



ਅਧਿਆਇ ੧੦ ਗੀਤ ਲਿਖਣਾ

ਉਦੇਸ਼: ਆਪਣੀ ਖੁਦ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਇਮਾਰਤ ਬਣਾਉਣਾ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੀ ਸੈਲੀ ਗੀਤ ਲਿਖਣ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ।

ਦੇਖੋ ਇਹ ਸਮਝਣ ਲਈ ਇੱਕ ਵੀਡੀਓ ਕਿ ਗੀਤ ਲਿਖਣਾ ਕੀ ਹੈ।

ਵਰਣਨਾਤਮਕ ਲਿਖਤ

ਵਰਣਨਾਤਮਕ ਲਿਖਤ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ ਪਾਠਕ ਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਸਪਸ਼ਟ ਤਸਵੀਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ, ਸਥਾਨ, ਅਨੁਭਵ ਜਾਂ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕਰਨਾ।

1. ਆਪਣੇ ਗੀਤ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਦੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਦਾ ਡੂੰਘਾਈ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਕਰੋ ਤਾਂ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਨੂੰ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਦਰਸਾਉਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਮਿਲ ਸਕੇ।
2. ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਇੰਦਰੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ - ਵਰਣਨ ਕਰੋ ਕਿ ਇਹ ਕਿਵੇਂ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਸੁੰਘਦਾ ਹੈ, ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਹੋਰ।
3. ਕਿਸੇ ਅਣਜਾਣ ਚੀਜ਼ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ (ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ) ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰੋ।
4. ਇਸ ਵਿੱਚ ਬਿਹਤਰ ਹੋਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰੋ; ਫੀਡਬੈਕ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹੋ। ਇਹ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਦਾ ਇੱਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਿੱਸਾ ਹੈ।
5. ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਹੋਰਨਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਵੀ ਪੜ੍ਹੋ।

ਵਰਣਨਾਤਮਕ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਲਿਖਣਾ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਵੀਡੀਓ ਦੇਖੋ

ਗੀਤ ਲਿਖਣ ਦੀ ਟਿਪ

ਲਿਖਣ ਨੂੰ ਸਹਿਯੋਗ ਵਜੋਂ ਸੋਚੋ, ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਜੋਂ ਨਹੀਂ, ਅਤੇ ਦੂਜਿਆਂ ਲਈ ਫੀਡਬੈਕ ਛੱਡਦੇ ਹੋਏ ਰਚਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਸਕਾਰਾਤਮਕ ਬਣਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ।

ਕਿਰਿਆ ੧: ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਅਜਮਾਓ!

ਇੱਕ ਰੁੱਖ ਬਾਰੇ ਵਰਣਨਾਤਮਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।



0680CH10



ਗਤੀਵਿਧੀ ੨: ਜਾਣੇ-ਪਛਾਣੇ ਜਾਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੁਰ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਇੱਕ ਗੀਤ ਲਿਖੋ

ਇਹ ਸਮਝਣ ਲਈ ਵੀਡੀਓ ਦੇਖੋ ਕਿ ਮੌਜੂਦਾ ਧੁਨਾਂ ਲਈ ਗੀਤ ਕਿਵੇਂ ਲਿਖਣੇ ਹਨ।

ਆਓ ਅਸੀਂ ਉਦਾਹਰਣ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਟਵਿੰਕਲ ਟਵਿੰਕਲ ਲਿਟਲ ਸਟਾਰ. ਅਸੀਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੇ ਇਸ ਗੀਤ ਨੂੰ ਕਈ ਵਾਰ ਸੁਣਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਜਾਣਨਾ ਦਿਲਚਸਪ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸੁਰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੈ ਬਾ ਬਾ ਕਾਲੀ ਭੇਡ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਰਣਮਾਲਾ ਗੀਤ, ਏ ਬੀ ਸੀ ਡੀ. ਇਸ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੁਰ ਲਈ ਆਪਣਾ ਗੀਤ ਬਣਾਓ।

ਗੀਤਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਲਈ ਇਹ ਵੀਡੀਓ ਟਵਿੰਕਲ ਟਵਿੰਕਲ ਲਿਟਲ ਸਟਾਰ ਦੇਖੋ।

ਇਸ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਭਾਰਤੀ ਗੀਤ (ਨੋਟਨੋਟ) ਸ਼ਿਆਮਲੇ ਮੀਨਾਕਸ਼ੀ ਨੂੰ ਸੁਣੋ। ਜਾਓ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਗੀਤ ਲਈ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦ ਲਿਖੋ।

ਗਤੀਵਿਧੀ ੩: ਅਣਜਾਣ ਜਾਂ ਅਸਧਾਰਨ ਸੁਰ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਇੱਕ ਗੀਤ ਲਿਖੋ

ਆਡੀਓ ਵਿਚਲੀ ਸੁਰ ਨੂੰ ਸੁਣੋ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਗੀਤ ਲਿਖੋ।

