



नाटो क

“एतद्रसेषु भावेषु
सर्वकर्मक्रियासु च।
सर्वोपदेशजनन
नाट्यमेतद्विष्यति।।” 113 ।।

तोरजोमा

नाटो क दो रस, भाव आर
नोआ सानाम (रसभाव एमान)
रेयाक् कामी आर काक्मी
होतेते उपदेश एमोक् आनाक्
होयोक्आ।

उदगाड- नाट्यशास्त्र, अध्याय-1



तानाला ओबोस्ता लागित् नाटोक्

सिरजावानाक्, नापाय हुदिसानाक् आर रासकावानाक्

नाटोक् दो मित्तेन नोडकान हुनार काना, ओका दो काहनी, सोनोदोर आर कल्पना साँव जोनोडाव मेनाक्आ, नोण्डे ओकाटाक् जोबाबगे पुरापुरी भूल से सुही बाम मेन दाड्याक्आ। नाटोक् सेनेचेत् लागित् ओलोक् गिदरा कोवाक् कल्पना, आपनार हुदिस साँव बेबोहार रेयाक् साधिन आर हाहाडा लेकाते हुदिस रेयाक् उसकुर दो मित्तेन नापाय वातावरण काना। नाटोक् चितार सेचेत् रेयाक् चानोच दो ओण्डेगे मेनाक्आ, जाहाँरे मित्तेन पाठवा, माजकिया बेनाक् से लादा चारित बोतोर खोन इका काते, साफा लेकाते आपनार बिचार आर हुदिस उदुक् सोदोर दाड्याक्। माचेत आर पाठवा को नोआ मोने रेयाक् लाहानती साँव, आकोरे सोममान आर गोडो रेयाक् हुदिस तालारे सोगे सेचेत् रेयाक् लाहानती केटेच् दाड्याक्मा।

ळेलोक् कान दुनियारे हुनार रेयाक् नाटोक् जोडावमे।

जाहाँ सोमोयरे गिदरा आको आडे-पासे रेयाक् दुनिया बाडायको एहोबाअ, सोमोय को सामाड रेको जेला आर नोडकान भावनाको हुदिसोक्आ, जाहाँ लाहा खोन आरहो मुसकील गया आर जाहाँदो दिनाम जीबोन खोन भेगार गया, नोडकारे नाटोक् चितार आरहो प्रासंगिक होयोक्आ। नाटोक् मित्तेन नापाय डाहार से अभिनेता बानावे खोन हो आयमा भावनाकौशल यथा जेंडर अनुभूती आर असफल सामडावरे कारगरे अनाक्आ। नाटोक् नोआ साँव-साँवते सार्वजनिक जीबोनेरे गालमाराव, कोसटो चाबाय आर दोलरे गालमाराव लेकान जीबोन कौशल दाडे रेयाक् लाहानती प्रायोगिकता साँव जोडाव आचो बोना।

उदुक् सोनोदोररे हिसा हातावमे।

पाठवा को लाइव उदुक् सोदोर जेल लागित् उसकुर से पेडा लेका देलावकादे हुनारिया साँव परिचित आर पाठवा कोवाक् आपनार हेनार कौशल उसकुर नाटोक् चितार सेचेतरे आयमा लाभ होयोक्आ।

होडरे अधिगम होरा रेयाक् बुजहाव

आपनार चानोचरे आयमा होरा जेलठीक आर आर ओना मेसायमे। किछु पाठवा बेबोहार कामीहोरा रेको लाहा दाड्याक्आ, जेलका एटाक् गिदराको ओल से ओत रेयाक् चोरोक् सेचेत (दृश्य से सीखना) को कुसीआ। गिदरा को आपनार कुसी लेका गालमाराव माध्योमते चुनाव रेयाक् मोका एमायमे, आयमा विकोल एमायमे। आर उनीयाक् सैद्धांतिक बुजहाव लाहानती तायमे। नोआ कामीहोरा गिदरा साँव सागिज कोय फाराक्आ, नोआते आनकोवाक् हुदिस आर बिचार उदगाउ होयोक् ताकोवा।

सोंगे रेयाक् दाडे

नाटोक् चितार दो मित्तेन सोंगे हुनार काना। सोंगे कामी, कौशल सेवाद, सोंगे उदुक्, माराड परियोजना, नाटोक् चितार रेयाक् होरा काना। बाडमा नोआ दो एकेन सोंगे कामीहोरा उदगाउ, साँव ते होड चितार आर बुद्धि दाडे होय केटेजाअ।

गोलते दुडुप् काते गालमाराव

माचेत को सानाम चानोचरे निट रूप लेकाते मित्तेन कामीहोरा लाकती। सानाम चानोच् रेयाक् मुचात 10मिनेट सोमोय दो गुनाड बेनाव काते गालोच् लाकती। सानाम पाठवा आकोरेन माचेत साँव दुडुप् आर होय आकान कामीहोरा रे आपनार प्रतिक्रिया आर बिचार अनौपचारिक रूपतेको गालोचआ। उनरे गिदरा नापाय तेको खुलासाक्आ तिनरे गिदरा जाहाँन गोणोड बिडाउ से नोमबोर साँव जोडाव बाको ताहेना। नोआ नोडकान आसोल जानकारी जाम रेयाक् नापाय होरा काना, जाहाँदो औपचारिक बिडाउ तेदो बाड जामोक्आ। मेनदो नोआ गिदरा लागित्गे अनौपचारिक होयोक्आ, माचेत नोआते आच् लागित् टिप्पनी ओल जोडगानाय, जाहाँदोहिजुक् कान पाठ बेनाव लागित् बेबोहारोक्आ।



आध्याय 16

भाव रेयाक् सोदोर!

