



ರಂಗಭೂಮಿ/ ನಾಟಕ ಕಲೆ

“एतद्रसेष भावेष
सर्वकरक्रियास च ।
सर्वोपदेशजनन
नाटयरेतद्रकषयक्त ॥” ॥ १०३
॥

ಎತದ್ರಸೇಷು ಬಾವೇಷು
ಸರ್ವಕರ್ಮಕ್ರಿಯಾಸು ಚ.
ಸರ್ವೋಪದೇಶಜನನಂ
ನಾಟ್ಯಮೇತದ್-ಭವಿಷ್ಯತಿ” १०३

ಅರ್ಥ

ನಾಟಕದಿಂದ ಉದ್ಭವಿಸುವ
ಕ್ರಿಯೆಗಳು, ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು
ಮತ್ತು ಭಾವನೆಗಳ ಮೂಲಕ
ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಶಿಕ್ಷಣ ನೀಡುತ್ತದೆ.

ಮೂಲ: ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಾಯ
೧



ಮಧ್ಯ ಹಂತದ ರಂಗಭೂಮಿ

ಸೃಜನಶೀಲ, ಸಕಾರಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಸಂತೋಷ

ಕಥೆಗಳು, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಕಲ್ಪನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ರಂಗಭೂಮಿಯಂತಹ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ, ಯಾವುದೇ ತಪ್ಪು ಉತ್ತರವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಚೌಕಟ್ಟಿನ ಹೊರಗೆ ಯೋಚಿಸಲು, ಆಲೋಚನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಲು ಮತ್ತು ಆನನ್ಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವುದು ಸೂಕ್ತವಾದ ವಾತಾವರಣವಾಗಿದೆ. ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಸುರಕ್ಷಿತವೆಂದು ಭಾವಿಸುವ ತರಗತಿಯು, ಅವರನ್ನು ಅಪಹಾಸ್ಯ ಮಾಡದೆ ಅಥವಾ ಅವರ ಮೇಲೆ ನಗದೆ ಇರುವುದು, ರಂಗಭೂಮಿಯ ತರಗತಿಯನ್ನು ಫಲಪ್ರದವಾಗಿಸುತ್ತದೆ. ಸಹಪಾಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಗೌರವ ಮತ್ತು ಬೆಂಬಲವನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸಲು ಶಿಕ್ಷಕರು ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಈ ಮನಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದು ಸಮಗ್ರ ಕಲಿಕೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸುವ ಉತ್ತಮ ಮಾರ್ಗವಾಗಿದೆ.

ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ನೈಜ ಪ್ರಪಂಚದ ಕೌಶಲ್ಯಗಳಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ

ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಲಿನ ಪ್ರಪಂಚದ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಪಾರಂಭಿಸಿದಾಗ, ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಮೊದಲಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಸಂಕೀರ್ಣವಾದ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸುವುದು, ರಂಗಭೂಮಿಯು ಇನ್ನಷ್ಟು ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗುತ್ತದೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಮೂಲಕ ಗಳಿಸಿದ ಕೌಶಲ್ಯಗಳಿಗೆ ಒತ್ತು ನೀಡುವುದು ನಿರ್ಣಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಲಿಂಗ ಪರಾನುಭೂತಿ ಮತ್ತು ವೈಫಲ್ಯವನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸುವಂತಹ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಕೌಶಲ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಭಾಷಣ, ಸಮಸ್ಯೆ ಪರಿಹಾರ ಮತ್ತು ತಂಡದ ಕೆಲಸದಂತಹ ಜೀವನ ಕೌಶಲ್ಯಗಳು, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ನಟರು ಅಥವಾ ನಿರ್ದೇಶಕರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮೀರಿ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಅನ್ವಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆ.

ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಿಗೆ ಹಾಜರಾಗಿ

ನೇರ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸಲು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವುದು ಅಥವಾ ಅತಿಥಿ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಕರೆತರುವುದು ಮತ್ತು ಅವರಿಗೆ ವೃತ್ತಿಪರ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುವುದು ಮತ್ತು ಅವರ ಸ್ವಂತ ಕಲಾತ್ಮಕ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳನ್ನು

ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವುದು ರಂಗಭೂಮಿಯ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಹಳ ದೂರ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತದೆ.

ವೈಯಕ್ತಿಕ ಕಲಿಕೆಯ ಶೈಲಿಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು

ನಿಮ್ಮ ತರಗತಿಯೊಳಗಿನ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಕಲಿಕೆಯ ಶೈಲಿಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶ ನೀಡಿ. ಕೆಲವು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ(ಸ್ವಂತ ಕೈಯಿಂದ ಮಾಡುವ ಚಟುವಟಿಕೆ) ಚಟುವಟಿಕೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಹೊಂದಬಹುದು, ಇತರರು ಲಿಖಿತ ಅಥವಾ ದೃಶ್ಯ ಕಲಿಕೆಗೆ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡಬಹುದು. ಮಗುವಿಗೆ ತಮ್ಮ ಸಂವಹನ ವಿಧಾನವನ್ನು (ಲಿಖಿತ ಅಥವಾ ಮೌಖಿಕ) ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲು ಒಂದು ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಒದಗಿಸಿ ಮತ್ತು ಪರಿಕಲ್ಪನಾ ತಿಳುವಳಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಗಮನವನ್ನು ಇರಿಸಿ. ಇದು ಮುಕ್ತ ಚಿಂತನೆ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆಗೆ ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡಲು ಮಗುವಿನ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಒತ್ತಡವನ್ನು ತೆಗೆದುಹಾಕುತ್ತದೆ.

ಸಹಯೋಗಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ನೀಡಿ

ರಂಗಭೂಮಿಯು ಒಂದು ಸಹಕಾರಿ ಕಲೆಯಾಗಿದೆ. ಗುಂಪು ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು, ಸಮಗ್ರ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ಮತ್ತು ಸಹಕಾರಿ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸುವ ಮೂಲಕ ತಂಡದ ಕೆಲಸ ಮತ್ತು ಸಂವಹನ ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ಇದು ತಂಡದ ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸುವುದಲ್ಲದೆ, ವೈಯಕ್ತಿಕ ಪಾತ್ರ ಮತ್ತು ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ.

