



एनेच्

“यतो हस्त ततो दृष्टिः;
यतो दृष्टिः ततो मनः
यतो मनः ततो भावो;
यतो भावः ततो रसः॥”

तोरजोमा

जाहाँ दिशारे ती मेनाक्आ
ओनतेगे नाजेर ताहेना, जाहाँसेच्
नाजेर ताहेना ओनतेगे मोने हों
ताहेना आर जाहाँसेच् मोने ताहेना
ओण्डेगे भाव जानामोक्आ आर
जाहाँरे भाव जानामोक्आ ओण्डेगे
रासा हों सिरजावक्आ।



माचेत्को लागित् नोट

नोडकान ठाँव बाङखान होल को दो गिदरा को कामीहोरा लागित् जाम आकान ताहेना, ओकारे उनकु आलगा तेको कामी दाडैयाक्आ।, ओकारे ठीक मारसाल आर होय-हिसित् रेयाक् बेबोसता मेनाक्आ। लाकती लेका गादेलरे कामी रेयाक् कामीहोरा हों सापड़ाव मे।

सेनेचेत् कामीहोरा

1. होड़मो रेयाक् आयमा हटिजको बाबोत जोथात बापाडाय एम काते गिदराको बाडाय ओचोकोमे नोआ होड़मो को जोड़ाव ताला ते चेत् लेकाते लाहा चालाक् काना।
2. साहेँद् रेयाक् प्रक्रिया रे होड़मो रेयाक् कामीहोरा आडी मोज भागे होतेते हुयुक् काना, एनेच आर होड़मो लाड़ चाड़ लागित् ओकोयाक् मोहतो लाकतीयाना। मोज होड़मो लागित् एनेच दो आडीगे लाकतीगेया।
3. सास्तोर आर एटाक् आरी-चाली लेका भारोत रे आयमा लेकान एनेच् रेयाक् होरा आर उपरूम मेनाक्आ।

4. दिस-हुदिस सोदोर मे- गिदराको आकोवाक् दिस-हुदिसको आटकार ओचोको आर ओना सोदोर लागित् उद्गाउकोम।नोआ दो मोने रेयाक् भाव आनातु लागित् मित् लाकतीयान जिनीस होय दाडैयाक्आ।
5. तीते भाव सोदोर- सानामको सेलेत् चानाचरे उदुक् इसारा पारसी रेयाक् मोहोत आर बेवहार हेवाको रेयाक् मोहोत चारचा।
6. जानाङ संवेदन आर जानाङ आकोट रेयाक् उपाय।
7. गोपोड़ो रेयाक् लाकतीयान - मित् साताम रेयाक् बिचार खातिर लागित् साहोद कामी एनेम रेयाक् मोहोत।
8. भारोत रेयाक् लाकचार भेगार।
9. भारोत रेन जुतुमान एनेच् होड़ साँव उपरूम।
10. एनेच् आर ओना रेयाक् स्टेप सानामाक्ते सारहाव।



अध्याय 12

इळाक् होड़मो लाड़ाव

एनेच् चानाच सेनोक् लाहारे आपे सानाम होड़
चेत्पे चेकायेत् ताहेना?

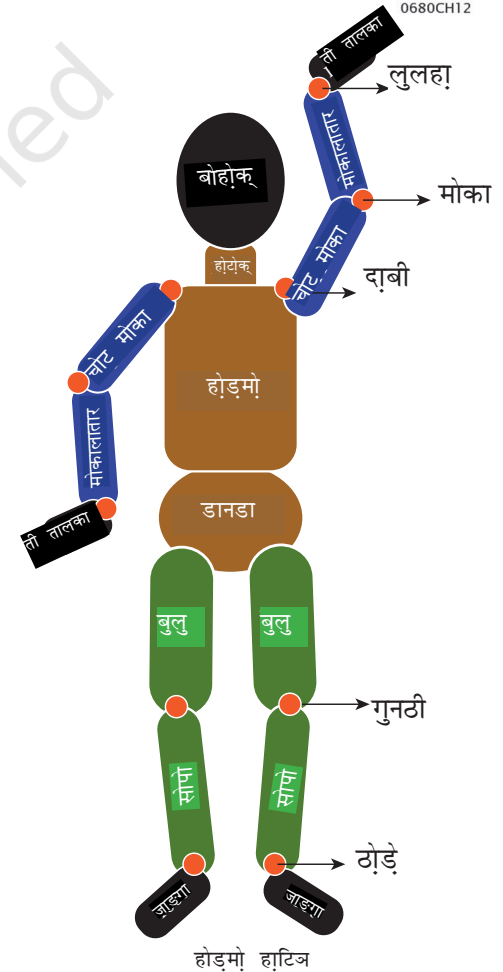
- आपनार गातेको साँवपे गालमाराक्कान ताहेना?
- आपनार काटुप् बेवहारकाते लेखा रेयाक् खेल पे खिलोडकान ताहेना?
- पुथीपे पाड़हावकान ताहेना?
- आपनारतेले सेरेज कान ताहेना?

