

ਮੁਲਾਂਕਣ

ਕਲਾ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਤਮਕ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਅਤੇ ਪਾਲਣ ਪੋਸ਼ਣ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਣ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਰਵਾਇਤੀ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੇ ਉਲਟ, ਕਲਾ ਸਿੱਖਿਆ ਮੁਲਾਂਕਣ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ, ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਸੋਚ, ਤਕਨੀਕੀ ਮੁਹਾਰਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਦੀਆਂ ਸਮਰੱਥਾਵਾਂ ਸਮੇਤ ਕਈ ਹੁਨਰਾਂ ਦਾ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਨ 'ਤੇ ਕੇਂਦ੍ਰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਮੁਲਾਂਕਣ ਨਾ ਸਿਰਫ ਪ੍ਰਗਤੀ ਅਤੇ ਮੁਹਾਰਤ ਨੂੰ ਮਾਪਣ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ ਬਲਕਿ ਖੋਜ, ਸਵੈ-ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਅਤੇ ਕਲਾਵਾਂ ਲਈ ਡੂੰਘੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਨੂੰ ਉਤਸ਼ਾਹਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ।

ਮੁਲਾਂਕਣ ਦੇ ਢੰਗ

ਮੁਲਾਂਕਣ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆਵਾਂ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਹੁਨਰ-ਅਧਾਰਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਹ ਬੱਚੇ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ 'ਸਹੀ ਜਾਂ ਗਲਤ ਜਵਾਬ' 'ਤੇ ਨਿਰਭਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰਾਂ ਅਤੇ ਲਿਖਤੀ ਜਵਾਬਾਂ ਨਾਲ 'ਟੈਸਟਾਂ' ਦਾ ਢਾਂਚਾ ਨਾ ਬਣਾਇਆ ਜਾਵੇ। ਇਹ ਕਲਾ ਸਿੱਖਿਆ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਵਿੱਚ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਪਹੁੰਚ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਰਾ



0680CH22

ਦੇਵੇਗਾ। ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਲਾਂਕਣ ਵਿਧੀਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੋਰਟਫੋਲੀਓ, ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਸਮੀਖਿਆਵਾਂ, ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਅਧਾਰਤ ਮੁਲਾਂਕਣ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬਤ ਸਵੈ-ਮੁਲਾਂਕਣ, ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਯਾਤਰਾ ਬਾਰੇ ਸੂਝ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ।

ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਪੰਨੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਅਤੇ ਸੰਖੇਪ ਮੁਲਾਂਕਣਾਂ ਦੇਵਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਢਾਂਚੇ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਮਾਪਦੰਡ ਵਿੱਚ ਮੁਲਾਂਕਣ ਨੂੰ ਮਾਰਕ ਕਰਨ ਲਈ 4-ਪੁਆਇੰਟ ਸਕੇਲ ਦਾ ਸੁਝਾਅ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਧਿਆਪਕਾਂ, ਮਾਪਿਆਂ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਬਾਰੇ ਸਪੱਸ਼ਟਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਬਣਾਏਗਾ ਕਿ ਬੱਚਾ ਕਿਵੇਂ ਤਰੱਕੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੀ ਸਾਰਣੀ ਨੂੰ 4-ਪੁਆਇੰਟ ਸਕੇਲ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਾਨਬੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਕ ਹਵਾਲੇ ਵਜੋਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਰੁਬਰਿਕਸ ਨੂੰ ਹਰੇਕ ਗਤੀਵਿਧੀ ਲਈ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਵਿਕਸਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਦੇਵਾਂ ਮਾਤਰਾਤਮਕ ਮੁਲਾਂਕਣ (ਸਕੋਰ) ਨੂੰ

ਜੋੜਨਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ

ਜਾਂ ਰੁਬਰਿਕਸ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਗ੍ਰੇਡ) ਅਤੇ ਗੁਣਾਤਮਕ ਮੁਲਾਂਕਣ (ਬੱਚੇ ਦੇ ਵਿਵਹਾਰ, ਦਿਲਚਸਪੀ, ਪ੍ਰਗਤੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਪਹਿਲੂਆਂ ਬਾਰੇ ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਨਿਰੀਖਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਰੁਬਰਿਕਸ ਵਿੱਚ ਜ਼ਿਕਰ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ)।

ਹਾਲਾਂਕਿ ਰਚਨਾਤਮਕ ਮੁਲਾਂਕਣ ਹਰ ਕਲਾਸ ਦੇ ਨਿਰੀਖਣਾਂ 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਸੰਖੇਪ ਮੁਲਾਂਕਣ

ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਅਲਾਟ ਕਰਨ ਲਈ ਪੂਰਾ ਦਿਨ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਮੁਲਾਂਕਣ ਦੀ ਤਿਆਰੀ ਵਿੱਚ ਜਗ੍ਹਾ, ਸਮੱਗਰੀ, ਐਜ਼ਾਰ, ਯੰਤਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਾਜ਼ੋ-ਸਾਮਾਨ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਸੰਗਠਿਤ ਕਰਨਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਜੋ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ, ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਕੁਝ ਬਣਾਉਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੇ ਸਿੱਖਣ ਦਾ ਪੱਧਰ	ਸੰਖਿਅਕ ਪੈਮਾਨਾ	ਗਰੇਡ
ਸ਼ੁਰੂ	1	ਈ
ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ	2	ਡੀ
ਵਾਅਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ	3	ਸੀ
ਨਿਪੁੰਨ	4	ਬੀ
ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ	5	ਏ

ਮੁਲਾਂਕਣ ਮਾਪਦੰਡ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਫਰੇਮਵਰਕ, 2023 ਤੋਂ ਪਾਠਕ੍ਰਮ ਟੀਚਿਆਂ (ਸੀਜੀ) ਅਤੇ ਯੋਗਤਾਵਾਂ (ਸੀ) 'ਤੇ ਅਧਾਰਤ ਹੈ। ਹਵਾਲੇ ਲਈ QR ਕੋਡ ਵਿੱਚ ਉਪਲਬਧ ਹੈ।

ਰਚਨਾਤਮਕ ਮੁਲਾਂਕਣ

ਸੀਜੀ	ਸੀ	ਆਮ ਮਾਪਦੰਡ	ਵਿਜ਼ੁਅਲ ਆਰਟਸ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਨਤੀਜੇ	ਅਧਿਆਇ	ਅਧਿਆਪਕ	ਸਵੈ
ਸੀਜੀ ₁	ਸੀ- 1.1	ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ	1. ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦੇ ਨਿਰੀਖਣਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਕਲਾਕਾਰੀ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ।	1, 2, 3		
			2. ਰੰਗਾਂ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰੇ ਕਰਦਾ ਹੈ।	2		
			3. ਰੰਗਾਂ ਨੂੰ ਮੂਡ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਜੋੜਦਾ ਹੈ।	2		
	ਸੀ- 1.2	ਸਹਿਯੋਗ ਅਤੇ ਟੀਮ ਵਰਕ	4. ਤਸਵੀਰਾਂ ਬਣਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਸਹਿਯੋਗ ਕਰਦਾ ਹੈ।	3		
			4. ਕਲਾਕਾਰੀ ਬਣਾਉਣ ਅਤੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।	ਸਭ		
ਸੀਜੀ 2	ਸੀ- 2.1	ਸਟੀਰੀਓਟਾਈਪਸ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨਾ	੬. ਕੁਦਰਤ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਵਰਤੇ ਜਾਂਦੇ ਰੂੜੀਵਾਦੀ ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ।	2, 3		
			੭. ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚਿੱਤਰਵਿੱਚ ਲਿੰਗ ਕਦਰਾਂ-ਕੀਮਤਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ।	3		
	ਸੀ- 2.2	ਕਲਪਨਾ ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ	੮. ਵਸਤੂਆਂ, ਕੁਦਰਤ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਵਧੀਆ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਨੇੜਿਓਂ ਵੇਖਦਾ ਹੈ।	1, 2, 3		
			੯. ਵੱਖ-ਵੱਖ ਭੂਮਿਕਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਰੇ ਲਿੰਗਾਂ ਅਤੇ ਦਿੱਖਾਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।	3		
			੧੦. ਕਾਗਜ਼ੀ ਸਿਲਪਕਾਰੀ ਅਤੇ ਸੀਲਾਂ ਲਈ ਆਪਣੇ ਪੈਟਰਨ, ਅਤੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਤਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।	੪, ੫		