ಸರ್ಕಲ್ ಸಮಯ

ಪ್ರತಿ ತರಗತಿಯಲ್ಲೂ ಶಿಕ್ಷಕರು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾದ ಅಭ್ಯಾಸ. ತರಗತಿಯ ಅವಧಿಯ ಕೊನೆಯ ಗಂನಿಮಿಷಗಳನ್ನು ಈ ಸರ್ಕಲ್ ಗೆ ನಿಗದಿಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆಲೋಚನೆಗಳು ಮತ್ತು ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳ ಅನೌಪಚಾರಿಕ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದಂತೆ ತೋರುವ ವಿಷಯಕ್ಕಾಗಿ ಎಲ್ಲಾ ಮಕ್ಕಳು, ಶಿಕ್ಷಕರೊಂದಿಗೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಯಾವುದೇ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಅಂಕಗಳು ಅಥವಾ ಗ್ರೇಡ್ ಗಳನ್ನು ಲಗತ್ತಿಸಲಾಗಿಲ್ಲ ಎಂದು ತಿಳಿದಾಗ ಮಕ್ಕಳು ಮುಕ್ತವಾಗಿ ಮಾತಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಯಾವುದೇ ಪರೀಕ್ಷೆ ಅಥವಾ ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಒದಗಿಸಲಾಗದ ನಿರ್ಣಾಯಕ ಮಾಹಿತಿಯ ಮೂಲವಾಗಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಇದು ಮಗುವಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅನೌಪಚಾರಿಕವಾಗಿದೆ. ಶಿಕ್ಷಕರು ತಮಗಾಗಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ, ಅದನ್ನು ಅವರ ಮುಂದಿನ ಪಾಠ ಯೋಜನೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ವಯಿಸಬಹುದು.



ಅಧ್ಯಾಯ ೧೬
ಭಾವನೆಗಳು ಅನಾವರಣ
ಮಾಡುವುದು!

ದೃಶ್ಯ ೧
ಭಾವನೆಗಳನ್ನು
ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು

ನಾವು ನಮ್ಮ ಮೊದಲ ರಂಗಭೂಮಿ/ನಾಟಕ ಕಲೆ ತರಗತಿಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವಾಗ, ನಿಮಗೆ ಹೇಗನಿಸುತ್ತಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಲು ಒಂದು ಪದವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ನಾವು ಈಗ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸುತ್ತೇವೆ, ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತೇವೆ ಮತ್ತು ಭಾವನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಆಡುತ್ತೇವೆ! ಇದು ತಮಾಷೆಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆಯೇ? ಈಗ ನಾವು ಹಾಟ್ ಸೀಟ್ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳೋಣ.

ಸೂಚನೆಗಳು: ಪೂರ್ವನಿಯೋಜಿತ ಸ್ಥಾನ/ಡಿಫಾಲ್ಟ್ ಪೋಸಿಷನ್ ಎಂದರೆ - ತಲೆ ಕೆಳಗೆ. ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚುವುದು. ಗಮನ ಕೊಡುವುದು.

ನೀವು ಒಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಕೇಳುವಿರಿ. ಅದನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಆಲಿಸಿ. ಕಲ್ಪನೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ. ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ಕಥೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ನೀವು ಒಂದು ಪದವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತೀರಿ- 'ನೋಡಿ'. ನೀವು ತ್ವರಿತವಾಗಿ ಹುಡುಕಬೇಕು ಮತ್ತು ಅದು ಕಥೆ ನಿಂತ ಆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಬೇಕು.

ಮೂಲ: ನಾಟಕೀಯ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುವ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ.



0680CH16

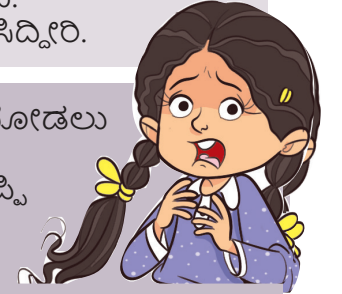
ಉದಾಹರಣೆ ೧

ಡಿಫಾಲ್ಟ್ ಪೋಸಿಷನ್

ಶಾಲಾ ಪ್ರವಾಸವನ್ನು ಘೋಷಿಸಲಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿಗೆ ಹೇಳಲು ನೀವು ಉತ್ಸುಕರಾಗಿದ್ದೀರಿ. ನೀವು ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೀರಿ, ಮಳೆ ಬೀಳಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತದೆ. ನೀವು ಓಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದೀರಿ.



ನಿಮಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ಕಾರಣ, ನೀವು ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ತಪ್ಪಿ ಚರಂಡಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತೀರಿ ... ಈಗ ... ನೋಡಿ!



ಆಧುನಿಕೃತ: ಮೊದಲ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯ ನಂತರ ಕಥೆ ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ. ಅವರು ಕೊನೆಯ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಫೀಜ್(ಅಲುಗಾಡದಿರುವುದು) ಆಗುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಕೇಳುವುದನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಾರೆ ... ಮತ್ತು ನೋಡಿ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕಥೆಗೆ ಅನೇಕ ತಿರುವುಗಳನ್ನು ತರಬಹುದು, ಕಥೆಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ತಿರುವಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಕೇಳಬಹುದು!

ಪರಿಚಯಿಸಲಾದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು

- ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಭಾವನೆಗಳು, ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಭಾವನೆಗಳು
- ಭಾರತೀಯ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳು
- ಮಾಸ್ಕ್ ತಯಾರಿಕೆ

ಉದಾಹರಣೆ ೧

ಡೀಫಾಲ್ಟ್ ಪೊಸಿಷನ್

ನೀನು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕುದುರೆ ಸವಾರಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ರಾಜಕುಮಾರಿ. ನೀವು ಪರಿಚಿತ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದಾಗ, ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತೀರಿ. ಆ ಮುಖ ತುಂಬಾ ಪರಿಚಿತವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ.



ನೀವು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮತ್ತು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೀರಿ... ಇದು ಜಿಂವರ್ಷಗಳಷ್ಟು ಹಳೆಯದಾದ ಪೋಟೋದಲ್ಲಿರುವ ಪೂರ್ವಜ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಈಗ ...ನೋಡಿ (ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯಿರಿ)!

ಫೀಜ್

ನಂತರ ನೀವು ಈ ವ್ಯಕ್ತಿಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೀರಿ. ಆದರೆ ಅವನು ನಿನ್ನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ನೀವು ವೇಗವಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತೀರಿ ... ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಬಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯಾಣಿಸುತ್ತಾನೆ ಮತ್ತು ಜೀಬಿನಿಂದ ಏನೋ ಬೀಳುತ್ತದೆ. ನೀವು ನಿನ್ನೆ ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ಆಟದ ಸಾಮಾನು/ಆಟಿಕೆ! ನೋಡಿ(ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯಿರಿ)!



ಫೀಜ್

'ನಿನ್ನೆಯ ನನ್ನ ಆಟದ ಸಾಮಾನು ಅವನ ಹತ್ತಿರ ಹೇಗೆ ತಲುಪಿತು? ಓಹ್ ಹೌದು...ನಾನು ಅದನ್ನು ಅರಮನೆಯ ಹೊರಗಿನ ಪೊದೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದೆ.' ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಆಟವಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಸೋದರಸಂಬಂಧಿ ಅದನ್ನು ಕದ್ದಿರಬೇಕು. ನೀವು ಧೈರ್ಯ ಮಾಡಿ ಅವನ ನಿಜವಾದ ಮುಖವನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಲು ಕೋಟ್ ಎಳೆಯುತ್ತೀರಿ. ಇದು ನಿಮ್ಮ ತುಂಟ ಸೋದರಸಂಬಂಧಿ! ನೋಡಿ (ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯಿರಿ)!



