



आध्याय 17 मा डिजाइनबोन बेक्नावा

मोंचो टेकनीक 1

रोड बेनाव रेयाक् सोसार रे,
रूप साजाव बेनाक् काना मित् काहनी,
राडाक्आ भाव रेयाक् मोटरा
जोखोने जोटेदा मुठान रेयाक् कुंजी।
रोड बिरंग होरोक्
रे सोदोरोक् काना नावा-नावा मुठान
जोथाततेत् आर चोरोक् रेयाक् आरीते बेनावा
अनूठा, बाड हुदिस आकान, रोग बेनाव रेयाक्
सोसार।

सीन 3: रोङ्गीन नाटोक् उदुक् सोदोर

जाहाँटाक् मित्टेन साराव उदुक् सोदोररे, आबो बोन
जेलाजे गायनाहा गायाने उदुक्आ आर सारहाव को
एमाया। मेनखान उनी लागित् आरहो एटाक् जोडाव
हुनार विभाग कोवाक् कुरुमुटू आर कामी हो आसोल
मोहोत् गया, चेदाक्से उनीयाक् गायान उदुक् सोदोर
जेजेलिया को मोजतेय तोल दाडेयाको। आबो नोण्डे
ओना आसोल हुनार बोन बुजहावा-



0680CH17

- रूप-साज
- किचरीच् डिजाइन
- मोंचो लेआउट

पाहिल जेल रेदो जाहायाक् उरूम उनीयाक् मुठान
खोन होयोक् ताया। ओनाते मित्टेन गायनाहा लागित्
दो नाटोक् भोरसा मेनते पाहिल जाहाँ होरारे बिचार
होयोक्आ ओना दो काना- रूप-साजाव।

रूप-साज

चेत् आम जाहाँतिसरे गायनाहा वाक् मुठानरे लागाव
मेनाक् रोड कोरे धेयानेम एमआकादा? जाहाँटाक् को
जेल कातेक् मोज बुजहाक्आ, आर जाहाँटाक् कोदो
बोतोर बुजहाक्आ आर जाहाँटाक् दो जेल काते
लाँदा सानावा। नोआ सानाम मुठान साज रेयाक्
कमाल काना। नोआ दो बेबोस्ता लेकाते, ओनोल
लेकाते कामी होयोक्आ। नाटोकरे उदुक् सोदोरेत्
सानाम गायनाहा चेदाक् बाड जाहान जानाड कान
गेय,उमेर से गाँवता एमान रेन काने, उनीयाक्
रूप-साज दो लाकति गया।

दोहडा सोदोर धारण

- रूप-साज आर होरोक् हाटिज
- मोच
- नाटोक्-ओल



कांदहा, जाहाँदो हारयाड कांदहा हो को मेताक्का, नापाय मारसाल आर होय हो लाकतीगेया।

आमाक् कुकली होय दाडेयाक्का, मेनखान चेदाक् रूप-साज रे चेदाक् लाकती गया? आबो दिनाम जीबोन रेमा बाड बोन साजोक् कान, गायान रेदो नोआ चेदाक् लाकती गया?

आमाक् तेला दो होयोक् काना-

1. **नापाय चोरोक आर सोदोर-** रूप-साजते दो मुठान साँव जोड़ाव गुण कोय बाड़तीया, नोवाय गोटायाजे भाव आर भेद को जेजेलिया संगीज खोन गेको जेल जाममा।

2. **चरित बोदोल-** गायनाहा जाहाँन पात्र बिशेश रे बोदोल लागित् रूप-साज दो मित्तेन माराड दाडे काना। नोआ दो जाहाँय गायनाहा गे हाडाम जेलोक्, कोड़ा जेलोक् से बिसेस पात्रे बोदोल लागित् गोड़ोय एमोक्का, मेनदो सानाम रूपरे पात्र कोवाक् पोरमान कोय बाड़तीया।

3. **मुठान रेयाक् भाव सोदोर-** रूप-साज मुठान आर मेत् रेयाक् बिसेस भाव को आसोल लेका चिनहाय लागित् होय कमीया, जाहाँते जेजेलिया हुडिज-हुडिज जिनिस हो साफातेय जेल दाडेयाक्का।

4. **मोचो-मारसाल साँवते जोथाततेत्-** नाटोकरे बेबोहार होयोक् कान मारसाल आयमा ढेर ताहेना जाहाँते हारता रेयाक् रोग बोदोलोक्का। नाटोकरे मारसाल बेबोहारते गायनाहा वाक् मेत्हा उदास आर जासती जुत खोन बाचाव लागित् रूप-साज रेयाक् सोमान बेनाव लागित् को बेबोहारा।

5. **नागाम आर नाटोक् धारा-** मंचो-हाटिज से होरा लेकाते, बिसेस होरा दो ओना मुठारेगे सोदोर लागित् रूपको साजावा। नोआ दो गायनाहा को लायबातलाव होतेते हुदिस जाम आकान जाहाँन हुनार आरीचाली से हुदिसोक् दुनिया लेका बेनाक् लागित् गोड़ोय एमोक्का।

