# 7 लय खे (अनुभव) महसूसि कयो- त क त कि त

0337CH07

संगीत में लय सभु खां ज़रूरी आहे।

घड़ीअ जी टिकु टिकु, नल मां किरंदड़ पाणीअ जो फुड़ो वगैरह खे महसूसि कयो।

- तव्हांजे आसे -पासे में छा आहे जेको हिक यकी (स्थिरु) लय बणाए थो?
- अहिड़ियूं कहिड़ियूं शइयूं आहिनि जिनिजूं आवाजूं यकियूं (स्थिरु) न आहिनि? वणनि - टिणनि पतनि जी सरसराहट, प्रेशर कुकर जी सीटी ऐं यातायात में हार्न जो वजणु, इहे सभु आवाजूं(ध्वनियूं) अहिड़ियूं आहिनि जिनिजूं आवाज़ूं (ध्वनियूं) स्थिरु (यकियूं) कोन आहिनि।

**छा तव्हां खे (स्थिरु) यकी आवाज़ सुठी लगंदी आहे या अस्थिरु? इन खां सवाय कहिड़ा बिया मिसाल थी सघनि था, इन ते वीचारु कयो?**

## गतिविधि -1 हिकु, ब्र, टे चारि

हेठि धार (विभिन्न)क्रियाऊं ताडियूं वजाइण ,चिपटी वजाइण(चुटकी), लय वारी पेरनि जी थप लगाइण खे डेखारियो वियो आहे। जंहिं खे करण ते घणेई तरीकनि जी आवाजूं (ध्वनियूं) निकरंदियूं आहिनि। अहिड़ियूं चारि बियूं लय वारियूं ताड़ियूं बणायो ऐं मज़ो माणियो।

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |

© NCERT not to be republished

## गतिविधि -2 गाल्हाइण ऐं ज़वाब (प्रतिक्रिया) जो मानचित्रु

नोटस

असां पंहिंजे बदन (शरीर) सां इन तरहं लय बणाए सघूं था -

- ताड़ी वजाए
- चिपटी वजाए
- पेरनि जी थाप लगाए
- मूंहं सां आवाज़ कढ़ी

अचो, हेठि ड़िनल क्रियाउनि खे अंग ड़ियूं-

ताड़ी -1

चिपटी -2

पेरनि जी थाप -3

मूंहं मां आवाज़ु कढी-4

पंहिंजे बदन जो इस्तेमालु करे कुझु क्रियाउनि बारां ज़ुदा लयुनि खे (ख़ुदि) पाण बणायो।

हाणे, अहिड़ियुनि लयनि खे बणाईंदा रहो।

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| a. | 1 | 2 | 3 | 4 |
| b. | 2 | 3 | 1 | 4 |
| c. | | | | |
| d. | | | | |
| e. | | | | |
| f. | | | | |
| g. | | | | |
| h. | | | | |

© NCERT not to be republished

## गतिविधि -3

## अचो, हिकु प्रेरणादायकु गीत बुधूं ऐं सिखूं

अचो हिकु सभिनी वणंदड़ु (लोकप्रिय) गीत खे सिखूं जंहिं खे दुनियां जे वधीक पासनि में धार धार भाषाउनि में गा॒यो वेंदो आहे।

### असां थींदासीं कामयाबु

*असां थींदासीं कामयाबु*

*असां थींदासीं कामयाबु  हिक डीं॒हं।*

*ओ ओ मन में आहे विश्वासु,*

*पूरो आहे विश्वासु,*

*असां थींदासीं कामयाबु हिक डीं॒हुं।*

### सिंधी

*असां कामयाब थींदासूं,*
*असां कामयाब थींदासूं,*
*असां कामयाब थींदासूं, काहे न काहे।*
*ऐ दिल में गहराई सों,*
*अहीं यकीन रखीं थों,*
*त असां कामयाब थींदासूं, काहे न काहे।*

### हिंदी

*हम होंगे कामयाब,*
*हम होंगे कामयाब,*
*हम होंगे कामयाब एक दिन।*
*ओ हो दिल में है विश्वास,*
*पूरा है विश्वास,*
*हम होंगे कामयाब एक दिन।*

