ಅಧ್ಯಾಯ ೧೭

ನಾವು ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸೋಣ

ವೇದಿಕೆ ತಾಂತ್ರಿಕತೆಗಳು ೧

ವಿನ್ಯಾಸ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ, ಮೇಕಪ್
ಒಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಹೆಣೆಯುತ್ತದೆ,
ಮುಖಗಳ ಮೇಲೆ ಬ್ರಷ್ ಸ್ಟ್ರೋಕ್‌ಗಳು,
ಭಾವನೆಗಳು ಅನಾವರಣಗೊಳ್ಳಲು ಸಜ್ಜಾಗಿವೆ.

ವೇಷಭೂಷಣಗಳು, ಕ್ಯಾನ್ವಾಸ್
ಹೊಳೆಯುವ ಪಾತ್ರಗಳು,

ರಂಗದ ಮೇಲೆ, ವಿನ್ಯಾಸವು
ಸಮನ್ವಯಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ,
ಒಂದು ಸಿಂಫೋನಿ ದೈವಿಕ ದೃಶ್ಯ.

0680CH17

ಪರಿಚಯಿಸಲಾದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು

- ಮೇಕಪ್ ಮತ್ತು ಕಾಸ್ಟ್ಯೂಮ್ ಡಿಸೈನ್
- ವೇದಿಕೆ
- ಪಠ್ಯ ಬರವಣಿಗೆ

ದೃಶ್ಯ ೩: ರಂಗಭೂಮಿ ನಿರ್ಮಾಣ

ಯಾವುದೇ ಯಶಸ್ವಿ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ, ನಟರು ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡುವುದನ್ನು ನಾವು ನೋಡುತ್ತೇವೆ ಮತ್ತು ಮೆಚ್ಚುಗೆ ನೀಡುತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ ನಟರ ಅಭಿನಯವು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮೇಲೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪರಿಣಾಮ ಬೀರಬೇಕಾದರೆ, ಈ ಎಲ್ಲಾ ವಿಭಾಗಗಳ ಪ್ರಯತ್ನ ಮತ್ತು ಕೆಲಸವು ಬಹಳ ನಿರ್ಣಾಯಕವಾಗಿದೆ. ನಾವು ಈಗ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಇಲಾಖೆಗಳ ಮೂಲಭೂತ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅನ್ವೇಷಿಸಲಿದ್ದೇವೆ.-

- ಪ್ರಸಾಧನ/ಮೇಕಪ್
- ವೇಷಭೂಷಣ ವಿನ್ಯಾಸ
- ವೇದಿಕೆ ವಿನ್ಯಾಸ

ಜನರು ನಿಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ಗಮನಿಸುವ ಮೊದಲ ವಿಷಯವೆಂದರೆ ನಿಮ್ಮ ಮುಖ. ಆದ್ದರಿಂದ, ಒಬ್ಬ ನಟನಿಗೆ, ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮನವರಿಕೆಯಾಗಲು, ಮೊದಲು ಪರಿಗಣಿಸಬೇಕಾದ ವಿಷಯವೆಂದರೆ ಮೇಕಪ್.

ಮೇಕಪ್

ನಟರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಗಳಿರುವುದನ್ನು ನೀವು ಗಮನಿಸಿದ್ದೀರಾ? ಕೆಲವರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ, ಕೆಲವರು ಭಯಾನಕವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ಕೆಲವರು ತಮಾಷೆಯಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನೇ ಮೇಕಪ್ ಮಾಡಬಹುದು! ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಅವರು ವಹಿಸುವ ಪಾತ್ರಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಯೋಜಿಸಲಾಗಿದೆ. ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡುವ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಲಿಂಗ, ವಯಸ್ಸು, ಸಮುದಾಯ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ ಮೇಕಪ್ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು..

ನೀವು ಕೇಳಿದರೆ, ಆದರೆ ಏಕೆ? ಮೇಕಪ್ ಏಕೆ ಅಗತ್ಯ? ನಾವು ನಮ್ಮ ದೈನಂದಿನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮೇಕಪ್ ಧರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ವೇದಿಕೆಗೆ ಇದು ಏಕೆ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ?

© NCERT not to be republished

ಹಸಿರು ಕೋಣೆ ಎಂದೂ ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಮೇಕಪ್ ಕೋಣೆಯು ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾಗಿರಬೇಕು, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ಗಾಳಿಯಿಂದ ಕೂಡಿರಬೇಕು

ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರ ಇಲ್ಲಿದೆ -

೧.ಗೋಚರತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರೊಜೆಕ್ಷನ್: ಮೇಕಪ್ ಮುಖದ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ, ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಮತ್ತು ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ದೂರದಿಂದಲೇ ತೋರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಖಚಿತಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

೨.ಪಾತ್ರ ರೂಪಾಂತರ: ನಟರನ್ನು ಪಾತ್ರಗಳಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಲು ಮೇಕಪ್ ಒಂದು ಶಕ್ತಿಯುತ ಸಾಧನವಾಗಿದೆ. ಇದು ಪ್ರದರ್ಶಕರಿಗೆ ವಯಸ್ಸಾದ, ಕಿರಿಯರಂತೆ ಕಾಣಲು ಅಥವಾ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ, ಪ್ರದರ್ಶನದ ಒಟ್ಟಾರೆ ಸತ್ಯಾಸತ್ಯತೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ.

೩.ಮುಖದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಹೈಲೈಟ್ ಮಾಡುವುದು: ಮೇಕಪ್ ಕಣ್ಣುಗಳು ಮತ್ತು ಬಾಯಿಯಂತಹ ಪ್ರಮುಖ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಗೆ ಒತ್ತು ನೀಡಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ, ಇದರಿಂದಾಗಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಗೋಚರಿಸುತ್ತವೆ.

೪.ಸ್ಟೇಜ್ ಲೈಟಿಂಗ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಸಾಮರಸ್ಯ: ಸ್ಟೇಜ್ ಲೈಟ್‌ಗಳು ತೀವ್ರವಾಗಿರಬಹುದು ಮತ್ತು ನೈಸರ್ಗಿಕ ಚರ್ಮದ ಟೋನ್‌ಗಳನ್ನು ವಿರೂಪಗೊಳಿಸಬಹುದು. ಸಮತೋಲನವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಲು ಮೇಕಪ್ ಅನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ, ನಟರು ವೇದಿಕೆಯ ದೀಪಗಳ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ತೊಳೆಯುವುದನ್ನು ಅಥವಾ ಅತಿಯಾಗಿ ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದನ್ನು ತಡೆಯುತ್ತದೆ.

೫.ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮತ್ತು ನಾಟಕೀಯ ಶೈಲಿಗಳು: ನಾಟಕದ ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್ ಅಥವಾ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ, ಶೈಲಿಗಳನ್ನು ಸೆರೆಹಿಡಿಯಲು ಮೇಕಪ್ ಅತ್ಯಗತ್ಯ. ಇದು ನಿರ್ದೇಶಕರು ಕಲ್ಪಿಸಿದ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಸಮಯದ ಅವಧಿಗಳು, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ಅಥವಾ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಪ್ರಪಂಚಗಳಿಗೆ ಹೊಂದಿಕೊಳ್ಳಲು ನಟರಿಗೆ ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ.

