचार लिखी आखाणियूं बणाए इनसां हीउ तव्हां जी नईं आखाणी बणिजी सघे थी।
अवलोकन जी कला में हुनुर जे लाइ चाह सां ड़िसो। इनसां तव्हां खे पंहिंजे आसे -पासे जी दुन्यां जा राज़ गुझायुनि खे साम्हूं आणण (उजागरु करण) जो मौको मिलंदो।

© NCERT not to be republished

दृश्य -8 सामुदायिक रचनात्मकता

गतिविधि -14

जीअं त असां आखाणिनि में नवनि नवनि वीचारनि खे गड़ण जे लाइ पंहिंजे चइनि पासे खे ड़िसणु ऐं सम्झणु सिखी वर्तो आहे। इन्हींअ करे अचो, इहो बि ड़िसूं त असांजे वेझो रंगमंच जा बि़या तरीका (शैलियूं) ऐं रूप कहिड़ा आहिनि? भारत कला ऐं संस्कृतीअ में एतिरो भरपूरि आहे त तव्हांखे हरहिक 100 किलोमीटर में हिकु नओं ऐं धार कला रूपु ड़िसण जो मौको मिलंदो। अहिड़ी ई आहे असांजे देश जी (समृद्धि) खुशहाली ऐं विविधता। पंहिंजे राज्य में हिकु रंगमंचु शैली गो़ल्हण जी कोशिश कयो।

भांड पाथेर कश्मीर

माच, मध्यप्रदेश

अंकियानाट, असम

भवाई, गुजरात

वायलाटा, कर्नाटक

जात्रा, पश्चिम बंगाल

© NCERT not to be republished

पंहिंजे खेत्र जे (पंहिंजे जिले में ऐं उनजे आसे -पासे डे़खारजण वारा) ब़ नाट्यरूपनि जी सुञाण कयो। तव्हां पंहिंजे परिवार या दोस्तनि खे तव्हां जी मदद करण लाइ चई सघो था। इनजी हिक तस्वीर हेठि बणायो या चिम्भड़ायो ऐं हरहिक नाट्य रूप जे बारे में टे लाइनुनि में लिखो।

तव्हांखे राज्य ऐं जिले जो नालो

हिते चित्र बणायो या चिम्भड़ायो

हिते चित्र बणायो या चिम्भड़ायो

© NCERT not to be republished