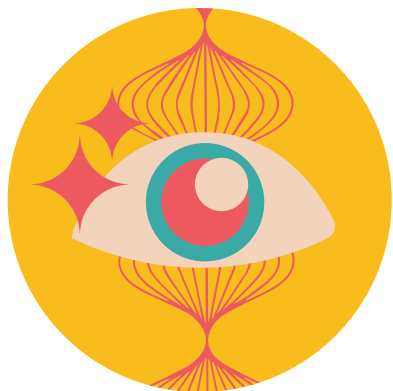




ਅਧਿਆਇ ੨

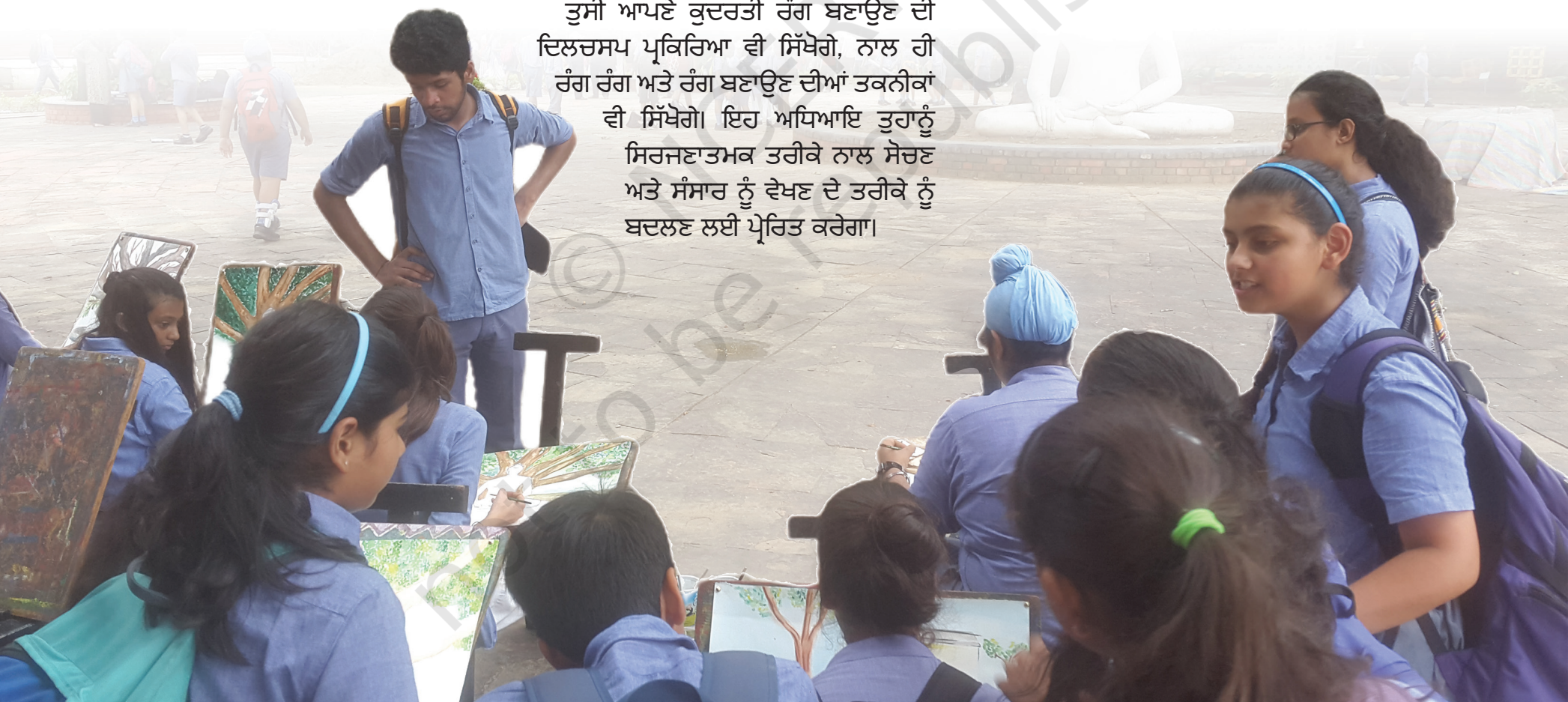
ਆਮ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਬਦਲਣਾ

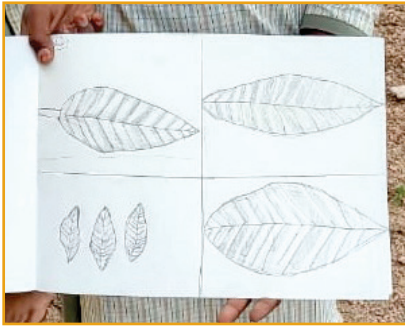
ਇਹ ਅਧਿਆਇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਡੁਬੇ ਦੇਵੇਗਾ। ਤੁਸੀਂ ਹੋਰ ਜੀਵਨ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੁੰਦਰ ਆਕਾਰ, ਰੂਪਾਂ, ਰੰਗਾਂ, ਪੈਟਰਨਾਂ ਅਤੇ ਬਣਤਰਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਲਈ ਬਾਹਰ ਕਦਮ ਰੱਖੋਗੇ। ਤੁਸੀਂ ਡਰਾਇੰਗ ਅਤੇ ਪੇਂਟਿੰਗ ਦੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਇਹਨਾਂ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਰਿਕਾਰਡ ਕਰਨਾ ਸਿੱਖੋਗੇ।

ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕੁਦਰਤੀ ਰੰਗ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਵੀ ਸਿੱਖੋਗੇ, ਨਾਲ ਹੀ ਰੰਗ ਰੰਗ ਅਤੇ ਰੰਗ ਬਣਾਉਣ ਦੀਆਂ ਤਕਨੀਕਾਂ ਵੀ ਸਿੱਖੋਗੇ। ਇਹ ਅਧਿਆਇ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸੋਚਣ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਦੇ ਤਰੀਕੇ ਨੂੰ ਬਦਲਣ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰੇਗਾ।



0680CH02





ਗਤੀਵਿਧੀ ੧: ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਸੈਰ

ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਰੁੱਖਾਂ, ਪੌਦਿਆਂ, ਪਹਾੜੀਆਂ, ਨਦੀਆਂ, ਸਮੁੰਦਰ ਅਤੇ ਰੇਤ ਨਾਲ ਘਿਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ? ਦੇ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਮਿੰਟ ਇਹ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਬਿਤਾਓ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਘਿਰੇ ਹੋਏ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਦੇਖਦੇ ਹੋ? ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਛੂਹਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਚੀਜ਼ਾਂ ਕਿਵੇਂ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ? ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਪੈਰਾਂ ਹੇਠਾਂ ਕੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹੋ? ਤੁਸੀਂ ਕਿੰਨੀ ਦੂਰ ਤੱਕ ਦੇਖ ਸਕਦੇ ਹੋ? ਕੀ ਕੁਝ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਸੁਣਦੇ ਹੋ?

ਚਾਰ ਤੋਂ ਪੰਜ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਗਰੁੱਪ ਬਣਾਓ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰੋ। ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲ ਕਲਪਨਾਵਾਂ।

ਆਪਣੀ ਡਰਾਇੰਗ ਬੁੱਕ ਅਤੇ ਇੱਕ ਪੈਨਸਿਲ ਲਓ, ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਪੜਚੋਲ ਕਰਨ ਲਈ ਬਾਹਰ ਕਦਮ ਰੱਖੋ।