ਸੀਜੀ	ਸੀ	ਆਮ ਮਾਪਦੰਡ	ਵਿਜੂਅਲ ਆਰਟਸ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਨਤੀਜੇ	ਅਧਿਆਇ	ਅਧਿਆਪਕ	ਸਵੈ
ਸੀਜੀ੩	ਸੀ-੩.੧	ਸਮੱਗਰੀ, ਔਜ਼ਾਰਾਂ ਅਤੇ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ	੧੧. ਪੈਨਸਿਲਾਂ ਨਾਲ ਰੋਸ਼ਨੀ ਅਤੇ ਛਾਂ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ.	੧, ੨		
			੧੨. ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਵਸਤੂਆਂ ਨੂੰ ਖਿੱਚਦੇ ਸਮੇਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਲਾਗੂ ਕਰਦਾ ਹੈ।	੧		
			੧੩. ਕਿਸੇ ਵੀ ਚੁਣੇ ਹੋਏ ਮਾਧਿਅਮ ਨਾਲ ਰੰਗ ਰੰਗ ਅਤੇ ਰੰਗ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ।	੨		
			੧੪. ਕਲਾਕਾਰੀ ਲਈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮੱਗਰੀਆਂ ਅਤੇ ਸਤਹਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਯੋਗ.	੨		
			੧੫. ਆਪਣੀਆਂ ਟਿਕਟਾਂ ਅਤੇ ਸੀਲਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਿੰਟ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ।	੫		
	ਸੀ-੩.੨	ਤਿਆਰੀ ਤੋਂ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੱਕ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ	੧੬. ਫਲਿੱਪਬੁੱਕਾਂ, ਕਾਗਜ਼ੀ ਸ਼ਿਲਪਕਾਰੀ ਬਣਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਜਾਂ ਕੁਦਰਤੀ ਰੰਗ ਤਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸਮੇਂ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਕਦਮਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰੇ।	੧, ੨, ੪		
			੧੭. ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸੋਧਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੀਲ ਬਣਾਉਂਦੇ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦਾ ਹੈ।	੫		
ਸੀਜੀ੪	ਸੀ-੪.੧ ਅਤੇ ਸੀ-੪.੨	ਸਥਾਨਕ ਅਤੇ ਖੇਤਰੀ ਕਲਾ ਰੂਪਾਂ, ਅਤੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ	੧੮. ਬੁੱਧ ਦੇ ਚਿਹਰੇ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।	੩		
			੧੯. ਰਵਾਇਤੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸਮੱਗਰੀ, ਔਜ਼ਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸਤਹਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ।	੨		
			੨੦. ਕਲਾਕਾਰਾਂ, ਕਲਾ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।	ਸਭ		
ਵਿਜੂਅਲ ਆਰਟਸ ਵਿੱਚ ਮਿਡ-ਟਰਮ ਫਾਰਮੇਟਿਵ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕੁੱਲ						
ਵਿਜੂਅਲ ਆਰਟਸ ਵਿੱਚ ਅੰਤ-ਮਿਆਦ ਰਚਨਾਤਮਕ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕੁੱਲ						

ਸੀਜੀ	ਸੀ	ਆਮ ਮਾਪਦੰਡ	ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਨਤੀਜੇ	ਅਧਿਆਇ	ਅਧਿਆਪਕ	ਸਵੇ
ਸੀਜੀ 1	ਸੀ - 1.1	ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ	1. ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਸਰੀਰਕ ਪਰਕਸ਼ਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ (ਉਦਾਹਰਨ ਲਈ ਚਿੰਤਾ, ਡਰ, ਹੈਰਾਨੀ, ਖੁਸ਼ੀ, ਗੁੱਸਾ, ਆਦਿ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਭਾਵਨਾਵਾਂ)।	੬		
			2. ਉਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਾਰਨ ਦੱਸਦੇ ਹਨ।	੬		
			3. ਪਿੱਚ, ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ, ਤਾਲ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਸੰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।	੬		
	ਸੀ - 1.2	ਸਹਿਯੋਗ ਅਤੇ ਟੀਮ ਵਰਕ	4. ਇੱਕ ਸਧਾਰਣ ਸਕ੍ਰਿਪਟ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਸਹਿਯੋਗ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਤੇ ਸੰਗੀਤਕ ਤੱਤਾਂ ਅਤੇ ਸਿੱਖੇ ਗਏ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।	੬		
			੫. ਗੀਤਾਂ ਨਾਲ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਥੀਮ ਵਾਲੀ ਗੀਤ ਪਲੇਲਿਸਟ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ।	੬, ੭		
ਸੀਜੀ 2	ਸੀ - 2.1	ਸਟੀਰੀਓਟਾਈਪਸ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨਾ	੬. ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਸਟੀਰੀਓਟਾਈਪਸ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।	10		
			੭. ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਭਿੰਨਤਾ ਦਾ ਜਸ਼ਨ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰੇ ਅਤੇ ਗੀਤ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ।	10		
			੮. ਉਹਨਾਂ ਗੀਤਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ-ਵਟਾਂਦਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹਨ।	11		
	ਸੀ - 2.2	ਕਲਪਨਾ ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ	੯. ਇੱਕ ਥੀਮ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਸਧਾਰਣ ਗੀਤ ਲਿਖਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੇ।	10		
			10. ਕਿਸੇ ਵੀ ਗੀਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਾਰਨਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।	10		
			11. ਸਧਾਰਣ ਯੰਤਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸਮੂਹ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।	੭		

