

## મૂલ્યાંકન

કલા શિક્ષણમાં મૂલ્યાંકન વિદ્યાર્થીઓની સર્જનાત્મક ક્ષમતાઓ અને કલાત્મક વિકાસને સમજવા અને પોષવામાં નિર્ણાયક ભૂમિકા ભજવે છે. પરંપરાગત વિષયોથી વિપરીત, કલા શિક્ષણ મૂલ્યાંકન સર્જનાત્મકતા, વિવેચનાત્મક વિચારસરણી, તકનીકી નિપુણતા અને અભિવ્યક્ત ક્ષમતાઓ સહિત વિવિધ પ્રકારના કૌશલ્યોના મૂલ્યાંકન પર ધ્યાન કેન્દ્રિત કરે છે. આ મૂલ્યાંકનો માત્ર પ્રગતિ અને નિપુણતાને માપવા માટે જ નહીં, પરંતુ સંશોધન, સ્વ-અભિવ્યક્તિ અને કલાઓ માટે ઊંડી પ્રશંસાને પ્રોત્સાહિત કરવા માટે પણ બનાવવામાં આવ્યા છે.

## મૂલ્યાંકનની પદ્ધતિઓ

આકારણી પ્રક્રિયાઓ મુખ્યત્વે કૌશલ્ય-આધારિત હોવાથી, તે બાળક દ્વારા આપવામાં આવેલા 'સાચા અથવા ખોટા જવાબ' પર આધારિત નથી. તેથી પ્રશ્નપત્રો અને લેખિત જવાબો સાથે 'પરીક્ષણો' ની રચના ન કરવી તે મહત્વપૂર્ણ છે. આ કલા શિક્ષણના અભ્યાસક્રમમાં ઉપયોગમાં લેવાતા અભિગમના હેતુને સંપૂર્ણપણે પરાજિત કરશે. પોર્ટફોલિયો,



0680CH22

કામગીરીની સમીક્ષાઓ, યોજના આધારિત મૂલ્યાંકન અને પ્રતિબિંબિત સ્વ-મૂલ્યાંકન જેવી વિવિધ મૂલ્યાંકન પદ્ધતિઓ, વિદ્યાર્થીની અનન્ય અને કલાત્મક યાત્રાની આંતરદૃષ્ટિ આપી શકે છે.

નીચેનાં પાનાઓ રચનાત્મક અને સંકલનાત્મક મૂલ્યાંકન એમ બંને માટે એક માળખું સૂચવે છે. દરેક માપદંડમાં મૂલ્યાંકનને ચિહ્નિત કરવા માટે 5-બિંદુ માપદંડ સૂચવવામાં આવે છે. આનાથી શિક્ષકો, માતાપિતા અને વિદ્યાર્થીઓ બાળક કેવી રીતે પ્રગતિ કરી રહ્યું છે તે અંગે સ્પષ્ટતા મેળવી શકશે. નીચેના કોષ્ટકનો ઉપયોગ 5-બિંદુ માપદંડને ચિહ્નિત કરવા માટે સંદર્ભ તરીકે કરી શકાય છે. દરેક પ્રવૃત્તિ માટે રૂબ્રિક્સ વિગતવાર વિકસાવી શકાય છે.

બંને સંખ્યાત્મક મૂલ્યાંકન (રૂબ્રિક્સ પર આધારિત સ્કોર્સ અથવા ગ્રેડ) અને ગુણાત્મક

મૂલ્યાંકન (બાળકની વર્તણૂક, રુચિ, પ્રગતિ અને અન્ય પાસાઓ પર શિક્ષકના નિરીક્ષણો કે જેનો રૂબિંકસમાં ઉલ્લેખ ન કરી શકાય) બંનેને જોડવું મહત્વપૂર્ણ છે.