...इना छाडाकाते आर चेत्पे चेकायेत् ताहेना?

आम जाहाँनाक् गेम चेकाया, ओनारे जाहाँटाक् हुडिज आर माराड होड़मो हाटिजको लाड़ाव लागित् सेलेत् होय दाड़ेयाक्आ।

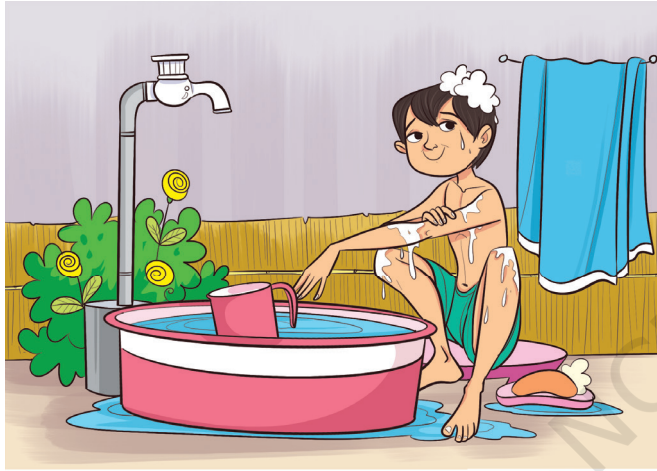
नोआ जेगेत् रेन सानाम जिउको हाहाड़ा लेकाको लाड़ाचाड़ोक् काना। सानाम कोवाक् आपनार ओबोस्ता, मुठान बेवहार आर लाड़-चाड़ मेनाक्आ।

चालाव-बानाविच् खोन मेनेत् ओबोस्ता, ठाँव आर हालोतरे बोनोदोल। दायका लेकाते बेयाम, आपासुल जिउ साँव खिलोड, सायकेल चाक्लाव से एटाक् जाहाँन कामीहोरा, जाहाँरे होड़मो लाड़ावोक् सेलेत् मेनाक्आ।



कामीहोरा 1: दिनाम होड़मो लाड़ाव

आम आमते जेलमे जे आमदो ओड़ाक् आर इस्कुलरे चेतलेका आयमालेकाते होड़मोम लाड़ावेदा। मित् दिनरे आमदो आयमा लाड़ावक् रेम सेलेदोक् काना।
नित दो ओकते हेच् आकाना जे आमदो आमाक् दिनाम कामीहोराको उइहारमे आर



आमाक् होड़मो लाड़ावकाते चानाचरे होड़मो कांमीहोरा कांमीयमे।



एनेच रेयाक् होरा - एतोहोप् उतनाउ ठाँव आयमा लेकान आकार आर स्टेप

आबो दिसोमरे 8 लेकान साधारोन एनेच मेनाक्आ, जाहाँरे होड़मो रेयाक् सानाम हटिजको बेवहारोक् काना, नोआदो भंगिमाको मेताक्आ। ओनाको दो काना-



एनेच् रेयाक् होरा - कथकली
उतनाउ ठाँव - केरल
आसन - समभंग



एनेच् रेयाक् होरा - ओडिसी
उतनाउ ठाँव - उड़ीसा
आसन - त्रिभंग



एनेच् रेयाक् होरा - भरतनाट्यम
उतनाउ ठाँव - तमिलनाडु
आसन - द्विभंग



एनेच् रेयाक् होरा - कथक
उतनाउ ठाँव - उत्तर प्रदेश
आसन - समभंग

एनेच् रेयाक् होरा - एतोहोप् उतनाउ ठाँव
 आयमा लेकान आकार आर स्टेप
 आयमा लेकान गोड़होन आर स्टेप



