ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ

0680CH22

ಕಲಾ ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿನ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಗಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಕಲಾತ್ಮಕ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಪೋಷಿಸುವಲ್ಲಿ ನಿರ್ಣಾಯಕ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತವೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಿಷಯಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿ, ಕಲಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಗಳು ಸೃಜನಶೀಲತೆ, ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಚಿಂತನೆ, ತಾಂತ್ರಿಕ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳು ಸೇರಿದಂತೆ ವ್ಯಾಪಕ ಶ್ರೇಣಿಯ ಕೌಶಲ್ಯಗಳನ್ನು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡುವತ್ತ ಗಮನ ಹರಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಗಳನ್ನು ಪ್ರಗತಿ ಮತ್ತು ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಅಳೆಯಲು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಅನ್ವೇಷಣೆ, ಸ್ವಯಂ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಕಲೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಳವಾದ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನು ಉತ್ತೇಜಿಸಲು ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ.
ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳು

ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳು

ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗಳು ಪ್ರಾಥಮಿಕವಾಗಿ ಕೌಶಲ್ಯ ಆಧಾರಿತವಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ಇದು ಮಗು ನೀಡುವ 'ಸರಿಯಾದ ಅಥವಾ ತಪ್ಪು ಉತ್ತರ'ದ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿತವಾಗಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಲಿಖಿತ ಉತ್ತರಗಳೊಂದಿಗೆ 'ಪರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು' ರಚಿಸದಿರುವುದು ಮುಖ್ಯ. ಇದು ಕಲಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ವಿಧಾನದ ಉದ್ದೇಶವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸೋಲಿಸುತ್ತದೆ. ಪೋರ್ಟ್‌ಫೋಲಿಯೊಗಳು, ಕಾರ್ಯಕ್ಷಮತೆ ವಿಮರ್ಶೆಗಳು, ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ಆಧಾರಿತ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಫಲನಾತ್ಮಕ ಸ್ವಯಂ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಗಳಂತಹ ವಿವಿಧ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ವಿಧಾನಗಳು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಅನನ್ಯ ಮತ್ತು ಕಲಾತ್ಮಕ ಪ್ರಯಾಣದ ಒಳನೋಟಗಳನ್ನು ನೀಡಬಹುದು.

ಮುಂದಿನ ಪುಟಗಳು ರಚನಾತ್ಮಕ ಮತ್ತು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಗಳಿಗೆ ಒಂದು ರಚನೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿ ಮಾನದಂಡದಲ್ಲಿ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ೫-ಪಾಯಿಂಟ್ ಸ್ಕೇಲ್ ಅನ್ನು ಸೂಚಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಶಿಕ್ಷಕರು, ಪೋಷಕರು ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಮಗು ಹೇಗೆ ಪ್ರಗತಿ ಸಾಧಿಸುತ್ತಿದೆ ಎಂಬುದರ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಕೆಳಗಿನ ಕೋಷ್ಟಕವನ್ನು ೫-ಪಾಯಿಂಟ್ ಸ್ಕೇಲ್ ಅನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಉಲ್ಲೇಖವಾಗಿ ಬಳಸಬಹುದು. ಪ್ರತಿ ಚಟುವಟಿಕೆಗೆ ರುಬ್ರಿಕ್ಸ್ ಅನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸಬಹುದು.

ಪರಿಮಾಣಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ (ರೂಬ್ರಿಕ್ಸ್ ಆಧಾರಿತ ಅಂಕಗಳು ಅಥವಾ ಶ್ರೇಣಿಗಳು) ಮತ್ತು

© NCERT not to be republished

ಗುಣಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ (ಮಗುವಿನ ನಡವಳಿಕೆ, ಆಸಕ್ತಿ, ಪ್ರಗತಿ ಮತ್ತು ರೂಬ್ರಿಕ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸದ ಇತರ ಅಂಶಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಶಿಕ್ಷಕರ ಅವಲೋಕನಗಳು) ಎರಡನ್ನೂ ಸಂಯೋಜಿಸುವುದು ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ.

ರಚನಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನವು ಪ್ರತಿ ತರಗತಿಯಲ್ಲಿನ ಅವಲೋಕನಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿರುತ್ತದೆಯಾದರೂ, ಸಾರಾಂಶಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನವು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನಕ್ಕೆ ನಿಗದಿಪಡಿಸಲು ಒಂದು ಇಡೀ ದಿನವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದ ಸಿದ್ಧತೆಯು ಸ್ಥಳ, ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು, ಉಪಕರಣಗಳು, ವಾದ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಇತರ ಅಗತ್ಯ ಸಲಕರಣೆಗಳು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಸಂಘಟಿಸುವುದನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರಬಹುದು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕೇಳುವದರ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲೇ ಸ್ವಯಂಪ್ರೇರಿತವಾಗಿ ಏನನ್ನಾದರೂ ರಚಿಸಬೇಕು.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಕಲಿಕೆಯ ಮಟ್ಟ	ಸಾಂಖ್ಯಿಕ ಮಾಪಕ	ಗ್ರೇಡ್‌ಗಳು
ಪ್ರಾರಂಭ	೧	ಇ
ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದುತ್ತಿದೆ	೨	ಡಿ
ಭರವಸೆ	೩	ಸಿ
ಪ್ರಾವೀಣ್ಯತೆ	೪	ಬಿ
ಅತ್ಯುತ್ತಮ	೫	ಎ

ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾನದಂಡವು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಠ್ಯಕ್ರಮ ಚೌಕಟ್ಟು, ೨೦೨೩ ರ ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಗುರಿಗಳು (ಸಿಜಿಗಳು) ಮತ್ತು ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳು (ಸಿ) ಅನ್ನು ಆಧರಿಸಿದೆ.
ಉಲ್ಲೇಖಕ್ಕಾಗಿ ಕ್ಯೂಆರ್ ಕೋಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿದೆ

© NCERT not to be republished

ರಚನಾತ್ಮಕ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ

ಸಿಜಿ	ಸಿ	ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನದಂಡಗಳು	ದೃಶ್ಯ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಲಿಕೆಯ ಫಲಿತಾಂಶಗಳು	ಅಧ್ಯಾಯ	ಶಿಕ್ಷಕರು	ಸ್ವಯಂ
ಸೆಜಿ೧	ಸಿ-೧.೧	ದೈನಂದಿನ ಅನುಭವಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ	೧. ದೈನಂದಿನ ಅವಲೋಕನಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದು.	೧, ೨, ೩		
			೨. ಬಣ್ಣಗಳು ಮತ್ತು ಭಾವನೆಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವುದು.	೨		
			೩. ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಮನಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತು ಭಾವನೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸುವುದು	೨		
	ಸಿ-೧.೨	ಸಹಯೋಗ ಮತ್ತು ತಂಡದ ಕೆಲಸ	೪. ಭಾವಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವಾಗ ಗೆಳೆಯರೊಂದಿಗೆ ಸಹಕರಿಸುವುದು.	೩		
			೫. ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವಾಗ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವಾಗ ಪರಸ್ಪರ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವುದು.	ಎಲ್ಲವೂ		
ಸೆಜಿ೨	ಸಿ-೨.೧	ಸ್ಟೀರಿಯೊಟೈಪ್‌ಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು	೬. ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಲು ಬಳಸುವ ರೂಢಿಗತ ರೂಪಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.	೨, ೩		
			೭. ಜನರ ಚಿತ್ರಣದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗ ಸ್ಟೀರಿಯೊಟೈಪ್‌ಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.	೩		
	ಸಿ-೨.೨	ಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ	೮. ವಸ್ತುಗಳು, ಪ್ರಕೃತಿ ಮತ್ತು ಜನರ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿವರಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗಮನಿಸುವುದು.	೧, ೨, ೩		
			೯. ಎಲ್ಲಾ ತರಹದ ಲಿಂಗಗಳ ಜನರನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವುದು ಮತ್ತು ವಿವಿಧ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುವುದು.	೩		
			೧೦. ಕಾಗದದ ಕರಕುಶಲ ವಸ್ತುಗಳು ಮತ್ತು ಮುದ್ರೆಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮದೇ ಆದ ಮಾದರಿಗಳು ಮತ್ತು ವಿನ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದು	೪, ೫		