पासनावते, मोचोरे गायनाहा को लागित् रूप-साज रेयाक् माने दो एकेन रूप-साज से मोज जेलोक् दो बाड काना। नोआ दो मित्तेन बेबोहारोक् आर हुनारान लाकति काना। नोडका दो नोआ लागित्, चेदाक्से नाटोक् सोदोर पुराकरे आपनाराक् माहोतानाक् सोमोये एमेत् काना। नोआ गायनाहा को जेजेलिया को साँव खेमोता लेकाते जोगा-जोगरे गोड़ोय एमोक् काना, उनीयाक् चोलोन कोय बाड़तीया, आर सानाम लेकाते सोदोर रेयाक् जेलोक् चोरोक् एसेर बाय एमोक् काना।

नाटोक् आर ओनोल रेयाक् आधार रे रूप-साज आयमा लेकान होयोक्का।

- **साधारोन रूप-साज-** आलगा आर आसोल बिसेस गुण कोय उदुक् सोदोरेत् काना।
- **चितार रूप-साज-** नोआ उमेर, पेशा, होड़ाक् गुण रूप आर ओबोसता लेकान तत्व उदुक् होयोक्का।
- **बिसेस एसेर-** नोआ रेयाक् घाव, दागसे दिरिज आर एटाक् बिसेस गुण मेसाह मेनाक्का।

एम मेनाक् आधार रे
रूप-साज लेकाते ळेलठीक्मे
आर ओलमे।

• हुदिसोक् से बाड ळेल ळामोक् रूप-साज-
नाहोक् रोड सौव आपरूग, बाडऱेल पात्र रेयाक्
बेनाव।

• माइम से पैटर्न रूप-साज- मित्तेन हाहाडावानाक्
ऐसेत् मास्क जाहौं दो चोटे
ताहेना।

होड कोवाक् पहिल
धेयान दो मुठानरे चालाक्आ।
ओना तायोम लुगडिच्, होरोक्
आर बानदेते होड कोवाक् मोने
ओराक्आ । नाटोकरे जाहौंय
होडाक् चितार गे उनीयाक्
होरोक् बुजहाव जामोक्आ।
ओनाते गायनाहा लागित् होरोक्
दो आसोलाक् काना।

लुगडिच् हाटिळ

आबो भेगार-भेगार सोमोयरे
भेगार-भेगार लुगडिच् बोन
होरोक्आ। आम ओडाकरे
जाहौंय होरोक् एत कान, ओना
दो आसडा दो बाम होरोक्
आगुया। ओनकागे आपे आतो
रेयाक् जाहौंन पोरोब सोमोय
मंदिरते होरोक् इदीयाक् लुगडिच्
दो, जिंदा जापित् सोमोय दो
बाम होरोगा। बाड से?

ओनकागे मित्तेन गायनाहा आयमा पात्र सोदोर
लागित् भेगार-भेगार लुगडिच् कोय होरोगा। नोआते
जेजेलियाको पात्र उरूम लागित्, जेलठीक आर उनी
सौव जोडाकरे गोडो जामा।

नोआ कुकली होय दाडयाक्आ, जोखोन आबो
ठेन बाछाव लागित् लुगडिच् आर बिकोल मेनाक्
ताबोना, तोबे जाहौंय नोआ चेकाय गोटा दाडयाक्आ
जे जाहौं पात्र लागित् चेत् नापाय होयोक्आ? नोआ
एमान टुडाक्ते बाडयोक् कानाजे- लुगडिच् दो एमान
होरा लेकाते बेनावमेनाक्आ-। जानाड बिसेस- बाबा
आर गोगो कोवाक् होरोक् भेगार-भेगार ताहेना।

- **पात्र कोवाक् उमेर-** जुदा-जुदा उमेर रेन
होड जुदा-जुदा लुगडिच् को होरोक्आ।
- **नाटोक रेयाक् सोमोय लाइन-** जाहौंटाक्
आरीचाली रेयाक् प्रवृत्ति से होरोक् बान्दे
बोदोलोक् सोमोय सौवते पासनाक् आर
बोदोलोक् तेगे ताहेना (शिवाजी महाराज
सोमोय रेदो जिंस पेंटा रेयाक् दो चेत्
चिनहा हो बाड ताहेकाना)।
- **काहनी रेयाक् भौगोलिक जायगा-**
आरीचाली आर हदसाम लेकाते भीतरीरे
होयोक्आ (कर्नाटक रेयाक् हेच् आगुवाकान
होरोक् बंगाल खोनाक् भेगार गया)।
- **पात्र रेयाक् बेबोसता-** पुलिस, उकील
आर डॉक्टर।



- पात्र रेयाक् बिसेस गुण- मित्तेन होड जाहाय दो जावगे माइला लुगडिच् गेय होरोक्आ आर, मित्तेन जाहाँय दो जावगे साफा वाक् लुगडिच् गेय होरोक्आ।