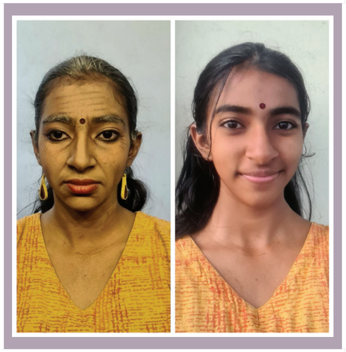
ಸಾರಾಂಶದಲ್ಲಿ, ರಂಗ ನಟರಿಗೆ ಮೇಕಪ್ ಕೇವಲ 'ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಾಣುವುದು' ಅಥವಾ ಸೌಂದರ್ಯಶಾಸ್ತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಅಲ್ಲ. ಇದು ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಮತ್ತು ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ ಅವಶ್ಯಕತೆ, ಏಕೆಂದರೆ ಇದು ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಯಶಸ್ಸಿಗೆ ಗಮನಾರ್ಹವಾಗಿ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಇದು ನಟರಿಗೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರೊಂದಿಗೆ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಸಂವಹನ ನಡೆಸಲು ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ, ಪಾತ್ರಗಳ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ನಿರ್ಮಾಣದ ಒಟ್ಟಾರೆ ದೃಶ್ಯ ಪರಿಣಾಮಕ್ಕೆ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡುತ್ತದೆ.

ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಪಾತ್ರವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ, ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಮೇಕಪ್ ಇದಾಗಿದೆ.

- **ನೇರ ಮೇಕಪ್:** ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳ ಸರಳ, ಮೂಲಭೂತ ಹೈಲೈಟ್.
- **ಪಾತ್ರದ ಮೇಕಪ್:** ವಯಸ್ಸು, ವೃತ್ತಿ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಮತ್ತು ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಲಾಗಿದೆ.
- **ವಿಶೇಷ ಪರಿಣಾಮಗಳು:** ಗಾಯಗಳು, ಗುರುತುಗಳು ಅಥವಾ ಕೊಂಬುಗಳಂತಹ ಹೆಚ್ಚುವರಿ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸುವುದು.

© NCERT not to be republished

ಮೇಲಿನ ವಿವರಣೆಯ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಮೇಕಪ್‌ನ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಮತ್ತು ಬರೆಯಿರಿ.



- **ಫ್ಯಾಂಟಸಿ ಅಥವಾ ಅಮೂರ್ತ ಮೇಕಪ್:** ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಬಣ್ಣಗಳೊಂದಿಗೆ ಅನನ್ಯ, ಅಪರಿಚಿತ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದು.
- **ಮೈಮ್ ಅಥವಾ ಮಾದರಿ ಮೇಕಪ್:** ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ತಟಸ್ಥವಾಗಿರುವ ಬೋಲ್ಡ್, ಆಕರ್ಷಕ ಫೇಸ್ ಕವರ್‌ಗಳು.

ಜನರು ಗಮನಿಸುವ ಮೊದಲ ವಿಷಯವೆಂದರೆ ಮುಖ. ಮುಂದಿನ ಪ್ರಮುಖ ವಿಷಯವೆಂದರೆ, ಬಟ್ಟೆಗಳು ಮತ್ತು ಪರಿಕರಗಳು. ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಅವರು ಧರಿಸುವ ಬಟ್ಟೆಗಳ ಪ್ರಕಾರದಿಂದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ, ರಂಗದ ಮೇಲಿನ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ, ಬಹಳ ನಿರ್ಣಾಯಕವಾದುದು -

ವೇಷಭೂಷಣ ವಿನ್ಯಾಸ

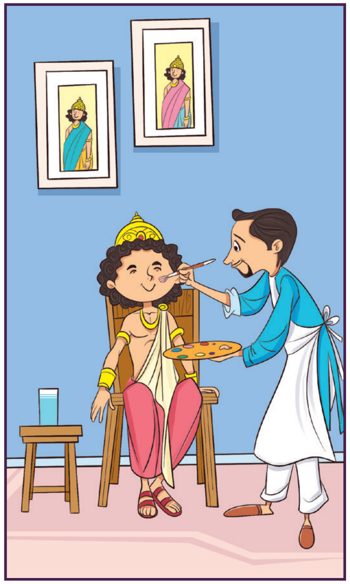
ನಾವು ವಿಭಿನ್ನ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ವಿಭಿನ್ನ ರೀತಿಯ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತೇವೆ. ನೀವು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸುವ ಬಟ್ಟೆಗಳು ಶಾಲಾ ಸಮವಸ್ತ್ರಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿವೆ. ಅಂತೆಯೇ, ಹಳ್ಳಿಯ ಉತ್ಸವದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನೀವು ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಧರಿಸುವ ಬಟ್ಟೆಗಳು ನಿಮ್ಮ ರಾತ್ರಿಯ ಬಟ್ಟೆಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿವೆ. ಸರಿಯೇ?

ಅಂತೆಯೇ, ನಟನು ವಿಭಿನ್ನ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲು ವಿಭಿನ್ನ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧಿಸಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲು ಅನೇಕ ರೀತಿಯ ಬಟ್ಟೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಯ್ಕೆಗಳು ಇದ್ದರೂ, ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಯಾವುದು ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಲು ಒಬ್ಬರು ಹೇಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ? ಪ್ರಾರಂಭಿಸಲು ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ - ವೇಷಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನ ವರ್ಗಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ:

- **ಲಿಂಗ:** ಪುರುಷ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆಯರಿಗೆ ಬಟ್ಟೆಗಳು ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿವೆ.
- **ಪಾತ್ರದ ವಯಸ್ಸು:** ಜನರು ವಿಭಿನ್ನ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿ ಉಡುಪು ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ.
- **ನಾಟಕದ ಟೈಮ್‌ಲೈನ್:** ಕಾಲ ಬದಲಾದಂತೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಶೈಲಿಯು ವಿಕಸನಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ. (ಮಹಾರಾಜ ಶಿವಾಜಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜೀನ್ಸ್ ಮತ್ತು ಪ್ಯಾಂಟ್ ಇರಲಿಲ್ಲ.)
- **ಕಥೆಯ ಭೌಗೋಳಿಕ ಸ್ಥಳ:** ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ಮತ್ತು ದೇಶಗಳಲ್ಲಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು. (ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಉಡುಗೆ ಬಂಗಾಳಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ).

not to be republished © NCERT



- **ಪಾತ್ರದ ಉದ್ಯೋಗ:** ಒಬ್ಬ ಪೊಲೀಸ್, ಒಬ್ಬ ವಕೀಲ ಮತ್ತು ಒಬ್ಬ ವೈದ್ಯ.
- **ಪಾತ್ರದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು:** ಕಳಪೆ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ ಮತ್ತು ಅಂದವಾಗಿ ಧರಿಸಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿ.

ಈ ಎಲ್ಲಾ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ವಿನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ತರಲಾಗುತ್ತದೆ:

ಫ್ಯಾಬ್ರಿಕ್ ಅಥವಾ ಸಾಮಗ್ರಿ: ಕಾಲಾವಧಿಯನ್ನು ಮತ್ತು ಭೌಗೋಳಿಕ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ. (ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದ ಹಿಮಾಲಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಥೆಗೆ ಸಂಶ್ಲೇಷಿತ ಶಿಫಾನ್ ಅನ್ನು ಬಳಸುವುದು-ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಏಕೆಂದರೆ ಶಿಫಾನ್ ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ಇದು ಹಿಮಾಲಯದ ತಂಪಾದ ಹವಾಮಾನಕ್ಕೆ ಸರಿಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ).

ಬಣ್ಣಗಳು: ಅವರು ಹಲವಾರು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತಾರೆ:

- ಸಮಯದ ಅವಧಿ (ನಿಯಾನ್ ನೀಲಿ ಬಣ್ಣವನ್ನು ವೈದಿಕ ಕಾಲದ ದೃಶ್ಯವೊಂದರಲ್ಲಿ ಬಳಸುವುದು ಸೂಕ್ತವಲ್ಲ).
- ಪಾತ್ರದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಬಣ್ಣವು ಒಂದು ಅರ್ಥವನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತದೆ. (ನಕಾರಾತ್ಮಕ ಪಾತ್ರವು ಗಾಢ ಛಾಯೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.)
- ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಂಶಗಳು (ಶೋಕ ಅಥವಾ ಅಂತ್ಯಕ್ರಿಯೆಯ ದೃಶ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಂಪು ಬಣ್ಣವನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ).