© NCERT not to be republished

ಸಿಜಿ	ಸಿ	ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನದಂಡಗಳು	ದೃಶ್ಯ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಲಿಕೆಯ ಫಲಿತಾಂಶಗಳು	ಅಧ್ಯಾಯ	ಶಿಕ್ಷಕರು	ಸ್ವಯಂ
ಸಿಜಿ೩	ಸಿ-೩.೧	ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು, ಉಪಕರಣಗಳು ಮತ್ತು ತಂತ್ರಗಳ ಬಳಕೆ	೧೧. ಪೆನ್ಸಿಲ್‌ಗಳಿಂದ ಬೆಳಕು ಮತ್ತು ನೆರಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿ	೧, ೨		
			೧೨. ದೈನಂದಿನ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವಾಗ ದೃಷ್ಟಿಕೋನವನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸುವುದು	೧		
			೧೩. ಯಾವುದೇ ಆಯ್ದ ಮಾಧ್ಯಮದೊಂದಿಗೆ ಬಣ್ಣದ ಟಿಂಟ್‌ಗಳು ಮತ್ತು ಛಾಯೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದು	೨		
			೧೪. ಕಲಾಕೃತಿಗಳಿಗಾಗಿ ವಿವಿಧ ವಸ್ತುಗಳು ಮತ್ತು ಮೇಲ್ಮೈಗಳೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಯೋಗಗಳು	೨		
			೧೫. ಸ್ವಂತ ಅಂಚೆಚೀಟಿಗಳು ಮತ್ತು ಮುದ್ರೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಮುದ್ರಣಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದು.	೫		
	ಸಿ-೩.೨	ಸಿದ್ಧತೆಯಿಂದ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯವರೆಗಿನ ಕೆಲಸದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ	೧೬. ಫ್ಲಿಪ್ ಬುಕ್‌ಗಳು, ಕಾಗದದ ಕರಕುಶಲ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವಾಗ ಅಥವಾ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವಾಗ ಅನುಕ್ರಮ ಹಂತಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವುದು.	೧, ೨, ೪		
			೧೭. ಮುದ್ರೆಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವಾಗ ಆಲೋಚನೆಗಳನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸುವುಸುವುದು ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು.	೫		
ಸಿಜಿ೪	ಸಿ-೪.೧ ಮತ್ತು ಸಿ-೪.೨	ಸ್ಥಳೀಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಕಲೆಯ ಜ್ಞಾನ ರೂಪಗಳು, ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದರು	೧೮. ಬುದ್ಧನ ಮುಖದ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ಶೈಲಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೋಲಿಸುವುದು.	೩		
			೧೯. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕವಾಗಿ ಬಳಸುವ ವಸ್ತುಗಳು, ಉಪಕರಣಗಳು ಮತ್ತು ಮೇಲ್ಮೈಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದು.	೨		
			೨೦. ಕಲಾವಿದರ ಹೆಸರುಗಳು, ಕಲಾ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೆಲಸವನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದು.	ಎಲ್ಲವೂ		
ದೃಶ್ಯ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿನ ಮಧ್ಯಾವಧಿಯ ರಚನಾತ್ಮಕತೆಯ ಒಟ್ಟು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ.						
ದೃಶ್ಯ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿನ ಅಂತಿಮ-ಅವಧಿಯ ರಚನಾತ್ಮಕತೆಯ ಒಟ್ಟು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ						

© NCERT not to be republished

ಸಿಜಿ	ಸಿ	ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನದಂಡಗಳು	ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಲಿಕೆಯ ಫಲಿತಾಂಶಗಳು	ಅಧ್ಯಾಯ	ಶಿಕ್ಷಕ	ಸ್ವಯಂ
ಸಿಜಿ೧	ಸಿ-೧.೧	ದೈನಂದಿನ ಅನುಭವಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ	೧. ಧ್ವನಿ ಮತ್ತು ದೇಹದ ತಾಳವಾದ್ಯವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಭಾವನೆಗಳನ್ನು (ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಚಿಂತೆ, ಭಯ, ಆಶ್ಚರ್ಯ, ಸಂತೋಷ, ಕೋಪ, ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಭಾವನೆಗಳು) ವಿವರಿಸುವುದು/ಅಭೀವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದು.	೬		
			೨. ವಿವಿಧ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಕಾರಣವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.	೬		
			೩. ಪಿಚ್, ಡೈನಾಮಿಕ್ಸ್, ಲಯ ಮತ್ತು ಭಾವನೆಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುಸಿ.	೬		
	ಸಿ-೧.೨	ಸಹಯೋಗ ಮತ್ತು ತಂಡದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ	೪. ಸರಳ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ರಚಿಸಲು ಗೆಳೆಯರೊಂದಿಗೆ ಸಹಕರಿಸುವುದು, ಮತ್ತು ಸಂಗೀತ ಅಂಶಗಳು ಮತ್ತು ಕಲಿತ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು.	೬		
			೫. ಹಾಡುಗಳೊಂದಿಗೆ ವಿವಿಧ ಭಾವನೆಗಳಿಗಾಗಿ ವಿಷಯಾಧಾರಿತ ಹಾಡಿನ ಪ್ಲೇಪಟ್ಟಿ ರಚಿಸುವುದು.	೬, ೭		
ಸಿಜಿ೨	ಸಿ-೨.೧	ಸ್ಟೀರಿಯೊಟೈಪ್ ಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು	೬. ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿನ ಸ್ಟೀರಿಯೊಟೈಪ್ ಗಳ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ನೀಡುವುದು.	೧೦		
			೭. ದೇಶದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯನ್ನು ಆಚರಿಸಲು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಹಾಡುವುದು.	೧೦		
			೮. ಅವರಿಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಪ್ರೇರೇಣೆ ದೊರಕಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವುದು.	೧೧		
	ಸಿ-೨.೨	ಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ	೯. ಒಂದು ವಿಷಯದ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಸರಳ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲು ಪ್ರಯತಿಸುವುದು.	೧೦		
			೧೦. ಯಾವುದೇ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸುವುದು.	೧೦		
			೧೧. ಸರಳ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ಗೆಳೆಯರೊಂದಿಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಗುಂಪು ಪ್ರಸ್ತುತಿಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟುಗೂಡುವುದು.	೭		

© NCERT not to be republished

ಸಿಜಿ	ಸಿ	ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನದಂಡಗಳು	ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಲಿಕೆಯ ಫಲಿತಾಂಶಗಳು	ಅಧ್ಯಾಯ	ಶಿಕ್ಷಕ	ಸ್ವಯಂ
ಸಿಜಿ೩	ಸಿ-೩.೧	ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು, ಉಪಕರಣಗಳು ಮತ್ತು ತಂತ್ರಗಳ ಬಳಕೆ	೧೨. ಮರ, ಲೋಹ, ತಂತಿ ಮತ್ತು ಮಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರೆಗಳಂತಹ ವಸ್ತುಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಸಾಧ್ಯವಾದಾಗ ನಿರ್ಮಿಸುವುದು.	೭		
			೧೩. ತರಗತಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಲಾದ ಅಥವಾ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವ ವಾದ್ಯಗಳ ಉಪಯುಕ್ತತೆಯ (ರಾಗ ಮತ್ತು ಲಯ) ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ವರ್ಗೀಕರಿಸುವುದು	೭		
			೧೪. ಒದಗಿಸಿದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಬಳಸುವುದು ಮತ್ತು ಕಲಿತ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು.	೯		
	ಸಿ-೩.೨	ಸಿದ್ಧತೆಯಿಂದ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯವರೆಗಿನ ಕೆಲಸದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ	೧೫. ವಿವಿಧ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಿಂದ ಕಲಿತ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವುದು.	೯		
			೧೬. ಭಾರತದಾದ್ಯಂತದ ಸ್ಥಳೀಯ ಹಾಡುಗಳು ಅಥವಾ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲು ಗೆಳೆಯರೊಂದಿಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತದೆ.	೯		
			೧೭. ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಹಾಡನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವುದರೊಂದಿಗೆ, ವಿವರಿಸುವವರೊಂದಿಗೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರೆದರೂ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವುದು.	೯		
ಸಿಜಿ೪	ಸಿ-೪.೧ ಮತ್ತು ಸಿ-೪.೨	ಸ್ಥಳೀಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಕಲೆಯ ಜ್ಞಾನರೂಪಗಳು, ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದರು	೧೮. ಉತ್ತರ ಮತ್ತು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತದ ನಡುವಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.	೮		
			೧೯. ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು.	೮		
			೨೦. ಸ್ಥಳೀಯ ಅಥವಾ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಲಾವಿದರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮತ್ತು ಅವರ ಕೆಲಸವನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದು.	೮		
ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿನ ಮಧ್ಯಂತರ ರಚನಾತ್ಮಕತೆಯ ಒಟ್ಟು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ						
ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿನ ಅಂತಿಮ-ಅವಧಿಯ ರಚನಾತ್ಮಕತೆಯ ಒಟ್ಟು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ						