ವಿಸ್ತರಿಸಲಾಗಿದೆ: ಮಕ್ಕಳು ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು 'ಪೊಸಿಷನ್', 'ಫೀಜ್' ಮತ್ತು 'ನೋಡಿ' (ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯಿರಿ) ಗಳೊಂದಿಗೆ ನಿರೂಪಿಸುತ್ತಾರೆ, ಮತ್ತು ಉಳಿದ ಇತರ ಮಕ್ಕಳು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುತ್ತಾರೆ.



ಇದು ಸರ್ಕಲ್ ಟೈಮ್!

- ಇಂದು ನಾವು ಅನುಭವಿಸಿದ ಎಲ್ಲಾ ಭಾವನೆಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ.
- ಅತ್ಯಂತ ಸಂಕೀರ್ಣವಾದ ಭಾವನೆ ಯಾವುದು ಎಂದು ನೀವು ಭಾವಿಸುತ್ತೀರಿ? ಏಕೆ?
- ನೀವು ಹೆಸರಿಸಲಾಗದ ಅನುಭವ ಅಥವಾ ಭಾವನೆ ಇದೆಯೇ? ನೀವು ಅದನ್ನು ವಿವರಿಸಬಹುದೇ?

ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಾ, ನೀವು ಒಂದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬಹುದಾದ ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತರೊಂದಿಗೆ ಆಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ ಮತ್ತು ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಮೋಸ ಮಾಡಿದ ಕಾರಣ ನೀವು ಆಟವನ್ನು



ಸೋಲುತ್ತೀರಿ. ಇಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ ಎರಡು ಭಾವನೆಗಳು ಯಾವುವು? ಒಂದು ದುಃಖ (ಆಟವನ್ನು ಸೋತಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ) ಮತ್ತು ಎರಡನೆಯದು ಕೋಪ (ಸ್ನೇಹಿತ ಮೋಸ ಮಾಡಿದಕ್ಕಾಗಿ).

ನಾಯಿಮರಿ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ಒದ್ದೆಯಾಗುವುದನ್ನು ನೋಡಿದ್ದೀರಿ, ಆದರೆ ನಿಮಗೆ ಶೀತವಿದೆ ಮತ್ತು ಭಾರಿ ಮಳೆಯಾಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ನೀವು ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಹೊರಗೆ ಹೋಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, ಈಗ ನೀವು ಯಾವ ರೀತಿಯ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತೀರಿ.

ಮತ್ತು

ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಅಂತಹ ಭಾವನೆಗಳ ಸಂಯೋಜನೆಯ ಮೂಲಕ ಹೋಗುತ್ತೇವೆ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಅದು ಮೂರು ಭಾವನೆಗಳಾಗಿರಬಹುದು! ಆದರೆ ನೀವು ಯಾವ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದೀರಿ ಎಂದು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಿರುವವರೆಗೆ ಅದು ಒಳ್ಳೆಯದು. ಏಕೆಂದರೆ ನೀವು ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಬಹುದು; ವಿಭಿನ್ನ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮೊಳಗೆ ನೀವೇ ನೋಡುವುದು ಮತ್ತು ನೀವು ಏನನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದೀರಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು ಬಹಳ ಮುಖ್ಯ.

ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಪ್ರತಿದಿನ ಅನೇಕ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತೇವೆ. ಜನರು ಅನೇಕ ಶತಮಾನಗಳಿಂದ ಭಾವನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಾವು, ಕೇವಲ ಆಟವನ್ನು ಆಡುವ ಮೂಲಕ, ಭಾವನೆಗಳ ಅನೇಕ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಬಹುದು. ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಅದರ ಮೇಲೆ ಕೆಲಸ

ಮಾಡಿದ ನಂತರ ಅವರು ಎಷ್ಟು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿರಬೇಕು ಎಂದು ಊಹಿಸಿ! ಅವರು ಎಷ್ಟು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಿರಬೇಕು ಎಂದು ನೀವು ಭಾವಿಸುತ್ತೀರಿ? ೫೦? ೧೦೦? ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು? ವಾಸ್ತವವಾಗಿ, ಅವು ... ಒಂಬತ್ತು!

ಕೇವಲ ಒಂಬತ್ತು? ಹೇಗೆ? ಉಳಿದವುಗಳ ಪಾಡೇನು? ಈ ಜನರು ಯಾರು?

ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳ ಅಧ್ಯಯನ, ವೀಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯ ನಂತರ, ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಪ್ರಾಚೀನ ಋಷಿಗಳು ಭಾವನೆಗಳನ್ನು 'ನವರಸ' ಎಂಬ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗೆ ವರ್ಗೀಕರಿಸಿದರು. ನಾವು ಚರ್ಚಿಸಿದ ಎಲ್ಲಾ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಈ ಒಂಬತ್ತು ರಸಗಳ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಗೀಕರಿಸಬಹುದು ಎಂದು ನೀವು ನಂಬಬಹುದೇ?

ಇದನ್ನು ಪ್ರಾಥಮಿಕವಾಗಿ ಎರಡು ಮೂಲಭೂತ ಅಂಶಗಳಾದ-ರಸ ಮತ್ತು ಭಾವಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಭಾವ

ಮನಸ್ಸಿನ ಪ್ರಬಲ ಸ್ಥಿತಿ. ಗ್ರಹಿಕೆ, ಆಲೋಚನೆಗಳು ಮತ್ತು ವರ್ತನೆಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ, ಅದು ಸುಲಭವಾಗಿ ಬದಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ

ರಸ

ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಸಾರ. ಒಂದು ಸನ್ನಿವೇಶ, ಭಾವನೆ ಅಥವಾ ಭಾವಾತೀರೇಖದ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಆಸ್ವಾಧಿಸುವ ಅನುಭವವಾಗಿದೆ.










ನೀವು ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದ್ದೀರಾ - ಒಂದು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ, ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತನ ಭಾವನೆಗಿಂತ ನೀವು ಏನು ಭಾವಿಸುತ್ತೀರಿ ಎಂಬುದು ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಈ ಕೆಳಗಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಭಾವ ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರಲ್ಲೂ. ಏಕೆಂದರೆ ನೀವು ವಿಭಿನ್ನವಾದದ್ದನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದೀರಿ ಭಾವ (ವಿಭಿನ್ನ ಮನೋಭಾವ ಅಥವಾ ಆಲೋಚನೆ) ಇದು ವಿಭಿನ್ನ ಮನೋಭಾವಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು ರುಚಿ (ಅನುಭವಿಸಿದ ಭಾವನೆ).