ಮಾದರಿ ಮತ್ತು ವಿನ್ಯಾಸಗಳು: ಬಟ್ಟೆಗಳ ಮೇಲೆ ಕೆಲವು ಮಾದರಿಗಳು ರಾಜಮನೆತನಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿವೆ, ಕೆಲವು ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಗ್ರಾಮೀಣ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿವೆ.

ಸ್ಟೈಲಿಂಗ್: ಆಭರಣಗಳು, ಕಿರೀಟದಂತಹ ಪರಿಕರಗಳು, ದುಪಟ್ಟಾ, ಬೆಲ್ಟ್ ಗಳು, ಚೀಲಗಳು, ಕಣ್ಣಿನ ಉಡುಪುಗಳು.

ವೇಷಭೂಷಣದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಪಾತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ನೀವು ಏನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದೀರಿ ಎಂಬುದನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಬರೆಯಿರಿ

© NCERT not to be republished

ಉದಾಹರಣೆ

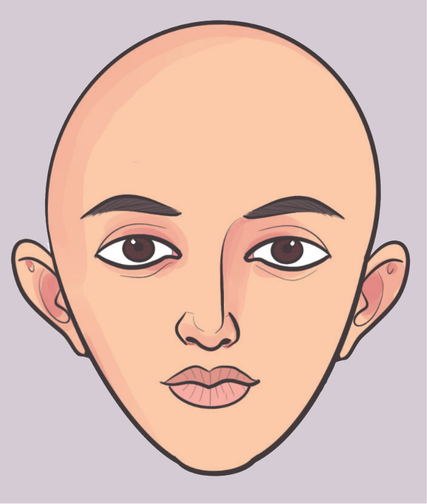
ಚಟುವಟಿಕೆ - ನೀವು ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸುತ್ತೀರಿ!

ವಿನ್ಯಾಸದ ಮೊದಲ ಹಂತವೆಂದರೆ ಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ರೇಖಾಚಿತ್ರದ ಮೂಲಕ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ.

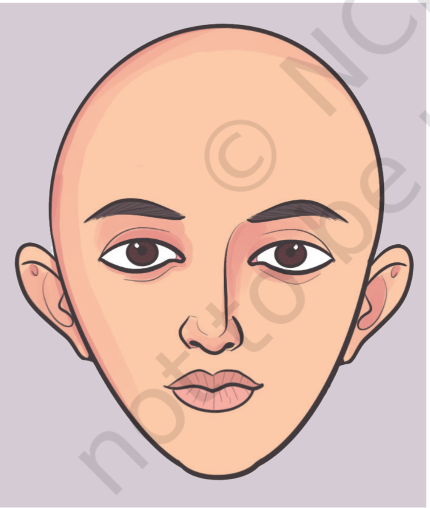
೧.ಮೇಕಪ್ ಯೋಜನೆ: ಕೆಳಗಿನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ತರಲು ಅಗತ್ಯವಿರುವ ಮೇಕಪ್ ನೊಂದಿಗೆ ಕೂದಲು ಮತ್ತು ಹೆಡ್ ಗೇರ್ ಬಣ್ಣವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ. ನೀವು ನಿಮ್ಮ ನೋಟ್ ಬುಕ್ ನಲ್ಲಿ ಮಾಡಬಹುದು ಮತ್ತು ಅನೇಕ ಬಾರಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬಹುದು.

ಅದನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಸೃಜನಶೀಲ ಮತ್ತು ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕವಾಗಿಸಲು ಹಿಂಜರಿಯಬೇಡಿ. ಕಿರೀಟ, ಹೆಡ್ ಗೇರ್, ಟೋಪಿ, ಕೇಶವಿನ್ಯಾಸ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ. ನೀವು ಅದನ್ನು ನಿಜವಾಗಿ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿಯ (ಗಾಂಧೀಜಿ, ಸುಭಾಷ್ ಚಂದ್ರ ಬೋಸ್, ಇತ್ಯಾದಿ) ಪಾತ್ರದಂತೆ ಕಾಣುವಂತೆ ಮಾಡಿ. ಅದನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಸರಳವಾಗಿ ಆದರೆ ನಿಖರವಾಗಿ ಇರಿಸಿ..

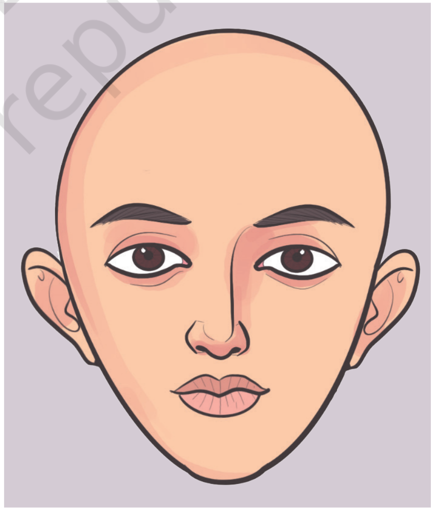
ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ಮೌರ್ಯ



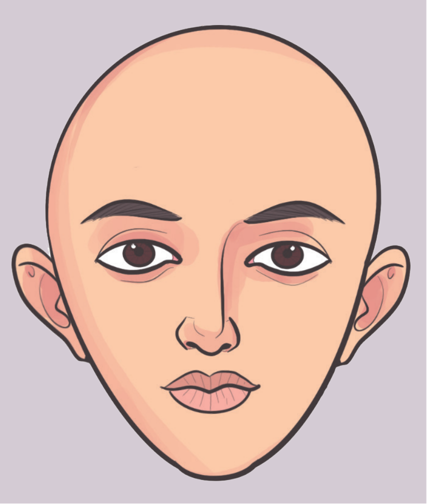
ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಾರ



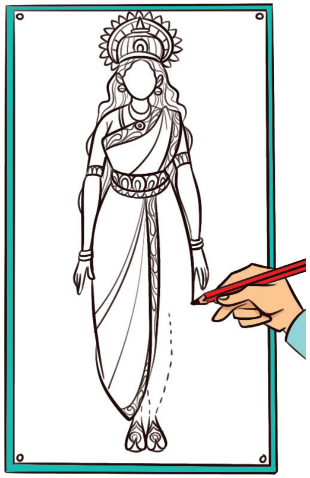
ಸುಭಾಷ್ ಚಂದ್ರ ಬೋಸ್



ಚಂದ್ರ ದೇವರು



© NCERT not to be republished

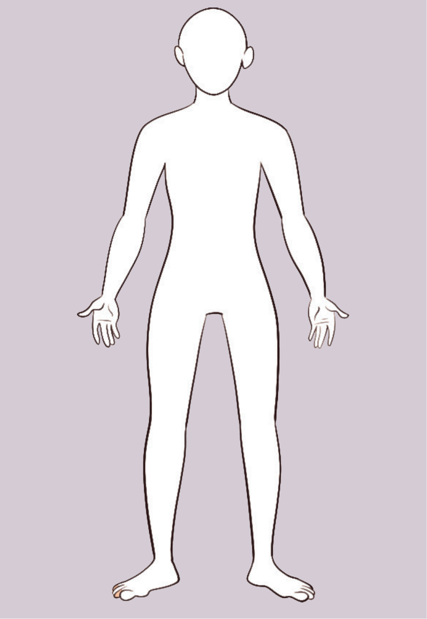
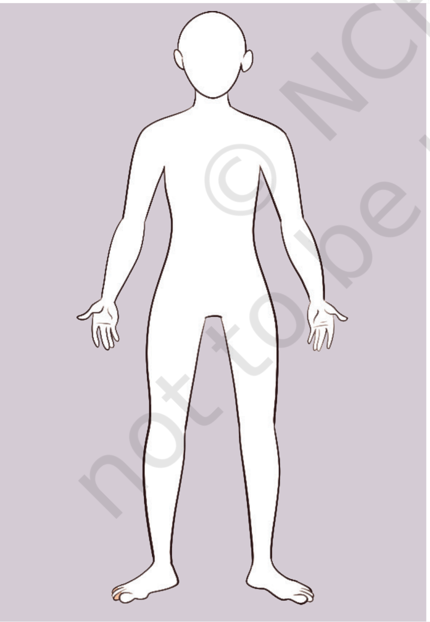
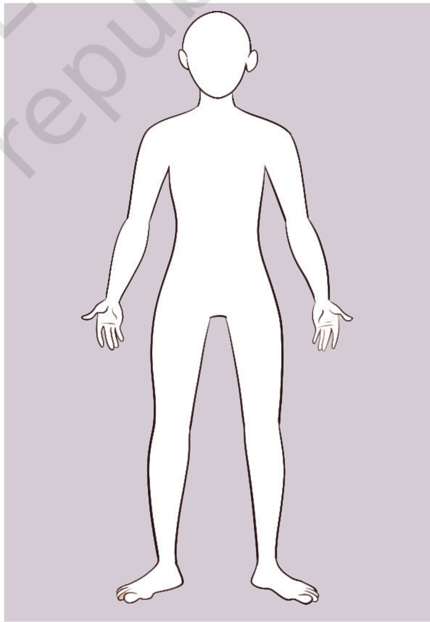
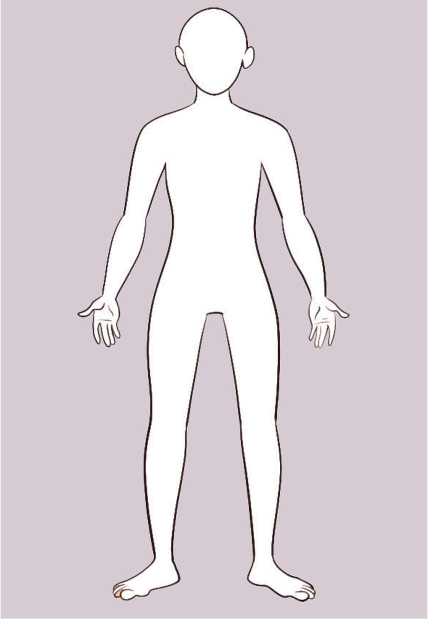


ಉದಾಹರಣೆ

೨ವೇಷಭೂಷಣ ವಿನ್ಯಾಸ: ನಾವು ಈಗ ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವೇಷಭೂಷಣಗಳನ್ನು ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೇವೆ!

ನೀವು ಮೇಕಪ್ ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಿದ ಅದೇ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ, ಈಗ ವೇಷಭೂಷಣಗಳನ್ನು ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಿ!

ಸಮಯದ ಅವಧಿ, ಕೆಲಸದ ಸ್ವರೂಪ, ಬಣ್ಣಗಳು ಮತ್ತು ಇತರ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೆನಪಿನಲ್ಲಿಡಿ. ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಿರುವಂತೆ ನೀವು ಬಟ್ಟೆಯ ತುಂಡುಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಬಹುದು ಅಥವಾ ಅಂಟಿಸಬಹುದು.

ಚಂದ್ರಗುಪ್ತ ಮೌರ್ಯ	ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಾರ	ಸುಭಾಷ್ ಚಂದ್ರ ಬೋಸ್	ಚಂದ್ರ ದೇವರು
			

© NCERT not to be republished

ಸ್ಟೇಜ್ ಟ್ರಿವಿಯಾ

'ಥಿಯೇಟರ್' ಎಂಬ ಪದವು ಗ್ರೀಕ್ ಪ್ರದರ್ಶನ ಸ್ಥಳವಾದ 'ಥಿಯಟ್ರಾನ್' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದೆ.

ಆದ್ದರಿಂದ, ವೇಷಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ, ಮೇಕ್‌ಅಪ್ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತದೆ, ಆದರೆ, ನೀವು ಅದನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸುತ್ತೀರಿ?

ಉತ್ತರವು ಪ್ರಶ್ನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದೆ!

ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ!

ವೇದಿಕೆಯು ನೀವು ನಾಟಕವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳವಾಗಿದೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಇತಿಹಾಸದುದ್ದಕ್ಕೂ ನಾವು ವೀಕ್ಷಿಸಬಹುದಾದ ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಹಂತಗಳಿವೆ.

ಭಾರತೀಯ ನಾಟ್ಯಗೃಹ, ಗ್ರೀಕ್ 'ಥಿಯಟ್ರಾನ್' (ಕೆತ್ತಿದ ಪರ್ವತಗಳು) ನಿಂದ ಹಿಡಿದು ಗ್ಲೋಬ್ ಥಿಯೇಟರ್‌ನವರೆಗೆ (ಅರಮನೆಯಂತಹ ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್ನಲ್ಲಿ), ಬೀದಿಗಳವರೆಗೆ ಮತ್ತು ಅಂತಿಮವಾಗಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಎಂಬ ಆಧುನಿಕ ಒಳಾಂಗಣ ಸಭಾಂಗಣದವರೆಗೆ ಅನೇಕ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗಿದೆ. ರಂಗಭೂಮಿಯು ಇಂದಿನ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಜನಪ್ರಿಯ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಳಸಲಾಗುವ ರಚನೆಯಾಗಿದೆ.

ಪ್ರೊಸೀನಿಯಂ

ಪ್ರೊಸೆನಿಯಂ ಹಂತದ ಮೂಲವು ವಿದ್ಯುತ್ ಮತ್ತು ಬೆಳಕಿನ ಬಲ್ಬ್ ಗಳ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಆವಿಷ್ಕಾರಗಳೊಂದಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಸಂಬಂಧ ಹೊಂದಿದೆ.

ಹಿಂದೆ, ಹೆಚ್ಚಿನ ನಾಟಕಗಳು ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯನ ಬೆಳಕು ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಬೆಳಗಿಸಿದಾಗ ಅಥವಾ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ, ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಬೆಳಗಿಸಲು ಭಾರವಾದ ಎಣ್ಣೆ ದೀಪಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದಾಗ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು, ಏಕೆಂದರೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನಂತರ, ವಿದ್ಯುತ್ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮತ್ತು ಬೆಳಕಿನ ಬಲ್ಬ್ ಗಳು, ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ತೀವ್ರತೆಯ ಅನೇಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಬಹುದು.

ಇದು ಒಳಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿತು, ಅಲ್ಲಿ ಸುಡುವ ಬಿಸಿಲು, ಶೀತ ಗಾಳಿ ಅಥವಾ ಭಾರಿ ಮಳೆ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದನ್ನು ತಡೆಯುವುದಿಲ್ಲ.

ರಂಗದ ಭಾಗಗಳು

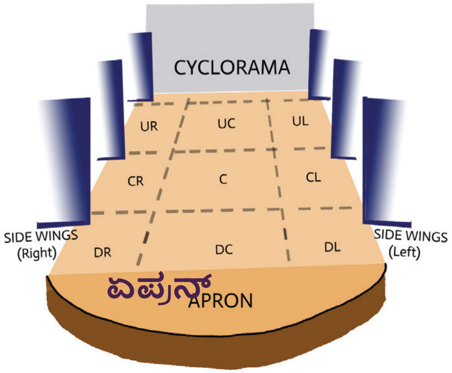
ಸೈಡ್ ಪರದೆಗಳು: ವೇದಿಕೆಯ ಬದಿಗಳನ್ನು ಪರದೆಗಳಿಂದ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ, ಇದು ನಟರಿಗೆ ವೇದಿಕೆಯಿಂದ ಪ್ರವೇಶ ಮತ್ತು ನಿರ್ಗಮನವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ.