सीन 1 भावको बुजहाउ

नोआ चितार रेयाक् चानोच एतोहोप् लाहारे आम चेत् लेकाम हुदिसेक् काना नोआ सोदोर लागित् मित्टेन साबाद ओलमे।

नित आबो भाव बोन सेंदराया, हुदिसाबोन आर बेबोहार रेबोन आगुया। चुका आम नोआ मित्टेन खेल लेकाम बुजहावेत् काना? देलाबोन, हॉट सीट रे बोन दुडुप्आ।

आक्चू- एम आकान ओबोस्ता- मेंत् जापित्,
धेयानते आंजोम।

आपे मित्टेन काहनी ले आंजोम आपेया, जाहाँदो मोनेलागाव काते आंजोम होयोक्आ, ओनारे डुबाक् होयोक्आ। काहनी आचकागे तिंगोना आर आम साबादेम आंजोमा -‘जेल’। आपे उसराते चोट कोयोक् होयोक् तापेया आर ओना स्थितिरे आमाक् प्रतिक्रिया एममे जाहाँरे काहनी तेंगो लेन।

बुनियाद- मित्टेन आलगा सोमोय जाहाँदो नाटोक कामीहोरारे मुचादोक्आ।



0680CH16

पारतुल 1

एतोहोप् ओबोस्ता

आम आमरेन गोगो नोआ लाय लागित् आडी कुसी मेनामा जे आसड़ा दाड़ान रेयाक् उछान होय आकाना। आम सोड़ोक् रेम चालाक् काना। दाक् जुरूक् एहोप् एना। आम दाड़म एहोप् केदा।



चेदाक् जे आम नापायते बाम जेल दाड़ेयाक्आ, आमाक् जाडगा थार थाराक् तामा आर आम नाली रेम जुरहा गोदोक्आ।.....
नित ‘जेलमे’!



सोदोरकान ओपोरोम

- . जीबोनेरे भाव, नाटोक रेयाक् भाव
- . भारोत आर पाश्चात्य जेजेलाक् कोना
- . मुखोट बेनाव

चेतान सेयाक् - काहनी पाहिल प्रतिक्रिया तायोम हों चालाक् तेगे ताहेना। आर जोतो मुचात् प्रतिक्रिया रेको देनगोक्आ, आर आंजोम हों चालाक् तेगे ताहेना, ‘जेलमे’ नोआ प्रतिक्रिया कोय एमेत् काना। काहनीरे आयमा मोड़ हिजुगोक्आ आर काहनी रेयाक् सानाम मोड़रे प्रतिक्रिया सोदोर लागित्को मेन दाड़ेयामा।

पारतुल 1

एतोहोप् ठाँव रे

आमदो राजकुमारी कानाम आर सादोमरे दुडुप् काते बिर तेम चालाक् काना। आम तायोम खोन मित्तेन आडाङगेम आंजोम जाम केदा, जाहाँदो उपरूम लेकाम बुजहाव केदा। आम तायोम सेच् एम कोयोक् केदा आर जेलकेदेयाजे ओना मुठान उपरूम आकात लेकाम आयकाव केदा।



आम दसाय लागित् एम कुरुमुट्ट्या आर आम दसा हेच् आक् मेया। नुइदो उनी होइ कानाय, जाहाँय दो आबोवाक् मारे हापडाम कोवाक् फोटोरे मेनाया, जाहाँदो 500 बोछोर मारे गया। नित... 'जेलमे'!

मुरहुत लेका तेंगोनमे।

आरहो आम उनी होइ ठेन खोन साहाक् लागित् एम कुरुमुट्ट्या, मेनखान उनी आमे पेछायेत मेया। आम चोगोडते लाहारेच् एम चालाक् काना, उनी होइ धिरी रेय तापीजेना आर उनीयाक् गुबली खोन चेतचो जुरेना। नोआ दो ओना खिलौनागे ताहेकाना, जाहाँते आम होलाम खेलोड कानताहेना। नितदो हुदिसमे...!



मुरहुत लेका तेंगोनमे।

आमाक् होलानाक् खिलौना उनी हाबिच् चेका चालावेना? ओह!! दिसा हेचना... आम महल खोन बाहरे रेयाक् गाजाड रेम आक् लेदा। आम रेन काका बोयहा, जाहाँय दो नोआते खेलोड कान ताहेना, उनीगे नोआ दोय ओकोवाकाअ ताहेना। आम हिमात काते उनीयाक् कोटेम ओर केत् ताया आर उनीयाक् मुठानेम सोदोर केत् ताया। नुइमा आमरेन छोट-पाट काका बोयहा कानाय।



फायलाव- नितदो मित्तेन गिदरा आपनारते आयाक् काहनी बेनावेत् ताया आर 'एहोप् ठाँव', 'मुरहुत लेका तेंगोनमे' आर 'हुदिसमे' को बेबोहार काते आयाक् काहनी कोय लायेत् काना। एटाक् गिदराको ओनारे आकोवाक् लाय-चाल को सोदोरेत् काना।