જ્યારે રચનાત્મક આકારણી દરેક વર્ગના અવલોકનો પર આધારિત હોય છે, ત્યારે સરવાળાનું મૂલ્યાંકન આકારણી માટે ફાળવવામાં એક આખો દિવસ લે છે. આકારણી

માટેની તૈયારીમાં જગ્યા, સામગ્રી, સાધનો, ઉપકરણો અને અન્ય આવશ્યક ઉપકરણોને એકત્રિત કરવા અને ગોઠવવાનો સમાવેશ થઈ શકે છે. વિદ્યાર્થીઓએ જે પૂછવામાં આવે છે તેના આધારે, સ્વયંભૂ રીતે સ્થળ પર કંઈક બનાવવાનું છે.

વિદ્યાર્થીનું શીખવાનું સ્તર	આંકડાકીય માપદંડ	ગ્રેડ્સ
શરૂઆત	1	E
પ્રગતિશીલ	2	D
આશાસ્પદ	3	C
નિપુણ	4	B
શ્રેષ્ઠ	5	A

મૂલ્યાંકનના માપદંડો રાષ્ટ્રીય અભ્યાસક્રમ માળખા, 2023ના અભ્યાસક્રમના લક્ષ્યાંકો (CGs) અને ક્ષમતા (C) પર આધારિત છે. સંદર્ભ માટે QR કોડ ઉપલબ્ધ

## રચનાત્મક મૂલ્યાંકન

CG	C	સામાન્ય માપદંડ	દૃશ્ય કલામાં વિશિષ્ટ અધ્યયન નિષ્પત્તિ	પ્રકરણ	શિક્ષક	જાતે
CG1	C-૧.૧	રોજિદા અનુભવોની અભિવ્યક્તિ	1. તેમના રોજિદા અવલોકનોના આધારે કલાકૃતિ બનાવે છે.	1, 2, 3		
			2. રંગો અને લાગણીઓ વચ્ચેના જોડાણની ચર્ચા કરે છે.	2		
			3. રંગોને મૂડ અને લાગણીઓ સાથે જોડે છે.	2		
	C-૧.૨	સહયોગ અને ટીમવર્ક	4. પોટ્રેટ બનાવતી વખતે સાથીદારો સાથે સહયોગ કરે છે.	3		
			5. આર્ટવર્ક બનાવતી વખતે અને પ્રદર્શિત કરતી વખતે એક બીજાને મદદ કરે છે.	તમામ		
CG2	C-૨.૧	રૂઢીપ્રયોગોને ઓળખવા	6. પ્રકૃતિનું નિરૂપણ કરવા માટે ઉપયોગમાં લેવાતા રૂઢીવાદી સ્વરૂપોને ઓળખે છે.	2, 3		
			7. લોકોના ચિત્રણમાં જાતિ (સ્ત્રી/પુરુષ) રૂઢીપ્રયોગોને ઓળખે છે.	3		
	C-૨.૨	કલ્પના અને સર્જનાત્મકતા	8. પદાર્થો, પ્રકૃતિ અને લોકોની ઝીણવટભરી વિગતોનું બારીકાઈથી નિરીક્ષણ કરે છે.	1, 2, 3		
			9. વિવિધ ભૂમિકાઓમાં તમામ જાતિ (સ્ત્રી/પુરુષ) અને દેખાવના લોકોનું નિરૂપણ કરે છે.	3		
			10. કાગળની કલા અને સીલ માટે પોતાની પેટર્ન અને ડિઝાઇન બનાવે છે.	4, 5		