1. ਅਕਾਸ਼ ਵੱਲ ਵੇਖੋ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋ। ਤੁਸੀਂ ਜੋ ਰੰਗ ਦੇਖਦੇ ਹੋ ਜਾਂ ਬੱਦਲਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਨੋਟ ਕਰੋ।
2. ਜ਼ਮੀਨ ਨੂੰ ਦੇਖੋ। ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਰੰਗ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਪੱਥਰਾਂ, ਕੰਕੜਾਂ ਅਤੇ ਛੋਟੀਆਂ ਪੱਥਰਾਂ ਦਾ ਨਿਰੀਖਣ ਕਰੋ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਨੂੰ ਛੂਹੋ ਅਤੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋ। ਕੀ ਉਹ

ਚਮਕਦਾਰ, ਖਰਾਬ, ਖਰਾਬ, ਦਾਣੇਦਾਰ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਬਣਤਰ ਦੇ ਹਨ?

3. ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਜਗ੍ਹਾ ਲੱਭੋ ਜਿੱਥੇ ਕੁਝ ਪੌਦੇ ਅਤੇ ਰੁੱਖ ਹਨ। ਪੌਦੇ ਨੂੰ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਛੂਹੋ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਪੱਤਿਆਂ, ਤਣੇ, ਛਾਲਾਂ, ਫੁੱਲਾਂ, ਬੀਜ ਦੀਆਂ ਫਲੀਆਂ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਚੀਜ਼ ਦੀ ਬਣਤਰ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹੋ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਣਤਰਾਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ ਜਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਨੋਟ ਕਰੋ।
4. ਪੱਤਿਆਂ ਦੇ ਆਕਾਰ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਰੇਖਾਵਾਂ ਅਤੇ ਨਮੂਨਿਆਂ ਨੂੰ ਨੇੜਿਓਂ ਦੇਖੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖਦੇ ਹੋ। ਤਿੰਨ ਪੱਤੇ ਖਿੱਚੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਆਕਾਰ, ਰੇਖਾਵਾਂ ਅਤੇ ਪੈਟਰਨ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਨੋਟ ਕਰੋ।
5. ਕਿਸੇ ਵੀ ਜਾਨਵਰ ਨੂੰ ਨੇੜਿਓਂ ਵੇਖੋ, ਪੰਛੀ ਜਾਂ ਕੀੜੇ। ਕੀ ਉਹ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਸੌਣਾ, ਖੜ੍ਹਾ ਹੋਣਾ ਜਾਂ ਚੱਲਣਾ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਖਿੱਚਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ।

ਇੱਕ ਗਰੁੱਪ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਹੋਵੋ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਡਰਾਇੰਗਾਂ ਅਤੇ ਨਿਰੀਖਣਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਝਾ ਕਰੋ।

ਜਾਰੀ ਰੱਖੋ: ਇੱਕ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਜਰਨਲ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰੋ ਅਤੇ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੇ ਡਰਾਇੰਗ ਬਣਾਓ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹੋ।

ਗਤੀਵਿਧੀ 2: ਫੀਲਡ ਟ੍ਰਿਪ

ਕਿਸੇ ਅਜਾਇਬ ਘਰ, ਕਲਾਕਾਰ ਸਟੂਡੀਓ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਜਗ੍ਹਾ 'ਤੇ ਜਾਓ ਜਿੱਥੇ ਕਲਾਕਾਰ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਨੇਟ ਨੂੰ ਨੇਟ ਕਰੋ ਇਹਨਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਨਿਰੀਖਣ:

1. ਤੁਸੀਂ ਕਿਸ ਕਿਸਮ ਦੀਆਂ ਵਿਜ਼ੂਅਲ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦੇਖਦੇ ਹੋ?
2. ਕਲਾਕਾਰੀ ਬਣਾਉਣ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੀਆਂ ਸਮੱਗਰੀਆਂ ਵਰਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ?
3. ਕਲਾਕਾਰ ਕੌਣ ਹਨ? ਉਹ ਕਿਹੜੇ ਸਾਧਨ ਅਤੇ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ?
4. ਕਲਾਕਾਰੀ ਬਣਾਉਣ ਜਾਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਜਗ੍ਹਾ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ?
5. ਤੁਹਾਨੂੰ ਕਿਹੜੇ ਨਵੇਂ ਵਿਚਾਰ ਜਾਂ ਤਜਰਬੇ ਮਿਲੇ?

ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਤੋਂ ਖਿੱਚੋ ਜਾਂ ਤੁਸੀਂ ਇਹਨਾਂ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਹਵਾਲੇ ਵਜੋਂ ਵਰਤ ਸਕਦੇ ਹੋ।





ਗਤੀਵਿਧੀ ੩: ਕੁਦਰਤੀ ਰੰਗ ਬਣਾਓ

ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਸੋਚਿਆ ਹੈ ਕਿ ਰੰਗ ਕਿੱਥੋਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ? ਉਹ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ? ਤਿਆਰ ਡੱਬਿਆਂ ਵਿੱਚ ਰੰਗੀਨ ਪੈਨਸਿਲਾਂ, ਕ੍ਰੈਓਨ ਅਤੇ ਪੇਂਟ ਰੱਖਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਲਾਕਾਰ ਕੀ ਵਰਤਦੇ ਸਨ?

ਉਸ ਭੋਜਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਖਾਂਦੇ ਹੋ। ਕਦੇ ਤੋਂ ਘਰ ਵਿੱਚ ਪਕਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪੀਲਾ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਕੀ ਮਿਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ?

ਹਲਦੀ! ਤੁਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੋ?

ਹੁਣ, ਹੋਰ ਭੋਜਨ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਖਾਧਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੁਝ ਰੰਗ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਉਂਗਲਾਂ, ਤੁਹਾਡੀ ਜੀਭ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਦਾਗ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਤੁਸੀਂ ਛਿੜਕਦੇ ਹੋ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਫੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਕੱਢਣ ਲਈ **ਰੰਗ** ਵੀ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪੇਂਟਿਆਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ, ਮਿੱਟੀ, ਪੱਥਰ ਅਤੇ ਖਣਿਜ ਭੰਡਾਰਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਰੰਗ ਬਣਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆਵਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਲਾਤਮਕ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਰੰਗ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਆਪਣੇ ਭੋਜਨ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਫਲਾਂ, ਸਬਜ਼ੀਆਂ, ਪੱਤਿਆਂ ਅਤੇ ਜੜ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਲਿਖੋ, ਜੋ ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਚਲਦੇ ਹੋ ਜਾਂ ਪਕਾਉਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਰੰਗ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