ಏಪ್ರನ್: ಇದು ಬಾಗಿದ ಸ್ಥಳವಾಗಿದ್ದು, ಇದು ರಂಗ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಪ್ರದೇಶದವರೆಗೆ ವಿಸ್ತರಿಸಿದೆ. ಈ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಫುಟ್ ಮೈಕ್ ಗಳು ಮತ್ತು ಫುಟ್ ಲೈಟ್ ಗಳನ್ನು ಇರಿಸಲು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಪ್ರೊಸೀನಿಯಂ: ಪ್ರೊಸೆನಿಯಮ್ ಎಂಬುದು ಪ್ರೊಸೀನಿಯಂ ರಂಗಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ವೇದಿಕೆಯನ್ನು ಸುತ್ತುವರೆದಿರುವ ಚೌಕಟ್ಟು ಅಥವಾ ಕಮಾನು.

ಸೈಕ್ಲೋರಮಾ: ವೇದಿಕೆಯ ಹಿಂಭಾಗದ ಗೋಡೆಗೆ ಅಡ್ಡಲಾಗಿ ಹರಡಿರುವ ದೊಡ್ಡ ತಿಳಿ ನೀಲಿ ಅಥವಾ ಬಿಳಿ ಬಟ್ಟೆಯು ಬೆಳಕಿನ ಉಪಕರಣಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಲು ಮತ್ತು

© NCERT not to be republished



ರಂಗದ ಭಾಗಗಳು

ಸಿ — ಕೇಂದ್ರ

ಸಿಆರ್ — ಕೇಂದ್ರ ಬಲ

ಸಿಎಲ್ — ಕೇಂದ್ರ ಎಡಕ್ಕೆ

ಯುಆರ್ — ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಲ

ಯುಸಿ — ಮೇಲಕ್ಕೆ ಕೇಂದ್ರ

ಯುಎಲ್ — ಮೇಲಿನ ಎಡ

ಡಿಆರ್ — ಕೆಳ ಬಲ

ಡಿಸಿ — ಕೆಳ ಸೆಂಟರ್

ಡಿಎಲ್ — ಕೆಳ ಎಡಕ್ಕೆ

ಆಕಾಶ, ಮೋಡಗಳು ಮುಂತಾದ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಲು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಚಟುವಟಿಕೆ

ಕಲಿತ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಲು, ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ -

೧ನಿಮ್ಮ ನೆಚ್ಚಿನ ಕಥೆನ್ನು ಆರಿಸಿ.

೨ನಿಮ್ಮ ನೆಚ್ಚಿನ ಎರಡು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ. ಅವರಿಗಾಗಿ ವೇಷಭೂಷಣಗಳನ್ನು ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಿ ಮತ್ತು ಮೇಕಪ್ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ. (ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಂತವನ್ನು ರಚಿಸಿ. ನೀವು ಓದಿದ ಕಥಾ ಪುಸ್ತಕದಿಂದ ನಕಲು ಮಾಡಬೇಡಿ).

೩.ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವಂತೆ ಪಾರ್ಶ್ವ ರೆಕ್ಕೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ವೇದಿಕೆಯ ಕಾರ್ಡ್ ಬೋರ್ಡ್ ಮಾದರಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ. (ಇದನ್ನು ಗುಂಪುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಬಹುದು).

೪. ಸೆಟ್ ಮತ್ತು ಗುಣಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು (ಕುರ್ಚಿಗಳು, ಮೇಜು ಅಥವಾ ಮರ, ಗುಡಿಸಲು, ಇತ್ಯಾದಿ) ಇರಿಸುವ ಮೂಲಕ ವೇದಿಕೆಯ ಮೇಲೆ ಒಂದು ದೃಶ್ಯವನ್ನು ಹೇಗೆ ಅಭಿನಯಿಸಬಹುದು ಎಂದು ಯೋಜಿಸಿ.

ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ, ನಿಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಇದರ ರೇಖಾಚಿತ್ರವನ್ನು ಮಾಡಿ.

© NCERT not to be republished

ದೃಶ್ಯ 4: ಬರೆಯಿರಿ, ಸರಿ

ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ಎಂಬುದು ಕಥೆಗಾರನ ಕುಂಚವಾಗಿದೆ,
ಪದಗಳಿಂದ ಜಗತ್ತನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವುದು,
ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನೃತ್ಯ ಮಾಡಲು ಆಹ್ವಾನಿಸುವುದು
ಮತ್ತು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವ ಮ್ಯಾಜಿಕ್ ಅನ್ನು ರೂಪಿಸುವುದು.

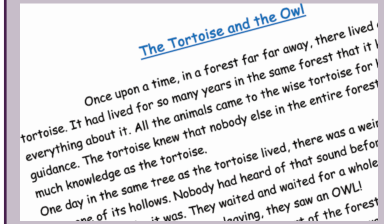
ಉತ್ತಮ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ಹೊಂದಿರುವುದು ಯಶಸ್ವಿ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಮೊದಲ ಹೆಜ್ಜೆಯಾಗಿದೆ. ಕಟ್ಟಡದ ಅಡಿಪಾಯವು ಬಲವಾದ ರಚನೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶವಾಗಿರುವಂತೆ, ಸರಿಯಾದ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ಎಲ್ಲಾ ಸೃಜನಶೀಲತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಭೆ ಬೆಳೆಯಲು ಸರಿಯಾದ ಅಡಿಪಾಯವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ.

ಕಥೆ, ನಾಟಕ, ಚಿತ್ರಕಥೆ, ಸಂಭಾಷಣೆ ಹೀಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಬಳಸುವ ಪದಗಳು ಮತ್ತು ಪದಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ನಾವು ಮೊದಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸೋಣ. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಒಂದೇ ಆಗಿದ್ದಾರಾ? ಇಲ್ಲ!

ನಾಟಕವು ಲೈವ್ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗುವ ಕಥೆಯಾಗಿದೆ. ಪಾತ್ರಗಳು ಜೀವ ಪಡೆಯುತ್ತವೆ ಮತ್ತು ಸಂದರ್ಭಗಳು ನಿಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಸಂಭವಿಸುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಅದು ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ (ಲಿಖಿತ ರೂಪ) ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ, ಅದು ಕಥೆಯಂತೆಯೇ ಅಲ್ಲವೇ?

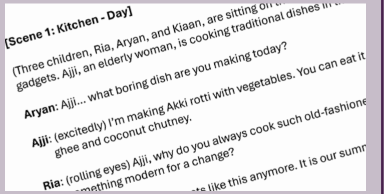
ಕಥೆ ಮತ್ತು ನಾಟಕ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇನು?

ಒಂದು ಕಥೆ


The Tortoise and the Owl

Once upon a time, in a forest far far away, there lived
tortoise. It had lived for so many years in the same forest that it
everything about it. All the animals came to the wise tortoise for
guidance. The tortoise knew that nobody else in the entire forest
much knowledge as the tortoise.
One day in the same tree as the tortoise lived, there was a weir
one of its hollows. Nobody had heard of that sound befor
it was. They waited and waited for a whole
leaving, they saw an OWL!
of the forest

ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ಸಂಭಾಷಣೆ


[Scene 1: Kitchen - Day]

(Three children, Ria, Aryan, and Kiaan, are sitting on
gadgets. Ajji, an elderly woman, is cooking traditional dishes in

Aryan: Ajji... what boring dish are you making today?

Ajji: (excitedly) I'm making Akki rotti with vegetables. You can eat it
ghee and coconut chutney.

Ria: (rolling eyes) Ajji, why do you always cook such old-fashione
something modern for a change?
like this anymore. It is our summ

ಚಟುವಟಿಕೆ (ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ)

ಕಥೆ ನಿರ್ಮಾಣ ಸೂಚನೆಗಳು: ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ವೃತ್ತಾಕಾರ/ಸರ್ಕಲ್‌ದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ (ವೃತ್ತವು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದರೆ ತಮ್ಮ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬಹುದು). ಶಿಕ್ಷಕರು ಮೊದಲ ವಾಕ್ಯದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕಥೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಒಂದು ಸಾಲು ಸೇರಿಸುತ್ತೀರಿ. ಕೊನೆಯ ವಾಕ್ಯ ಏನಾಗಿತ್ತು ಎಂಬುದನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಆಲಿಸಿ. ನೀವು ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದುವರಿಯಬೇಕು.

ಕಥೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಲು ಆತುರಪಡಬೇಡಿ. ಕಥೆಗಳನ್ನು ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ಮತ್ತು ಸಂಕೀರ್ಣವಾಗಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ.

ಮೂಲ: ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅವಕಾಶ ಸಿಗುವವರೆಗೂ ನೀವು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಒಂದು ಸಾಲು ಹೇಳುತ್ತೀರಿ. ಕೊನೆಯ ಗುಂಪಿನ ಮಕ್ಕಳು ಅದನ್ನು ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಖಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಚರ್ಚೆ

ಇದು ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ಕಥೆಯೇ? ಇದು ಎಲ್ಲಿ ನೀರಸವಾಯಿತು ಎಂದು ನೀವು ಭಾವಿಸುತ್ತೀರಿ? ಕಥೆ ಎಂದರೇನು ಎಂದು ನೀವು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಬಹುದೇ? ಇದು ಡ್ರಾಮಾ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ನಂತೆಯೇ ಇದೆಯೇ?

ನಿಮ್ಮ ಕಥೆ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದ ನಾಟಕ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ನಲ್ಲಿ ನೀವು ಗಮನಿಸುವ ವಿಷಯಗಳು ಯಾವುವು? ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕೆಲವು ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ.

© NCERT not to be republished

ಒಂದು ಕಥೆ ಇದು ರಚನಾತ್ಮಕ ಅಥವಾ ಸುಸಂಬದ್ಧ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸಲಾದ ನೈಜ ಅಥವಾ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಘಟನೆಗಳು, ಅನುಭವಗಳು ಅಥವಾ ಸಾಹಸಗಳ ನಿರೂಪಣೆ ಅಥವಾ ವಿವರಣೆಯಾಗಿದೆ. ಇದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಾಲಾನಂತರದಲ್ಲಿ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಸಂಬಂಧಿತ ಘಟನೆಗಳ ಸರಣಿಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ, ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುವ, ರೂಪಾಂತರಗಳಿಗೆ ಒಳಗಾಗುವ ಮತ್ತು ನಿರೂಪಣೆಯ ಒಟ್ಟಾರೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಕೊಡುಗೆ ನೀಡುವ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ.

ಒಂದು ಸಂಭಾಷಣೆ ಇದು ಇಬ್ಬರು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚು ಜನರ ನಡುವಿನ ಸಂವಾದಾತ್ಮಕ, ಮೌಖಿಕ ವಿನಿಮಯವಾಗಿದೆ. ಇದು ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಸಂವಹನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಾಗಿದ್ದು, ಇದರಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವವರು ಮಾತನಾಡುವುದು ಮತ್ತು ಕೇಳುವುದು, ಸಾಂದರ್ಭಿಕ, ಔಪಚಾರಿಕ ಅಥವಾ ರಚನಾತ್ಮಕ ಸಂಭಾಷಣೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗುವುದು ಆಗಿದೆ.

ಗಮನಾರ್ಹ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೆಂದರೆ ಕಥೆಯು ಪ್ಯಾರಾಗ್ರಾಫ್ ರೂಪದಲ್ಲಿದೆ, ಆದರೆ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ 'ಸಂಭಾಷಣೆಗಳನ್ನು' ಹೊಂದಿದೆ.

ಜನರು ಪ್ರತಿದಿನ ಸಂಭಾಷಣೆ ನಡೆಸುವುದನ್ನು ನೀವು ನೋಡುತ್ತೀರಿ ಅಥವಾ ಕೇಳುತ್ತೀರಿ ಎಂದು ನನಗೆ ಖಾತ್ರಿಯಿದೆ. ಮನೆಯಲ್ಲಿ, ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ, ಶಾಲೆಗಳಲ್ಲಿ - ಎಲ್ಲೆಡೆ. ಅಂಗಡಿಯವರು ಮತ್ತು ಗ್ರಾಹಕರನಡುವೆಒಂದುಸರಳಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಬರೆಯಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸೋಣ. ಇದು ನೀವು ನೋಡಿದ ವಿಷಯಗಳಿಂದ ಅಥವಾ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕಾಲ್ಪನಿಕವಾಗಿರಬಹುದು.

ಗ್ರಾಹಕ: ______________________

____

ಅಂಗಡಿಯವನು: ______________________

____

ಗ್ರಾಹಕ: ______________________

____

ಅಂಗಡಿಯವನು: ______________________

____

ನೀವು ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಲು ಬಯಸಿದರೆ ನಿಮ್ಮ ನೋಟ್ ಬುಕ್ ಬಳಸಿ. ಅದು ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಕಾಲ ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಇರಬಹುದು.

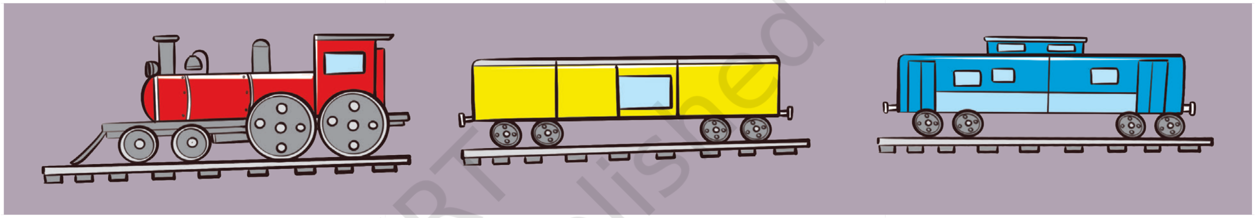
ನಿಮ್ಮ ಮೊದಲ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ಬರೆದಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು!

ಈಗ ನಾವು ಮುಂದಿನ ಹಂತಕ್ಕೆ ಹೋಗೋಣ. ನೀವು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಗಮನಿಸಿದರೆ, ನೀವು ಬರೆದ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ನೀವು ನೋಡಿದ ನಾಟಕ ಅಥವಾ ನೀವು ಕೇಳಿದ ಕಥೆಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಏನು ಕಾಣೆಯಾಗಿದೆ?

© NCERT not to be republished

ಇದು ಕಥೆ ಅಥವಾ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್‌ನ ಮೂರು ಭಾಗಗಳನ್ನು ನಮಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ

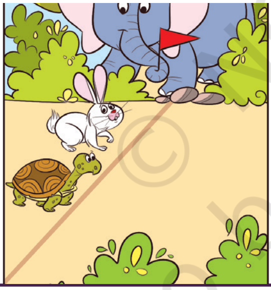
ಪ್ರಾರಂಭ	ಮಧ್ಯ	ಅಂತ್ಯ
ಪಾತ್ರಗಳು ಯಾವುವು? ಎಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಯಾವಾಗ? ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಏನು ಬೇಕು?	ಅವರಿಗಿರುವ ಸಮಸ್ಯೆ ಏನು? ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ? ಅವರು ಅದಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುತ್ತಾರೆ?	ಸಮಸ್ಯೆ ಬಗೆಹರಿದಿದೆಯೇ? ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ಮತ್ತು ಯಾರು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ? ಅಂತಿಮ ತೀರ್ಮಾನವೇನು?



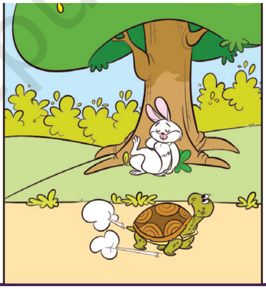
ಸಂಘರ್ಷ ಇದು ಅಡೆತಡೆಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಮತ್ತು ಕಥೆಯನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವ ಕಥೆಯೊಳಗಿನ ಪಾತ್ರಗಳು ಅಥವಾ ಅಂಶಗಳ ನಡುವಿನ ಹೋರಾಟ ಅಥವಾ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯವಾಗಿದೆ.