CG	C	સામાન્ય માપદંડ	દૃશ્ય કલામાં વિશિષ્ટ અધ્યયન નિષ્પત્તિ	પ્રકરણ	શિક્ષક	જાતે
CG3	C-3.1	સામગ્રી, સાધનો અને તકનીકીનો ઉપયોગ	11. પેન્સિલથી પ્રકાશ અને પડછાયા બનાવે છે.	1, 2		
			12. રોજિંદા પદાર્થો દોરતી વખતે પરિપ્રેક્ષ્ય લાગુ પડે છે.	1		
			13. કોઈપણ પસંદ કરેલા માધ્યમ સાથે રંગીન ટીન્ટ્સ અને શેડ્સ બનાવે છે.	2		
			14. આર્ટવર્ક માટે વિવિધ સામગ્રી અને સપાટીઓ સાથેના પ્રયોગો.	2		
			15. પોતાના સ્ટેમ્પ્સ અને સીલનો ઉપયોગ કરીને પ્રિન્ટ બનાવે છે.	5		
	C-3.2	તૈયારીથી પ્રેઝન્ટેશન સુધી કામ કરવાની પ્રક્રિયા	16. ફ્લિપબુક બનાવતી વખતે, કાગળની કારીગરી બનાવતી વખતે અથવા કુદરતી રંગો તૈયાર કરતી વખતે ક્રમબદ્ધ સોપાનોને અનુસરે છે.	1, 2, 4		
			17. વિચારોમાં ફેરફાર કરે છે અને સીલ બનાવતી વખતે પ્રયોગો કરે છે.	5		
CG4	સી-૪.૧ અને સી-૪.૨	સ્થાનિક અને પ્રાદેશિક કલા સ્વરૂપો અને કલાકારોનું જ્ઞાન	18. બુદ્ધના ચહેરાના લક્ષણોની વિવિધ શૈલીમાં તુલના કરે છે.	3		
			19. પરંપરાગત રીતે વપરાતી સામગ્રી, સાધનો અને સપાટીઓનું વર્ણન કરે છે.	2		
			20. કલાકારોના નામ, કલા પરંપરાઓને યાદ કરે છે અને તેમના કાર્યનું વર્ણન કરે છે.	તમામ		
દૃશ્ય કલામાં મિડ-ટર્મ રચનાત્મક મૂલ્યાંકન એગ્રીગેટ						
દૃશ્ય કલામાં એન્ડ-ટર્મ રચનાત્મક મૂલ્યાંકન એગ્રીગેટ						

CG	C	સામાન્ય માપદંડ	સંગીતમાં વિશિષ્ટ અધ્યયન નિષ્પત્તિ	પ્રકરણ	શિક્ષક	જાતે
CG1	C-૧.૧	રોજિદા અનુભવોની અભિવ્યક્તિ	1. અવાજ અને શરીરના પર્ક્યુશનનો ઉપયોગ કરીને લાગણીઓ (ઉદાહરણ તરીકે ચિંતા, ભય, આશ્ચર્ય, આનંદ, ક્રોધ વગેરે સાથે સંબંધિત લાગણીઓ) વર્ણવે છે.	6		
			2. વિવિધ લાગણીઓ વ્યક્ત કરતા અને તેનું કારણ સમજાવતાં ગીતોને ઓળખી કાઢે છે.	6		
			3. પિય, ગતિશીલતા, લય અને લાગણીઓ વચ્ચેના જોડાણની ચર્ચા કરે છે.	6		
	C-૧.૨	સહયોગ અને ટીમવર્ક	4. એક સરળ સ્ક્રિપ્ટ બનાવવા માટે સાથીદારો સાથે સહયોગ કરે છે, અને સંગીતના તત્વો અને શીખેલા ગીતોનો ઉપયોગ કરીને દૃશ્યને વ્યક્ત કરવાનો પ્રયાસ કરે છે.	6		
			5. ગીતો સાથે વિવિધ લાગણીઓ માટે થીમ આધારિત ગીત પ્લેલિસ્ટ બનાવે છે.	6, 7		
CG2	C-૨.૧	રુઢીઓને ઓળખવા	6. સંગીતમાં રુઢિપ્રયોગોનાં ઉદાહરણો આપે છે.	10		
			7. દેશની સાંસ્કૃતિક વિવિધતાની ઉજવણી કરવા માટે ચર્ચા કરે છે અને ગીતો ગાય છે.	10		
			8. એવા ગીતોની ચર્ચા કરે છે જે તેમને વ્યક્તિગત રૂપે પ્રેરિત કરવામાં મદદ કરે છે.	11		
	C-૨.૨	કલ્પના અને સર્જનાત્મકતા	9. થીમ પર આધારિત સરળ ગીતો લખવાનો પ્રયાસ કરે છે.	10		
			10. કોઈપણ ગીતમાં મુખ્ય લાગણીને ઓળખે છે અને કારણોની ચર્ચા કરે છે.	10		
			11. સરળ ઉપકરણો બનાવવા માટે સાથીદારો સાથે કામ કરે છે અને તેને જૂથ પ્રસ્તુતિમાં એક સાથે લાવે છે.	7		