मा, गोल तेबोन दुडुप्आ।

- तिहिजाक् कामीहोरा ते आले, जाहाँ बिचार ले जाम केदा ओना जोतो भाव रेयाक् सूचीले बेनाव केदा।
- आमाक् लेकाते नोआरे सानाम खोन मुसकील भाव ओकाटाक् काना? चेदाक्?
- नोडका जाहाँन अनुभुति से भाव जाहाँदो आम जुतुम बांम ऐम दाडेयाक् कान, चेका आम ओनाम बोरनोन दाडेयाक्आ।

चेका आमेम बाडाया जेमेनते नोडकान जाहाँन परिस्थिति ताहेना, जाहाँतिरे मित् सोमोय रेगे बारया भावकोम हुदिस दाडेयाक्। पारतुल लागित् आम आमरेन गातेको साँवतेम खेलोड कान ताहेना आर आमेम हारावेना। चेदाक्से ओनको मुदरे मित्तेन आम साँवते



धोखा केदा। चेका आमेम आडाया जे ओना बानार भाव ओकाटाक् काना? दुख (खेलोड रे हारावेनते) आर रागाव (गाते धोखाय एमावादेते)।

आमरे ओका भाव उथनाक् काना, जाहाँतिनरे आम दाक्रे सेता होपोन लोहोदोक् एम जेलेया, मेनखान उनी गोडो लागित् बाम सेनदाडेयाक्आ, चेदाक्से आम मानदायेत् मेया आर बाहरे सेच् झिपिर-झिपिर दाक् हो होयोक् काना।

आर

आडी नापाय.... आबो जोतो नोडकान भाव खोन बोन पारोमोक् काना। जाहाँतिनरे नोआ भाव पेया हो होय दाडेयाक्आ, मेनखान नोआ दो उन हाबिच्गे भागेया, जाहाँन हाबिच् आमेम बुजहावाजे आम चेत् भावरेम पारोमोक् काना। नित्, आम बाड दो आआपनाराक् भावेम जेल ठीक दाडेयाक्, मेनदो आम ओना जुतुम होम एम दाडेयाक्आ। आयमा लेकान ओबोसतारे आपनार भीतर जेल आर उरूम आडी मोहोत गया जे आम चेत्लेकान भावरे मेनामा।

आबो सानाम आपनार दिनाम रेयाक् आयमा भाव बोन हुदिसोक् काना। नोआ भाव रेयाक् बोदोलरे बुदगारिया को आयमा बोछोर हाबिच् को उयहार केदा। देलाबोन, आबो खेलोड-खेलोडजे आयमा खेलोड रेयाक् जुतुम सूचीरे बोन ओला।

हापे, नित् हुदिसोक् मे नोआ सातामरे आयमा बोछोर खोनाक् को कामीयेत् बुदगारिया तिनाक् भाव रेयाक् सूची को बेनाव आकादा? चेद एम उयहारेत् काना! तिनाक् होयोक्आ? 50? 100?से नोआ खोनाक् हो आयमा? सारीरे दो नोआ...आरे मेनाक्आ!

एकेन आरे? चेत्लेकारे? चेका आम एमान बाबोतेम बाडाया? ओनको होड ओकोय को ताहेकाना?

आयमा बोछोर हाबिच् पाडहाव, जेल साँवहाँय आर बिछनाउ तायोम सेदायरे आबो रेन ऋषि सानाम भाव को 'नवरसों' रेको हाटिज केदा। आबो जाहाँ सानाम भाव बोन बुजहाव केआ, हुदिस केआ, चेका ओना 'नव रस' रे बोन हाटिज दाडेयाक्आ?

नोआ रेयाक् हाटिज दो बारया आसोल मूल तत्व- रस आर भाव' रेयाक् आधाररे मेनाक्आ।

भाव

मोनेरे ताहेन भाव।

मोने रेहेत् हुदिस, बिचार आर बेयान आधाररे नोआ रेयाक् बोनोदोल, नोआ आलगातगे बाड बोदोलोक्आ।

थापोन लागित्

रासा

भाबना सर्त।

जाहाँन सोमोय, आइकाउ आर मोने भाव रेयाक् ओरजोलेकाते होयोक् कान उइहार।



चेका आम जाहाँतिस धेयानेम जेद आकात्आ? मित्तेन ओबोसता रेगे आम आर आमरेन गातेवाक् आइकाउ भेगार-भेगार होयोक् ताबेना, नोडका चेदाक् होयोक्आ? नोआ रेयाक् आसोल कारोन दो बनार होडाक् भावरे भेगार होयोक्आ। चेदाक्से आम ठेन मित्तेन भेगार भावा मेनाक्आ (हिजुक् कान जेलोक् से बिचार)। जाहाँते मित्तेन भेगार रासा (हुदिस जाहाँ आमेम आइकाउ आकात्) सारसाक्आ।

पारतुल

1. आम आमरेन गाते सौव मित्तेन कुसीयानाक् मैच एम जेलेत् काना। आमरेन टिमको जिताउना। आम आडीम रासकायना, आमरेन गातेय कुसी आय,मेनखान उनाक् दो बाय रासकाआ। चेदाक्से उनीरेन कुसीयान खिलोडिया दो नापाय स्कोर बाय बेनाव दाडेयादा
2. आम आमरेन गाते सौव माज्जानेम जोमेत् काना। केलास रे मित्तेन बादमास गिदराय हेच्ना आर आबेन बानार होडाडाक् मोजाक्ए उडावेत् ताबेना, लांदावाबेन कानाय, लांदा कातेय चालावेना। आमेम रागावेना, मेनखान आम मोने केटेच् कातेक् एम मेन केदा, 'ओकोये मोनेयाक्आ, आर दोसार आमेम जेला जे आम रेन गाते उसात् काते मित् कोनारे दुडुप कातेय राराक् काना। नोआ बानार घोटीनाते सोमोय रेयाक् बिचार आर परिस्थिति बानार मित्गे होयोक्आ। ओकाटाक् भाव आर उइहार (रस उथनाउ नोआ काथा भोरसाय ताहेना जे आमाक् मूल जेलोक् से मूल बिचार (भाव) चेत् काना?