ਸੀਜੀ	ਸੀ	ਆਮ ਮਾਪਦੰਡ	ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਨਤੀਜੇ	ਅਧਿਆਇ	ਅਧਿਆਪਕ	ਸਵੈ
ਸੀਜੀ੩	ਸੀ-੩.1	ਸਮੱਗਰੀ, ਔਜ਼ਾਰਾਂ ਅਤੇ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ	12. ਲੱਕੜ, ਧਾਤ, ਤਾਰ ਅਤੇ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਭਾਂਡੇ ਵਰਗੀਆਂ ਸਮੱਗਰੀਆਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਯੰਤਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਸੰਭਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ।	੭		
			13. ਉਪਯੋਗਤਾ (ਸੁਰ ਅਤੇ ਤਾਲ) ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਕਲਾਸਰੂਮ ਵਿੱਚ ਬਣਾਏ ਜਾਂ ਮੌਜੂਦ ਯੰਤਰਾਂ ਨੂੰ ਸ਼੍ਰੇਣੀਬੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ।	੭		
			14. ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਬੈਕਿੰਗ ਟਰੈਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨ ਅਤੇ ਸਿੱਖੇ ਗਏ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਦੀਆਂ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ।	੯		
	ਸੀ-੩.2	ਤਿਆਰੀ ਤੋਂ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੱਕ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ	15. ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਾਰਮਿਕ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਤੋਂ ਸਿੱਖੇ ਗੀਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।	੯		
			16. ਪੂਰੇ ਭਾਰਤ ਤੋਂ ਸਥਾਨਕ ਗਾਣੇ ਜਾਂ ਗਾਣੇ ਚੁਣਨ ਲਈ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਕੰਮ ਕਰਦਾ ਹੈ।	੯		
			17. ਚੋਣ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਿਆਂ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਦੇ ਨਾਲ ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਨੂੰ ਗੀਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।	੯		
ਸੀਜੀ੪	ਸੀ-੪.1 ਅਤੇ ਸੀ-੪.2	ਸਥਾਨਕ ਅਤੇ ਖੇਤਰੀ ਕਲਾ ਰੂਪਾਂ, ਅਤੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ	18. ਉੱਤਰੀ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਅੰਤਰ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ।	੮		
			19. ਕਰਨਾਟਕ ਅਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼।	੮		
			20. ਸਥਾਨਕ ਜਾਂ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੰਮ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।	੮		
ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਮੱਧ-ਮਿਆਦ ਰਚਨਾਤਮਕ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕੁੱਲ						
ਸੰਗੀਤ ਵਿੱਚ ਅੰਤ-ਮਿਆਦ ਰਚਨਾਤਮਕ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕੁੱਲ						

ਸੀਜੀ	ਸੀ	ਆਮ ਮਾਪਦੰਡ	ਡਾਂਸ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਅਤੇ ਅੰਦੋਲਨ	ਅਧਿਆਇ	ਅਧਿਆਪਕ	ਸਵੈ
ਸੀਜੀ 1	ਸੀ-1.1	ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ	1. ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦੀਆਂ ਰੁਟੀਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸਰੀਰ ਦੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।	12		
			2. ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦੀਆਂ ਕਿਰਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਤਾਲ ਅਤੇ ਮੁਦਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਦਾ ਹੈ।	12		
			3. ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਵਿੱਚ ਨਾਚ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ।	14		
	ਸੀ-1.2	ਸਹਿਯੋਗ ਅਤੇ ਟੀਮ ਵਰਕ	4. ਅੰਦੋਲਨ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਕੋਰੀਓਗ੍ਰਾਫ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਸਹਿਯੋਗ ਕਰਦਾ ਹੈ।	12		
			4. ਅੰਦੋਲਨ ਅਤੇ ਤਾਲ ਦੇ ਨਾਲ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਜਿਓਮੈਟ੍ਰਿਕ ਆਕਾਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।	13		
ਸੀਜੀ 2	ਸੀ-2.1	ਸਟੀਰੀਓਟਾਈਪਸ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨਾ	੬. ਲਿੰਗ ਸਟੀਰੀਓਟਾਈਪਸ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਡਾਂਸ ਵਿੱਚ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।	13		
			੭. ਹਰ ਕਿਸਮ ਦੇ ਨਾਚ ਅਤੇ ਅੰਦੋਲਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਖੁੱਲ੍ਹਾਪਨ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ।	13		
			੮. ਡਾਂਸ ਵਿੱਚ ਰੁਕਾਵਟਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜਨ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।	13		
	ਸੀ-2.2	ਕਲਪਨਾ ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ	੯. ਵਰਤੋਂ ਹਸਟਾਸ ਸਧਾਰਣ ਸੁਨੇਹੇ ਅਤੇ ਵਾਕ ਬਣਾਉਣ ਲਈ।	12		
			10. ਨਾਚ ਦੀਆਂ ਮੁਦਰਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਜਿਓਮੈਟ੍ਰਿਕ ਆਕਾਰ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।	13		
			11. ਡਾਂਸ ਲਈ ਪ੍ਰੋਪਸ ਅਤੇ ਗਹਿਣੇ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕਰੇ ਅਤੇ ਬਣਾਓ।	14		