ਤੁਸੀਂ ਇਹ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਨੋਟਸਵਰਮ ਸੁਣੋ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਆਪਣੇ ਗੀਤ ਲਿਖੋ।

ਰਾਈਮਿੰਗ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖੋ

ਰਾਈਮਿੰਗ ਕਿਸੇ ਗੀਤ ਜਾਂ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਿੱਸਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਸਾਡੇ ਕੰਨਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਲਾਈਨ ਕਿੱਥੇ ਬਦਲਦੀ ਹੈ। ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਉਸ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਮਦਦ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਸਾਡਾ ਗੀਤ ਦੱਸਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਸ਼ਬਦ ਤੁਕਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਲੋਕ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਸੁਣਦੇ ਹਨ।

ਉਦਾਹਰਨਾਂ
ਕੱਟੇ, ਫੜੇ, ਚਿਹਰਾ
ਪਿਆਰ, ਉੱਪਰ
ਹੱਥ, ਸਮਝੋ

ਕਵਿਤਾ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਵੀਡੀਓ ਦੇਖੋ

ਗਤੀਵਿਧੀ ੪: ਸੂਰਜੀ ਮੰਡਲ ਦੇ ਗੀਤ ਵਿੱਚ ਕਵਿਤਾ ਸੁਣੋ

ਸੂਰਜੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਗੀਤ

ਕਵਿਤਾ ੧

ਮੈਂ ਬੁੱਧ ਹਾਂ, ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟਾ,
ਮੈਂ ਸੂਰਜ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਹਾਂ
ਮੈਂ ਔਸੀ ਦਿਨ ਲੈਂਦਾ ਹਾਂ
ਮੇਰੀ ਸਾਲਾਨਾ ਦੌੜ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਲਈ।

ਮੈਂ ਵੀਨਸ ਹਾਂ, ਸਭ ਤੋਂ ਗਰਮ,
ਮੈਂ ਬਹੁਤ, ਬਹੁਤ ਚਮਕਦਾਰ ਹਾਂ
ਮੈਂ ਇੱਕ ਸਟਾਰ ਵਾਂਗ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ
ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਰਾਤ ਨੂੰ ਮੈਨੂੰ ਵੇਖਦੇ ਹੋ।

ਮੈਂ ਧਰਤੀ ਹਾਂ, ਤੁਹਾਡਾ ਘਰ ਹਾਂ,
ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਨਾਲ ਇਕੋ ਇਕ ਜਗ੍ਹਾ,
ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਪਾਣੀ, ਹਵਾ ਅਤੇ ਭੋਜਨ ਹੈ
ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਜਿਉਂਦਾ ਰੱਖਣ ਲਈ।

ਸਮੂਹ ਗਾਨ

(ਗ੍ਰਹਿ, ਗ੍ਰਹਿ,
ਸੂਰਜ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ
ਸੂਰਜੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਨਾ ਭੁੱਲੋ
ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਇਹ ਗੀਤ ਪੂਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ.) × ੨

ਨੋਟਸਵਰਮ ਜਾਂ ਨੋਟਸਵਾੜਾ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜੋ ਕਰਨਾਟਕ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਮੁਥੁਸਵਾਮੀ ਦੀਕਸ਼ਤਰ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਇੱਕ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਨੋਟਸਵਰਮ ਸ਼ਬਦ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਬਦ 'ਨੋਟ' ਅਤੇ ਤਾਮਿਲ ਸ਼ਬਦ 'ਸਵਰਮ' (ਜਿਸਦਾ ਮਤਲਬ ਨੋਟ ਹੈ) ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਤੋਂ ਆਇਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪੱਛਮੀ ਧੁਨਾਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹਨ। ਦੀਕਸ਼ਿਤ ਨੇ ਕੁੱਲ ੩੯ ਨੋਟਸਵਰਮ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ।

ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਅਤੇ ਕਰਨਾਟਕ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਲੋਕ, ਅਰਧ ਕਲਾਸੀਕਲ, ਭਗਤੀ, ਦੇਸ਼ ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਫਿਲਮੀ ਸੰਗੀਤ ਵਰਗੀਆਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦੇ ਗਾਣੇ ਸਿੱਖਣਾ ਨਾ ਸਿਰਫ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਹੈ ਬਲਕਿ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਥਾਨਕ ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਵੀ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਕੁਝ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਚੁਣੇ, ਹਰੇਕ ਸ਼ੈਲੀ ਤੋਂ ਇੱਕ ਗੀਤ ਸਿੱਖੋ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਇੱਕ ਕਲਾਸ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ!