नोआ जोतो लुगडिच्-भेगार चेत लेका हाटिज मेनाक्आ? एमान को रेयाक् नापायते बेबोहार कोते- **लुगडिच् से जिनिस-** सोमोय सीमा आर भौगोलिक सोमोय रेयाक् मिलाउ (मारे भारोत रे हिमालय रेयाक् मित्तेन कहनी लागित् सिंथटिक शिकॉन रेयाक् बेबोहार संभोब बानुक्आ, चेदाक्से सेदाय भारोत रे शिफॉन बाड ताहेकाना आर नोआ हिमालय रेयाड दिन रेयाक् मौसम लेका बाड होयोक्आ)।

रोड - नोआ एमान को रेयाक् प्रतिनिधित्व चेत लेकाय कामीया, जेलेका-

- सोमोय- ओक्ते (वैदिक ओक्ते रेयाक् जाहाँन चोरोक् लागित् निऑन लील रोड रेयाक् बेबोहार नापाया)।
- सानाम रोड मित्तेन निट माने रेयाक् प्रतिनिधित्व होयोक्आ (नोकारात्मक पात्र लागित् दो गाहीर रोड)।
- आरीचाली पहलु (शोक से मुचात कामीहोरा सोमोय रे दो आराक् रोड दो बाड बेबोहारोक्आ)।

किचरीच् होरोक् आधारते आम नोआ चितार बाबोतते आम चेत कोम बुजहाउ जाम केदा, लाताररे ओलमे।





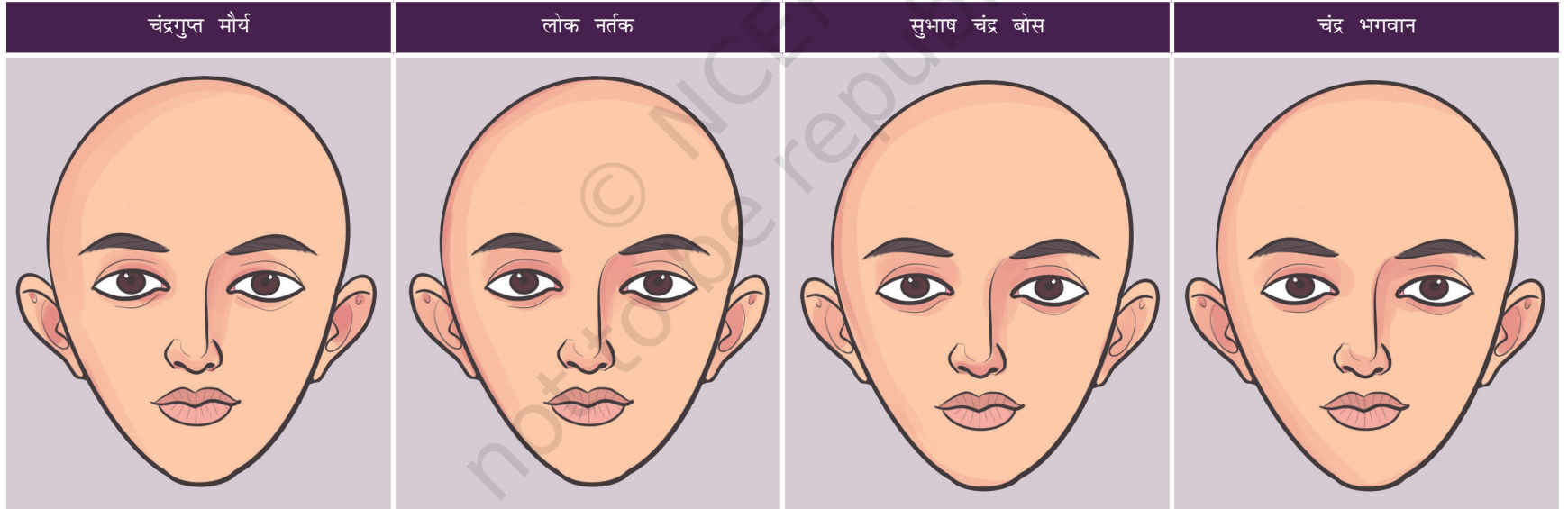
उदाहरण

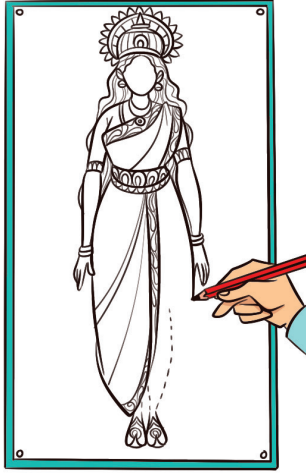
कामीहोरा- आम डिजाइनमे!