ಉದಾಹರಣೆಗಳು

1. ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತನೊಂದಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ನೆಚ್ಚಿನ ಕ್ರೀಡೆಯ ಪಂದ್ಯವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ನಿಮ್ಮ ತಂಡ ಗೆಲುತ್ತದೆ. ನೀವು ರೋಮಾಂಚನಗೊಂಡಿದ್ದೀರಿ. ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತ ಸಂತೋಷವಾಗಿದ್ದಾನೆ ಆದರೆ ತುಂಬಾ ಉತ್ಸುಕನಾಗಿಲ್ಲ ಏಕೆಂದರೆ ಅವನ ನೆಚ್ಚಿನ ಆಟಗಾರ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಸ್ಕೋರ್ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ.
 2. ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತನೊಂದಿಗೆ ಊಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಪೀಡಕನು ಬಂದು ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಗೇಲಿ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ, ನಗುತ್ತಾನೆ ಮತ್ತು ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ನೀವು ಕಿರಿಕಿರಿಗೊಳ್ಳುತ್ತೀರಿ, ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಬದಿಗಿಟ್ಟು 'ಯಾರು ಕಾಳಜಿ ವಹಿಸುತ್ತಾರೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿ. ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತ ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಳುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೀವು ಗಮನಿಸುತ್ತೀರಿ, ತುಂಬಾ ನೋವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದೀರಿ.
- ಈ ಎರಡೂ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ, ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಒಂದೇ ಆಗಿದ್ದರೂ, ಯಾವ ಭಾವನೆ ಮತ್ತು ಅನುಭವವು (ರುಚಿ) ನೀವು ಯಾವ ಮೂಲಭೂತ ಮನೋಭಾವ ಅಥವಾ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದೀರಿ ಎಂಬುದರ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ (ಭಾವ).

ಮಹಾನ್ ಋಷಿಗಳು ಭಾರತದ ಜನರು ಭಾವನೆಗಳು ಮತ್ತು ಮಾನವ ಮನಸ್ಸಿನ ಕುರಿತಾದ ತಮ್ಮ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಿದ್ದರು. ಅವರ ಅಧ್ಯಯನದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ, ಅವರು ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ವರ್ಗೀಕರಿಸಿದರು ಆಳವಿಲ್ಲದ (ನಮ್ಮ ಅನುಭವ) ನವರಸಗಳು (ಒಂಬತ್ತು ಆಳವಿಲ್ಲದ).

		
ಶೃಂಗಾರ ಸೌಂದರ್ಯ, ಪ್ರೀತಿ	ಹಸ್ಯಾ ಹಾಸ್ಯ, ಸಂತೋಷ	ವೀರಾ ವೀರ, ಧೈರ್ಯ
		
ಭಯನಕ ಭಯ, ಭಯ	ಕರುಣಾ ಸಹಾನುಭೂತಿ, ದುಃಖ	ಭಿಭಟ್ಟ ಅಸಹ್ಯ, ಕೊಳಕು
		
ರೌದ್ರಾ ಕೋಪ, ಕ್ರೋಧ	ಅದ್ಭೂತ ಆಶ್ಚರ್ಯ, ಆಶ್ಚರ್ಯ	ಶಾಂತಾ ಶಾಂತಿ, ಆನಂದ

ಈಗ, ನಾವು ಚರ್ಚಿಸಿದ ಎಲ್ಲಾ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಈ ಒಂಬತ್ತು ಭಾವನೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಕ್ಕೆ ನೀವು ಹೊಂದಿಸಬಹುದು ಆಳವಿಲ್ಲದೆ! ಅದನ್ನು ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ.

ನವರಸ ಆಟ

ಪರಿಚಿತರಾಗಲು ಈ ಮೋಜಿನ ಆಟವನ್ನು ಆಡಿ ನವರಸಗಳು. ರೇಖಾಚಿತ್ರವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ ನವರಸಗಳು ಕೋಣೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಾಕಾರದಲ್ಲಿ. ಸಂಗೀತವನ್ನು ನುಡಿಸಿದಾಗ ಎಲ್ಲಾ ಮಕ್ಕಳು ವೃತ್ತದ ಸುತ್ತಲೂ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಸಂಗೀತ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ರುಚಿ ಮಗುವಿಗೆ ಹತ್ತಿರವಾದದ್ದನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಬೇಕು. ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ಕಲಿಯುವವನು ವೃತ್ತದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಸಂಗೀತವನ್ನು ಮತ್ತೆ ನುಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಅದು ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ. ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ, ವೃತ್ತಾಕಾರದ ಬದಲು ನೆಲದ ಮೇಲೆ

ಒಂಬತ್ತು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಗಳನ್ನು ಎಳೆಯಬಹುದು.

ಈ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ರುಚಿ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ಮೇಲಿನ ದೊಡ್ಡ ಕೆಲಸದ ಬಹಳ ಸಣ್ಣ ಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಇದು ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಓದಬೇಕು ಎಂಬ ಅತ್ಯಂತ ಮೂಲಭೂತ ಕಲ್ಪನೆಯಿಂದ ಹಿಡಿದು ಸಾಧಿಸುವ ಸಾಧ್ಯತೆಯವರೆಗೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೊಂದಿದೆ ಮೋಕ್ಷ ಕಲೆಗಳ ಮೂಲಕ! ಇದು ಮಾಕ್ ಸೇರಿದಂತೆ ಎಲ್ಲದರ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತದೆ ಇ-ಯುಪಿ, ವೇಷಭೂಷಣ, ದೀಪಗಳು, ಸಂಗೀತ, ನೃತ್ಯ, ಪೂರ್ವಾಭ್ಯಾಸ, ಶಿಸ್ತು, ಸುರಕ್ಷತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಕಲೆಗಳ ಜವಾಬ್ದಾರಿ. ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ಮೇಲಿನ ಈ ಮಹಾನ್ ಕೃತಿಯನ್ನು ಹೀಗೆ ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಬರೆದವರು ಭರತ ಮುನಿ.



ನಾಟ್ಯೋತ್ಪತ್ತಿ (ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಯ ಜನನ) ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಇದು ಹೇಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ಕಥೆ.



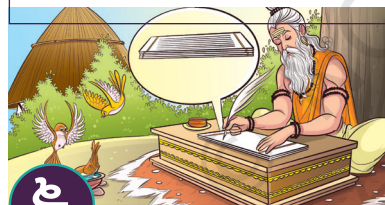
೧ ಎಲ್ಲಾ ದೇವತೆಗಳ ದೇವರಾದ ಬ್ರಹ್ಮನು ದೇವತೆಗಳು ತುಂಬಾ ನಿರುತ್ಸಾಹ ಮತ್ತು ಮಾರಿಯಾಗಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದನು. ಅವರು ಏನೂ ಮಾಡದೆ ಸಮಯ ವ್ಯರ್ಥ ಮಾಡಿದರು.