एनेच् रेयाक् होरा - मोहिनीयाट्टम
 उतनाउ ठाँव - केरल
 आसन - अतिभंग



एनेच् रेयाक् होरा - सत्रिया
 उतनाउ ठाँव - असम
 आसन - अभंग



एनेच् रेयाक् होरा - कूचिपुडी
 उतनाउ ठाँव - आंध्रप्रदेश आर
 तेलंगाना
 आसन - नर्तक समभंगरे आर
 नर्तकी त्रिभंगरे मेनाक्आ।



एनेच् रेयाक् होरा - मणिपुरी
 उतनाउ ठाँव - मणिपुर
 आसन - अभंग

भारोतीया एनेच धारनारे होड़मो रेयाक् ताला
सिदहा लाइन दो आडी मोहोतानाक् गया।



आयमा लेकान आकार आर स्टेप

हैं....नोआको दो दो स्टेप काना, जाहाँ दो आम
एनेच् रेम जेल आकादा।

कामीहोरा 2:

देया आर जांगा रेयाक् लाड़ाव आर स्टेप

नित आमदो आमाक् कुसी लेकान जाहाँन आलगा
आसन जेलेमा - त्रिभंग, द्विभंग एमान उदुक्
होयोक् तामा।

आमदो आमाक् आसन समभंग खोनेम
एहोप् दाड़ेयाक्आ। आमाक् साँहेंतरे मोने
लागावकाते आपनाराक् रीढ़ जाड़ लिवादमे,
होड़मो पासनाव आर सामटाव सोमोय साँहेंत
भितरी सेन आदेरमे आर होड़मो सामटाव आर
इंगुत् तुलुच् साँहेंत आडागमे

आमाक् दिनाम रेयाक् कामीहोरा खोन थोड़ा
नोडकान कामी बाबोत उइहारमे, जाहाँर रीढ़
रेयाक् बिसी जाड़ लिवादोक् आर ताड़ाम
होयोक्।

सानाम कामीरे आम होतेते देया रेयाक् रीढ़
जाड़ कामी लागित् लाड़ाव ओचोयमे।

नोआ कामी को साँवते आम 1-2, 1-2 से
1-2-3-4 आलगा एतोहोप् लेखा लेकान पाहिल
धाप को सोदोर हुयुक् तामा।

आयमा लेकान कामीहोरा कामी को उइहारमे
आर आमाक् आनाटकार से एटाक् कोवाक् जेल
लेकाते मित् थाररे धाप को मिलाउ काते
दोहोयमे।

दायकाको



इस्कूलते चालाक् लागित् इज सापडाक् काना



आमाक् बेग सापडाव मे



पाडहाक् लागित् दुडुप् मे

दायका लेकाते सीधा तिङुन मे आर
टैप-इडी-टैप-इडी लेका - पुनाक् लेखाते लाहा
सेनोक् मे। आमाक् जोजोम जाङगा जोजोम सेच्
इदी मे आर साडेक् लेकाते टैप हील सोदोर मे।

(आम नोआ कामीहोरा लागित् बाजना सेरेज
रू दाडेयाक्आम आर बाङ सरगम बेवोहार मे।)

नोआ बाखरा आमरेन गाते को साँव रोपोड
मे ओना मुडुत् रेनाक् आयमा लेकान जाङ
रेनाक् आयमा लेकान आचुरोक् होरा आर
चाक्लाविच् (थाक का धी मी बाङखान था
थिन थिन्ना) उनकु मित् साँवते चिकाते को
आक्चुर दाडेयाक्आ।

पोनया बाङखान मोंडे गोटेन पाटुवा कोवाक्
दोल बेनावमे।

ठावकाय मे आम चेत् लेकाते होङमो हाटिज
को मित् थार रे मित् तेम मेसा दाडेयाक्आ।
माडाङ चेत् आकान मुडुत् चाक्लाविच् बेवहार
काते कामीहोरा रेयाक् मित् थार एक्किङ काते
सोदोरमे।

दायकाको

1. हामाल-हामाल झोलाय तेवेज आकादा।
2. उसुल-उसुल दारेको हिलावोक् काना।
3. होय दो तापिस से बाइ-बाइते चालाक् काना।
4. सेरमा दाक् तेज खिलोड काना।