CG	C	સામાન્ય માપદંડ	સંગીતમાં વિશિષ્ટ અધ્યયન નિષ્પત્તિ	પ્રકરણ	શિક્ષક	જાતે
CG3	C-3.1	સામગ્રી, સાધનો અને તકનીકીનો ઉપયોગ	12. લાકડું, ઘાતુ, તાર અને માટીનાં વાસણો જેવી સામગ્રીના આધારે સંગીતનાં સાધનોની ઓળખ કરે છે અને જ્યારે શક્ય હોય ત્યારે તેનું નિર્માણ કરે છે.	7		
			13. ઉપયોગિતા (મેલોડી અને લય)ના આધારે વર્ગખંડમાં બનાવવામાં આવેલા અથવા હાજર ઉપકરણોનું વર્ગીકરણ કરવામાં આવે છે.	7		
			14. પૂરા પાડવામાં આવેલા બેકિંગ ટ્રેક્સનો ઉપયોગ કરવાનો અને શીખેલા ગીતો ગાવાનો પ્રયાસ કરે છે.	9		
	C-3.2	તૈયારીથી પ્રેઝન્ટેશન સુધી કામ કરવાની પ્રક્રિયા	15. વિવિધ ધાર્મિક પરંપરાઓમાંથી શીખેલા ગીતો રજૂ કરે છે.	9		
			16. ભારતભરના સ્થાનિક ગીતો અથવા ગીતો પસંદ કરવા માટે સાથીદારો સાથે કામ કરે છે.	9		
			17. પસંદગી સમજાવતા પરિચય સાથે પ્રેક્ષકો સમક્ષ ગીતો રજૂ કરે છે.	9		
CG4	સી-૪.૧ અને સી-૪.૨	સ્થાનિક અને પ્રાદેશિક કલા સ્વરૂપો અને કલાકારોનું જ્ઞાન	18. ઉત્તર અને દક્ષિણ ભારતીય શાસ્ત્રીય સંગીત વચ્ચેના તફાવતોને ઓળખે છે.	8		
			19. કર્ણાટક અને હિન્દુસ્તાની પરંપરાઓના ગીતો ગાવાનો પ્રયાસ કરે છે.	8		
			20. સ્થાનિક અથવા રાષ્ટ્રીય કલાકારોના નામ યાદ કરે છે, અને તેમના કાર્યનું વર્ણન કરે છે.	8		
સંગીતમાં મિડ-ટર્મ રચનાત્મક મૂલ્યાંકન એગ્રીગેટ						
સંગીતમાં એન્ડ-ટર્મ રચનાત્મક મૂલ્યાંકન એગ્રીગેટ						