अभिकल्पन (डिजाइन) रेयाक् पाहिल स्टेप योजना बेनाव होयोक्आ आर नोआ दो लाइन होतेते होयोक्आ।

1. रूप-साज योजना - उप् आर बोहोक् साँव जोड़ाव तत्व बेनावमे आर लातरारे मेनाक् पात्र जाम लागित् लाकतीयान रूप साजाव काते रोडमे। आम नोआ आमाक् अभ्यास पोतोब रेम बेनाव दाड़ेयाक्आ आर दोहड़ाम आभ्यास दाड़ेयाक्आ।

होयदाड़ेयाक् खान आम आमसेच् खोन नोआ सिरजोन आर रासकावानाक् लेका बेनावमे। मुकुट, बोहोक् रेयाक् होरोक्, उप् एमान बेबोहारमे। नोआ काथा दिसा दोहोयमे जे आम जाहाँय होड़ाक् चोरित लेकागे बेनावमे जाहाँलेका उनीयाक् आसोल जबिोन मेनाक् ताया (जेलेका- गांधी जी, सुभाष चंद्र बोस एमान)।





दायका

2. किचरीच् डिजाइन-

निन् आबो ओनकागे लुगडिच् भेगार रेयाक् बोन कुरुमुट्टया!

जाहाँ पात्र रेयाक् रूप आमेम साज लेदा, निन् दो ओना लुगिट्गे लुगडिच् भेगारमे!

सोमोयरे, कामी रेयाक् सिरजोन, रोड आर एटाक् हाटिज धेयानरे दोहोयमे। आम उदुक् आकान चितार लेकाते लुगडिच् रेयाक् टुकरा कोम बेनाव दाडेयाक्आ से लाठा दाडेयाक्आ।

लुगडिच् होरोक् होयेना, रूप-साज हो होयेना, मेनखान आम नोआ ओकारेम सोदोराक्?



चंद्रगुप्त मौर्य	लोक नर्तक	सुभाष चंद्र बोस	चंद्र भगवान

नोआ रेयाक् तेला दो आमाक् कुकलीरे ओको मेनाक्आ।

मित्टेन मोंचोरे!

मोंचो दो ओना जायगा काना, जाहाँरे आम नाटोक् कोम उदुक् सोदोरेत् कान। चितार नाटोक् रेयाक् इतिहासरे आयमा लेकानाक् जेल लागित् एम जामा।

नाटोक् मोंच दो आयमा जायगारे होयोक्आ। जाहाँरे भारतीय नाटोक् ओडाक्, ग्रीक थिएट्रान खोन जेगेतरे नाटोक् रेयाक् सोदोर आर मुचातरे ‘प्रोसीनियम’

जुतुमान नाहाक् इंडोर प्रेक्षाओडाक् हो मेसाह मेनाक्आ। ‘प्रोसीनियम’ नितार रेयाक् उदुक् सोदोर रे सानाम खोन कुसीयाक् आर साधारोन रूपते बेबोहारोक् कान बेनाव काना।

प्रोसीनियम

प्रोसीनियम मोंच रेयाक् एतोहोप् दो सिदहा बिजली आर जोलोक् बल्ब, जाहाँदो वैज्ञानिक सेदरा साँव जोड़ाव मेनाक्आ।

पाहिल, ज़सती नाटोक् दिनरे, मोंचरे सिंज चाँदो वाक् मारसालरे होयोक् कान ताहेना से जिंदो दो ज़सती सुनुम रेयाक् दिवहा मारसालरे होयोक् कान ताहेना, जेलेका सेदाय चालाक् कान ताहेना। तायोमते बिजली आर बिजली बाती रेयाक् बेबोहार कातेक्, ओना रेयाक् फुर्ती आर एटाक् सोमोय रेयाक् नियोम बान्धाव होयना।

नोआ नाटोक् दो जाहाँन सिंज पोदोम (थियेटर) ओडाक् भितरी रेगे को उदुक् सोदोरेत ताहेना, जाहाँरे बाड सितुग ताहेन आर रेयाड होय आर बाड दो दाक् लेखान उदुक् सोदोरे एटकेटोडे हिजुक्आ।

मोंचो रेयाक् हिसा

साइड विंग्स- विंग्स दो मोंच रेयाक् बानार आडरे लागाव ताहेना, जाहाँ दो गायनाहा को मोंचरे हिजुक् लागित् आर चालाक् लागित् गोड़ोय एमाकोवा।

एग्रन- नोआ दो आचुर हिसा काना, जाहाँ दो मोंच खोन ओडोक काते जेजेल होड सेत् चालाक्आ, साधारोन लेकाते नोआ हिसा दो ताड़ाम मारसाल आर चालाक् माइक लागाव लागित् को कोरावा।

प्रोसीनियम- प्रोसीनियम मोंच खोन लाहा सेच् लागाव मेनाक् फ्रेम से गुनाङगे ताहेना।

साइक्लोरमा- मोंच रेयाक् तायोम भितरे लागाव मेनाक् माराड, रावाल लील से पोड़ रोग रेयाक् किचरिच्, जाहाँ दो मोंचरे सोदोर चोरोक लेकाय बेनावा। जाहाँ रेयाक् बेबोहार सेरमा, रिमिल, बेरा हासुर एमान जेलेका बिसेस प्रभाव उथनाव लागित् होयोक् काना।