मित्टेन हिलावोक् दारे



मित्टेन आतुक्कान गाडा

नोआको सानाम कामीहोरा आमदो हिजुक्कान
एनेच् लाडावोक् खोन ए बुजहाउ ओचोमेया।



नियमते: एक्ट सोदोर

एनेच् रेयाक् एटाक् चेचेत् बाबोत् रोपोडमे, ओनाते ओना दो मित् सोनोदोर से भाव ए उदुगा।

सोदोर से सोदोर दा मित् होडाक् निजेर उयहाँर काना आर बाड आम होतेते एटाक् कोवाक् भाबूना जेल आकाना, ओका दो नवरस लेका - श्रृंगार - रति, हास्य - हास, करुण - शोक, रौद्र - क्रोध, वीर-उत्साह, भायानक-भय, वीभत्स-घृणा, अद्भुत-आश्चर्य, शांत-निर्वेद लेकाते बाडायोक् काना।

कामीहोरा 3: मेंतहाँ रेयाक् आयमा भाव सोदोर रेयाक् कुरूमुटू

आमरेन गाते, को आर ओडाक् होड, माचेत्, आर गो-बाबा जेल कोम....जोतो होडाक् मेतहा रे तिनाक्गान सोदो ताहेन काकतीया?

नोआ को सोदोर ओल मे आर भाबूना रेयाक् जुतुम साँव उपरूमोक् रेयाक् कुरूमुटूय मे। दायका लेकाते चित्ता, भय, आश्चर्य, प्रसन्नता,

अपराधबोध, क्रोध, हास्य, दुख, घृणा एमान....

जेलेका आम एनेच चानाच एम चालाक् काना, मित् बाराक् मेतहा लाहारे जेल आकाना सोदोर को मित् साँवते चिनताय मे आर नोवा ओल मे।

आम तिनाक्गान सोदोर एम पाछनाव दाडेयाक्आ? चेत् आम नवरस रे सोदोरेम सेलेत् दाडेयाक्आ?

आडी नापाय! चेत् आम नोवा कामीहोरा लाहारेम कोराव आकदा?

आमाक् उयहाँर सोदोर लागित् चेत् लेकाम

एनेच् रे ती इसारा रेयाक् बेवहार

1. पताका- वरदान, रुकना, दोनों हाथों से ताली बजाना, इंकार करना काटना।

2. त्रिपताका- राजा अथवा सुर (देव) के पात्र के दर्शाना, तिलक लगाना, दोनों हाथों को पेड़ की तरह फैलाना।

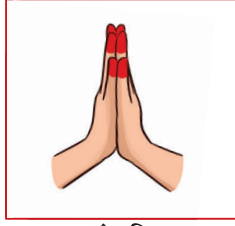
कामीहोरा 4: ती इसारा रेयाक् हेवा

भरत मुनी होतेते ओल आकान डरामा लेकाते, ती काटुप्ते एनेच् चेहरा लागित् ती रेयाक् इसारा बेवहारोक् काना, मेनखान लाकतीयान काथा हों ओना काहनी को दो नाटोक्रिया लागित् एनेच् साकाम अभिनय दर्पण रे बोरनोन मेनाक्आ। नावाँ जेलोक् ओल खोन ती मुठान हाताव आकाना।