भारोत रेन माराड ऋषि-मुनीको आकोवाक् पाइहावते भाव आर मानमी आकील रेयाक् संर्दभरे आनपाराक् आयमा बिचार को लाय आकात्आ। आपनार बिचार लेकाते ओनको रासा दो (आबोवाक् उयहार) 'नव रस' रेको हाटिज केदा।



नित् आपे ओना जोतो भाव दो 'नव रासा' रेम दोहो दाडयाक्का, जाहाँ रेयाक् आबो चोट रेबोन गालोच केदा। नित् दो आम नोआ उइहार रेयाक् कुरुमुटमयमे।

खेल नावाँ रासा

नोआ 'नवरासा' बुजहाव लागित् आबो नोआ मोने कुसी खेल बोन खेलोडाक्। सानाम खोन लाहा मित्तेन कादहारे नवरसको मित्तेन गुनाडरे जुदा-जुदा बोन सोदोरा। जाहाँतिनरे रू-राहा एहोप् होयोक्का, उनरे सानाम गिदरा ओना गुनाड घेराव रे आजुरोक् को एहोप्का। जेलेकागे रू-राहा बोलदोक्का, जाहाँय पाठवा जाहाँ रस ठेने तेंनगोक्का उनी ओना रस रेयाक् हाव-भाव आर कामीहोरा लेकाते उदुक् सोदोरा। जाहाँय पाठवा नोडका बाय दाडयाक्का, उनी दो घेराव खोन बाहरे चालाक्का। आरहो दोहडाते

रू-राह एतोहोप्का आर नोआ खेल नोडकागे लागातार चालाक् तेगे ताहेना। फायनाउते मित्तेन गुनाड बेनात्रव बोदोल ओत रेगे आरे गोटाड ओडाक् से आयत (चार कोना ओडाक्) एम बेनाव दाडयाक्का।

रस रेयाक् नोआ उदुक् सोदोरा हुनार (नाटक कला) रे माराड कामी रेयाक् मित्तेन काटिच् हिसा काना। नोआ रे काहनी पाडहाव रेयाक् सानाम खोन माराड बिचार खोनाक् हुनार होतेते मोक्ष जाम रेयाक् कुरुमुट हाबिच् सानाम मेनाक्का। जाहाँरे मुठान-सजाव, होरोक्-बानदे, रू-राहा, एनेच्, दोहडाते दिसा, नियाम बाताव, रूखिया आर साँवतारे सानाम हुनार रेयाक् तेल एम लागित् आयमा काथा बाबोत गालोच् होयना। नोआ उदुक् सोदोरा हुनार आधाररे माराड ग्रंथ दो आचार्य भरतमुनि होतेते ओल मेनाक्का जाहाँ दो 'नाट्यशास्त्र' जुतुमते बाडायोक् काना।

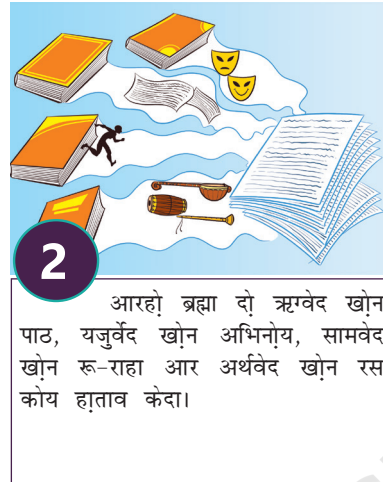


नोआ रेयाक् एतोहोप् चेत लेका होयेना? नोआ रेयाक् हों मित्तेन रासका कहनी मेनाक्आ, जाहाँ दो नाट्योत्तति (हुनार उदुक् सोदोर रेयाक् जोनोम) को मेताक्आ।



1

सानाम देबगोन कोरेन देबता ब्रह्मा गोमके जेल केदायजे सानाम देबगोन को मिरलुड आर खुडिया चाबायेना। ओनको चेतहो बाड कामी कातेक् सोमोय को बेरबाद गिडीयेत् काना।



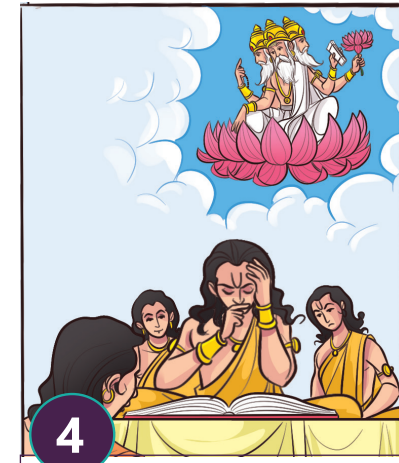
2

आरहो ब्रह्मा दो ऋग्वेद खोन पाठ, यजुर्वेद खोन अभिनोय, सामवेद खोन रू-राहा आर अथर्ववेद खोन रस कोय हाताव केदा।