ਸੀਜੀ	ਸੀ	ਆਮ ਮਾਪਦੰਡ	ਡਾਂਸ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਨਤੀਜੇ ਅਤੇ ਅੰਦੋਲਨ	ਅਧਿਆਇ	ਅਧਿਆਪਕ	ਸਵੈ
ਸੀਜੀ੩	ਸੀ-੩.੧	ਸਮੱਗਰੀ, ਐਜ਼ਾਰਾਂ ਅਤੇ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ	੧੨. ਰੀੜ੍ਹ ਦੀ ਹੱਡੀ ਦੇ ਮੋੜਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਸਰੀਰ ਦੀਆਂ ਮੁਦਰਾਵਾਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।	੧੨		
			੧੩. ਇਸ ਦੇ ਅਧਾਰ ‘ਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਲਈ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਹਾਵ-ਭਾਵ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ ਨਵਰਾਸਾ।	੧੨		
			੧੪. ਪ੍ਰੋਪਸ, ਐਂਟਰੀ ਅਤੇ ਐਗਜ਼ਿਟ ਲਈ ਕਾਰਗੁਜ਼ਾਰੀ ਸਥਾਨ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ।	੧੩		
			੧੫. ਨਾਚ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਹਰਕਤਾਂ, ਮੁਦਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਇਸ਼ਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨਤਾਵਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ।	੧੪		
	ਸੀ-੩.੨	ਤਿਆਰੀ ਤੋਂ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੱਕ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ	੧੬. ਇੱਕ ਨਾਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਲਈ ਸੰਗੀਤ ਯੰਤਰ, ਅੰਦੋਲਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋਪਸ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।	੧੪		
			੧੭. ਇੱਕ ਸਧਾਰਣ ਤਿਆਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਨਾਟਿਆ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਥੀਮ ਲਈ ਸਕ੍ਰਿਪਟ।	੧੪		
			੧੮. ਅਭਿਆਸ ਅਤੇ ਤੋਹਫੇ ਮੁਦਰਾਵਾਂ, ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਨਾਲ ਹਰਕਤਾਂ ਅਤੇ ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ।	੧੪		
ਸੀਜੀ੪	ਸੀ-੪.੧ ਅਤੇ ਸੀ-੪.੨	ਸਥਾਨਕ ਅਤੇ ਖੇਤਰੀ ਕਲਾ ਰੂਪਾਂ, ਅਤੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ	੧੯. ਪੂਰੇ ਭਾਰਤ ਦੇ ਕੁਝ ਕਲਾਸੀਕਲ ਡਾਂਸ ਫਾਰਮਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦੱਸੋ।	੧੨		
			੨੦. ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿੱਚ ਲਿੰਗ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਦਾ ਹੈ ਲੋਕ ਨ੍ਰਿਤਿਆ।	੧੩		
			੨੧. ਵੱਖ-ਵੱਖ ਭਾਰਤੀ ਰਾਜਾਂ ਦੇ ਨਾਚ ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।	੧੫		
ਡਾਂਸ ਵਿੱਚ ਮਿਡ-ਟਰਮ ਫਾਰਮੇਟਿਵ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕੁੱਲ						
ਡਾਂਸ ਵਿੱਚ ਅੰਤ-ਮਿਆਦ ਰਚਨਾਤਮਕ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕੁੱਲ						