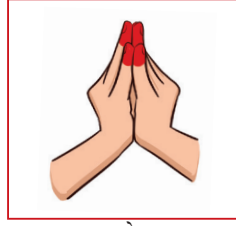
मित् ती इसारा - ती रेयाक् इसारा



जोडाव ती रेयाक् मुठान - जोडाव ती रेयाक् चितार



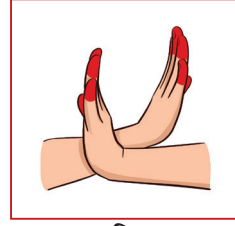
अंजलि



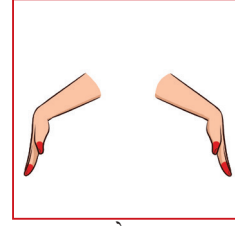
कपोत



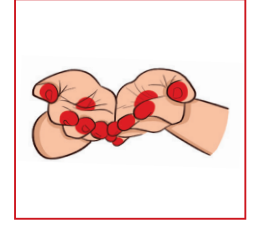
कर्कट



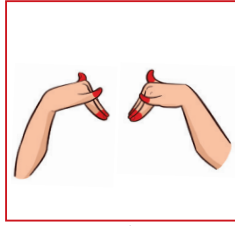
स्वस्तिक



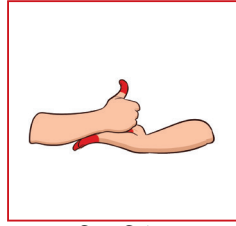
डोला



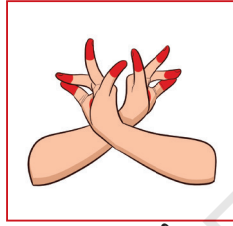
पुष्पपुट



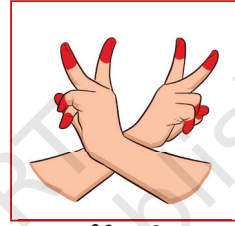
उत्संग



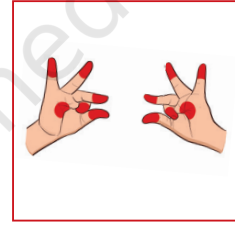
शिवलिंग



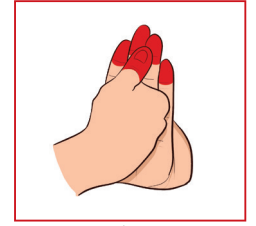
कटकावर्धन



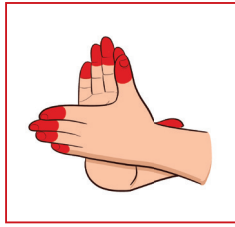
कर्तरीस्वस्तिक



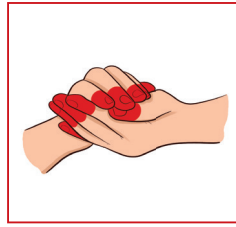
शकट



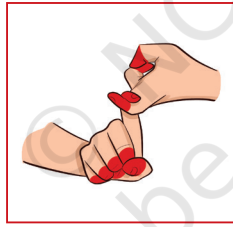
शंक



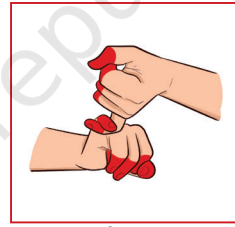
चक्र



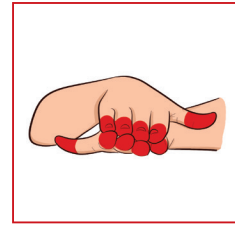
संपुट



पाश



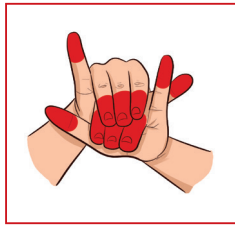
कीलक



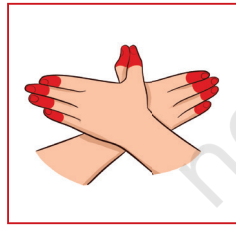
मत्स्य



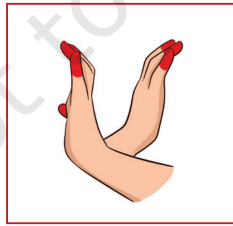
कूर्म



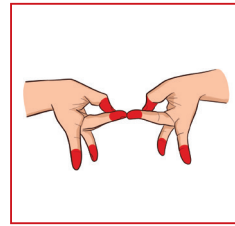
वराह



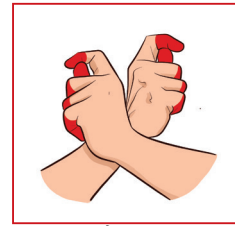
गरुण



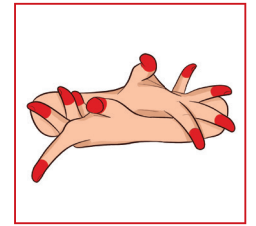
नागबंध



खट्वा



भेरुंड



अवहित्त

एम आकान ती इस़रा ज़ेल
काते ती सिगनाल बेबोहार
काते बिना साडे ते जोगाजोग
रेयाक् कुरुमुटूय मे