3

उनी मित्तेन बाड जेलोक् ग्रंथ नाटोक वेद दोय ओल केदा, उनी दोय मोने केदा जे देबगोन को ओना को कुसीयाक्आ आर ओना को बेबोहाराक्।



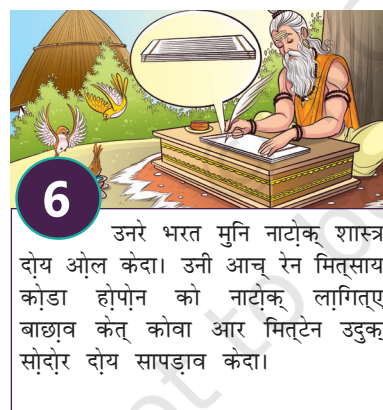
4

मेनखान देबगोन नाटोक वेदरे चेतहो बाडको बुजहाव लेदा आर ओनको उलझाक् को एहोपना।



5

ओनाते ब्रह्मा, मित्तेन आकिलान ऋषि भरत मुनी दोय होहोवादेया आर उनी ठेन नाटोक वेद आलगा लागित् नेहोर केदा, चेदाक्से जाहाँयगे नोआ आलगाते को बुजहाव दाडैयाक्मा।



6

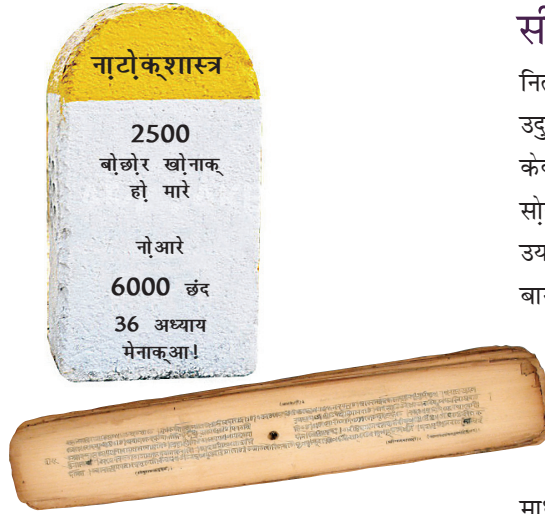
उनरे भरत मुनि नाटोक शास्त्र दोय ओल केदा। उनी आच रेन मित्साय कोडा होपोन को नाटोक लागित् बाछाव केत् कोवा आर मित्तेन उदुक् सोदोर दोय सापडाव केदा।



7

देबगोन को नोआ नाटोक हुनार जेल कातेक् को रासकायना। ओनको नोआ को सारहाव केदा आर कुसीयदा आर नोआ आकोवाक् जीबोन रेको आपनार केदा।

नोआ कहनी आबोय लाइयाबोना जे नाटोकशास्त्र दो उदुक् सोदोर हुनार ओल आकान मित्तेन पोतोब काना। जाहाँरे पोनगोटाड वेद आर आयमा एटाक् रासकावानाक् प्रसंग मेसा मेनाक्आ। नोआ दो मोडे गोटाड वेद (पंचम वेद) होको मेताक्आ। नाटोक उदुक् सोदोर रेयाक् नोआ कहनीते नाट्यशास्त्र ग्रंथ रेयाक् एहोप् होयोक्आ, जुदी आम नोआ कहनीम पाडहाव आकादा तोबे नोआ रेयाक् माने दो नोआ कानाजे आम नाटोक शास्त्र पाडहाव कोम एहोप् केदा। आबो हिजुक् कान चानोचरे नोआ आरहो मोजते बोन बुजहावा।



सीन 2: भाव जेलमे

नित हाबिच् आबो मुठान रेयाक् हाव-भाव आर उनीयाक् उदुक् सोदोर बोन जेल केदा। नोआ काथा आमेम बुजहाव केदा जे आमाक् चेहरा रेयाक् जोतो हिसा नोआ उदुक् सोदोररे गोडो मेनाया जे आम आंतोर खोन चेत् लेकाम उयहारेत् काना। मेनखान एकेन मुठानगे चेदाक्? आरहो बारया एटाक् आसोलाक् सोमोय मेनाक्आ, जाहाँदो आबो उदुक् सोदोर रेय गोडो कोय एमाबोन काना। उनीदोय होयोक् काना आडाड आर होडमो लाडाव से होडमो पारसी।

देलाबोन, आडाड आर होडमो पारसी माधोमते नोआ सानाम 'नवरस' तोलास रेयाक् बोन कुरुमुटूया।

नित, देलाबोन नोडकागे मित्तेन खेल बोन खेलोडाक् हॉट-सीट। मेनखान नोआ धोम आमेम 'जेलाम' शाबाद आंजोममे, उनरे आम लायचाल लागित् आमाक् आडाड आर होडमो बेबोहार होयोक् तामा। चेत् नोआ आडी रासका वानाक् काना?