© NCERT not to be republished

## गतिविधि -4 वजाइण वारे यंत्रनि (वाद्ययंत्रनि) सां गड़ु लय सिखूं

असां थींदासीं कामयाबु - इन गीत जी लय बुधो।
डुउंकनि जी काठी, मंजीरा, खड़ताल, मैराकस, डफ़ली या घुंघरूं - केई सवलनि वाद्ययंत्रनि जे इस्तेमाल सां इन गीत जी लय खे वजायो। इन वजाइण वारनि सां लय डींदे जडहिं तव्हां इन गीत खे गाईंदा त हिकु अलगु मज़े जी मौज़ महसूसि थींदव।

छा तव्हां जाणदा आहियो?

*ताल* जो उलेखु सभ खां पहिरीं *सामवेद* में मिल्यो आहे। 16 हीं शताब्दीअ ताईं उतर ऐं डखण भारत जी *ताल* रीतिनि (प्रणालियों) में कोई अंतरु कोन हुओ।

## गतिविधि -5 अचो, बदन (शरीर) जे उज्बनि (अंगनि) सां गड़ु लय सिखूं

पंहिंजे बदन जे उज्बनि जीअं - हथ, पेर, मूंहं सां आवाज़ कढी। पेर जी थापूं गणियो या हथनि सां ताड़ी वजायो ऐं गणियो। लय बणाए रखण जे लाइ धार धार तरहं सां ताड़ियूं वजायो- कडहिं डाए, कडहिं साजे ऐं कडहिं मथे वजायो।

**मिसाल जे लाइ -1,2,3, ताड़ी, 5,6,7,ताड़ी, 1,2,3, डाए ताड़ी, 4,5,6, साजे ताड़ी, 1,2,3, मथे खां मथे ताड़ी ,5,6,7, शांति।**

लय जो हीउ अनुभउ कीअं लगो ? तव्हां इन गतिविधीअ खे धार धार तरहं सां किलास में पढ़ंदड़नि सां मिली करे। 5-10 मिंटनि खां पोइ तव्हांखे गड़िअल लय या आवाज़ु बुधण ईंदी। हाणे अगियां वधो। इन लय में कुझु तबले जा बोल जोड़ियो।

**धा गे ना ती (दोहरायो)ताड़ी वाडयाये ऐ गणियो। ऐ बाद में ना के धी न ताड़ी वणाये ऐ गणियो**

धा गे न ति न क धि न' कहरवा ताल जे नाले सां जाणी वेंदी आहे
हिन ही तरीके फैशन में ,आदी ताल् में बी 8 अक्षरा काल( अठ मात्रा) हूंदी आहे।

**' त क धी मी - त क झ नु'_**

हीअ आदि ताल जे नाले सां जाणी वेंदी आहे।

**इन लय जो मज़ो(आनंदु ) वठो ताड़ी, गाए करे, हलचल करे।**

© NCERT not to be republished

## गतिविधि -6

## नोटस खे याद कयो (स्वर)संगीत में

भारतीय शास्त्रीय संगीत सां गडु गडु जग (विश्व)जे घणेई बि्यनि संगीत जे प्रकारनि में बि सत सुर थींदा आहिनि।

**सा, रे, गा, मा, पा, ध, नि,...**

मथे डि्नल सुरनि खां पोइ ' सा स्वर खे वडे स्वर में गा्यो।

इन सत सुरनि (स्वरनि) खे 'सप्तक' चयो वेंदो आहे। अचो, असां सत सुरनि खे आरोह ऐं अवरोह में गा्यूं।

छा तव्हां जा्णदा आहियो?