मोंचो साँव जोड़ाव

साबाद ‘नाटोक्’ एतोहोप् दो ग्रीक उदुक् सोदोर ‘थिएट्रॉन’ जुतुमते होय आकाना।

कामीहोरा

नित् हाबिच् सेडावाकान सानाम कामीहोरा को मित् साँव बेबोहार लागित् एमानको कामीमे-

1. आमरेन जाहाँय कुसीयाक् काहनी बाछावमे।
2. आमाक् कुसीयान जाहाँटाक् बारया पात्र बाछावमे। उनी लागित् किचरित् हाटिज आर रूप-साजवमे (पाताबरे पाडहाव आकान जाहाँन काहनी रेयाक् दो आलोम नोकोलाक् आपनारते बेनावमे)।

3. एममेनाक् चितार लेकाते कुट रेयाक् गोडोते मित्तेन मोच रेयाक् रूप सापडावमे, जाहाँरे साइड विंग्स हो ताहेनमा (नोआ दोल रेहो कामी होयोक्आ)।
4. योजना बेनावमे जे सीन आर जिनिस बेवहार तुलुच् मोचोरे जाहाँन मित्तेन चोरोक चेत लेकातेय सोदोर दाडयाक्आ (माची, टिबुल, एमान से दारे, झापडी एमान)।

वैकल्पिक रूपते नोआ रेयाक् चितार बेनावमे।

मोच रेयाक् हाटिज

सी.- सेंटर

सी. आर- सेंटर राइट

सी. एल. - सेंटर लेफ्ट

यू. आर. - अप राइट

यू. सी. - अप सेंटर

यू. एल. - अप लेफ्ट

डी. आर.- डाउन राइट

डी. सी. - डाउन सेंटर

डी. एल. - डाउन लेफ्ट



आलेख दो मित्तेन कूँची काना,
कहनी ओनोलिया वाक्,
रोगाय जाहाँ दुनिया आयाक् साबादते,
एनेच् लागित् नेवता वाकान गायनाहा को
गाडहाकआ मित्तेन नोडकान जादु,

मित्तेन नापाय आलेख (पटकथा) रेयाक् होयोक् दो
सारी सोदोर सेच् पहिल जांगाय लाहायेत् काना।
जाहँलेका जाहँन ओड़ाक् रेयाक् कटेच् रेहेत् रेयाक्
जाहँन बेनाव सानाम खोनाक् लाहा आसोल पहलु
काना ठीक ओनकागे सारी आलेख हो कौशल आर
बेनावक् लाहानती लागित् मित्तेन आधारे बेनावेत
काना।

देलाबोन, सानाम खोन लाहा ओना साबाद आर
साबाद रेयाक् को बोन बुजहावा, जाहाँ दो साध
पारोन लेकाते बेवहाररे हिजुक्आ- काहनी, नाट्यक,
आलेख, संवाद। चेका नोआ को मित्टेन गया? से
बाड़!

मित्ठेन नाटोक् ओना ओना काहनी काना,
जाहाँ दो साफा रूपते आम साँव जोड़ावे ताहेना।
पात्र दोय जीवेत् रुवाड़ोक्आ आर घोंटना आमाक्
सामाडरे होयोक्आ। मेनखान नोआ आलेख (ओल
रूपरे) रूपते होयोक्आ, चेका नोआ काहनी सोमान
बाड ताहेना?

काहनी आर नाटोक रेयाक् आलेखरे चेत् अंतोर मेनाकआ?

काहनी बेनाव रेयाक् गोटा- सानाम को मित्टेन गुनाड़ रेबोन दुडुप्आ (आर घेरा बेनाव बाड होय दाड़ेयाक्आ, उनरे आमाक् जायगारे होम दुडुप् दाड़ेक्आ)। माचेत् प़हिल काथा बुजहाव कातेक् एहोप् केदाय। आपेको सानाम पानते जोडाव कातेक् मित्टेन काहनीय बेनावेत् काना। धेयानते आंजोमेजे मुचात साबात चेद ताहेकाना? आमदो ओनडे खोनगे लाहासेच चालाक् होयोक् तामा।

काहनी पुराव लागित् दो आलोम उसाराक्आ। काहनी
नापाय आर मसकील बेनाव रेयाक् करूमटयमे।

एहोप ठाँव- सानाम को मित्टेन लाइन को रोड़ा, जाहाँतिन हबिच् जाहाँय एटाक् मोका बाय जामा। मुचात लाइन रेन गिदरा ओना को लाया जे ओनको ओना को परावमा।

चेका नोआ मित्टेन रासका वानाक् काहनी काना?
चेत् आमेम आयकावेत् कानाजे नोआ ओका खोन
उबाउ होयोक् काना? काहनी दो चेत् काना, चेत्
आमेम बोरनोन दाडैयाक्आ? चेत् नोआ जाहाँन
नाटोक रेयाक् आलेख काना?