© NCERT not to be republished

ಸಿಜಿ	ಸಿ	ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನದಂಡಗಳು ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು	ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ಚಲನೆಯಲ್ಲಿನ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಲಿಕೆಯ ಫಲಿತಾಂಶಗಳು	ಅಧ್ಯಾಯ	ಶಿಕ್ಷಕ	ಸ್ವಯಂ
ಸೆಜಿ೧	ಸಿ-೧.೧	ದೈನಂದಿನ ಅನುಭವಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ	೧. ದೈನಂದಿನ ದಿನಚರಿಗಳಲ್ಲಿ ದೈಹಿಕ ಚಲನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದು.	೧೨		
			೨. ದೈನಂದಿನ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಲಯ ಮತ್ತು ಭಂಗಿಗಳನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸುವುದು.	೧೨		
			೩. ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.	೧೪		
	ಸಿ-೧.೨	ಸಹಯೋಗ ಮತ್ತು ತಂಡದ ಕೆಲಸ	೪. ಚಲನೆಯ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಲು ಗೆಳೆಯರೊಂದಿಗೆ ಸಹಕರಿಸುವುದು.	೧೨		
			೫. ಚಲನೆ ಮತ್ತು ಲಯದೊಂದಿಗೆ ವಿವಿಧ ಜ್ಯಾಮಿತೀಯ ಆಕಾರಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದು.	೧೩		
ಸೆಜಿ೨	ಸಿ-೨.೧	ಸ್ಟೀರಿಯೊಟೈಪ್ ಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು	೬. ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸವಾಲಾಗಿರುವ ಲಿಂಗ ಸ್ಟೀರಿಯೊಟೈಪ್ ಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದು.	೧೩		
			೭. ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯ ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ಚಲನೆಯನ್ನು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಲು ಮುಕ್ತತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವುದು.	೧೩		
			೮. ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿನ ಅಡೆತಡೆಗಳನ್ನು ಮುರಿಯುವ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವುದು.	೧೩		
	ಸಿ-೨.೨	ಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ	೯. ಸರಳ ಸಂದೇಶಗಳು ಮತ್ತು ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಲು ಹಸ್ತಗಳನ್ನು ಬಳಸುವುದು.	೧೨		
			೧೦. ನೃತ್ಯ ಭಂಗಿಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಜ್ಯಾಮಿತೀಯ ಆಕಾರಗಳನ್ನು ದೃಶ್ಯೀಕರಿಸುವುದು.	೧೩		
			೧೧. ನೃತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಸಾಧನಗಳು ಮತ್ತು ಆಭರಣಗಳನ್ನು ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸುವುದು ಮತ್ತು ರಚಿಸುವುದು.	೧೪		

ಸಿಜಿ	ಸಿ	ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನದಂಡಗಳು ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು	ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ಚಲನೆಯಲ್ಲಿನ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಲಿಕೆಯ ಫಲಿತಾಂಶಗಳು	ಅಧ್ಯಾಯ	ಶಿಕ್ಷಕ	ಸ್ವಯಂ
ಸಿಜಿ೩	ಸಿ-೩.೧	ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು, ಉಪಕರಣಗಳು ಮತ್ತು ತಂತ್ರಗಳ ಬಳಕೆ	೧೨. ಬೆನ್ನುಮೂಳೆಯ ಬಾಗುವಿಕೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ದೈಹಿಕ ಭಂಗಿಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸುವುದು.	೧೨		
			೧೩. ನವರಸಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಮುಖಭಾವಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವುದು.	೧೨		
			೧೪. ಪ್ರವೇಶ, ನಿರ್ಗಮನ ಮತ್ತು ಪರಿಕರಗಳಿಗಾಗಿ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.	೧೩		
			೧೫. ಒಟ್ಟು ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿನ ಚಲನೆಗಳು, ಭಂಗಿಗಳು ಮತ್ತು ಸನ್ನೆಗಳಲ್ಲಿನ ಸಾಮ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.	೧೪		
	ಸಿ-೩.೨	ಸಿದ್ಧತೆಯಿಂದ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯವರೆಗಿನ ಕೆಲಸದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ	೧೬. ನೃತ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯಗಳು, ಚಲನೆ ಮತ್ತು ಸಾಧನಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸುವುದು.	೧೪		
			೧೭. ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸರಳ ನಾಟ್ಯ ಪಠ್ಯ/ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು.	೧೪		
			೧೮. ಮುದ್ರೆಗಳು, ಚಲನೆಗಳು ಮತ್ತು ಮುಖಭಾವವನ್ನು ಸಂಗೀತದೊಂದಿಗೆ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದು ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವುದು	೧೪		
ಸಿಜಿ೪	ಸಿ-೪.೧ ಮತ್ತು ಸಿ-೪.೨	ಸ್ಥಳೀಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದರ ಜ್ಞಾನ	೧೯. ಭಾರತದಾದ್ಯಂತದ ಕೆಲವು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಹೆಸರಿಸುವುದು.	೧೨		
			೨೦. ವಿವಿಧ ಲೋಕ ನೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಲಿಂಗ ಮಾನದಂಡಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವುದು.	೧೩		
			೨೧. ಭಾರತದ ವಿವಿಧ ರಾಜ್ಯಗಳ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಹೋಲಿಸುವುದು.	೧೫		
ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿನ ಮಧ್ಯಂತರ ರಚನಾತ್ಮಕತೆಯ ಒಟ್ಟು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ						
ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿನ ಅಂತಿಮ-ಅವಧಿಯ ರಚನಾತ್ಮಕತೆಯ ಒಟ್ಟು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ						