बातलाव- एहोप् ठाँवरे- बोहोक् लातार, मेत् जपित्, मोने कातेक् दुडुप्।

धेयान ते काहनी आंजोममे। काहनी रे सेदेदोक् मे। आचकागे काहनी तेंगोयेना आर 'जेलाम' साबाद कोम आंजोमा,

चोटेरे जेलमे आर ओना सोमोय रेयाक् आडाड आर कामीहोरा होय रूवाडोक्।

पारतुल

रौद्र- रागाव, आडिस

मेदहा रेयाक् सोदोर	होडमो रेयाक् पारसी	माराड मुठान	मुठान रेयाक् चितार	होडमो पारसी	माराड मुठान

जाहाँन एटाक् रस लागित् मित्तेन नावा चितार बेनावमे।
रस जुतुम _____

फेडात: मित्तेन आलगा सोमोय, जाहाँदो मित्तेन नाटोक् रेयाक् होयरूवाड मुचात काना।

चेतान सेयाक्: काहनी दो एहोप् कामीहोरा कातेक् हो लाहासेच् चालाक्तेगे ताहेना, ओना दो मुचात रेयाक् होय रूवाड तायोम तेगोना आर आंजोम दो जावगे ताहेना आर 'जेलमे' चेत् होय रूवाडोक्आ। काहनीरे आयमा आचुर हेच् दाडयाक्आ। काहनीरे सानाम मोड रेयाक् कामी-दोहडा कामी होय दाडयाक्आ।

तेंगोवाकान: 'एतोहोप् सोमाय' 'मुरुहुत लेका तेगोन्मे' आर 'हुदिसोक्मे' नोआको सौव आपनार रेन गिदरा काहनी लाइयायमे।

नोआ जेल आडी हाहाडा गया जे आम चेतलेका आयमा सोमोयरे भाव जेल ठीक् लागित् केटेच् एम ताहेना, आर आपनार मुठान, होडमो आर आडाड रेयाक् बेबोहाररे केटेच् गेम ताहेना। ठीक ओनकागे, जेलेका आबोबोन हुदिसेत् कान ताहेना आयमा बोछोर लाहा होड आपनार भाव चेत् लेका को जेल लेदा आर ओना को फायलाव लेदा ओनातेगे भारोत रे नवरस रेयाक् सेदरा होयआकाना। नित् बोन जेलाजे एटाक् दिसामरे उदुक् सोदोरोक् कान भाव चेत् लेका को जेलेत ताहेकाना।



नोआ दो गोल रे दुडुप् ओकते काना!

- ओना भाव रेयाक् लिस्टी बेनावमे, जाहाँदो तिहिज आमेम दिसा आकात्।
- जाहाँतिनरे आम आडाड आर कामीहोरा कोम जोडावा, उनरे नोआ कामी आलगा ताहे काना? से एकेन मुठान रेयाक् भाव सोदोर आलगा ताहेकाना?
- चेका नोडका जाहाँन उइहार मेनाक्आ, जाहाँदो आम जुतुम बाम एम दाडयाक् कान? चेत् आम नोआ आडाड, कामीहोरा से मोने केटेच् कातेक् एम पुरून दाडयाक्आ?
- मित् दिनते आम जाहाँ भाव साराघाडिच् गेम उइहारेक् कान ओना लाय पासनावमे?



मान चितार पेमाना दो बाङ
हुनारिया रिकाय होङ



डायनोसिस- ग्रीक रोमोज रेन देबता

ओड दो मित् लेकान चालाक्
काव्य काना, जाहाँर जाहाँन
घोटोना से महिमामंडन होय
दाडेक्आ।

भारोत खोन बाहरे उदुक् सोदोर हुनार रेयाक् सानाम खोन जासती मारेन बाडाय स्त्रोत ग्रीक नाटोक काना, जाहाँ रेयाक् सोमोय मोडे साय बोछोर लाहाको मानावेत् ताहेना।

‘उर्वरकता’ आर ‘रसका’ रेन ग्रीक देबता “डायनोसियन”, वाक् जोम जिनिस् दो अंगूर को मानावेत् ताहेना। उन सोमोय ग्रीक रेन होङ आकोरेन देबता कुसी ओचोये लागित् ‘डायनोसियन’ पोरोब को मानावेत् ताहेना। बार पोरोब मानाव सोमोय डायनोसिस कुसी ओचोये लागित् भजन को सेरेजेत ताहेना, जाहाँ दो ‘डिथिरैम्ब’ को मेताक् कान ताहेना। सेरेज आर मेरोम माक् हेच् आगुवाकान अनुष्ठान ताहेकाना।

मेरोम माक् अनुष्ठान सोमोय सेरेजोक् सेरेज जाहाँते ‘ट्रैगोडीया’ (टैग-ऑडिया) शाबाद रेयाक् जोनोम होयेना। जाहाँ रेयाक् माने दो “मेरोमाक् सेरेज” जाहाँते ‘ट्रैजिडी’ शाबाद रेयाक् जोनोम होयना।

नोआ धारा रेयाक् पुयलू नाटोक् नोआ घोटोना आर काहनी लेकाते ताहेकाना। ओना जोतो त्रासदी रेयाक् नाटोक् ताहेकाना। ओना सानाम गाहिर आर दुक् नाटोक् ताहेना। जाहाँरे रेन आसोल पात्र दो डाण्डोमे कान ताहेनाको आर बाङखान दो गुजूक् साजाइ को एमाय कान ताहेना।

नोडकोगे आरहो आयमा काहनी आयमा बोछोर हाबिच् को उदुक् सोदोरेत् ताहेकाना। पोन साय बोछोर लाहा रेयाक् काहनीरे बोदोल एहोपना। जाहाँ दो काहनी मुचातरे सुक आर काहनीरे रसका ताहेन कान ताहेना।