नाट्येक रेयाक् आलेखरे नोडका चेत् काथा
मेनाकूआ, जाहाँदो आम काहनी पोतोब खोन
भेगार गेम बुजहावेत् काना? ओनारे एमान रेयाक्
जुतम लायमे जाहाँदो भेगार गया।



काहनी सारी आर हुदिसाक घोटना, उयहार से जाहौन कुसीयान रेयाक् मित् बोरनो से हाटिज काना, जाहौदो पासनावसे सुगम रूप लेकाते सोदोरोक् काना। नोआरे सोमोय सौव सामाङगोक् कान घोटना रेयाक् मित् श्रंखला मेसालोक् काना, जाहौदो सेनटेरते सोदोरोक्आ। सोमान लेकाते चोरित रेयाक् काथा होयोक्आ, जाहौ दो चुनौती रेयाक् सामाङ होयोक् काना, बोदोलते पारोमोक् काना आर कथा सामाङ लाहानती रेयाक् गोडोय एमोक् काना।

गालोच बारया से बारया खोन जासती होइ को ताला रेयायक् संवाद, मोचा ते लाय चाल काना। नोआ मित्टेन सौवतारिया से संवाद कामीहोरा काना, जाहौरे प्रतिभागी को मेसाह को ताहेना आर मित्-मित् कातेक् संवाद को लाया आर को आंजोमा, जाहौ दो बाड हुदिसोक्, औपचारिक से संचरित होय दाडयाक्आ।

मित्टेन सोदोराक् आंतोर नोआ कानाजे काहनी दो मित्टेन लेख रूप रेयाक् काना, मेनखान आलेख दो 'गालोच' लेकान रूप काना।

इजाक् पातयाउ मेनाक् तिजा, आम दिनामगे होडाक् ओडाकरे, डाहार रे, आसडारे, सानाम जायगा रेगे गालोच से आंजोमेम जेलाकात् कोवा। देलाबोन, मित्टेन दुकानदार आर सोदा हाताविच् ताला रेयाक् साधारोन गालोच ओल रेयाक् कुरुमुटूयमे। नोआ ओना हो होय दाडयाक्आ, जाहौ दो आमेम जेल आकातआ आर हुदिस होम हुदिस आकात गया।

सोयदा हाताविच् _____

दुकानदार _____

सोयदा हाताविच् _____

दुकानदार _____

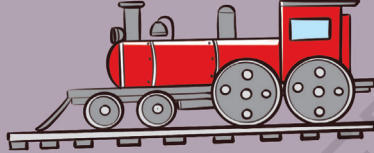
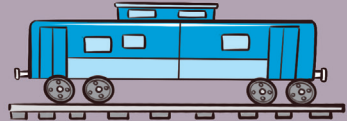
(जुदि आम गालोच लाहासेच् इदी सानायेत् मेया, तोबे नोटबुक रेयाक् बेबोहारमे। नोआ आम आपनार मोने लेकाम कामी दाडयाक्आ।)



सारहाव हुयुक्मा आम आमाक् पुयलु ओऋनोल एम ओल केदा!

नित देला लाहाबोन चालाक्आ आर चेत्। जुदी आम बेसतेम जेला, तोबे आमेम जामा आम जाहौ ओनाएम ओल आकादा, नोआ दो आम जेल आकात् डारामा से आम आंजोम आकादा काहनी खोन भेगार गया। नोआ दो चेत्, जाहौरे कोम मेनाक्आ।

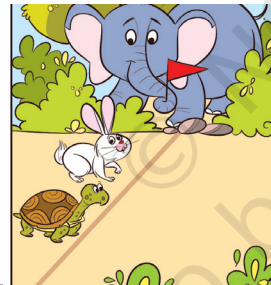
नोआ आबो काहनी से ओनोल रेयाक् पेया हाटिळ बुजहाउ लागित् गोड़ोय एमाबोना।

एतोहोप्	ताला	मुचात्
पात्र ओकोय काना? नोआ दो ओकारे आर तिनरे? पात्र को चेत् को खोजोक् काना?	पात्र कोवाक् एटकेटोंडे चेत् को काना? पात्र को सौव चेत हुय लेना? उनकु नोवा दो चेत् लेका मोनोत को एमोक्आ?	चेत् एटकेटोंडे सौव ओबोता हुयुक् काना? नोआ चिकाते आर ओकोय कोरावेदा? मुचात् दो चेत् काना?
		

झोगड़ा (कान्फ्लिक्ट) काहनी रेन पात्र से तत्व तालारे झोगड़ा से बाड सोलहा, जाहाँदो एटकेटोंडेय राकाबा आर काहनी लाहासेच् इदीया।

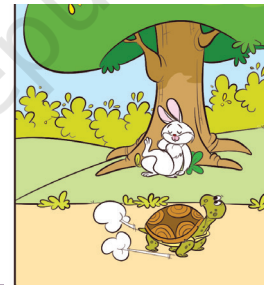
झोगड़ा काहनी मेन रेयाक् आधार तत्व काना। चेदाक् से नाआ ओना चुनौति आर कोष्टो से विरोध रेयाक् दाड़े कोय बेनावा, जाहाँ दो पात्र सोलहा होयोक् ताया।

काहनीरे रासका राकाबोक्आ, जेजेलिया को तोल आर चरित रेयाक् लाहानति लागित् लाकतियान सोमोय से हुदिस आडी लाकती गया।



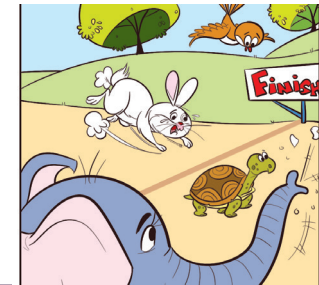
एतोहोप्

कुलाय आर हरो केन दाड़ैत् काना।



ताला

कुलाय दोय जिराव आकाना, हरो दो आरहों लाहा सेनोक् काना?