© NCERT not to be republished

ಸಿಜಿ	ಸಿ	ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನದಂಡಗಳು	ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿನ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಲಿಕೆಯ ಫಲಿತಾಂಶಗಳು	ಅಧ್ಯಾಯ	ಶಿಕ್ಷಕ	ಸ್ವಯಂ
ಸೆಜಿ೧	ಸಿ-೧.೧	ದೈನಂದಿನ ಅನುಭವಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ	೧. ತಮ್ಮ ಆಲೋಚನೆಗಳು ಮತ್ತು ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಹೊಸ ಪದಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು.	೧೬, ೧೭		
			೨. ತಮ್ಮ ದೈನಂದಿನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಂಘರ್ಷವಿರುವ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.	೧೬, ೧೭		
			೩. ನವರಸಗಳನ್ನು ಅವರ ದೈನಂದಿನ ಅನುಭವಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸುವುದು	೧೬		
	ಸಿ-೧.೨	ಸಹಯೋಗ ಮತ್ತು ತಂಡದಲದಲಿ ಕೆಲಸ	೪. ಪ್ರಸ್ತುತಿಯನ್ನು ನೀಡಲು ಗೆಳೆಯರೊಂದಿಗೆ ಸಹಕರಿಸುವುದು.	೧೭, ೧೯		
			೫. ಎರಡು ಅಥವಾ ಹೆಚ್ಚು ಪಾತ್ರಗಳೊಂದಿಗೆ ಬೊಂಬೆ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ರಚಿಸುವುದು.	೧೯, ೨೦		
ಸೆಜಿ೨	ಸಿ-೨.೧	ಸ್ಟೀರಿಯೊಟೈಪ್ ಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು	೬. ಕಥೆಯಲ್ಲಿನ ಪಾತ್ರಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.	೧೭		
			೭. ಎಲ್ಲಾ ಲಿಂಗಗಳ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ವೇಷಭೂಷಣ ಮತ್ತು ಮೇಕಪ್ ಅನ್ನು ದೃಶ್ಯೀಕರಿಸುವುದು.	೧೭		
	ಸಿ-೨.೨	ಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ	೮. ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು, ದೃಶ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಪಾತ್ರಗಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿವರಗಳನ್ನು ದೃಶ್ಯೀಕರಿಸುವುದು.	೧೭		
			೯. ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ಮತ್ತು ಸರಳ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದುಮತ್ತು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಿಸುವುದು.	೧೬		
			೧೦. ಸ್ಥಳೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಒಬ್ಬರ ಸ್ವಂತ ಭಾವನೆಗಳ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಮುಖವಾಡಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದು.	೧೬		

not to be republished © NCERT

ಸಿಜಿ	ಸಿ	ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾನದಂಡಗಳು	ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿನ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಲಿಕೆಯ ಫಲಿತಾಂಶಗಳು	ಅಧ್ಯಾಯ	ಶಿಕ್ಷಕ	ಸ್ವಯಂ
ಸಿಜಿ೩	ಸಿ-೩.೧	ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು, ಉಪಕರಣಗಳು ಮತ್ತು ತಂತ್ರಗಳ ಬಳಕೆ	೧೧. ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಬೊಂಬೆಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದು (ಬೆರಳು, ಸಾಕ್ಸ್, ಕೋಲು ಮತ್ತು ನೆರಳು)	೧೯		
			೧೨. ವೇಷಭೂಷಣ, ಮೇಕಪ್ ಮತ್ತು ರಂಗ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ರಚಿಸು ವುದು ಮತ್ತು ಅವುಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಪರ್ಕಿಸುವುದು.	೧೭, ೧೯, ೨೦		
			೧೩. ಕಾಗದ ಮತ್ತು ಕಾರ್ಡ್ ಬೋರ್ಡ್ ಬಳಸಿ ವಿವಿಧ ಮುಖವಾಡಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವುದು	೧೬		
			೧೪. ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಮಾಡ್ಯುಲೇಟ್ ಮಾಡುವ ಪ್ರಯೋಗಿಸುವುದು.	೧೯		
			೧೫. ಮುಖಭಾವ, ಧ್ವನಿ ಮತ್ತು ಕ್ರಿಯೆಯ ಮೂಲಕ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದು.	೧೬		
	ಸಿ-೩.೨	ಸಿದ್ಧತೆಯಿಂದ ಪ್ರಸ್ತುತಿಯವರೆಗಿನ ಕೆಲಸದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ	೧೬. ಕಥೆಗಳನ್ನು ಡೈಲಾಗ್ ಮತ್ತು ಸಂಭಾಷಣೆಗಳಾಗಿ ಸಂಪಾದಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಮಾರ್ಪಡಿಸುವುದು.	೧೭, ೧೯ ,೨೦		
			೧೭. ಒಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭ, ಮಧ್ಯ ಮತ್ತು ಅಂತ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವಂತೆ ರೂಪಿಸು ವುದು	೧೭, ೧೯, ೨೦		
			೧೮. ಚಲನೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಭಾಷಣೆ ವಿತರಣೆಯನ್ನು ಪೂರ್ವಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುವುದು.	೧೯, ೨೦		
			೧೯. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವುದು.	೧೯, ೨೦		
ಸಿಜಿ೪	ಸಿ-೪.೧ ಮತ್ತು ಸಿ-೪.೨	ಸ್ಥಳೀಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಕಲೆಯ ಜ್ಞಾನ ರೂಪಗಳು, ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದರು	೨೦. ಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು ವೇಷಭೂಷಣಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು.	೧೮, ೧೯		
			೨೧. ಜನಪ್ರಿಯ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.	೧೮		
			೨೨. ಇಂದಿನ ರಂಗಭೂಮಿಯನ್ನು ಕಂಪನಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಬೊಂಬೆಯಾಟದೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸುವುದು.	೧೮, ೧೯		
ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿನ ಮಧ್ಯಂತರ ರಚನಾತ್ಮಕತೆಯ ಒಟ್ಟು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ						
ರಂಗಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅಂತಿಮ-ಅವಧಿಯ ರಚನಾತ್ಮಕತೆಯ ಒಟ್ಟು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ						