नोण्डे खोनगे ‘कॉमेडी’ रेयाक् एतोहोप् होयेना। ‘ट्रैजिडी’ सोमानगे ‘कॉमेडी’ शाबाद रेयाक् एतोहोप् ग्रीक साबाद ‘कोमोस’ (कुसी) आर ऑडियो सेरेज खोन काना। लाँदा नाटोक् रेयाक् मुचात् दो कुसीगे ताहेना। नोआ नाटोक् रेदो मानमी, जिउ आर देबता कोवाक् तत्व मेसाह मेनाक्आ। नोआ एनेच् श्रृंखला, सोजहे जेजेलको से नाटोक् उदुक् को साँव संवाद हो मेसाह मेनाक्आ।

‘ग्रीक नाटोक चितार’ उदुक् सोदोर रेयाक् नोआ चितार जेलमे। आम चेतकोम जेल केदा? पेने हुनारिया मास्क को होरोक् मेनाक् कोवा।



यूनानी नाटोक उदुक् सोदोर

मास्क दो ग्रीक नाट्य चित्र रेखा आसोल हिसा ताहेकाना। ओनको त्रासदी नाट्य के पहिल चेदाक को मेताक़ा, ओना हों नोआ कारेन तेगे जोड़ाव मेनाक़ा।

त्रासदी सारीगे ग़हीर आर दुक गया। चेका यूनानी होड़ जावगे दुख आर रक् को कुसीकान ताहेना? बाड, ओनाते ओनको ओनतारे मेनाक़ा भाबना आर कोसटो चाबायरे गोड़ो को जामेत् ताहेना। नोआ 'कैथर्सिस' को मेताक़ा कान ताहेना। आम लाहासेच् रेखाक़ा चानोचरे नोआ बाबोत आरहो मोज़ तेम बुजहावा। मास्क चित्र सोदोरे गोड़ोका, से उदुक् सोदोरिच् होड़।

नोआ मास्क आम आयमा धोमेम जेल बाड़ावाकात् गया?मेनखान आम चेत्कोम बुजहावेत् काना ओना चेत् कोय सोदोरेत् काना? आबो चेत् बोन पाड़हाव केदा, आम ओना सौव नोआ रेखाक़ा अनुमान कोम लागाव दाड़ेयाक़ा।



त्रासदी आर लाँदावानाक़

आरहो जाहाँतिरे नोआ मास्क बोन जेलाक़, तोबे नोआ तायोम रेखाक़ काहनी बोन बुजहाव जामा।



नोआ दो गोल बेक़नाव ओक़ते काना!

1. जाहाँन ओबोसता बाडाय लागित् आम आपनार भाव आर रस रेखाक़ बिचार रेखाक़ चेत् लेकाम जेल सौवहाँया?
2. नवरस (सेदाय भारोतरे) आर त्रासदी- लाँदा (सेदाय ग्रीकरे) जोड़ाव रेखाक़ कुरुमुटमयमे।
 - . ओकाट्यक् रस त्रासदी आर लाँदारे सोगे दाड़ेयाक़ा।
 - . चेत् आरहो भाव मेनाक़ा? जाहाँदो नोआ लेकाते बाम हाटिज दाड़ेयाक़?
3. ओना सानाम भाव रेखाक़ लिस्टी बेनावमे, जाहाँदो आम ओना सोमोय खोनेम पारोम आकान। जोतोगे रस लेका जुतुम एमावाक़मे।
4. जाहाँतिरे आम काहनी कोम पाड़हावा, तोबे ओना सानाम भावना रेखाक़ जुतुम सौव चिनहायमे, जाहाँदो बोन गालोच् आकाद।

कामीहोरा- मास्क आर भाव

देलाबोन, आबो मास्क दारायते भाव बोन बुजहावा। मास्कते मुठान ओकोया आर चेहरा भाव उदुक् रेयाक् माध्यम काना। आरहो मास्क दो भाव चेतलेकातेय उदुक् दाडैयाक्आ? मास्करे भाव आर भासी बनार ताहेना, जाहाँदो आमेम होरोक् दाडैयाक्आ आर सोदोर दाडैयाक्आ!

ओनकामा मास्क आयमा रोक़ोम रेयाक् ताहेना, मेनखान आबो दो बारया रेयाक् बोन गालोचा।

कापची आर लाठा बेवहार सोमाय सावधान ताहेन लाकति, ओना रेयाक् बेवहार आम रेन माचेत् ताहेन सोमोय रेगे कामीयमे!

कुट रेयाक् मास्क (आदहा मास्क)- (कुट, कापची, लाठा आर रोड)

- सानाम खोन लाहा मेतहा रेयाक् मित्तेन खाका बोन बेनावा, साँवते नोआ काथा हो धेयान रेबोन दोहोयाजे चिनहितोक् कान मुठान बनार सेच् मित् रोक़ोम ताहेनमा। नोवा रेयाक् मित्तेन आलगा तरीका नोवा कानाजे कागोच ठीक तालारे कुचायमे (चितार जेलमे)।
- मेत् आर मुं चिनहायमे, ओनकागे मुठान रेयाक् बनार आडे रेयाक् चिनहा मित् रोक़ोम होयोक्आ। मेत्, मुं, आर लुतुर से आमाक् मोने लेकाते एटाक् आसोलाक् को जोड़व लागित् भेगार-भेगार गोठोन आर डिजान बेबोहारमे।

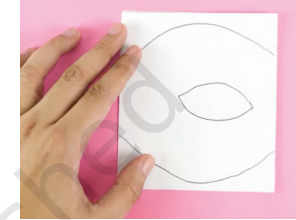
- रोडगीन कागोच आर लाठा रेयाक् गोडोते आयमा बेनाव रेयाक् गोठोन कोम सेलेत् दाडैयाक्आ।
- कुट मेतहा रेयाक् मुठान एमाय लागित् पाहिल नोआ कुचायमे आर मित् कोना खोन गेत्मे आरहो चिपकाउमे।
- मास्करे फिता से इलास्टिक तोल लागित् लुतुर ठेन भुगाक्मे।