CG	C	સામાન્ય માપદંડ	નૃત્ય અને હિલચાલમાં વિશિષ્ટ અધ્યયન નિષ્પત્તિ	પ્રકરણ	શિક્ષક	જાતે
CG1	C-૧.૧	રોજિદા અનુભવોની અભિવ્યક્તિ	1. રોજિદા નિત્યક્રમમાં શરીરની હિલચાલનું નિદર્શન કરે છે.	12		
			2. રોજિદા ક્રિયાઓ બતાવવા માટે લય અને આસનોનો સમન્વય કરે છે.	12		
			3. તેની આસપાસના વિસ્તારમાં નૃત્યના સ્વરૂપોને ઓળખે છે.	14		
	C-૧.૨	સહયોગ અને ટીમવર્ક	4. યજ્ઞવળના સિક્વન્સને કોરિયોગ્રાફ કરવા માટે સાથીદારો સાથે સહયોગ કરે છે.	12		
			5. હલનચલન અને લય સાથે વિવિધ ભૌમિતિક આકારો બનાવે છે.	13		
CG2	C-૨.૧	રૂઢીઓને ઓળખવા	6. નૃત્યમાં પડકારવામાં આવતી જાતિ (સ્ત્રી/પુરુષ) રૂઢીઓનું વર્ણન કરે છે.	13		
			7. તમામ પ્રકારના નૃત્ય અને યજ્ઞવળનો પ્રયાસ કરવા માટે નિખાલસતા બતાવે છે.	13		
			8. નૃત્યમાં અવરોધો દૂર કરવા પર આધારિત યોજના રજૂ કરે છે.	13		
	C-૨.૨	કલ્પના અને સર્જનાત્મકતા	9. સરળ સંદેશા અને વાક્યો બનાવવા માટે હસ્તનો ઉપયોગ કરે છે.	12		
			10. નૃત્ય મુદ્રાઓમાં વિવિધ ભૌમિતિક આકારોની કલ્પના કરે છે.	13		
			11. નૃત્ય માટે પ્રોપ્સ અને જ્વેલરીની ડિઝાઇન અને રચના કરે છે.	14		

CG	C	સામાન્ય માપદંડ	નૃત્ય અને હિલચાલમાં વિશિષ્ટ અધ્યયન નિષ્પત્તિ	પ્રકરણ	શિક્ષક	જાતે
CG3	C-3.૧	સામગ્રી, સાધનો અને તકનીકોનો ઉપયોગ	12. કરોડરજ્જુના વળાંકનો ઉપયોગ કરીને શરીરની મુદ્રાઓનું નિદર્શન કરે છે.	12		
			13. નવરસ પર આધારિત લાગણીઓ માટે ચહેરાના હાવભાવ દર્શાવે છે.	12		
			14. પ્રોપ્સ, એન્ટ્રી અને એક્ઝિટ માટે પરફોર્મન્સ સ્પેસને ઓળખે છે..	13		
			15. નૃત્યના સ્વરૂપોમાં હલનચલન, મુદ્રાઓ અને હાવભાવમાં સમાનતાઓને ઓળખે છે.	14		
	C-3.૨	તૈયારીથી પ્રેઝન્ટેશન સુધી કામ કરવાની પ્રક્રિયા	16. નૃત્ય પ્રદર્શન માટે સંગીતનાં સાધનો, હલનચલન અને પ્રોપ્સ એક સાથે લાવે છે.	14		
			17. આપેલ થીમ માટે સરળ નાટ્ય સ્ક્રિપ્ટ તૈયાર કરે છે.	14		
			18. સંગીત સાથે મુદ્રાઓ, હલનચલન અને ચહેરાના હાવભાવનો અભ્યાસ કરે છે અને પ્રસ્તુત કરે છે.	14		
CG4	સી-૪.૧ અને સી-૪.૨	સ્થાનિક અને પ્રાદેશિક કલા સ્વરૂપો અને કલાકારોનું જ્ઞાન	19. ભારતભરમાંથી કેટલાક શાસ્ત્રીય નૃત્ય સ્વરૂપોના નામ આપવામાં આવ્યા છે.	12		
			20. વિવિધ લોક નૃત્યમાં જાતિ (સ્ત્રી/પુરુષ)ધોરણોનું વિશ્લેષણ કરે છે.	13		
			21. વિવિધ ભારતીય રાજ્યોના નૃત્ય સ્વરૂપોની તુલના કરે છે	15		
નૃત્યમાં મધ્ય-ટર્મ રચનાત્મક મૂલ્યાંકન એગ્રીગેટ						
નૃત્યમાં અંતિમ-ટર્મ રચનાત્મક મૂલ્યાંકન એગ્રીગેટ						