not to be republished © NCERT

ಸಾರಾಂಶ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ

ದೃಶ್ಯ ಕಲ	ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದ ಉದಾಹರಣೆಗಳು	ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದ ಮಾನದಂಡಗಳು
ವೈಯಕ್ತಿಕ	• ನಿಮ್ಮಗೆ ಗಾಳಿಪಟದ ಅರ್ಥವೇನು? • ನೀವು ಇಷ್ಟಪಡುವ ಯಾವುದೇ ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ಗಾಳಿಪಟವನ್ನು ವಿನ್ಯಾಸಗೊಳಿಸಿ (ನಿಯಮಿತ ಅಥವಾ ಅನಿಯಮಿತ) • ಗಾಳಿಪಟವನ್ನು ತಯಾರಿಸಲು ನಿಮ್ಮ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿನ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿ • ನಿಮಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವ ಚಿತ್ರಗಳೊಂದಿಗೆ ಅದನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ, ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚಿ ಅಥವಾ ಕೊಲೇಜ್ ಮಾಡಿ. • ಒಂದು ದಾರವನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಇದರಿಂದ ಅದು ನೇತಾಡಬಹುದು ಅಥವಾ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರಬಹುದು.	ದೈನಂದಿನ ಅನುಭವದ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ. ಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ. ತಮ್ಮ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗೆ ಸೂಕ್ತವಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ. ಸೂಕ್ತ ತಂತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಸಮಸ್ಯೆ ಪರಿಹಾರವನ್ನು ಅನ್ವಯಿಸುವುದು. ಪ್ರಸ್ತುತಿ.
ಗುಂಪು (೩–೪)	• ಸೂಕ್ತವಾದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ಗಾಳಿಪಟಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ. • ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಗಾಳಿಪಟವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲು ಮತ್ತು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಲು ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ.	ಸಹಯೋಗ ಮತ್ತು ತಂಡದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ. ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಚಿಂತನೆ.
ಸಂಗೀತ	**ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದ ಉದಾಹರಣೆಗಳು**	**ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದ ಮಾನದಂಡಗಳು**
ವೈಯಕ್ತಿಕ	• ಒಂದು ಹಾಡನ್ನು ನುಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ, ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಅದರ ಪ್ರಧಾನ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು. • ನುಡಿಸಲಾದ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಭಾವನೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ಪಿಚ್, ಡೈನಾಮಿಕ್ಸ್, ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವಾದ್ಯಗಳು ಹೇಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ. • ಹಾಡಿನಲ್ಲಿನ ಲಯ ಚಕ್ರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಮತ್ತು ದೇಹದ ತಾಳವಾದ್ಯವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಸರಳ ಲಯ ಮಾದರಿಯನ್ನು ರಚಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ	ವಿವಿಧ ರಸಗಳು ಅಥವಾ ಭಾವನೆಗಳ ಜ್ಞಾನ. ಸಂಗೀತ ಅಂಶಗಳು ಮತ್ತು ಭಾವನೆಗಳ ನಡುವಿನ ಸಂಪರ್ಕ. ಪಾದಗಳನ್ನು ತಟ್ಟುವುದು ಅಥವಾ ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟುವುದು ಅಥವಾ ತಾಳವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಲಯವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು. ಸರಳ ಲಯ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಬಹುದು.
ಗುಂಪು (೩–೪)	• ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಕಥೆಯನ್ನು ಆರಿಸುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ನಿರೂಪಣೆಯನ್ನು ಜೀವಂತಮಯವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತಾರೆ.	ಸಂಗೀತದ ತುಣುಕುಗಳ ಆಯ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿ ಭಾಗವಹಿಸುವುದು. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮುಂದೆ ಅಂತಿಮ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವುದು.
ನೃತ್ಯ	**ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದ ಉದಾಹರಣೆಗಳು**	**ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದ ಮಾನದಂಡಗಳು**
ವೈಯಕ್ತಿಕ	• ಒಂದು ಭಾವನೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಮತ್ತು ರಸದೊಂದಿಗೆ ಅದನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ • ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಎರಡು ಅಥವಾ ಮೂರು ಹಸ್ತಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ • ಒಂದು ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಹಸ್ತವನ್ನು ರಚಿಸಿ. • ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್ ವರ್ಕ್.	ಚಲನೆಗಾಗಿ ದೇಹದ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಬಳಕೆ. ಬಳಸಿದ ಬೆನ್ನುಮೂಳೆಯ ಬಾಗುವಿಕೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವುದು. ಲಯಬದ್ಧ ಪಾದಗಳನ್ನು ತಟ್ಟುವುದು. ತೋಳುಗಳು ಮತ್ತು ಪಾದಗಳನ್ನು ಸಮನ್ವಯಗೊಳಿಸುವುದು.
ಗುಂಪು(೩–೪)	• ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ಲಯದ ಅನುಕ್ರಮ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳು. • ಹಸ್ತಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಭಾಷಿಸಿ ಅಥವಾ ಸಂವಹನ ಮಾಡಿ.	ಗುಂಪಿನೊಂದಿಗೆ ಲಯಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾವುದು. ನೃತ್ಯ ಸಂಯೋಜನೆಯನ್ನು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವಾಗ ಸಹಕರಿಸುವುದು.