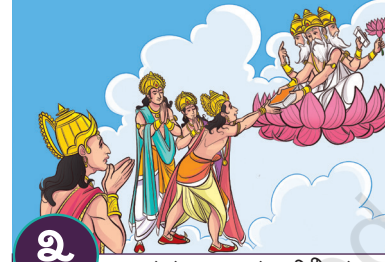
೩ ಆದ್ದರಿಂದ, ಬ್ರಹ್ಮನು ಬುದ್ಧಿವಂತ ಋಷಿಯನ್ನು - ಭರತ ಮುನಿ ಎಂದು ಕರೆದು ನಾಟ್ಯವೇದವನ್ನು ಸರಳೀಕರಿಸಲು ಕೇಳುತ್ತಾನೆ ಇದರಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಇದನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.



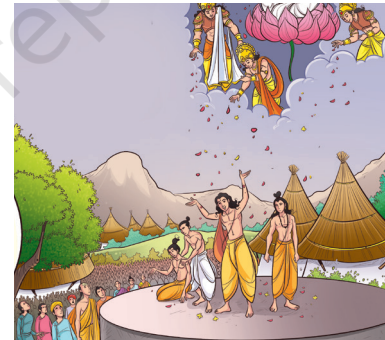
೨ ನಂತರ ಬ್ರಹ್ಮನು ಮುಗ್ಧದಿಂದ ಸಂಭಾಷಣೆ, ಯಜುರ್ವೇದದಿಂದ ಚಲನೆ, ಸಾಮವೇದದಿಂದ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಅಥರ್ವವೇದದಿಂದ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಆರಿಸುತ್ತಾನೆ.



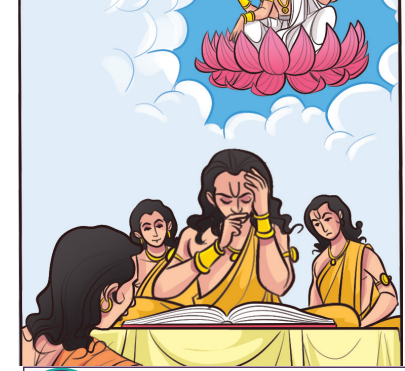
೬ ನಂತರ ಭರತ ಮುನಿ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಅವರು ತಮ್ಮ ೧೦೦೦ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ನೀಡುತ್ತಾರೆ.



೩ ಅವರು ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ರಚಿಸಿದರು ನಾಟ್ಯ ವೇದ. ಅವರು ಅದನ್ನು ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ಭರವಸೆಯಿಂದ ಅವನು ಅದನ್ನು ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ನೀಡುತ್ತಾನೆ.



೭ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ದೇವತೆಗಳು ರೋಮಾಂಚನಗೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅವರು ಹೊಗಳಿಕೆ ಮತ್ತು ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ.



೪ ಆದರೆ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಏನೂ ಅರ್ಥವಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಅವರು ತುಂಬಾ ಗೊಂದಲಕ್ಕೊಳಗಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರವು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ಪುಸ್ತಕವಾಗಿದ್ದು, ಇದು ಎಲ್ಲಾ ನಾಲ್ಕು ವೇದಗಳಿಂದ ಪಡೆದ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಮತ್ತು ಹೆಚ್ಚಿನದನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ ಎಂದು ಈ ಕಥೆ ಹೇಳುತ್ತದೆ! ಇದನ್ನು ಐದನೇ ವೇದ ಎಂದೂ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ! ನಾಟ್ಯೋತ್ಪತ್ತಿಯ ಈ ಕಥೆಯು ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ನಿಜವಾದ ಪುಸ್ತಕವು ಹೇಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ನೀವು ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಓದಿದ್ದರೆ, ನೀವು ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಓದಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದೀರಿ ಎಂದರ್ಥ! ಮುಂಬರುವ ತರಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾವು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಕಲಿಯುವುದನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತೇವೆ.



ದೃಶ್ಯ ೧: ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸುವುದು

ಮುಖದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಾವು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಕಲಿತಿದ್ದೇವೆ. ನಿಮ್ಮ ಮುಖದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭಾಗವು ನಿಮ್ಮೊಳಗೆ ಏನನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಹೇಗೆ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನೀವು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ. ಆದರೆ ಮುಖ ಮಾತ್ರ ಏಕೆ? ಸಂವಹನದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ ಇತರ ಎರಡು ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳಿವೆ ಎಂದು ನಾವು ಕಲಿತಿಲ್ಲವೇ? ಅವುಗಳೆಂದರೆ - ಧ್ವನಿ ಮತ್ತು ದೇಹ ಭಾಷೆ.

ಧ್ವನಿ ಮತ್ತು ಆಂಗಿಕ ಭಾಷೆಯ ಮೂಲಕ ಅದೇ ನವರಸಗಳನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸೋಣ!

ಈಗ, ನಾವು ಹಾಟ್ ಸೀಟ್ ನ ಅದೇ ಆಟವನ್ನು ಆಡೋಣ. ಆದರೆ ಈ ಬಾರಿ, ನೀವು 'ಲುಕ್' ಕೇಳಿದಾಗ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಲು ನಿಮ್ಮ ಧ್ವನಿ ಮತ್ತು ದೇಹ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಳಸಬೇಕು. ಮೋಜು ಎನಿಸುತ್ತಿದೆಯೇ?

ಸೂಚನೆಗಳು: ಸೂಚನೆಗಳು: ಡೀಫಾಲ್ಟ್ ಸ್ಥಾನವೆಂದರೆ, ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿ, ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ, ಗಮನ ಹರಿಸಿ.

ಕಥೆಯನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಆಲಿಸಿ. ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ಕಥೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ನೀವು

ಉದಾಹರಣೆ

ರೌದ್ರಾ - ಕೋಪ ಅಥವಾ ಕ್ರೋಧ

ಮತ್ತೊಂದು ರಸಕ್ಕಾಗಿ ಸರಳ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ. ರಸದ ಹೆಸರು _____

ಮುಖ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ	ಮೈ ಭಾಷೆ	ಎಲ್ಲವೂ ಸೇರಿಸಿ ಸಂಯೋಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ	ಮುಖ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ	ಮೈ ಭಾಷೆ	ಎಲ್ಲವೂ ಸೇರಿಸಿ

'ನೋಡಿ' ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತೀರಿ. ನೀವು ತ್ವರಿತವಾಗಿ ಮೇಲಕ್ಕೆ ನೋಡಬೇಕು ಮತ್ತು ಆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಧ್ವನಿ ಮತ್ತು ಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸಬೇಕು.

ಮೂಲ: ನಾಟಕೀಯ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುವ ಸರಳ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ.

ಆಧುನಿಕೃತ: ಮೊದಲ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯ ನಂತರ ಕಥೆಯು ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ. ಅವರು ಕೊನೆಯ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಫ್ರೀಜ್ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಕೇಳುವುದನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತು ಲುಕ್ ನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ತಿರುವುಗಳು ಮತ್ತು ತಿರುವುಗಳನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು, ಕಥೆಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ತಿರುವಿನಲ್ಲೂ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಕೇಳಬಹುದು.

ವಿಸರಿಸಲಾಗಿದೆ: ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಮತ್ತು 'ಫ್ರೋಸಿಷನ್', 'ಫ್ರೀಜ್' ಮತ್ತು 'ಲುಕ್' ನೊಂದಿಗೆ ನಿರೂಪಿಸಿದರೆ, ಇತರ ಮಕ್ಕಳು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿನ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ನಿಮಗೆ ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನೋಡುವುದು ಅದ್ಭುತವಾಗಿದೆ ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ಮುಖ, ದೇಹ ಮತ್ತು ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಸಂವಹನ ಮಾಡಲು ಸಹ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಶತಮಾನಗಳ ಹಿಂದೆ ಜನರು ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ನೋಡಿರಬೇಕು ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರಬೇಕು ಮತ್ತು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ನವೆರಸವನ್ನು ಹೇಗೆ ಅನ್ವೇಷಿಸಬೇಕು ಎಂದು ನಾವು ಆಶ್ಚರ್ಯ ಪಡುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಇತರ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆಯಲ್ಲಿನ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ

ನೋಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಎಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಈಗ ನೋಡೋಣ..



ಇದು ಸರ್ಕಲ್ ಟೈಮ್!

- ಇಂದು ನಾವು ಅನುಭವಿಸಿದ ಭಾವನೆಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ.
- ನೀವು ಧ್ವನಿ ಮತ್ತು ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಸೇರಿಸಿದಾಗ ಅದು ಸುಲಭವಾಗಿತ್ತೇ? ಅಥವಾ ಮುಖಭಾವಗಳು ಸುಲಭವಾಗಿತ್ತೇ?
- ನೀವು ಹೆಸರಿಸಲಾಗದ ಭಾವನೆ ಇದೆಯೇ? ಧ್ವನಿ, ಕ್ರಿಯೆ ಅಥವಾ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯೊಂದಿಗೆ ನೀವು ಅದನ್ನು ಅಭಿನಯಿಸಬಹುದೇ?
- ಒಂದೇ ದಿನದಲ್ಲಿ ನೀವು ಪದೇ ಪದೇ ಅನುಭವಿಸುವ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿ.



ನಕ್ಷೆಯನ್ನು ಅಳಿಯುವುದಕ್ಕಲ್ಲ ಕಲಾವಿದರ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ



ಡಯೋನಿಸಸ್ - ಗ್ರೀಕ್ ಮನರಂಜನೆಯ ದೇವರು

ಓಡ್ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಘಟನೆ ಅಥವಾ ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ವೈಭವೀಕರಿಸುವ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಗೀತೆ ಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ.

ಕ್ರಿ.ಪೂ. ಐದನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಗ್ರೀಕ್ ರಂಗಭೂಮಿಯು ಭಾರತದ ಹೊರಗೆ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ಅತ್ಯಂತ ಹಳೆಯ ಮೂಲವಾಗಿದೆ.

ಮನರಂಜನೆಯ ದೇವರಾದ ಡಯೋನಿಸಸ್, ಗ್ರೀಸ್ ನ ಪ್ರಮುಖ ಕೃಷಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾದ ದ್ರಾಕ್ಷಿಯ ಉತ್ತಮ ಬೆಳೆ ಕೊಯ್ಲನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರು. ಆ

ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ಗ್ರೀಸ್ ಜನರು ತಮ್ಮ ದೇವರನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಲು ಡಯೋನಿಸಿಯನ್ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಆಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ, ಅವರು ಡಯೋನಿಸಸ್ ಅವರನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುವ ಸ್ತೋತ್ರಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಮತ್ತು ಕೋರಸ್ ಅನ್ನು ಡಿಥಿರಾಂಬ್ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆಚರಣೆಯ ಭಾಗವಾಗಿ, ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುವಾಗ ಮೇಕೆಯನ್ನು ಬಲಿ ನೀಡಲಾಯಿತು.

ಮೇಕೆ ಬಲಿ ಆಚರಣೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ ಹಾಡುಗಳು 'ಟ್ರಾಗೊಡಿಯಾ' (ಟ್ರಾಗ್ - ಒಡಿಯಾ) ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು, ಇದರರ್ಥ 'ಆಡುಗಳ ಹಾಡು', ಇದು ದುರಂತ ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಯಿತು.

ಇದನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ಮೊದಲ ನಾಟಕಗಳಾಗಿವೆ. ಅವೆಲ್ಲವೂ ದುರಂತ ನಾಟಕಗಳು. ಅವರು ಗಂಭೀರವಾಗಿದ್ದರು ಮತ್ತು ನಾಟಕದ ನಾಯಕ (ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರ) ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ಒಳಗಾಗುವುದರೊಂದಿಗೆ ಅಥವಾ ಸಾಯುವುದರೊಂದಿಗೆ ದುಃಖದ ಅಂತ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರು.

ಇಂತಹ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಅಂತಹ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು ಮತ್ತು ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ, (ಸಾ. ಶ. ಪೂ. ನಾಲ್ಕನೇ ಶತಮಾನದ ಸುಮಾರಿಗೆ) ಕಥೆಗಳು ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷದ

ಅಂತ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಆನಂದವಿರುವ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಕಾಣಲಾರಂಭಿಸಿದವು. ಇದು ಹಾಸ್ಯದ ಆರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ದುರಂತವನ್ನು ಹೋಲುವ ಹಾಸ್ಯ ಎಂಬ ಪದದ ಮೂಲವು ಗ್ರೀಕ್ ಪದಗಳಾದ 'ಕೋಮೋಸ್' (ಆನಂದಿಸಿ) ಮತ್ತು 'ಒಡಿಯಾ' (ಹಾಡು) ಗಳಿಂದ ಬಂದಿದೆ. ಹಾಸ್ಯ ನಾಟಕಗಳು ಸಂತೋಷದಾಯಕ ಅಂತ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳು ತಮ್ಮ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಮಾನವರು, ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಮತ್ತು ದೇವರುಗಳ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿವೆ. ಅವು ನೃತ್ಯದ ದೃಶ್ಯಾವಳಿಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರೊಂದಿಗೆ ಅಥವಾ ನಾಟಕಕಾರನೊಂದಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಸಂವಾದವನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದವು.

ಗ್ರೀಕ್ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಈ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ. ನೀವು ಏನನ್ನು ಗಮನಿಸುತ್ತೀರಿ? ಎಲ್ಲಾ ಮೂವರು ನಟರು ಮುಖವಾಡಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದಾರೆ.



ನಟಿಸುತ್ತಿರುವ ಗ್ರೀಕ್ ನಾಟಕ

ಮುಖವಾಡಗಳು ಗ್ರೀಕ್ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಮುಖ ಭಾಗವಾಗಿದ್ದವು. ಅವರು ದುರಂತಕ್ಕೆ ಆದ್ಯತೆ ನೀಡಿದ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ಇದು ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ.