ਸੀਜੀ	ਸੀ	ਆਮ ਮਾਪਦੰਡ	ਬੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਨਤੀਜੇ	ਅਧਿਆਇ	ਅਧਿਆਪਕ	ਸਵੈ
ਸੀਜੀ 1	ਸੀ-1.1	ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ	1. ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਨਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਲੱਭਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।	1੬, 17		
			2. ਉਹਨਾਂ ਸਥਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦਾ ਹੈ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਟਕਰਾਅ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।	1੬, 17		
			3. ਨੂੰ ਜੋੜਦਾ ਹੈ ਨਵਰਾਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਲਈ।	1੬		
	ਸੀ-1.2	ਸਹਿਯੋਗ ਅਤੇ ਟੀਮ ਵਰਕ	੪. ਇੱਕ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਦੇਣ ਲਈ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਸਹਿਯੋਗ ਕਰਦਾ ਹੈ।	17, 1੯		
			੫. ਦੋ ਜਾਂ ਵਧੇਰੇ ਪਾਤਰਾਂ ਨਾਲ ਕਠਪੁਤਲੀ ਸ਼ੋਅ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।	1੯, 2੦		
ਸੀਜੀ 2	ਸੀ-2.1	ਸਟੀਰੀਓਟਾਈਪਸ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਨਾ	੬. ਕਿਸੇ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ।	17		
			7. ਸਾਰੇ ਲਿੰਗਾਂ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰਾਂ ਲਈ ਪਹਿਰਾਵੇ ਅਤੇ ਮੋਕਅੱਪ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।	17		
	ਸੀ-2.2	ਕਲਪਨਾ ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ	੮. ਸਥਿਤੀਆਂ, ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਵਧੀਆ ਵੇਰਵਿਆਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।	17		
			੯. ਸਥਿਤੀਆਂ, ਅਤੇ ਸਧਾਰਣ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜਵਾਬ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।	1੬		
			1੦. ਸਥਾਨਕ ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਇੱਕ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਮਾਸਕ ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ/ਆਪਣੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ।	1੬		

ਸੀਜੀ	ਸੀ	ਆਮ ਮਾਪਦੰਡ	ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਿੱਖਣ ਦੇ ਨਤੀਜੇ	ਅਧਿਆਇ	ਅਧਿਆਪਕ	ਸਵੈ
ਸੀਜੀ੩	ਸੀ-੩.੧	ਸਮੱਗਰੀ, ਔਜ਼ਾਰਾਂ ਅਤੇ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ	੧੧. ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਠਪੁਤਲੀਆਂ (ਉਂਗਲ, ਸੋਕ, ਡੰਡਾ ਅਤੇ ਪਰਛਾਵਾਂ) ਬਣਾਉਂਦੀ ਹੈ।	੧੯		
			੧੨. ਪਹਿਰਾਵਾ, ਮੇਕਅੱਪ ਅਤੇ ਸਟੇਜ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਤਪਾਦਨ ਲਈ ਜੋੜਦਾ ਹੈ।	੧੭, ੧੯, ੨੦		
			੧੩. ਕਾਗਜ਼ ਅਤੇ ਗੱਤੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਾਸਕ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ।	੧੬		
			੧੪. ਅੱਖਰਾਂ ਲਈ ਆਵਾਜ਼ ਨੂੰ ਸੋਧਣ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ।	੧੯		
			੧੫. ਚਿਹਰੇ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ, ਆਵਾਜ਼ ਅਤੇ ਕਾਰਵਾਈ ਦੁਆਰਾ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ।	੧੬		
	ਸੀ-੩.੨	ਤਿਆਰੀ ਤੋਂ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਤੱਕ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਿਆ	੧੬. ਕਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਸੰਵਾਦਾਂ ਅਤੇ ਗੱਲਬਾਤਾਂ ਵਿੱਚ ਸੰਪਾਦਿਤ ਅਤੇ ਸੋਧਦਾ ਹੈ।	੧੭, ੧੯, ੨੦		
			੧੭. ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਸ਼ੁਰੂਆਤ, ਮੱਧ ਅਤੇ ਅੰਤ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।	੧੭, ੧੯, ੨੦		
			੧੮. ਅੰਦੋਲਨਾਂ ਅਤੇ ਸੰਵਾਦ ਸਪੁਰਦਗੀ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਦਾ ਹੈ।	੧੯, ੨੦		
			੧੯. ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਪੂਰਾ ਸ਼ੋਅ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।	੧੯, ੨੦		
ਸੀਜੀ੪	ਸੀ-੪.੧ ਅਤੇ ਸੀ-੪.੨	ਸਥਾਨਕ ਅਤੇ ਖੇਤਰੀ ਕਲਾ ਰੂਪਾਂ, ਅਤੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ	੨੦. ਕਹਾਣੀਆਂ ਅਤੇ ਪਹਿਰਾਵੇ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ।	੧੮, ੧੯		
			੨੧. ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਥੀਏਟਰ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ।	੧੮		
			੨੨. ਅੱਜ ਦੇ ਥੀਏਟਰ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕੰਪਨੀ ਥੀਏਟਰ ਅਤੇ ਰਵਾਇਤੀ ਕਠਪੁਤਲੀ ਨਾਲ ਕਰੇ।	੧੮, ੧੯		
ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਮਿਡ-ਟਰਮ ਫਾਰਮੇਟਿਵ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕੁੱਲ						
ਥੀਏਟਰ ਵਿੱਚ ਅੰਤ-ਮਿਆਦ ਰਚਨਾਤਮਕ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕੁੱਲ						