© NCERT not to be republished

ರಂಗಭೂಮಿ	ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದ ಉದಾಹರಣೆಗಳು	ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದ ಮಾನದಂಡಗಳು
ವೈಯಕ್ತಿಕ	• ಒಂದು ಭಾವನೆ ಅಥವಾ ರಸವನ್ನು ಶಿಕ್ಷಕರು ನೀಡುತ್ತಾರೆ. • ಮಗುವು ಹೆಸರಿನೊಂದಿಗೆ ಒಂದು ಪಾತ್ರವನ್ನು ರಚಿಸಬೇಕು. • ಆ ಭಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಪಾತ್ರದ ಎರಡು ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿ ಅಥವಾ ಬರೆಯಿರಿ • ಅದೇ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ವಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಮೇಕಪ್ ವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ.	ಭಾವನೆಗಳು ಮತ್ತು ರಸಗಳ ಜ್ಞಾನ. ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮತ್ತು ಜೀವನದಲ್ಲಿನ ಅದರ ಅನ್ವಯವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸ (ಮೌಖಿಕ ಅಥವಾ ಲಿಖಿತ)
ಗುಂಪು(೩–೪)	• ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ಆರಂಭ-ಮಧ್ಯ ಅಂತ್ಯ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸರಳ ಕಥೆಯನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. • ಆ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿನಿಧಿಸಲು ಮುಖವಾಡಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ.	ಸ್ವಾಭಾವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಸಮಸ್ಯೆ ಪರಿಹಾರ. ತಂಡದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮತ್ತು ನಾಯಕತ್ವ. ಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ ಮತ್ತು ಮುಖವಾಡಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಮಿಡ್ ಟರ್ಮ್ ಸ್ಕೋರ್	ರಚನಾತ್ಮಕ ಒಟ್ಟು ಸ್ಕೋರ್	ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಸ್ಕೋರ್	ಒಟ್ಟು
ದೃಶ್ಯ ಕಲೆ			
ಸಂಗೀತ			
ನೃತ್ಯ			
ರಂಗಭೂಮಿ			
ಕಲಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಒಟ್ಟು			
ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳು			
ಸುಧಾರಣೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳು			

ಎಂಡ್ ಟರ್ಮ್ ಸ್ಕೋರ	ರಚನಾತ್ಮಕ ಒಟ್ಟು ಸ್ಕೋರ್	ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಸ್ಕೋರ	ಒಟ್ಟು
ದೃಶ್ಯ ಕಲೆ			
ಸಂಗೀತ			
ನೃತ್ಯ			
ರಂಗಭೂಮಿ			
ಕಲಾ ಶಿಕ್ಷಣ ಒಟ್ಟು			
ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳು			
ಸುಧಾರಣೆಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳು			

© NCERT not to be republished