ಕಥೆ ಹೇಳುವಲ್ಲಿ ಸಂಘರ್ಷವು ಒಂದು ಮೂಲಭೂತ ಅಂಶವಾಗಿದೆ, ಏಕೆಂದರೆ ಇದು ಪಾತ್ರಗಳು ಪರಿಹರಿಸಬೇಕಾದ ಸವಾಲುಗಳು, ಸಂದಿಗ್ಧತೆಗಳು ಅಥವಾ ವಿರುದ್ಧ ಶಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುತ್ತದೆ.

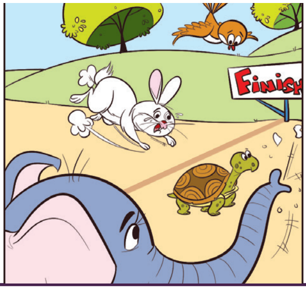
ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮತ್ತು ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಚೌಕಟ್ಟನ್ನು ಒದಗಿಸಲು ಈ ಉದ್ವೇಗದ ಅತ್ಯಗತ್ಯವಿದೆ.



ಪ್ರಾರಂಭ
ಮೊಲ ಮತ್ತು ಆಮೆ ಓಟದಲ್ಲಿ



ಮಧ್ಯ
ಮೊಲ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆಯುತ್ತದೆ, ಆಮೆ ಮುಂದಹೋಗುತ್ತದೆ



ಅಂತ್ಯ
ಆಮೆ ಓಟವನ್ನು ಗೆಲ್ಲುತ್ತದೆ, ಮೊಲ ನಿರಾಶೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ನೀವು 'ಮಧ್ಯ'ವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ, ನಾವು 'ಸಮಸ್ಯೆ' ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತೇವೆ. ಇದು ಯಾವುದೇ ಕಥೆ ಅಥವಾ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ನ ಪ್ರಮುಖ ಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು - '**ಸಂಘರ್ಷ**' ಕರೆಯಲಾಗುತ್ತದೆ.

ನಮಗೆಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದಿರುವ ಈ ಜನಪ್ರಿಯ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಘರ್ಷವನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಳಸಲಾಗಿದೆ ಎಂಬುದರ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆ ಇಲ್ಲಿದೆ-'ಹರೇ ಮತ್ತು ಆಮೆ'.'

© NCERT not to be republished

ಉದಾಹರಣೆ ೧—ಸಂಘರ್ಷವಿಲ್ಲದ ಸಂಭಾಷಣೆ

ಗ್ರಾಹಕ: ನಮಸ್ತೆ! ನನ್ನ ಸಹೋದರಿಯ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಚಾಕೊಲೇಟ್ ಬೇಕು.
ಅಂಗಡಿಯವನು: ಸರಿ. ನಿಮಗೆ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಚಾಕೊಲೇಟ್ ಬೇಕು?
ಗ್ರಾಹಕ: ನನ್ನ ಸಹೋದರಿ ವೆನಿಲ್ಲಾ ಪರಿಮಳಯುಕ್ತ ಚಾಕೊಲೇಟ್‌ಗಳನ್ನು ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತಾಳೆ.
ಅಂಗಡಿಯವನು: ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮೂರು ವಿಧಗಳಿವೆ. ಸಾದಾ ವೆನಿಲ್ಲಾ, ನಟ್ಸ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ವೆನಿಲ್ಲಾ, ಮತ್ತು ವೇಫರ್ಸ್ ವೆನಿಲ್ಲಾ ಮತ್ತು ಚಾಕೊಲೇಟ್ ಹೊಂದಿರುವವಿವೆ.
ಗ್ರಾಹಕ: ನಾನು ಬೀಜಗಳೊಂದಿಗೆ ವೆನಿಲ್ಲಾವನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತೇನೆ.
ಅಂಗಡಿಯವನು: ನೀವು ಉಡುಗೊರೆ ಸುತ್ತುವಿಕೆಯನ್ನು ಬಯಸುವಿರಾ?
ಗ್ರಾಹಕ: ಹೌದು ದಯವಿಟ್ಟು.
ಅಂಗಡಿಯವನು: ಚಾಕೊಲೇಟ್‌ನ್ನು ಉಡುಗೊರೆಯಾಗಿ ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಲು ! ಇದು ನಿಮಗೆ ೫೦ರೂ. ವೆಚ್ಚವಾಗುತ್ತದೆ.
ಗ್ರಾಹಕ: ಹಣವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ. ಧನ್ಯವಾದಗಳು!

© NCERT not to be republished

ಸಂಘರ್ಷವು ಹೇಗೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನೋಡೋಣ.

ಉದಾಹರಣೆ ೨ - ಸಂಘರ್ಷದೊಂದಿಗಿನ ಸಂಭಾಷಣೆ

ಗ್ರಾಹಕ: ನಮಸ್ತೆ! ನನ್ನ ಸಹೋದರಿಯ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಚಾಕೊಲೇಟ್ ಬೇಕು.
ಅಂಗಡಿಯವನು: ಸರಿ. ಯಾವ ರೀತಿಯ ಚಾಕೊಲೇಟ್?
ಗ್ರಾಹಕ: ನನ್ನ ಸಹೋದರಿ ವೆನಿಲ್ಲಾ ಚಾಕೊಲೇಟ್‌ಗಳನ್ನು ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತಾಳೆ.
ಅಂಗಡಿಯವನು: ಕ್ಷಮಿಸಿ, ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪ್ರಕಾರಗಳಾದ ಸಾದಾ, ಸ್ಟ್ರಾಬೆರಿ ಮತ್ತು ಕ್ಯಾರಮೆಲ್ ಇವೆ.
ಗ್ರಾಹಕ: ಓಹ್, ಆದರೆ ನನ್ನ ಸಹೋದರಿ ವೆನಿಲ್ಲಾವನ್ನು ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತಾಳೆ. 'ಸರಿ. ನನಗೆ ಕ್ಯಾರಮೆಲ್ ಕೊಡಿ ಮತ್ತು ದಯವಿಟ್ಟು ಅದನ್ನು ಉಡುಗೊರೆ ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಿ.
ಅಂಗಡಿಯವನು: ಓಹ್, ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಉಡುಗೊರೆ ಕಾಗದ ಮುಗಿದಿದೆ. ನಾನು ಅದನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಕಂದು ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಬಹುದೇ?
ಗ್ರಾಹಕ: ಇದು ನ್ಯಾಯೋಚಿತವಲ್ಲ. ಮೊದಲಿಗೆ, ನಾನು ಬಯಸಿದ ಚಾಕೊಲೇಟ್ ನಿಮ್ಮ ಬಳಿ ಇರಲಿಲ್ಲ, ಈಗ ನಿಮ್ಮ ಬಳಿ ಉಡುಗೊರೆ ರ್‍ಯಾಪ್ ಇಲ್ಲ! ನಾನು ಇನ್ನೊಂದು ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ. ನನಗೆ ಇಲ್ಲಿಂದ ಏನೂ ಬೇಡ.
ಅಂಗಡಿಯವನು: ಹೇ... ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ... ನಾನು ಅದನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೇನೆ (ಫೋನ್ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಯಾರೊಂದಿಗಾದರೂ ಮಾತನಾಡುತ್ತೇನೆ). ಚಿಂತಿಸಬೇಡಿ. ನೀವು ವೆನಿಲ್ಲಾ ಚಾಕೊಲೇಟ್ ಮತ್ತು ಉಡುಗೊರೆ ರ್‍ಯಾಪ್ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದೀರಿ. ನಾನು ಅದನ್ನು ನಮ್ಮ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯಿಂದ ನಿಮಗಾಗಿ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ತೊಂದರೆಗಾಗಿ ಕ್ಷಮಿಸಿ.
ಗ್ರಾಹಕ: ಯಾವ ತೊಂದರೆಯಿಲ್ಲ. ಧನ್ಯವಾದಗಳು!

ಎರಡನೇ ಉದಾಹರಣೆಯಲ್ಲಿನ ಸಂಘರ್ಷವು ನೀವು ಮೊದಲ ಉದಾಹರಣೆಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ ನೀರಸ ಸಂಭಾಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಭಾವನೆ ಮತ್ತು ನಾಟಕವನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದೆಯೇ? ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ಅನ್ನು ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕವಾಗಿಸಬಹುದು..

ಈಗ, ಹಿಂತಿರುಗಿ ಹೋಗಿ ನೀವು ಬರೆದ ಅಂಗಡಿಯವರ ಸಂಭಾಷಣೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮಗೆ ಸಂಘರ್ಷವಿದೆಯೇ ಎಂದು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ. ಕಥೆ ಕಟ್ಟುವ ಆಟದಲ್ಲಿ ನೀವು ಸಂಘರ್ಷವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದೀರಾ? ನಾವು ಅದನ್ನು ಮತ್ತೆ ಆಡೋಣ.

ಚಟುವಟಿಕೆ (ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ - ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತದೆ)

ಒಂದೇ ಕಥೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸುವ ಆಟದ ಎರಡನೇ ಹಂತವನ್ನು ಆಡೋಣ.

ಸೂಚನೆಗಳು: ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ವೃತ್ತಾಕಾರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ (ವೃತ್ತವು ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದರೆ ಆಯಾ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬಹುದು). ಶಿಕ್ಷಕರು ಮೊದಲ ವಾಕ್ಯದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ. ಕಥೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಲು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರೂ ಒಂದು ಸಾಲು ಸೇರಿಸುತ್ತೀರಿ. ಕೊನೆಯ ವಾಕ್ಯ ಏನಾಗಿತ್ತು ಎಂಬುದನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದ ಆಲಿಸಿ. ನೀವು ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದುವರಿಯಬೇಕು.

ಕಥೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸಲು ಆತುರಪಡಬೇಡಿ. ಕಥೆಗಳನ್ನು ಆಸಕ್ತಿದಾಯಕ ಮತ್ತು ಸಂಕೀರ್ಣವಾಗಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ.

ಆಧುನೀಕೃತ: 'ನಾಯಕನು ಮರೆತುಬಿಡುತ್ತಾನೆ' ಅಥವಾ 'ಈ ಪಾತ್ರವು ತುಂಬಾ ಹಸಿದಿದೆ' ಅಥವಾ 'ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ದೀಪಗಳು ಆರಿಹೋದವು' ಎಂಬ ಯಾದೃಚ್ಛಿಕ ಪದಗುಚ್ಛಗಳೊಂದಿಗೆ ೧೦-೧೫ ಚಿಟ್ಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ. ಇವುಗಳು ನಿಮಗೆ ಈಗ ತಿಳಿದಿರುವ 'ಟ್ವಿಸ್ಟ್-ಇನ್-ದಿ-ಟೇಲ್' ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚು ವೃತ್ತಿಪರ ಭಾಷೆಯನ್ನು ತರಲು ಉದ್ದೇಶಿಸಿವೆ- ಇವು 'ಸಂಘರ್ಷಗಳು'.

ನೀವು ಈ ಹಿಂದೆ ಮಾಡಿದಂತೆ, ಕಥೆಗೆ ಒಂದು ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಕೊಡುಗೆಯಾಗಿ ನೀಡಿ. ಪ್ರತಿ ಹತ್ತು ಸಾಲುಗಳ ನಂತರ ನೀವು ಒಂದು ಚಿಟ್ ಅನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ನಂತರ, ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ತಿರುವು ಇರುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ನೀವು ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆರಂಭ-ಮಧ್ಯ-ಅಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಗಮನ ಕೊಡಿ. ಮಕ್ಕಳ ಕೊನೆಯ ಗುಂಪು ಸಂಘರ್ಷವನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಮುಕ್ತಾಯಗೊಳಿಸಬೇಕು.

ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಬಾರಿ ಈ ಆಟವನ್ನು ಆಡಿರಿ. ಮಕ್ಕಳ ಕ್ರಮವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿ. ಕಥೆಯ ಹರಿವು, ಸಂಘರ್ಷ ಮತ್ತು ಅದರ ಪರಿಹಾರದ ಬಗ್ಗೆ ಪರಿಚಿತರಾಗಲು ಇದು ನಿಮಗೆ (ಅವರಿಗೆ) ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಮೂಲಭೂತ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಂತಹ ತಿಳುವಳಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ, ನೀವು ಈಗ ಕೆಲವು ಗಂಭೀರವಾದ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ಬರವಣಿಗೆಗೆ ಇಳಿಯಬಹುದು.

ನಿಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆಯಲು ಸರಳ ಹಂತಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ! ಮೊದಲು ನಿಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಭಾಗಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ -

© NCERT not to be republished

ಆರಂಬದೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭಿ	ನಂತರ ನೀವು ಮಧ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸಬಹುದು	ಕೊನೆಗೆ, ಅಂತ್ಯ
ಪಾತ್ರಗಳು ಯಾರು (ಅವರ ಹೆಸರುಗಳು, ವಯಸ್ಸು, ಕೆಲಸ, ಇತ್ಯಾದಿ)? ಇದು ಎಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಯಾವಾಗ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ?	ಸಂಘರ್ಷ ಎಂದರೇನು? ಇದನ್ನು ಹೇಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ? ಪಾತ್ರಗಳು ಏನು ಮಾಡುತ್ತವೆ?	ಸಂಘರ್ಷವನ್ನು ಹೇಗೆ ಪರಿಹರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ? ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಏನಾಗುತ್ತದೆ? ತೀರ್ಮಾನ.
ನಿಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಇದರೊಂದಿಗೆ, ನೀವು ಸಂಭಾಷಣೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬಹುದು.		

ನಮ್ಮ ಕಾಲದ ಜನಪ್ರಿಯ ಬರಹಗಾರರು (ಇಂಗ್ಲಿಷ್)	
ಕಥೆಗಳು ಅಥವಾ ಕಾದಂಬರಿಗಳು (ಲೇಖಕರು)	ನಾಟಕ (ನಾಟಕಕಾರರು)
ಸುಧಾ ಮೂರ್ತಿ ಆರ್.ಕೆ.ನಾರಾಯಣ್ ರಸ್ಕಿನ್ ಬಾಂಡ್	ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಟ್ಯಾಗೋರ್ ಶೆಲ್ ಸಿಲ್ವರ್ಸ್ಟೈನ್ ಟಾರೊ ಯಾಶಿಮಾ
ಇತರರನ್ನು ಓದುವುದುಕೃತಿಗಳು ಸ್ಫೂರ್ತಿದಾಯಕವಾಗಿವೆ ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ನೀಡಬಹುದು.	

ಪ್ರತಿ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ, ನೀವು ಓದುವ ಅಥವಾ ನೋಡುವ ಚಲನಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ, ಕಥೆಯ ಮೂರು ಭಾಗಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ: ಆರಂಭ-ಮಧ್ಯ-ಅಂತ್ಯ. ಅಲ್ಲದೆ, ಸಂಘರ್ಷವನ್ನು ಹೇಗೆ ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಪರಿಹರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಿ. ವಿವರಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

ಚಲನಚಿತ್ರ ಅಥವಾ ಸ್ಟೋರಿಬುಕ್ ನ ಹೆಸರು	ಕಥೆಯ ಭಾಗಗಳು
______________________	ಪ್ರಾರಂಭ ______________________
______________________	ಮಧ್ಯ (ಸಂಘರ್ಷ) ______________________
______________________	ಅಂತ್ಯ ______________________

ಬರೆಯಿರಿ! ಸಂತೋಷದಾಯಕ ಬರವಣಿಗೆ

© NCERT not to be republished