CG	C	સામાન્ય માપદંડ	નાટ્યમાં વિશિષ્ટ અધ્યયન નિષ્પત્તિ	પ્રકરણ	શિક્ષક	જાતે
CG1	C-૧.૧	રોજિદા અનુભવોની અભિવ્યક્તિ	1. તેમના વિચારો અને લાગણીઓને વ્યક્ત કરવા માટે નવા શબ્દો શોધવાનો પ્રયાસ કરે છે.	16, 17		
			2. રોજબરોજના જીવનમાં સંઘર્ષ ધરાવતી પરિસ્થિતિઓને ઓળખે છે.	16, 17		
			3. નવરસને તેમના રોજિદા અનુભવો સાથે જોડે છે.	16		
	C-૧.૨	સહયોગ અને ટીમવર્ક	4. પ્રસ્તુતિ મૂકવા માટે સાથીદારો સાથે સહયોગ કરે છે.	17, 19		
			5. બે અથવા વધુ પાત્રો સાથે કઠપૂતળી શો બનાવે છે.	19, 20		
CG2	C-૨.૧	રૂઢીઓને ઓળખવા	6. વાર્તામાં પાત્રોની લાક્ષણિક લાક્ષણિકતાઓને ઓળખે છે.	17		
			7. તમામ જાતિના પાત્રો માટે કોસ્ચ્યુમ અને મેક-અપની કલ્પના કરે છે.	17		
	C-૨.૨	કલ્પના અને સર્જનાત્મકતા	8. પરિસ્થિતિઓ, દ્રશ્યો અને પાત્રોની ઝીણવટભરી વિગતોની કલ્પના કરે છે.	17		
			9. પરિસ્થિતિઓ અને સરળ વાર્તાઓની કલ્પના કરે છે અને તેને પ્રતિસાદ આપે છે.	16		
			10. સ્થાનિક સંસ્કૃતિ અને પોતાની લાગણીઓના આધારે માસ્ક બનાવે છે.	16		

CG	C	સામાન્ય માપદંડ	નાટ્યમાં વિશિષ્ટ અધ્યયન નિષ્પત્તિ	પ્રકરણ	શિક્ષક	જાતે
CG3	C-૩.૧	સામગ્રી, સાધનો અને તકનીકીનો ઉપયોગ	11. વિવિધ પ્રકારની કઠપૂતળીઓ (આંગળી, મોજાં, લાકડી અને પડછાયો) બનાવે છે.	19		
			12. કોસ્ચ્યુમ, મેક-અપ અને સ્ટેજ ડિઝાઇન બનાવે છે અને તેમને પ્રોડક્શન માટે જોડે છે.	17, 19, 20		
			13. કાગળ અને પૂંઠાનો ઉપયોગ કરીને વિવિધ પ્રકારના માસ્ક બનાવે છે.	16		
			14. પાત્રો માટે અવાજને મોડ્યુલેટ કરવાના પ્રયોગો.	19		
			15. ચહેરાના હાવભાવ, અવાજ અને ક્રિયા દ્વારા લાગણીઓને વ્યક્ત કરે છે.	16		
	C-૩.૨	તૈયારીથી પ્રેઝન્ટેશન સુધી કામ કરવાની પ્રક્રિયા	16. વાર્તાઓને સંવાદો અને વાર્તાલાપોમાં સંપાદિત કરે છે અને તેમાં ફેરફાર કરે છે.	17, 19, 20		
			17. વાર્તાને શરૂઆત, મધ્ય અને અંત તરીકે રજૂ કરે છે.	17, 19, 20		
			18. હલનચલન અને સંવાદ વિતરણનું રિહર્સલ કરે છે.	19, 20		
			19. પ્રેક્ષકો માટે એક સંપૂર્ણ શો રજૂ કરે છે.	19, 20		
	CG4	સી-૪.૧ અને સી-૪.૨	સ્થાનિક અને પ્રાદેશિક કલા સ્વરૂપો અને કલાકારોનું જ્ઞાન	20. વાર્તાઓ અને પોશાકોના પ્રકારોમાં તફાવતોને ઓળખે છે.	18, 19	
21. લોકપ્રિય થિયેટર કંપનીઓના નામ યાદ કરે છે.				18		
22. આજના થિયેટરની તુલના કંપની થિયેટર અને પરંપરાગત કઠપૂતળી સાથે કરે છે.				18, 19		
નાટ્યમાં મિડ-ટર્મ રચનાત્મક મૂલ્યાંકન એગ્રીગેટ						
નાટ્યમાં એન્ડ-ટર્મ રચનાત્મક મૂલ્યાંકન એગ્રીગેટ						