1. देलाबोन एम आकान
तलिका खोन ती सिगनाल
बेबोहार काते आयात बोन
बेनावा।
2. आपे गादेलरे हाटिजोक् मे
आर मित् बार साँव
रोपोड़ मे।

दायका

इज ओड़ाक् इज सेनोक् कानाज



आम ओकाते सेनोक् काना



आम दाक् जुय मे



3. शुक्रतुंड- बिजली गरजना, अस्त्र या शस्त्र बनाना, तीर चलाना।



4. शिखर- प्रश्न करना, पानी पीना,
छड़ी पकड़ना, शिवलिंग।



5. कटकामुख- फूल तोड़ना, भोजन
करना, माला पकड़ना, बोलना, दोनों,
हाथों से फूलों की माला पिरोना,
भजन के लिए मंजीरा बजाना।



6. सूचि- दूसरों की ओर संकेत
करना, एक अंक दर्शाना, मना करना,
तुरही (हार्न), बुलाना आदि तथा दोनों
हाथों से सिंग बनाना, ठोड़ी पर
रखकर यार करना।



7. सर्पशीर्ष- सांप, (भगवान को
जल अर्पित करना) कुछ पकड़ना।



8. हंस पक्ष- निमंत्रण देना, दूसरों के
कानों में रहस्य बताना।



9. अलपदम- प्रश्न पूछना, खिलता
हुआ फूल दिखाना, दोनों हाथों से
गमला या पूर्ण सूर्य आदि बनाना।



10. त्रिशूल- अस्त्र या शस्त्र, त्रिशूल,
पे अंक आर बोहोकरे क्षैतिज तिलक
लागाव।



भारोतीया इस़रा पारसी रे ती
इस़रा लेकान हाव-भाव ताहेना।
नित आमाक् हुदिसते ती इस़रा से
ती स्टेप रेयाक् कुरुमुटूयमे।



**कामीहोरा 5: सेरेज साँव
एनेच्मे**



होड़मो चाक्लाव, चेत् आकान
ताड़ाम आर ती इस़रा बेवोहार काते
सेरेज को बाछाय आकाना सेरेज से
सेरेज खोन लाइन रे खाटो एनेच
मुठान बेनाव मे।

चेत् आम कामीहोरा रेयाक् रासकाम
हाताव केदा?

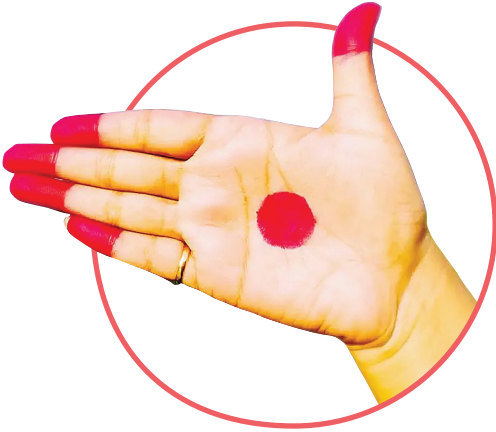


कामीहोरा 6: मित् सेरेजरे एनेच् पोन्था

- . जाहाँन गादेल सेरेज खोन बार लायेन बेवोहार मे, आम सेरेज चानाच रे चेतएम चेत आकादा।
- . मित् गादेल रे गालोच मे आर बाछाव आकान सेरेज रेयाक् धाप आर कामी को सापड़ाव मे।

माचेत्को लागिन् नोट

नोआ कामीहोरा 4-5 चालाव लागिन् पाडुवा कोवाक् मित् गादेल बेनाव मे आर मित् सेरेज चानाच एहोप् मे इज जाहाँ सेरेज चेत आकादाज आर बाड एटाक् जाहान सेरेज चालुय मे। ममे।



- . सेरेज रेयाक् धाप को दोल रे हाटिज मे।
- . एनेच रेयाक् मुठान मित् ठाँव रे दोहो काते पुरा एनेच दो कोरियोग्राफी से एनेच् जोखा को मेताक्आ।

मित् गादेल साँव एटाक् गादेल मिलाउ काते आमाक् एनेच कोरियोग्राफी सोदोर मे मित् पुरा सेरेज सोदोर लागिन्।