ਕਵਿਤਾ ੨

ਮੈਂ ਮੰਗਲ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਲਾਲ ਹਾਂ,
ਮੈਂ ਧਰਤੀ ਨਾਲੋਂ ਛੋਟਾ ਹਾਂ
ਮੇਰੇ ਚੰਦਰਮਾ ਆਲ੍ਹਿਆਂ ਵਰਗੇ ਹਨ,
ਉਹ ਡੀਮੇਸ ਅਤੇ ਫੈਬੇਸ ਹਨ।

ਮੈਂ ਜੁਪੀਟਰ ਹਾਂ, ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ,
ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਇੱਕ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦਾ ਧੱਬਾ ਹੈ;
੬੩ ਚੰਨ ਮੇਰੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਹਨ,
ਜੋ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਹੈ।

ਮੈਂ ਸ਼ਨੀ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਚਮਕਦਾਰ ਹਾਂ,
ਮੇਰੀਆਂ ਅੰਗੂਠੀਆਂ ਬਰਫ ਦੀਆਂ ਬਣੀਆਂ ਹੋਈਆਂ
ਹਨ;
ਮੈਂ ਪਾਣੀ 'ਤੇ ਤੈਰ ਸਕਦਾ ਹਾਂ
ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਬਹੁਤ, ਬਹੁਤ ਹਲਕਾ ਹਾਂ।

ਸਮੂਹ ਗਾਨ

(ਗ੍ਰਹਿ, ਗ੍ਰਹਿ,
ਸੂਰਜ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ
ਸੂਰਜੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਨਾ ਭੁੱਲੋ
ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਇਹ ਗੀਤ ਪੂਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।) × ੨

ਕਵਿਤਾ ੩

ਯੂਰੇਨਸ, ਸਭ ਤੋਂ ਠੰਡਾ,
ਮੈਨੂੰ ਮੇਰੇ ਪਾਸੇ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ;
ਤੇਰੇ ਰਿੰਗਾਂ ਮੇਰੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਹਨ
ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੱਭਣਾ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ।

ਮੈਂ ਨੇਪਚੂਨ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਨੀਲਾ ਹਾਂ,
ਮੈਂ ਸੂਰਜ ਤੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹਾਂ;
ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਮੇਰੇ 'ਤੇ ਖੜ੍ਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਇਹ ਮਹਿਸੂਸ
ਹੁੰਦਾ ਹੈ
ਬੱਦਲ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਹ ਮਜ਼ੇਦਾਰ ਹੈ।

ਪੁਲ

ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪਥਰੀਲੇ ਗ੍ਰਹਿਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ,
ਉਹ ਪਹਿਲੇ ਚਾਰ ਹਨ;
ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗੈਸ ਦੈਂਤ ਅਤੇ
ਫਿਰ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ।
ਪਲੂਟੋ ਇੱਕ ਬੰਨਾ ਹੈ,
ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ;
ਪਰ ਸਮਝਿਆ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਹੈ
ਇੰਨਾ ਛੋਟਾ।

ਸਮੂਹ ਗਾਨ

(ਗ੍ਰਹਿ, ਗ੍ਰਹਿ,
ਸੂਰਜ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਘੁੰਮਦਾ ਹੈ
ਸੂਰਜੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਨਾ ਭੁੱਲੋ
ਇੱਕ ਵਾਰ ਜਦੋਂ ਇਹ ਗੀਤ ਪੂਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।) × ੨

ਯਾਦ ਰੱਖੋ

ਇੱਕ ਕਵਿਤਾ ਯੋਜਨਾ ਕਿਸੇ ਗੀਤ ਜਾਂ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਕਿਸੇ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਲਾਈਨਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਰਾਈਮਿੰਗ ਦਾ ਪੈਟਰਨ ਹੈ।

ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ, ਆਉਂਦੇ ਕਿ ਇੱਕ ਕਵਿਤਾਪਹਿਲੀ ਅਤੇ ਤੀਜੀ ਲਾਈਨ ਕਵਿਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਏ ਦਾ ਲੇਬਲ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ, ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਅਤੇ ਚੌਥੀ ਲਾਈਨ ਕਵਿਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੀ ਦਾ ਲੇਬਲ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਫਿਰ, ਕਵਿਤਾ ਯੋਜਨਾ ਏਬੀਏਬੀ ਹੋਵੇਗੀ।

ਕਿਰਿਆ ੫: ਕਵਿਤਾ ਯੋਜਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਅਗਲੀ ਸੰਭਵ ਸ਼ਲੋਕ ਨੂੰ ਭਰੋ

ਸਵੇਰੇ ਅਸਮਾਨ ਹਨੇਰਾ ਸੀ,
ਸੂਰਜ ਇੰਨਾ ਚਮਕਦਾ ਨਹੀਂ ਸੀ।
ਸੈਂਗ ਦਾ ਦਿਨ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ,
ਮੈਨੂੰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਨਿੱਘ ਯਾਦ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।

ਸਿਰਜਣਾ

ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ ਮੌਜੂਦਾ ਗਾਣੇ ਸਿੱਖਣਾ ਅਤੇ ਗਾਉਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਕੁਝ ਹੋਰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਗੀਤ ਬਣਾਉਣਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੇ ਤੁਸੀਂ ਲਿਖਣ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਾਹਰ ਕਰਨਾ ਪਸੰਦ ਕਰਦੇ ਹੋ, ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ਗੀਤ ਲਿਖਣ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਅਸਲ ਧੁਨ 'ਤੇ ਸੈੱਟ ਕਰਨ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ।