## સંકલનાત્મક મૂલ્યાંકન

દ્રશ્ય કલા	સંકલનાત્મક મૂલ્યાંકનના ઉદાહરણો	આકારણો માટેના માપદંડ
વ્યક્તિગત	<ul style="list-style-type: none"> <li>તમારા માટે પતંગનો અર્થ શું છે?</li> <li>તમને ગમે તે આકારમાં (નિયમિત અથવા અનિયમિત) પતંગની ડિઝાઇન બનાવો.</li> <li>પતંગ બનાવવા માટે તમારી આજુબાજુની સામગ્રી પસંદ કરો.</li> <li>તમને ગમે તેવા ચિત્રો વડે તેને દોરો, રંગો અથવા કોલાજ કરો.</li> <li>એક દોરી જોડો જેથી તે પવનમાં લટકી શકે અથવા ઉડી શકે.</li> </ul>	રોજબરોજના અનુભવની અંગત અભિવ્યક્તિ. કલ્પના અને સર્જનાત્મકતા. તેમના ખ્યાલ માટે યોગ્ય સામગ્રીની પસંદગી કરે છે. યોગ્ય ટેકનિકો અને સમસ્યાનું નિરાકરણ લાવે છે. પ્રેઝન્ટેશન.
સમૂહ (૩ – ૪)	<ul style="list-style-type: none"> <li>કોઈ યોગ્ય સ્થળને ઓળખો અને તમારા બધા પતંગોને એક સાથે પ્રદર્શિત કરો.</li> <li>તમારા મિત્રોને કહો કે તેઓ તમારી પતંગને ડિસ્પ્લેમાં સ્પોટ કરે અને તેના વિશે વાત કરે.</li> </ul>	સહયોગ અને ટીમવર્ક. આલોચનાત્મક વિચારસરણી.
સંગીત	સંકલનાત્મક મૂલ્યાંકનના ઉદાહરણો	આકારણો માટેના માપદંડ
વ્યક્તિગત	<ul style="list-style-type: none"> <li>એક ગીત વગાડવામાં આવે છે, વિદ્યાર્થી મુખ્ય લાગણીને ઓળખે છે.</li> <li>પિય, ગતિશીલતા, ગીતો અને ઉપકરણો કેવી રીતે વગાડવામાં આવેલા ગીતમાં મુખ્ય લાગણી વ્યક્ત કરવામાં મદદ કરે છે તેની ચર્ચા કરો.</li> <li>ગીતમાં લય ચક્રને ઓળખો અને શરીરના પર્ફોર્મન્સનો ઉપયોગ કરીને એક સરળ લય પેટર્ન બનાવવાનો પ્રયાસ કરો.</li> </ul>	વિવિધનું જ્ઞાન છીછરું અથવા તો લાગણીઓ. સંગીતનાં તત્ત્વો અને લાગણીઓ વચ્ચેનું જોડાણ. પગના ટેપિંગ અથવા તાળીઓનો ઉપયોગ કરીને લય જાળવી રાખે છે, અથવા તાલાવા. સરળ રિથમ પેટર્ન બનાવી શકે છે.
સમૂહ (૩ – ૪)	<ul style="list-style-type: none"> <li>વિદ્યાર્થીઓ એક વાર્તા પસંદ કરે છે અને કથનને જીવંત બનાવવા માટે ગીતોનો ઉપયોગ કરે છે.</li> </ul>	સંગીતના ટુકડાઓની પસંદગીમાં સક્રિયપણે ભાગ લે છે. પ્રેક્ષકોની સામે અંતિમ પ્રદર્શન રજૂ કરે છે.
નૃત્ય	સંકલનાત્મક મૂલ્યાંકનના ઉદાહરણો	આકારણો માટેના માપદંડ
વ્યક્તિગત	<ul style="list-style-type: none"> <li>એક ભાવના બતાવો અને રસના નામ સાથે મેળ ખાઓ.</li> <li>બે અથવા ત્રણ હસ્ત આપેલા બતાવો</li> <li>એક કાલ્પનિક હસ્ત બનાવો.</li> <li>યોજના નું કામ.</li> </ul>	હલનચલન માટે શરીરનો કાલ્પનિક ઉપયોગ. વપરાયેલ કરોડરજ્જુના વળાંકો દર્શાવે છે. લયબદ્ધ પગ ટેપિંગ કરે છે. હાથ અને પગનું સંકલન કરે છે.
સમૂહ (૩ – ૪)	<ul style="list-style-type: none"> <li>નૃત્ય અને લયના ક્રમબદ્ધ શબ્દસમૂહો.</li> <li>હસ્તાસ સાથે વાતચીત કરો અથવા વાતચીત કરો.</li> </ul>	ગ્રુપ સાથે મેચ કરે છે. કોરિયોગ્રાફીનો પ્રયાસ કરતી વખતે સહયોગ કરે છે.

થિયેટર	સંકલનાત્મક મૂલ્યાંકનના ઉદાહરણો	આકારણી માટેના માપદંડ
વ્યક્તિગત	<ul style="list-style-type: none"> <li>લાગણી અથવા સ્વાદ શિક્ષક દ્વારા આપવામાં આવે છે.</li> <li>નામ સાથે પાત્ર બનાવવા માટે બાળક.</li> <li>તે ભાવનામાં તે પાત્રની બે પરિસ્થિતિઓ વર્ણવો અથવા લખો.</li> <li>કોસ્ચુમ ડિઝાઇન કરો અને તે જ પાત્ર માટે બનાવો.</li> </ul>	લાગણીઓ અને રસનું જ્ઞાન. તેની સાથે સંબંધિત છે અને જીવનમાં તેના ઉપયોગને સમજે છે. તેને પ્રસ્તુત કરવામાં વિશ્વાસ (મૌખિક કે લેખિત).
સમૂહ (૩ – ૪)	<ul style="list-style-type: none"> <li>સ્પષ્ટ શરૂઆત-મધ્ય-અંત સાથેની વાતચીત સાથે એક સરળ વાર્તા લખો.</li> <li>તે વાર્તામાં બે પાત્રોને રજૂ કરવા માટે માસ્ક બનાવો.</li> </ul>	સ્વયંભૂતા અને સમસ્યાનું નિરાકરણ. ટીમવર્ક અને લીડરશીપ. સ્ક્રિપ્ટ અને માસ્કને સમજે છે.

મિડ ટર્મ સ્કોર	રચનાત્મક મૂલ્યાંકન એગ્રીગેટ સ્કોર	સંકલનાત્મક મૂલ્યાંકન એગ્રીગેટ સ્કોર	કુલ
દ્રશ્ય કલા			
સંગીત			
નૃત્ય			
નાટ્ય			
<b>કલા શિક્ષણ કુલ</b>			
વિદ્યાર્થીઓની શક્તિઓ પરની ટિપ્પણીઓ			
સુધારાના ક્ષેત્રો પર ટિપ્પણીઓ			

અંતિમ ટર્મ સ્કોર	રચનાત્મક મૂલ્યાંકન એગ્રીગેટ સ્કોર	સંકલનાત્મક મૂલ્યાંકન એગ્રીગેટ સ્કોર	કુલ
દ્રશ્ય કલા			
સંગીત			
નૃત્ય			
નાટ્ય			
<b>કલા શિક્ષણ કુલ</b>			
વિદ્યાર્થીઓની શક્તિઓ પરની ટિપ્પણીઓ			
સુધારાના ક્ષેત્રો પર ટિપ્પણીઓ			