ਸੰਖੇਪ ਮੁਲਾਂਕਣ

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਆਰਟ	ਸੰਖੇਪ ਮੁਲਾਂਕਣ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ	ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਮਾਪਦੰਡ
ਵਿਅਕਤੀਗਤ	- ਪਤੰਗ ਦਾ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ? - ਪਤੰਗ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਪਸੰਦ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਕਾਰ ਵਿੱਚ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕਰੋ (ਨਿਯਮਤ ਜਾਂ ਅਨਿਯਮਤ)। - ਪਤੰਗ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰੋ। - ਇਸ ਨੂੰ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨਾਲ ਖਿੱਚੋ, ਰੰਗ ਦਿਓ ਜਾਂ ਕੋਲਾਜ ਕਰੋ ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ। - ਇੱਕ ਤਾਰ ਜੋੜੋ ਤਾਂ ਜੋ ਇਹ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਲਟਕ ਸਕੇ ਜਾਂ ਉਡ ਸਕੇ।	ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਦਾ ਨਿੱਜੀ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ। ਕਲਪਨਾ ਅਤੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਲਈ ਉਚਿਤ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਢੁਕਵੀਆਂ ਤਕਨੀਕਾਂ ਅਤੇ ਸਮੱਸਿਆ ਹੱਲ ਕਰਨ ਨੂੰ ਲਾਗੂ ਕਰਦੀ ਹੈ।
ਗਰੁੱਪ (3 – 4)	- ਇੱਕ ਢੁਕਵੀਂ ਜਗ੍ਹਾ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰੋ ਅਤੇ ਆਪਣੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਪਤੰਗਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੇ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰੋ। - ਆਪਣੇ ਦੋਸਤਾਂ ਨੂੰ ਡਿਸਪਲੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਪਤੰਗ ਲੱਭਣ ਲਈ ਕਰੋ ਅਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰੋ।	ਸਹਿਯੋਗ ਅਤੇ ਟੀਮ ਵਰਕ। ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਸੋਚ।
ਸੰਗੀਤ	ਸੰਖੇਪ ਮੁਲਾਂਕਣ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ	ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਮਾਪਦੰਡ
ਵਿਅਕਤੀਗਤ	- ਇੱਕ ਗੀਤ ਵਜਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। - ਚਰਚਾ ਕਰੋ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਪਿੱਚ, ਗਤੀਸ਼ੀਲਤਾ, ਬੋਲ ਅਤੇ ਯੰਤਰ ਵਜਾਏ ਗਏ ਗੀਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਮਦਦ ਕਰਦੇ ਹਨ। - ਗੀਤ ਵਿੱਚ ਤਾਲ ਚੱਕਰ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰੋ ਅਤੇ ਬਾਡੀ ਪਰਕਸ਼ਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਇੱਕ ਸਧਾਰਣ ਤਾਲ ਪੈਟਰਨ ਬਣਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ।	ਵੱਖ-ਵੱਖ ਦਾ ਗਿਆਨ ਉਥਲੇ ਜਾਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ। ਸੰਗੀਤਕ ਤੱਤਾਂ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਸੰਬੰਧ। ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਟੈਪ ਕਰਨ ਜਾਂ ਤਾੜੀਆਂ ਵਜਾਉਣ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਤਾਲ ਬਣਾਈ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਤਾਲ। ਸਧਾਰਣ ਤਾਲ ਪੈਟਰਨ ਬਣਾ ਸਕਦੇ ਹਨ।
ਗਰੁੱਪ (3 – 4)	ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਇੱਕ ਕਹਾਣੀ ਚੁਣਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਜੀਵਤ ਕਰਨ ਲਈ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ।	ਸੰਗੀਤਕ ਟੁਕੜਿਆਂ ਦੀ ਚੋਣ ਵਿੱਚ ਸਰਗਰਮੀ ਨਾਲ ਭਾਗ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਦਰਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਅੰਤਿਮ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਡਾਂਸ	ਸੰਖੇਪ ਮੁਲਾਂਕਣ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ	ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਮਾਪਦੰਡ
ਵਿਅਕਤੀਗਤ	- ਇੱਕ ਭਾਵਨਾ ਦਿਖਾਓ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ ਸਵਾਦ ਨਾਂ। - ਦੋ ਜਾਂ ਤਿੰਨ ਦਿਖਾਓ ਹਸਟਾਸ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। - ਇੱਕ ਕਲਪਨਾਤਮਕ ਬਣਾਓ ਉਦੋਂ ਤੱਕ। - ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਦਾ ਕੰਮ।	ਹਰਕਤ ਲਈ ਸਰੀਰ ਦੀ ਕਲਪਨਾਤਮਕ ਵਰਤੋਂ। ਰੀੜ੍ਹ ਦੀ ਹੱਡੀ ਦੇ ਝੁਕਣ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਤਾਲਬੱਧ ਪੈਰਾਂ ਨੂੰ ਟੈਪ ਕਰਨਾ। ਹੱਥਾਂ ਅਤੇ ਪੈਰਾਂ ਦਾ ਤਾਲਮੇਲ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਗਰੁੱਪ (3 – 8)	- ਨਾਚ ਅਤੇ ਤਾਲ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਵਾਕਾਂਸ਼। - ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕਰੋ ਜਾਂ ਸੰਚਾਰ ਕਰੋ ਹਸਟਾਸ਼।	ਗਰੁੱਪ ਨਾਲ ਲੈਅ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਕੋਰੀਓਗ੍ਰਾਫੀ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸਹਿਯੋਗ ਕਰਦਾ ਹੈ।
ਥੀਏਟਰ	ਸੰਖੇਪ ਮੁਲਾਂਕਣ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ	ਮੁਲਾਂਕਣ ਲਈ ਮਾਪਦੰਡ
ਵਿਅਕਤੀਗਤ	- ਇੱਕ ਭਾਵਨਾ ਜਾਂ ਸਵਾਦ ਅਧਿਆਪਕ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। - ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਇੱਕ ਨਾਮ ਵਾਲਾ ਕਿਰਦਾਰ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। - ਉਸ ਭਾਵਨਾ ਵਿੱਚ ਉਸ ਪਾਤਰ ਦੀਆਂ ਦੋ ਸਥਿਤੀਆਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ ਜਾਂ ਲਿਖੋ। - ਪਹਿਰਾਵਾ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਕਰੋ ਅਤੇ ਉਸੇ ਕਿਰਦਾਰ ਲਈ ਮੇਕਅਪ ਕਰੋ।	ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਉਥਲੇ। ਇਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਇਸਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ (ਮੌਖਿਕ ਜਾਂ ਲਿਖਤੀ)।
ਗਰੁੱਪ (3 – 8)	- ਸਪੱਸ਼ਟ ਸ਼ੁਰੂਆਤ-ਮੱਧ-ਅੰਤ ਦੇ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਦੇ ਨਾਲ ਇੱਕ ਸਧਾਰਣ ਕਹਾਣੀ ਲਿਖੋ। - ਉਸ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਦੋ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਨੁਮਾਇੰਦਗੀ ਕਰਨ ਲਈ ਮਾਸਕ ਬਣਾਓ।	ਸਹਿਜਤਾ ਅਤੇ ਸਮੱਸਿਆ ਹੱਲ ਕਰਨਾ। ਟੀਮ ਵਰਕ ਅਤੇ ਲੀਡਰਸ਼ਿਪ। ਸਕ੍ਰਿਪਟ ਅਤੇ ਮਾਸਕ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਹੈ।