मुचात्

हरो दो दाड़रे जितकार एना? कुलाय दोय हारावेनाय।

जुदि आम ओनोल रेयाक् ताला हाटिजेम जेला, ओनाते नोण्डेगे एटकेटोंडे जेलोक् काना, आले चेत् बाखराले रोपोड़ काना। नोआ दो जाहान काहनी से ओनोल रेयाक् आडी लाकतियान हाटिज काना। नोआ दो 'द्वंद्व' को मेताक्आ।

नोण्डे मित्तेन उदाहारोन एम मेनाक्आ जे नोआ नापाय काहनीरे दो द्वंद्व को मेताक्आ। जाहाँ दो आबो सानाको बोन बाडाया- कुलाइ आर हरो।

पारतुल 1- बेगोर जाहॉन झोगडाते गालमाराव

गाहकी- जोहार, इजदो बोकोज कुडी लागीत पिठा (मिठाई) लाकती।
 दुकानदार- ठीकग्या, आम दो चेत् लेकान पिठा लाकती?
 गाहकी- ईज बोकोज कुडी दो लाडुय कुसीयाक्आ।
 दुकानदार- इज ठेन बुंदी मेनाक्आ, बेसोन आर मेवा रेयाक् लाडु मेनाक्आ।
 गाहकी- इज दो बुंदिया रेयाक् लाडु लाकती।
 दुकानदार- चेत् नोआ उपहार लेका साजाव डिब्बा रेज साजावामा?
 गाहकी- हे! दाया कातेक् साजावाजमे।
 दुकानदार- नेताम, आमाक् उपहार। नोआ रेयाक् 50 टाका लागाक्आ।
 गाहकी- ने हातावमे गोणोड, आडी सारहाव।



देलबोन, जेलाबोनजे बार होडाक् गालमारावरे चेत् बेगार मेनाक्आ।

पारतुल 2- झागडा साँव गालोच



गाहकी - जोहार! इज दो बोकोज कुडी लागित पिठा लाकती।
 दुकानदार- ठीक् गया, आम दो चेत् लेकान पिठा लाकती?
 गाहकी- इज बोकोज कुडी दो बुंदिया रेयाक् पिठाय कुसीयाक्आ।
 दुकानदार- इकाज कोय काना। इज ठेन दो एकेन बेसोन आर मावे रेयाक् लाडु मेनाक्आ।
 गाहकी- ओह! मेनखान बोकोज कुडी दो बुंदिया रेयाक् लाडुय कुसीयाक्आ। आच्छा चेत् हो बाड, आम इज बेसोन रेयाक् लाडु इमाजमे आर ओना उपहार लेका चोरोक् डिब्बारे साजावाइमे।
 दुकानदार- ओह! आले ठेन चोरोक् डिब्बा बानुक्आ। चेत् नोआ साधारोन हासा रोग डिब्बा रेज साजावामा?

गाहकी- नोआ दो बाड बोगेया, पाहिल दो आम ठेन ओना पिठा बानुक्आ जाहॉ इज लाकति याज काना। आर आम ठेन चोरोक् डिब्बा हो बानुक्आ। इज दो एटाक् दुकानरेज चालाक्आ। इज दो नोण्डे खोनाक् चेत् हो बाज हातावा।
 दुकानदार- अरे! हापे....इज जाहॉनाक् इज बेबोसता येत काना (फोन लागाव कातेक् ओकोय साँवचो गालोचे एहोप् केदा)। आम आलोम भाभीतोक्आ नित् दो आम बुंदिया रेयाक् लाडु आर चोरोक् डिब्बा होम जामा। इज आम लागित इजाक् गोदाम खोनाक् इज आगुआचोयेत् कोवा। इकाइ कोयेत् काना आम सुबिदा बाड एम दाडयाम लागित।
 गाहकी- चेत् हो बाड। आडी सारहाव।

दोसार पारतुल रे हेच् आकान टाकराव से झोगड़ा पंहिल पारतुल रे हेच् आकान नीरसता रेयाक् तुलाजोखारे चेत् थोड़ा भाव नाटोकरे आरहो हेच् आकाना? ओनकागे आमाक् आलेख रासका वानाक् बेनावमे।

नित, नोआ दोहड़ाते जेलमे आर जेलमेजे आम दुकानदार साँव जाहाँ गालमाराव कोम ओल आकाद ओनारे जाहाँन 'झोगड़ा' मेनाक्आ? चेत् काहनी बेनावरे खेलरे आम जाहाँन झोगड़ा कोम जेल जामेत् काना? देलाबोन नोआ आरहो बोन खेलोडा।

कामीहोरा (चानोचरे - जावगे)

देलाबोन, काहनी बेनाव खेलरे दोसार पाहटा रेबोन चालाक्आ आर खेल बोन एहोप्आ।

बातलाव- सानाम को मित् टेन गुनाड़ रेबोन दुडुप्आ (आर बाड बोन दुडुप् दाड़ेयाक्आ, तोबे आमाक् जायगारेगे दुडुप् दाड़ेयाक्आ)। माचेत् पंहिल काथा रोड़ कातेक् आयाक् खेल दोय एहोप्आ। काहनी बेनाव लगित् आपे सानाम मित्टेन लाइनपे जोड़ावेत् काना, मुचात् काथा दो चेत् ताहेकाना, नोआ धेयानते आंजोममे, आम ओण्डे खोन लाहासेच् चालाक् होयोक् तामा।

काहनी पुराव लगित् जाहाँन जालदी दो बाड काना। काहनी रासका वानाक् बेनावमे।चेतान ठाँव- 10-15 पर्चिको बेनावमे, जाहाँरे किछु सेनटेरते वाक्य ओल मेनाक्, 'नायक दोय हिडिज कंदा' से 'पात्र आडी रेगेच् गयाय' से 'आचका बिजली चालावेना'। नोआ

रेयाक् जोथात् काथा दो काहनीरे मित्टेन 'आचुर' आगु काना....से आयमा पेशा रेयाक् रोड़रे, जाहाँ दो आम होम बाडाया- 'झोगड़ा' काना।

जेलका, आम पंहिल काहनीरे मित्टेन शाबाद एम जोड़ाव लेदा। सानाम 10 लाइन तायोम मित्टेन पर्चिम ओनडोकेआ काहनीरे मित्टेन नावा होरा हिजुक् काना आर आम ओपा काहनीरे मेसाह होयोक् तामा। एहोप्-ताला आर मुचात् रेयाक् दिसा दोहोयमे। गिदरा कोवाक् मुचात् दोलरे काहनीरे हेच् आकान झोगड़ा को साँवहाय होयोक् तामा आर मित्टेन नित होरारे इदी होयोक् तामा।

नोआ खेल जाहाँतिनाक् धोमेम कुसीयाक् कान उनाक् धाव खेलमे, गिदरा कोवाक् लाइन बोदोलमे, नोआते काहनीरे हिजुक् कान सोमोय, उयहार आर ओना साँवहाय लगित् गोड़ोय एमोक्आ। नोआ आसोल काथाते परिचित् तायोम नित आम गाहिर आलेख कोम ओल दाड़ेयाक्आ।

आम आपनार नाटोक ओल लगित् नोण्डे थोड़ा आलगा स्टेप एम मेनाक्आ। पंहिल आमाक् पुथी तायोमरे एम मेनाक् पेया हाटिज रेयाक् नोट ओलमे।

‘एहोप्’ साँव एहोप्मे।		
पात्र दो ओकोय कानाय (उनीयाक् जुतुम, उमेर, सोच एमान)? घोटना तिस आर ओकारे होयआकना?	निन् आम ‘ताला’ बाबोत बिचारमे झोगड़ा चेत् काना? नोआ चेत् लेकाको सोदोराक्? पात्र दो चेत् कोय चेकाया?	झोगड़ा रेयाक् सोलहा चेत् लेका होयोक्आ? पात्र साँव चेत् होयेना? निष्कर्ष ओनडोक्मे।
नोआ गोड़ोते आम गालोच् कोम एहोप् दाडेयाक्आ।		

आबोवाक् सोमोय रेन नामडाक ओनोलिया (अंग्रेजी)	
काहनी आर उपन्यास (ओनोलिया)	नाटोक् (नाटोक् बेनाविच्)
सुधा मुर्ति आर. के. नारायण रस्किन बॉण्ड	रवीन्द्रनाथ टैगोर शेल सिल्वरस्टीन तारो येशिमा
एटाक् होड़ाक् कृतिको पाडहाव प्रेरणा लेका होयोक्आ आर नोआते आम आमाक् कामी लागिच् बिचार होम जामेत् काना।	

आम जाहाँ काहनी गेम पाडहावेत् कान से जाहाँन फिलिम कोम जेलेत्
कान, ओनारे काहनी रेयाक् पेया हाटिज जेल ठीक रेयाक् कुरुमुटूयमे-
एहोप्, ताला आर मुचात्। नोआ हो बाडाय रेयाक् कुरुमुटूयमे जे

झोगड़ा चेत् लेकारे एहोप् लेना आर ओना रेयाक् सोलहा चेत् लेकाते
होयोक्आ। विवरोन ओलमे-

फिलीम से काहनी रेयाक् जुतुम	काहनी रेयाक् हाटिज
_____	एहोप् _____
_____	जाला (झोगड़ा) _____
_____	मुचात् _____



ओल तेगे ताहेंनमे....ओलोक् लागिच् सारहाव!