੧. _____

੨. _____

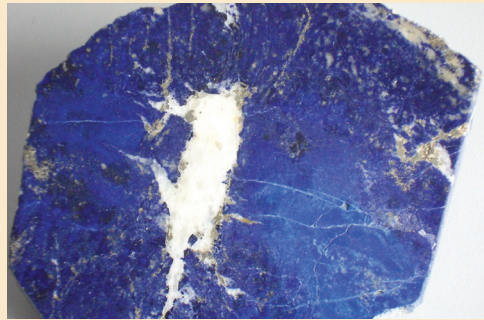
੩. _____

੪. _____

੫. _____



ਆਓ ਆਪਣੇ ਕੁਦਰਤੀ ਰੰਗ ਬਣਾਉਣਾ ਸਿੱਖੀਏ

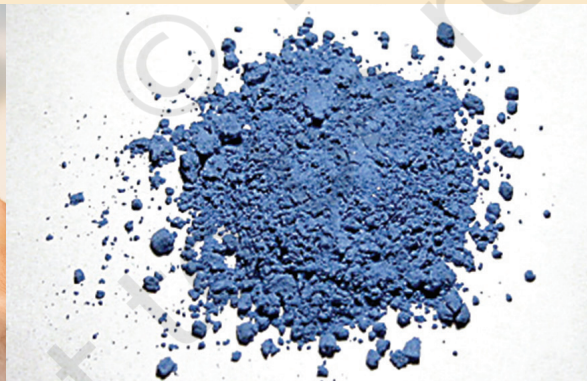


ਕਦਮ 1: ਮਿੱਟੀ, ਖਣਿਜ, ਸਬਜ਼ੀਆਂ, ਫੁੱਲਾਂ, ਫਲਾਂ, ਜੜ੍ਹਾਂ, ਚਾਰਕੋਲ ਆਦਿ ਤੋਂ ਕੱਚੇ ਮਾਲ ਦਾ ਸਰੋਤ ਕਰੋ (ਕਾਲੇ ਚਾਰਕੋਲ ਅਤੇ ਨੀਲੇ ਲੈਪਿਸ ਲਾਜ਼ੂਲੀ ਪੱਥਰ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੇਖੋ.)

ਕਦਮ 2: ਅਸੁੱਧੀਆਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸੋਰਸ ਕੀਤੇ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਬਾਰੀਕ ਪਾਊਡਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਲਟਰ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕਦਮ 3: ਪਾਊਡਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬਾਇੰਡਰ ਸਹੀ ਅਨੁਪਾਤ ਵਿੱਚ ਮਿਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਰੰਗ ਨੂੰ ਉਸ ਸਤਹ 'ਤੇ ਚਿਪਕਣ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਸ 'ਤੇ ਉਹ ਪੇਂਟ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਗੁੰਦ ਅਰਬੀ (ਬਾਬੁਲ ਦੇ ਰੁੱਖ ਦੀ ਛਾਲ ਤੋਂ ਰਸ), ਤੇਲ, ਦੁੱਧ, ਆਂਡੇ ਦਾ ਚਿੱਟਾ ਅਤੇ ਆਂਡੇ ਦੀ ਜਰਦੀ ਕੁਝ ਕੁਦਰਤੀ ਬੰਧਕ ਹਨ।

ਕਦਮ 4: ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਰੰਗ ਕਲਾਕਾਰੀ 'ਤੇ ਲਾਗੂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।



ਗਤੀਵਿਧੀ 4: ਕੁਦਰਤੀ ਰੰਗਾਂ ਨਾਲ ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰੀ ਬਣਾਓ

ਕਦਮ 1: ਧਰਤੀ ਜਾਂ ਪੌਦਿਆਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸਮੱਗਰੀ ਦਾ ਸਰੋਤ ਬਣਾਓ।

ਕਦਮ 2: ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕ ਅਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਰੰਗ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰਾ ਕਰੋ, ਅਤੇ ਇਕੱਠੇ ਮਿਲ ਕੇ ਆਪਣੇ ਰੰਗ ਤਿਆਰ ਕਰੋ।

ਕਦਮ 3: ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਲੋਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਰੰਗਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲਾਂ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਓ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰੋ।

ਕਦਮ 4: ਕਿਸੇ ਅਜਿਹੇ ਰੰਗ ਬਾਰੇ ਸੋਚੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਕਦਮ 5: ਕੁਦਰਤੀ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਆਪਣੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਬਣਾਓ।

ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਆਪਣੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ, ਕਲਾਕਾਰੀ ਦਾ ਕਲਾਸਰੂਮ ਡਿਸਪਲੇ ਕਰੋ। ਆਪਣੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਨੂੰ ਸਿਰਲੇਖ ਅਤੇ ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਲੋਂ ਵਰਤੀ ਗਈ ਸਮੱਗਰੀ ਦੇ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨਾਲ ਲੇਬਲ ਕਰੋ।

ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੇ ਕੁਝ ਤਿਆਰੀ ਸਕੈਚ ਜਾਂ ਪ੍ਰਯੋਗਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਅਤੇ ਸਾਂਝਾ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਕੰਮ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ ਅਤੇ ਰੰਗਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ ਜੋ ਹਰ ਕਿਸੇ ਦੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਵੇਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

Red Shades



Red Tints



ਗਤੀਵਿਧੀ ੫: ਰੰਗ ਰੰਗ ਅਤੇ ਰੰਗ ਬਣਾਉਣਾ

ਕੀ ਰੰਗ ਵੀ ਸਾਡੇ ਮੂਡ ਵਾਂਗ ਬਦਲਦੇ ਹਨ?

ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਦਿਨ ਭਰ ਤੁਹਾਡੇ ਮੂਡ ਕਿਵੇਂ ਬਦਲਦੇ ਹਨ? ਆਪਣੇ ਮੂਡ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਪੰਜ ਮਿੰਟ ਬਿਤਾਓ:

1. ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸਕੂਲ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਘਰ ਜਾਂਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਮੂਡ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?
2. ਰਾਤ ਦੇ ਖਾਣੇ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੁਹਾਡਾ ਮੂਡ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?
3. ਸੌਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਮੂਡ ਕੀ ਹੈ?
4. ਜਦੋਂ ਤੁਸੀਂ ਸਵੇਰੇ ਉੱਠਦੇ ਹੋ ਤਾਂ ਤੁਹਾਡਾ ਮੂਡ ਕੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ?
5. ਹੁਣ ਤੁਹਾਡਾ ਮੂਡ ਕੀ ਹੈ?

ਮੂਡ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਬਦਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਹ ਮਜ਼ਬੂਤ ਅਤੇ ਤੀਬਰ, ਜਾਂ ਹਲਕੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਰੰਗ ਉਹ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਜੀਵੰਤ, ਤੀਬਰ, ਹਨੇਰਾ, ਪੀਲਾ, ਹਲਕਾ, ਹਲਕਾ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ... ਅਤੇ ਹੋਰ.

ਸੋਚੋ ਕਿ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਨ ਜਾਂ ਸੂਰਜ ਡੁੱਬਣ ਦੌਰਾਨ ਅਕਾਸ਼ ਵਿੱਚ ਰੰਗ ਕਿਵੇਂ ਬਦਲਦੇ ਹਨ।



ਰਹਿੰਦ-ਖੂੰਹਦ ਦੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਨਾਲ ਕੋਲਾਜ

ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਧੁੱਪ ਅਤੇ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਧੋਣ ਕਾਰਨ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤੁਹਾਡੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਦੇ ਰੰਗ ਫਿੱਕੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ? ਉਹ ਚਮਕਦਾਰ ਤੋਂ ਸੁਸਤ ਜਾਂ ਹਨੇਰੇ ਤੋਂ ਰੌਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਕਲਾ ਵਿੱਚ, ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਇਹਨਾਂ ਭਿੰਨਤਾਵਾਂ ਨੂੰ ਟਿੱਟ ਅਤੇ ਰੰਗ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਚਿੱਟਾ ਜੋੜ ਕੇ ਰੰਗ ਰੰਗ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰੰਗ ਵਿੱਚ ਕਾਲਾ ਜੋੜ ਕੇ ਰੰਗ ਰੰਗ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਾਂ।

ਰੰਗ + ਚਿੱਟਾ = ਰੰਗ ਟਿੱਟਸ

ਰੰਗ + ਕਾਲਾ = ਰੰਗ ਸ਼ੈਡਸ



ਟਿੰਟਸ ਅਤੇ ਸੈਡਸ ਰੰਗ ਬਣਾਉਣਾ

ਆਓ ਅਭਿਆਸ ਕਰੀਏ!

ਸਮੱਗਰੀ: ਖਿੱਚਣ ਅਤੇ ਰੰਗਣ ਲਈ ਸਾਦਾ ਕਾਗਜ਼ (ਪਾਣੀ ਦੇ ਰੰਗ, ਪੇਸਟਰ ਰੰਗ ਜਾਂ ਪਾਊਡਰ ਰੰਗ) - ਕਾਲਾ, ਚਿੱਟਾ ਅਤੇ ਦੋ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਹੋਰ ਰੰਗ।

ਵਿਕਲਪ: ਪੁਰਾਣੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਜਾਂ ਰਸਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਰੰਗ ਪੰਨੇ ਲਓ, ਅਤੇ ਕਾਗਜ਼ ਮੇਜ਼ੈਕ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੰਗ ਅਤੇ ਰੰਗ ਲੱਭੋ।

ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਪੈਲੇਟ

ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਕਦੇ ਕੁਦਰਤ ਵਿੱਚ ਰੰਗਾਂ ਦੀ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਹੋਏ ਹੋ?

ਬਾਹਰ ਜਾਓ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਪੱਤਿਆਂ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰੋ ਜੋ ਤਿੰਨ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੰਗਾਂ ਜਾਂ ਰੰਗਾਂ ਦੇ ਹਨ।

ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਲੋਂ ਵੇਖੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਸਭ ਤੋਂ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਛਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ।

ਐਕਸਟੈਂਸ਼ਨ - ਮੈਪਿੰਗ ਟਿੰਟਸ ਅਤੇ ਸੈਡਜ਼

ਤੁਹਾਡੇ ਵੱਲੋਂ ਬਣਾਏ ਗਏ ਰੰਗਾਂ ਅਤੇ ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਹਵਾਲੇ ਵਜੋਂ ਵਰਤੋ। ਕਿਸੇ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਦੀ ਵੈੱਬਸਾਈਟ ਜਾਂ ਚਿੱਤਰਿਤ ਕਿਤਾਬਾਂ ਤੋਂ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਲੱਭੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਰੰਗ ਦੇ ਰੰਗ ਅਤੇ ਰੰਗ ਵੀ ਹਨ। ਦੇਖੋ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਰੰਗ ਜਾਂ ਰੰਗ ਕਲਾਕਾਰੀ ਦੇ ਮੂਡ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਅਭਿਆਸ ਨੂੰ ਚਾਰ ਤੋਂ ਪੰਜ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰੰਗਾਂ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੰਗਾਂ ਅਤੇ ਰੰਗਾਂ ਨਾਲ ਦੁਹਰਾਓ। ਉਹਨਾਂ ਮੂਡਾਂ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਸੰਖੇਪ ਵਰਣਨ ਨੋਟ ਕਰੋ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤੁਸੀਂ ਰੰਗਾਂ ਅਤੇ ਰੰਗਾਂ ਨਾਲ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਹੈ।



ਗਤੀਵਿਧੀ ੬: ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਤਹਾਂ ਅਤੇ ਸਮੱਗਰੀ

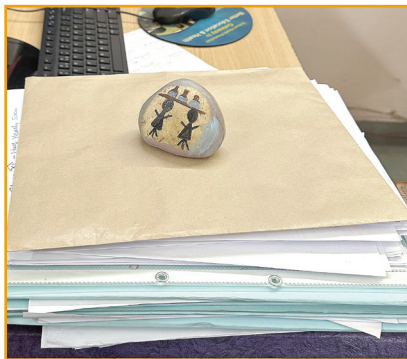
ਤੁਸੀਂ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਰੰਗ ਕੁਦਰਤ ਤੋਂ ਬਣਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਕਾਗਜ਼ ਦੀ ਖੋਜ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਕਲਾਕਾਰ ਕੁਦਰਤੀ ਸਤਹਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੱਥਰਾਂ, ਗੁਫਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਕੰਧਾਂ, ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਪਲਾਸਟਰ, ਤਾੜ ਦੇ ਪੱਤੇ, ਲੱਕੜ ਅਤੇ ਕੱਪੜੇ 'ਤੇ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਕਰਦੇ ਸਨ।

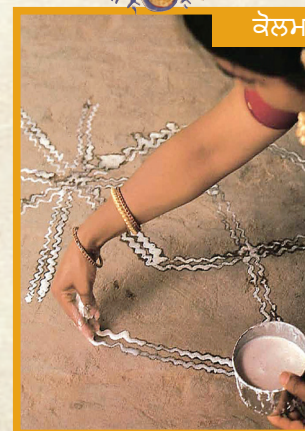
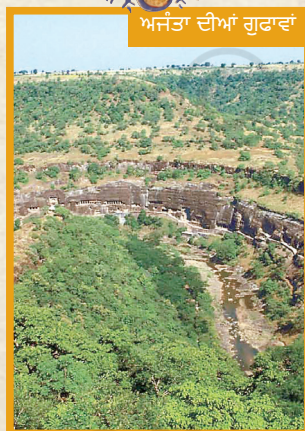
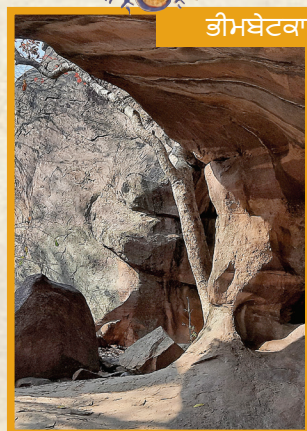
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ-ਅਯਾਮੀ ਵਸਤੂਆਂ ਅਤੇ ਮੂਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਟੇਰਾਕੋਟਾ, ਪੱਥਰ, ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀ ਹੱਡੀ, ਚਮੜਾ, ਲੱਕੜ, ਧਾਤ ਅਤੇ ਰੇਸ਼ੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕੀਤੀ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਹਰੇਕ ਸਮੱਗਰੀ ਅਤੇ ਸਤਹ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲਈ ਤਕਨੀਕਾਂ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤੀਆਂ।

ਜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਕੋਲ ਕਾਗਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤਾਂ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਲਈ ਕਿਹੜੀਆਂ ਸਤਹਾਂ ਅਤੇ ਸਮੱਗਰੀਆਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰੋਗੇ? ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰੋ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਕਲਾਕਾਰੀ ਬਣਾਓ।

ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਪੰਨੇ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖੋ। ਤੁਸੀਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮੱਗਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸਤਹਾਂ ਬਾਰੇ ਸਿੱਖ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੋ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਵਰਤੀਆਂ ਹਨ।







ਕਿਰਿਆ ੭: ਕੁਦਰਤ ਤੋਂ ਮੇਰੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ

ਹੁਣ, ਤੁਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ਕਿ ਕਲਾਕਾਰ ਆਪਣੇ ਵਾਤਾਵਰਣ ਨੂੰ ਨੇੜਿਓਂ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵਧੀਆ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਕੈਪਚਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਮੱਗਰੀ, ਸਾਧਨਾਂ ਅਤੇ ਤਕਨੀਕਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀਆਂ ਚੋਣਾਂ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹ ਵਰਤਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਉਹ ਚੀਜ਼ ਹੈ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਨੂੰ ਵਿਲੱਖਣ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ।

ਇੱਕ ਕਲਾਕਾਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਤੁਸੀਂ ਆਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੋ। ਤੁਸੀਂ ਉਹ ਸਮੱਗਰੀ ਅਤੇ ਸਾਧਨ ਚੁਣ ਸਕਦੇ ਹੋ ਜੋ ਤੁਹਾਡੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਲਈ ਢੁਕਵੇਂ ਹਨ। ਕੁਦਰਤ ਤੁਹਾਡੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਸੀਂ ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਹੋ। ਆਪਣੇ ਖੁਦ ਦੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਅਤੇ ਨਿਰੀਖਣਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲ ਕਰੋ।

ਇਹ ਪਹਾੜ ਜਾਂ ਨਦੀ ਜਾਂ ਸੂਰਜ ਨਹੀਂ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਤੁਸੀਂ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਕੁਦਰਤ ਦੀ ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਕੀ ਹੈ। ਇਹ ਤੁਹਾਡੇ ਨੇੜਲੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਯਾਦ ਰੱਖੋ, ਤਸਵੀਰ ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਰਾਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ!