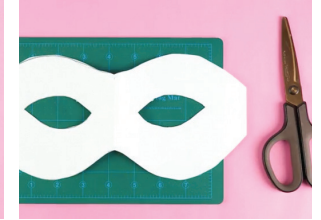
आदहा मास्क



पुरा मास्क



चितार आर कागोच् आदहा मोड़ावमे।



कापचीते दुडाक् आडरे गेदमे।



कुट थोड़ा गान कुचाय लागित् टिबूल रेयाक् धारे बेबोहारमे।



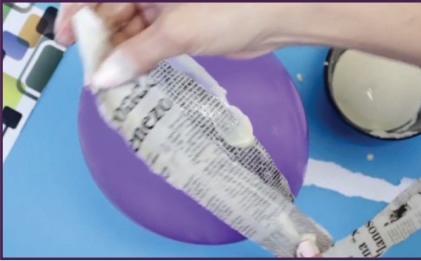
आपनार मास्क दो रोड, सीप, शंख, इल से आपनार कुसी जीनीसते साजावमे।

कागोज रेयाक् मास्क (पुरा मास्क)- (मारे खोबोर कागोज, मित्तेन बिलून, लाठा, कापची आर रोड)



- कागोज रेयाक् टुकरा (खोबोर कागोज से कागोज) ओडेजमे, ओना दाक्रे लोहोदमे आर बिलुन आडेते बाय-बायते लागावमे।
- बिलुन रेयाक् आदहा हिसा एम मेनाक् चितार लेका एसेत्मे। कागोज रेयाक् आडे आपान-आपिन चोटरे लादे कातेक् लागावमे। मेतहा रेयाक् छापा बाड राकाप् हाबिच् लोहोत् कागोज रेयाक् चेतान हाटिजरे दोहडा लागावमे।
- नोआ मोजते रोहोड ओचोयमे, कागोज रेयाक् लोहोत् हिसा लागाउ, ओना रोहोड, दोहडाते चोट हिसारे लागावमे आर मोने लेकान साइज जाम लागित् नोआ कामीहोरा रे मोटा-मुटी पेदिन सोमोय लागाव दाडेयाक्आ।
- बिलुन पोसागमे आर निट आकार लागित् कागोज गेदमे।

- पात्र लेकाते मास्करे रोड पेरेच्मे, आयमा भाव आर मुठानरे भेगार-भेगार रोड पेरेच् रेयाक् कुरूमुट्टयमे। साधारोन लेकाते मित्तेन मास्क आयमा मोतलोब कोय पुरावा। उदुक् सोदोर हुनाररे लागित् आयमा लेकाते बेबोहार होयोक्आ आर नोआ भेगार-भेगार आरीचाली पोरोब आर हेच् आगुवाकात् नाटोक् कोम जेल दाडेयाक्आ। चेदाक् बाड जाहौन पात्र, आरीचाली चिनहा से जाहौन रोड रेयाक् गाहिर माने लाय, मास्क उदुक् सोदोर हुनार रेयाक् दुनियारे मित्तेन माराड दाडे आर आयमा मुठान रेयाक् जिनिस काना। भारोत रे 50 खोन जासती आयमा लेकान मास्क को जेलठीक्आकाना।



बिलुनरे लोहोत् कागोज रेयाक् टुकरा।
5-6 आटेत् आर मुचात आटेत् दो लाठा साँव



मोज्जे रोहोड कातेक् बिलून दो पोसाक् कातेक् बाहरे ओनडोक्मे।



गोठोन रेयाक् पुस्टाउ लागित् बाहरे लाइन गेदमे (लाटु होड कोवाक् गोडो हातावमे)।



नित् दो मास्क रोड से एटाक् जिनिसते साजावमे।

गादेल रेयाक् कामीहोरा

- 3-4 पाठवा कोवाक् दोल बेनावमे।
- नवरस खोन मित्तेन रस चुनावमे।
- आपनार आरीचालीते मित्तेन डिजान जेल ठीकमे।
- ओना जेल आकात् ठाँव आरीचाली आधाररे जोड़ाव रस (भाव) रे मित्तेन मास्क बेनावमे।

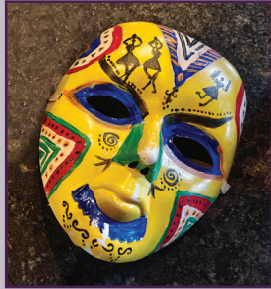
टिप्पणी- बेनाव लागित् आमेम बाछाव दाडेक्आ-

- कुट रेयाक् पुरा मास्क।
- बिलुन साँव कागोच रेयाक् मास्क।

परतुल

आरीचाली- नोआरे महाराष्ट्र रेयाक् जनजातिय डिजान आर वर्ली हुनार काना।

भाव- भौह आर मेत् रागाव रेयाक् भावे उदुक् सोदोरेत् काना (रोद्र)।



नोण्डे थोड़ा परतुल एम आकाना-

भाव रेयाक् सोदोर



लौदा, रासका



रागाव

आरीचाली उदुक् सोदोर

पुरुलिया छउ
(पश्चिम बंगाल)चाम
(लाद्याख)