नाट्यशास्त्र भरत मुनीअ जो लिखियल हिकु पुराणो भारतीय ग्रंथ आहे इन में संगीत, नाच ऐं नाटक जे बारे में लिखियलु आहे। छा तव्हां जा्णदा आहियो तो नाट्यशास्त्र में संगीत जो हरु हिकु सुर धार धार भाव सां जुड़ियलु आहे। इन जो मतलबु हीउ आहे त तव्हां जेको बि गा्ईंदा आहियो उहो सुरनि जे मूज़िबु धार धार भाव डीं्दो आहे ।

© NCERT not to be republished

## गतिविधि -7 अचो, गीत गा॒यूं -मथो, कुल्हा ऐं पेर

अचो, हिकु मन मोहींदड़ु गतिविधि करियूं। पंहिंजे मथे, कुल्हनि, गोड़नि ऐं पेरनि खे छुहंदे हीउ गीतु गा॒यूं। इनसां तव्हां जो गड़ु मिली करण वारो हुनरु बेहितरु थींदो ऐं तव्हांखे सिंधी पंजाबी भाषा सां जा॒ण कराईंदो।

**बो॒ल**

*सरि, मोड, गोडे, पेर, गोडे, पेर।*

*सरि, मोड, गोडे, पेर, गोडे, पेर।*

*नाले अंख, नाले कान, नाले मुख, नाले नाक।*

*सरि, मोड, गोडे, पेर, गोडे, पेर।*

**भाषा:** पंजाबी

छा तव्हां जा॒णदा आहियो?

*लय* संगीत में ताल या गतिअ खे इशारो करे थी। हीअ हिरदे जी धड़कन जहिड़ी आहे, जीअं - भज॒दे महिल हिरदे जी धड़कन तेज थी वेंदी आहे ऐं सुम्हण महिल धीरे, उन्हींअ तरहं धार धार रचनाउनि में *लय* बि धार धार थी सघे थी।

### सिंधी

मथो, कुल्हा, गो॒डा ऐं पेर ,
मथो, कुल्हा, गो॒डा ऐं पेर ,
गड़ु में अखि ऐं कन, गड़ि॒ में मूंहुं ऐं नकु
मथो, कुल्हा, गो॒डा ऐं पेर, गोडा॒ ऐं पेर।

हाणे तव्हां समझी विया आहियो तो इन गा॒इण (गाने) में बि॒नि भाषाउनि में कहिड़ीअ तरहं गानो आहे। छा तव्हां इन खे बी॒ कंहिं भाषा में गा॒ए सघो था? इन गीत खे धार धार लय ऐं गीत (तेज़ ऐं धीरे) में गा॒इण जी कोशिश करियो।

© NCERT not to be republished

## गतिविधि -8 हिकु जनमडींहं जो गीतु

जनमडींहुं हर कंहिं जे लाइ ख़ासि डींहुं थींदो आहे। अचो, हिकु जनमडींहुं जो गीतु सिखूं।

छा तव्हां पंहिंजो मनपसंदु गीतु गाए सघो था? ताड़ी वजाईंदे लय बणाइण जी कोशिश कयो।_

**बोल**

*जन्म दिनम् इदं अई प्रिय सखे*

*शान्तनो तु ते सदा मुदम्*

*प्रार्थयामहे भव शतायुषी*

*ईश्वरः सदा त्वं च रक्षतु*

*पुण्य कर्मणा कीर्तिमार्जय*

*जीवनं तव भवतु सार्थकं*

**मतलबु**

प्यारा दोस्त, जनमडींहं जूं वाधायूं ! मज़ो ऐं सुठियूं शइयूं तव्हां वटि ईंदियूं रहनि।

असां तव्हां जे स्वस्थु जीवन जी आश करियूं था। तव्हांजी उमरि वडी थिए, भगवानु तव्हांजी रिख्या करे। तव्हां पंहिंजे सुठे कमनि लाइ सुञाता वञो।

तव्हां जो जीवनु सफलु थिए

---

**रचनाकारु:** स्वामी तेजोमयानंद

**भाषा:** संस्कृत

**मास्तर जो नोटु**

(किलास में बार जो जनमुडींहुं गीत, नाच ऐं वाधायुनि वारा कार्ड बणाए करे मल्हायो। इन तरीके सां स्वाभाविक रूप सां कला जो समावेशु थींदो।)

© NCERT not to be republished

## गतिविधि -9 हिक रोचकु आखाणी

पुराणे भारतीय ग्रंथनि जे मूज़िबु अलगु अलगु

पसूं पखी अहिड़िनि आवाज़ुनि सां गाल्हाईंदा

आहिनि जेके बियनि सुरनि जहिड़ियूं थींदियूं आहिनि।

पुराणा संस्कृत ग्रंथ नारदीअ सिख्या अलगु अलगु

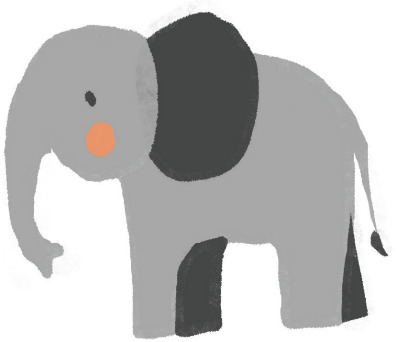
पसूं- पखिनि जी आवाज़ुनि ते दारोमदार अथनि।

अचो, हीउ गीतु सिखूं।

**बोल**

सा मोर जे लाइ जेको तमामु रंगीनो आहे।
रे डांद जे लाइ जेको सचु में मज़बूत आहे।
ग बकरीअ जे लाइ जेका हेडा होडा भजंदी आहे।
म बगुले जे लाइ जेको अछो ऐं डिघो आहे।
प कोयल जे लाइ जेकी प्यारी ऐं मिठी आहे।
ध घोड़े जे लाइ जेको तेज़ु डोड़ंदो आहे।
नि हाथीअ जे लाइ जेको वड़े शरीर वारो आहे।

हीउ असां खे वरी सा ते वठी वेंदो.....
सा रे गा मा पा धा नि सा पा सा
सा नि धा पा मा गा री सा पा सा



© NCERT not to be republished

## गतिविधि -10

## पसूं पखिनि जो बुधण या सुरु

अहिड़नि पसुनि- पखिनि जे सुरनि जी नक़लु करियो जिनि जा सुर घटि ऐं वधि वारा हुजनि।

उन्हनि पसुनि- पखिनि जे नालनि जी सूची बणायो जिनि जी आवाज़ तव्हांखे पंहिंजे आसे -पासे बुधण ईंदी आहे। तव्हां पंहिंजे दोस्तनि ऐं परिवार जे भातिनि खे बि इन आवाज़ुनि जी नक़ल करे बुधाए सघो था।

नोटस

© NCERT not to be republished

## गतिविधि -11 सरगम या अलंकार गाइण जी विधि

जहिड़ीअ तरहं हिकु घरु बणाइण जे लाइ सिरुनि जो सहारो वर्तो वेंदो आहे। ओहिड़ीअ ई तरहं संगीत खे बि सुरनि सां ई बणायो वेंदो आहे। सत सुर त तव्हांखे यादि ई हूंदा जेके तव्हां पहिरीं सिख्या आहिनि?अचो, उन्हनि खे बुधूं ऐं हिकु भेरो गडु मिली करे गायूं। हाणे बियो कुझु सरगम या अलंकार सिखूं। अलंकार यानि ग्रह, संगीत में सुर इन ग्रहनि जहिड़ा आहिनि।

**सांसां रेरे गागा मम । पप धध। नीनी सांसां। ।**

**सांसां नीनी धध पप । मम गग। रेरे सांसां। ।**

**सारेग रेगम गमप मपध पधनि धनिसां**

**सांनिध निधप धपम पमग मगरे गरेसा।**

**इन कोशिश में तव्हां केतिरिनि लकीरुनि खे गाए सघिया?**

**जेकड़हिं तव्हां इन सभिनी लकीरुनि खे न गाए सघिया, त कोई गाल्हि कोन आहे! कोशिश कंदा रहियो।**

© NCERT not to be republished

## गतिविधि -12 सुर सां अलंकार या सरगम -गा॒यो ऐं यादि करियो

छा तव्हां जा॒णदा आहियो?

असां सुर जो मानु अखर जो इस्तेमालु इहो सम्झाइण लाइ कंदा आहियूं त को बि सुर

केतिरो बि हेठि ऐं मथे आहे। सुर में गा॒इण कीअं सिखूं, इहो सम्झण जे लाइ असां तंबूरो या तानपुरो नाले वारे वाद्य यंत्र जो इस्तेमालु कंदा आहियूं। तंबूरो हिकु वडी॒ गि॒चीअ जो तार वारो वाद्य आहे, पर हाणे इलेक्ट्रॉनिक तंबूरा ऐं ऐतिरे कदुरि त तंबूरा एप्स बि मौज़ूद आहिनि। भारतीय संगीत जो अभ्यासु कंदे वक़्तु, पंहिंजे सुरमान सां मेलापु करण जे लाइ तंबूरे जो इस्तेमालु करणु मददुगारु थींदो आहे।

तानपूरो

कंठ अभ्यास

i) सा गा, सा गा,
सा गा मा गा रे सा
रे गा रे गा,
रे गा पा मा गा रे
सा सा सा

हाणे कुझु अख़रनि खे ताड़ीअ सां गडु मथे डि॒नल सुरनि मूज़िबु गा॒यो।

अचो,अचो
खुशियूं मल्हायूं
गा॒यो गा॒यो,
सभु मिली गा॒यूं

ii) अचो, हिकु बी॒ सरगम या अलंकार गा॒यूं

सा सा सा रे
रे रे रे गा
गा गा गा मा
मा मा मा पा

मथे डि॒नल अलंकार या सरगम खे अगि॒ते वधाईंदे

.....

.....

नि नि नि सां

(ख़ासि - जडि॒हिं मथां टु॒बिको हूंदो आहे त इन जो मतलबु तव्हां खे सां खे मथे सुर में गा॒इणो आहे।)

© NCERT not to be republished

## गतिविधि -13

### तालम् या ताल खे सिखो

तव्हां सिख्यो त तालम् या ताल हिक लय जो रूप ( पैटर्न) आहे। संगीत में असां ताल जो इस्तेमालु लय खे बणाए रखण जे लाइ कंदा आहियूं। हर हिक तालम् या ताल जी मात्रा ( बीट्स) हिकु पको अंगु थींदो आहे जेका वर्जाई वेंदी आहे।

इहो ताल क्रमु चवाईंदो आहे। *आदि ताल ऐं कहरवा ताल* तव्हां सिखी वर्तो जंहिं में अठ इकाइयूं आहिनि।

हिक बि॒यो ताल जेको छह मात्राउनि जो आहे जंहिं जो नालो दादरा आहे। अचो, इनखे चऊं/ बो॒लियूं-

**धा धी ना/ धा ति ना**

ही ताल जो नालो “दादरा” आहे.

## गतिविधि -14

### हीउ गीतु बु॒धो ऐं उनसां गडु॒ ताल ड़िअण जी कोशिश कयो

***श्यामले मीनाक्षी***

**बो॒ल**

*श्यामले मीनाक्षी*

*सुंदरेश्वर साक्षी*

*शंकरी गुरु गुह*

*समुद्भवे शिवेव*

*पामर मोचनी*

*पंकज लोचनी*

*पद्मासनावनी वाणी*

*हरि लक्ष्मी विनुते शाम्भवी*

*श्यामले मीनाक्षी*

**गीत जे बारे में**

हीउ देवी मीनाक्षी जो गीतु आहे।

हूअ शिव ज़ाल आहे ऐं सन्मुख जी माउ(माता) आहे।

---

**कम्पोज़र:** मुत्थुस्वामी दिक्षितर

**भाषा:** संस्कृत

**राग:** शंकराभारनम्

**तालम्:** आदि

© NCERT not to be republished

## कुछ मौसिकी जी असलह

मौसिकी में, असां कुछ हेठ ड्रिनल कामन असलह जो इस्तेमाल कयू था

| भारतीय मौसिकी असलह | अंग्रेजी असलह |
|---|---|
| *ताल* | *रिदमिक साइकिल* |
| *लय* | *टेम्पो* |
| *सम* | *द फस्ट बीट ऑफ़ ताल* |
| *आवर्तन* | *तावन साइकल ऑफ ताल* |

© NCERT not to be republished