ದುರಂತವು ನಿಜಕ್ಕೂ ಗಂಭೀರ ಮತ್ತು ದುಃಖದ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಗ್ರೀಕರು ಎಲ್ಲಾ ಸಮಯದಲ್ಲೂ ದುಃಖಿತರಾಗಿ ಅಳಲು ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತಿದ್ದರೇ? ಇಲ್ಲ. ಇದು ಅವರ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಭಾವನೆಗಳು ಮತ್ತು ನೋವನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿತು. ಇದನ್ನು ಕ್ಯಾಥರ್ಸಿಸ್ ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ. ಉನ್ನತ ಶ್ರೇಣಿಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವಿರಿ. ಮುಖವಾಡಗಳು ಪಾತ್ರದೊಂದಿಗೆ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆಯೇ ಹೊರತು ನಟಿಸುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಂದಿಗೆ ಅಲ್ಲ.

ನೀವು ಈ ಮುಖವಾಡಗಳನ್ನು ಹಲವು ಬಾರಿ ನೋಡಿರಬೇಕು, ಅಲ್ಲವೇ? ಆದರೆ ಅವರು ಏನನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ನೀವು ಭಾವಿಸುತ್ತೀರಿ? ನಾವು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದವನ್ನು ನೀವು ಊಹಿಸಬಹುದು.



ದುರಂತ ಮತ್ತು ಹಾಸ್ಯ

ಆದ್ದರಿಂದ ಮುಂದಿನ ಬಾರಿ ನೀವು ಈ ಮುಖವಾಡಗಳನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ, ಅದರ ಹಿಂದಿನ ಕಥೆ ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.



ಇದು ಸರ್ಕಲ್ ಟೈಮ್!

೧. ಭಾವ ಮತ್ತು ರಸ ಒಂದು ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಈ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ನೀವು ಹೇಗೆ ಗಮನಿಸಿದ್ದೀರಿ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆಯನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಿ.
೨. ಸಂಪರ್ಕಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ನವರಸಗಳು (ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದಿಂದ) ಮತ್ತು ದುರಂತ-ಹಾಸ್ಯ (ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರೀಸ್ ನಿಂದ).
 - ಏನು ಆಳವಿಲ್ಲದ ದುರಂತ ಮತ್ತು ಹಾಸ್ಯದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಬಹುದೇ?
 - ಇವುಗಳ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ಗೀಕರಿಸಲಾಗದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಭಾವನೆಗಳಿವೆಯೇ?
೩. ಒಂದು ದಿನದಲ್ಲಿ ನೀವು ಅನುಭವಿಸಿದ ಎಲ್ಲಾ ಭಾವನೆಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದಕ್ಕೂ ರಸಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾದ ಹೆಸರನ್ನು ನೀಡಿ.
೪. ನೀವು ಕಥೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಓದಿದಾಗ, ಚರ್ಚಿಸಿದ ಹೆಸರಿನೊಂದಿಗೆ ಪ್ರತಿ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಕ್ಷಣವನ್ನು ಗುರುತು ಮಾಡಿ.

ಚಟುವಟಿಕೆ - ಮುಖವಾಡಗಳು ಮತ್ತು ಭಾವನೆಗಳು

ಮುಖವಾಡಗಳ ಮೂಲಕ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸೋಣ. ಆದರೆ ಮುಖವಾಡಗಳು ಮುಖವನ್ನು ಮುಚ್ಚುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಮುಖವು ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಮಾರ್ಗವಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಮುಖವಾಡಗಳು ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ತೋರಿಸಬಹುದು?

ಮುಖವಾಡಗಳು ಭಾವನೆಗಳು ಮತ್ತು ಪಾತ್ರಗಳಾಗಿವೆ ಅವುಗಳನ್ನು ನೀವು ಧರಿಸಬಹುದು ಮತ್ತು ನಟಿಸಬಹುದು!

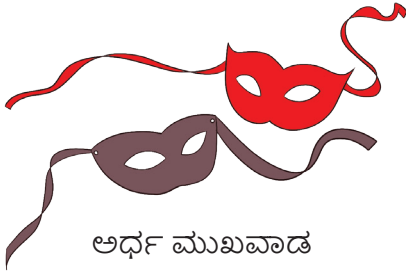
ಹಲವಾರು ರೀತಿಯ ಮುಖವಾಡಗಳು ಇದ್ದರೂ, ನಾವು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಕತ್ತರಿ ಮತ್ತು ಅಂಟು ಬಳಸುವಾಗ ಜಾಗರೂಕರಾಗಿರಿ, ಅವುಗಳನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಶಿಕ್ಷಕರ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಸಿ!

ಕಾರ್ಡ್ ಬೋರ್ಡ್ ಮಾಸ್ಕುಗಳು (ಅರ್ಧ):
(ಕಾರ್ಡ್ ಬೋರ್ಡ್, ಕತ್ತರಿ, ಅಂಟು ಮತ್ತು ಬಣ್ಣಗಳು).

- ಮುಖದ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ, ನೀವು ಸಮೀಪಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತೀರಿ ಎಂದು ಖಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ ಸರಿ. ಸಮೀಪಿ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಒಂದು ಸರಳ ಮಾರ್ಗವೆಂದರೆ ಕಾಗದವನ್ನು ಮಡಚುವುದು (ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿ).
- ಕಣ್ಣುಗಳು ಮತ್ತು ಮೂಗನ್ನು ಮಾರ್ಕ್ ಮಾಡಿ, ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಎರಡೂ ಬದಿಗಳು ಸಮೀಪಿಯಾಗಿ ಬರುತ್ತವೆ, ಕಣ್ಣುಗಳು, ಮೂಗು ಮತ್ತು ಕಿವಿಗಳು ಅಥವಾ ಬಯಸಿದ ಯಾವುದೇ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಹೊರತರಲು ವಿಭಿನ್ನ ಆಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸುತ್ತವೆ.

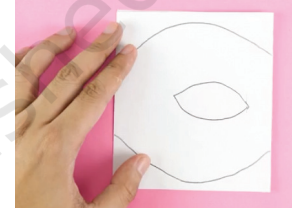
- ಕಲರ್ ಪೇಪರ್ ಮತ್ತು ಅಂಟುನೊಂದಿಗೆ ಸೃಜನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚುವರಿ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ.
- ಮುಖದ ಆಕಾರಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಕಾರ್ಡ್ ಬೋರ್ಡ್ ತಯಾರಿಸಲು, ನೀವು ಅದನ್ನು ಬಗ್ಗಿಸುವುದನ್ನು ಖಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ, ಕೋನವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ನಂತರ ಅದನ್ನು ಅಂಟಿಸಿ.
- ದಾರ ಅಥವಾ ಸ್ಥಿತಿಸ್ಥಾಪಕತ್ವವನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಮುಖವಾಡದ ಕಿವಿ ಪ್ರದೇಶದ ಬಳಿ ಎರಡು ರಂಧ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ.



ಅರ್ಧ ಮುಖವಾಡ



ಪೂರ್ಣ ಮಾಸ್ಕು



ಕಾಗದವನ್ನು ಅರ್ಧಕ್ಕೆ ಮಡಚಿ ಮತ್ತು ಬಾಹ್ಯರೇಖೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ



ಕತ್ತರಿಯಿಂದ ರೇಖೆಯಿಂದ ಕತ್ತರಿಸಿ



ಕಾರ್ಡ್ ಬೋರ್ಡ್ ಅನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಬಗ್ಗಿಸಲು ಮೇಜಿನ ಅಂಚನ್ನು ಬಳಸಿ



ನಿಮ್ಮ ಮುಖವಾಡವನ್ನು ಬಣ್ಣಗಳು, ಚಿಪ್ಪುಗಳು, ಗರಿಗಳು ಅಥವಾ ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದ ಯಾವುದರಿಂದಲೂ ಅಲಂಕರಿಸಿ

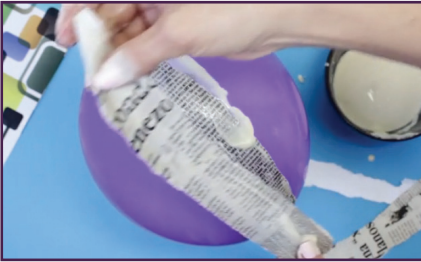


ಕಾಗದದ ಮುಖವಾಡಗಳು (ಪೂರ್ಣ): (ಹಳೆಯ ಪತ್ರಿಕೆ, ಒಂದು ಬಲೂನ್, ಅಂಟು, ಕತ್ತರಿ, ಬಣ್ಣಗಳು).

- ಹರಿದ ಕಾಗದದ ತುಂಡುಗಳು (ವೃತ್ತಪತ್ರಿಕೆ) ಅಥವಾ ಸಾಮಾನ್ಯ ಕಾಗದ), ಅದನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಒದ್ದೆ ಮಾಡಿ ಮತ್ತು ಬಲೂನಿನ ಮೇಲ್ಮೈಯಲ್ಲಿ ನಯವಾಗಿ ಹಚ್ಚಿ.
- ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಬಲೂನಿನ ಅರ್ಧದಷ್ಟು ಭಾಗವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿರಿ. ಕಾಗದವು ಅಂಚುಗಳ ಮೇಲೆ ಅತಿಕ್ರಮಣ ಮಾಡಬೇಕು. ಮುಖದ ವಿವಿಧ ಬಾಹ್ಯರೇಖೆಗಳನ್ನು ತರಲು ಒದ್ದೆ ಕಾಗದದ ಪದರಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಅನ್ವಯಿಸಿ.
- ಅದನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಒಣಗಲು ಬಿಡಿ, ಒದ್ದೆಯಾದ ಕಾಗದದ ಪದರವನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸುವ, ಅದು ಒಣಗುವವರೆಗೆ ಕಾಯುವ, ಪದರಗಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಅನ್ವಯಿಸುವ ಮತ್ತು ಅಪೇಕ್ಷಿತ ಆಕಾರವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯು ಸುಮಾರು ಮೂರು ದಿನಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

- ಆಕಾರವನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಲು ಬಲೂನ್ ಅನ್ನು ಒಡೆದು ಕಾಗದವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ.
- ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಮುಖವಾಡವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ, ವಿಭಿನ್ನ ಭಾವನೆಗಳು ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಹೊರತರಲು ವಿಭಿನ್ನ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ.

ಮಾಸ್ಕ ವಿವಿಧ ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸುತ್ತದೆ. ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖವಾಡಗಳ ಬಳಕೆಯು ವೈವಿಧ್ಯಮಯವಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ಮತ್ತು ನಾಟಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿದೆ. ಪಾತ್ರಗಳು, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಿಹ್ನೆಗಳು ಅಥವಾ ಆಳವಾದ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಮುಖವಾಡಗಳು ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆಯ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಯುತ ಮತ್ತು ಬಹುಮುಖ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ. ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಊಂಕೂ ಹೆಚ್ಚು ರೀತಿಯ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಮುಖವಾಡಗಳಿವೆ.



ಬಲೂನಿನ ಮೇಲೆ ಒದ್ದೆಯಾದ ೫-೬ ಪದರಗಳು ಕಾಗದದ ತುಂಡುಗಳು. ಕೊನೆಯ ಪದರು ಅಂಟಿನೊಂದಿಗೆ



ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಒಣಗಿದ ನಂತರ, ಬಲೂನ್ ಅನ್ನು ಒಡೆಯಿರಿ ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ತೆಗೆದುಹಾಕಿ



ಆಕಾರವನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಲು ಬಾಹ್ಯರೇಖೆಗಳನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ (ದೊಡ್ಡವರ ಸಹಾಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ)



ಅದನ್ನು ಬಣ್ಣಗಳು ಮತ್ತು ಇತರ ಯಾವುದೇ ವಸ್ತುಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿ

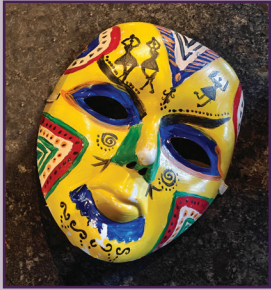
ಸಮೂಹ ಚಟುವಟಿಕೆ

- ೩-೪ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಗುಂಪುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ.
 - ನವರಸದಿಂದ ಒಂದು ರಸವನ್ನು ಆಯ್ಕೆಮಾಡಿ.
 - ನಿಮ್ಮ ಸ್ಥಳೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿಂದ ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.
 - ನಿಮ್ಮ ಸ್ಥಳೀಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿನ್ಯಾಸದೊಂದಿಗೆ ರಸ(ಭಾವನೆ) ಹೊಂದಿರುವ ಮಾಸ್ಕನ್ನು ರಚಿಸಿ.
- ಸೂಚನೆ: ನೀವು ಇದನ್ನು ಮಾಡಲು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಬಹುದು -
- ಕಾರ್ಡ್ ಬೋರ್ಡ್ ಫುಲ್ ಮಾಸ್ಕ್.
 - ಬಲೂನ್ ನೊಂದಿಗೆ ಕಾಗದದ ಮುಖವಾಡ.

ಉದಾಹರಣೆಗಳು

ಸಂಸ್ಕೃತಿ: ಇದು ಬುಡಕಟ್ಟು ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ ಮತ್ತು ವಾರ್ಲಿ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಕಲೆ.

ಭಾವನೆ: ಹುಬ್ಬು ಮತ್ತು ಕಣ್ಣಿನ ವಿನ್ಯಾಸವು ಕೋಪದ ಭಾವನೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ (ರೌದ್ರಾ).



ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ -

ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ



ಸಂತೋಷ



ಕೋಪ

ಸಂಸ್ಕೃತಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ



ಪುರುಲಿಯಾ ಚಾವು
(ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳ)



ಚಾಮ್
(ಲಡಾಖ್)