ਮਿਡ ਟਰਮ ਸਕੋਰ	ਰਚਨਾਤਮਕ ਕੁੱਲ ਸਕੋਰ	ਸੰਖੇਪ ਮੁਲਾਂਕਣ ਸਕੋਰ	ਕੁੱਲ
ਵਿਜ਼ੁਅਲ ਆਰਟ			
ਸੰਗੀਤ			
ਡਾਂਸ			
ਥੀਏਟਰ			
ਕਲਾ ਸਿੱਖਿਆ ਕੁੱਲ			
ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀਆਂ			
ਸੁਧਾਰ ਦੇ ਖੇਤਰਾਂ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀਆਂ			

ਅੰਤ ਮਿਆਦ ਸਕੋਰ	ਰਚਨਾਤਮਕ ਕੁੱਲ ਸਕੋਰ	ਸੰਖੇਪ ਮੁਲਾਂਕਣ ਸਕੋਰ	ਕੁੱਲ
ਵਿਜ਼ੁਅਲ ਆਰਟ			
ਸੰਗੀਤ			
ਡਾਂਸ			
ਥੀਏਟਰ			
ਕਲਾ ਸਿੱਖਿਆ ਕੁੱਲ			
ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀਆਂ			
ਸੁਧਾਰ ਦੇ ਖੇਤਰਾਂ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀਆਂ			