



“सानाम सेरेळ बाजनाको मित्तेन
काहनी लाऩाय कानाको, जाहाँ
दो आडाङ रेयाक् लिटुर आर
राहा होतेते मोने रेयाक् काहनी

लाछा को आंजोमोक्आ।”

– पंडित रविशंकर
भारत रत्न
सितार वादक

अध्याय 7

बाजना सापाप्

जोस- बाडाय जाहाँन सेरेज गे बेनाव लागित्
बाजना सापाप् रेयाक् मोहोत बाडाय आर बाजना
सापाप् रेयाक् रायरित बाबोतते बाडाय आडी
लाकती गया।

बाजना रेयाक् बेबोहार ते आडाङ आर राहा
रेयाक् आडाङ को आयमा लिटुर आर पुरूने
बेनावा।

कामीहोरा 1: सेरेळ बेनावरे बाजना सापाप् रेयाक् एनेम

श्यामले मीनाक्षी ओलाक् सेरेज आंजोमपे। आपे
सेरेज रेयाक् कुरूमुटूयपे।

सेरेळ रेयाक् रोड- श्यामले मीनाक्षी

बेनाविच्- मृत्थुस्वामी दीक्षितार

श्यामले मीनाक्षी
सुन्दरेश्वरा साक्षी
शंकरी गुरुगुहा
सम्बुदभावे शिवेवा
पामर मोचनी
पंकज लोचनी
पद्यासन वाणी हरी
लक्ष्मी विनुते शाम्भवी
श्यामले मीनाक्षी



0680CH07

कामीहोरा

नोआ सेरेज आमाक्
चानोचरे मेनाक्
जाहाँटाक् वाद्ययंत्र
साँवगे सेरेजमे।
से सेरेज रूड साँव
सेरेज लागित् थायो
साँवते होडमो हो
लाडवमे।

नित्दो ऑडियो साँव
सेरेजमे, सेरेज साँव रू
कान वाद्ययंत्र दो
वायलिन आर मृदंगम
काना।

नित्दो ओनकान
ओडियो साँव सेरेजमे,
जाहाँदो नावानाक्
वाद्ययंत्र मेनाक्-
मित्तेन पिआनो आर
ड्रम्स।

केलास साँव गालमाराव

होडमो रेयाक् लाडाव साँव
सेरेजरे आम चेत् गोडो
कोम जामेत काना? चेत्
आम नोआ नापायगेम
बुजहावेत् काना?

मित्तेन वाद्ययंत्र चेतलेकाते
बेनाव आंजोम रेयाक् हुदिस
तेम ओरोक् काना?

दोसार नावा वाद्ययंत्र साँव
सेरेज रेयाक् अनुभोब चेत्
लेका ताहेकाना? आम
चेत्को मोज गेम आयकाव
केदा आर चेदाक्?

चेका आमेम बाक्डाय गया?

भारत रत्न उस्ताद बिस्मिल्लरह
खाँ भारोत रेन मित्तेन
नामडाक् शहनाई ओरोगिच् ए
ताहेकाना। शहनाई दो मित्तेन
सुधिर वाद्य काना, जाहाँ रेयाक्
ढाँचा दो काट रेयाक् ताहेना,
आर नोआ मोचाते ओरोग
कातेक् को बाजावा। नोआ
पाहिल दो जासति लोक सेरेज
रेगेको रूयेत् ताहेना, मेनखान
खाँ साहब नोआ वाद्य दो
“हिंदुस्तानी शास्त्रीय सेरेज”
रेय पासनाव केदा। ओना ६
गोरोम रेयाक् जोतो भाव रेयाक्
चिन्हा को मेतावाक् काना। 15

अगस्त 1947 रे भारोत
फुरगाल होयना उन
हेलोक् उनी लाल
किलारे शहनाई
ओरोग लागित् को
नेवता लेदेया।



कामीहोरा 2: आंजोम आर लायरूवाड़
जाहाँन बाजना सापाप् साँव काहनी आंजोममे।
बाजना सापाप् चेत् लेकाते काहनी रेयाक् गाहीर
कोय लायेत् काना, नोआ रेयाक् बोरनोनपे।



सरस्वती वीणा

नोआ बाजना सापाप् रू सोमोय मित्तेन
काहनी आंजोम रेयाक् कुरुमुटुय मे आर आमाक्
बिचार सोदोरमे

कामीहोरा 3: बाजना सापाप् घारोज्ज

आडाड रेयाक् लिटुर आर राहा सेरेज रेयाक्
बारया आसोल तत्व मेनाक्आ।

नोआ आधारते, वाद्ययंत्र हाटिज मेनाक्आ-
९ आडाड रेयाक् लिटुर उथनावेत् वाद्य
९ राहा चालाव वाद्य

बाजना सापाप् बाजना रू लेकातेगे ओना
हाटिजोक् काना। बाजना सापाप्को रेयाक् हाटिज
नापाय धाराते बुजहाव लागित् हिजुक् कान पाहटारे
एम मेनाक् चितार रे जेलमे।

तालिका रे एम मेनाक् बाजना सापाप्
खोन आरहो, राहा उथनाड लागित् आरहो
बारया वाद्य यंत्र रेयाक् जुतुम ओलपे?

1. _____
2. _____

चेत् आम नोडकान बारया बाजना सापाप्
रेयाक् जुतुम कोम लाय दाड़ेयाक्आ, जाहाँते
लिटुर आडाड ओण्डोक् गोक् कान?

1. _____
2. _____

चेत् आम बारया तंत्री बाजना सापाप् रेयाक् जुतुम
कोम लाय दाड़ेयाक्आ, जाहाँते लिटुर आडाड
ओण्डोकोअ?

1. _____
2. _____

राहा



ताबला

ती काटुप् आर
तीतालकाते रूक्
बाजना



टामाक (अवनधा)



ढोल

डंडीरे रूक्

भारोत रेयाक्
बाजना सापाप्



मोरसिंग

धातु



घटम

हासा



घन (सॉलिड)



खरताल

काट

बाड आँगोच



तत् (स्ट्रिंग)

काटुप् रेयाक् रांमा तेरूक्
बाजना



वीणा

धनुषते रूक् बाजना



वायलिन

कोलोम से काडेच् गिडीते
बाजाक् बाजाना



संतूर



बेगोर रीड रेयाक्
तिरयो



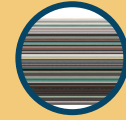
ओड कातेक्
बाजाक् बाजना

रीड साँव शहनाई



सुधिर (विंड)

होयते बाजाक् बाजना



हारमोनियम

सिरजोनिया



शंख

क्यू. आर. कोड स्कैनमे आर एमाकान जिनिस साँव मिलाउमे।

क्यू.आर.कोड	वाद्ययंत्र	क्यू. आर. कोड	वाद्ययंत्र
1. 	क.  सितार	2. 	ख.  संतुर
3. 	ग.  हारमोनियम	4. 	घ.  तानपुरा
5. 	ङ.  वायलिन	6. 	च.  शहनाई
7. 	छ.  तबला	8. 	ज.  सरोद
9. 	झ.  बाँसुरी	10. 	ञ.  पखावज

कामीहोरा 4: आपनाराक् बाजना सापाप् बेनावमे।

जलतरंग मित्तेन हाहाड़ावानाक् बाजना सापाप् कान, जाहाँरे काच, धातु से हासा रेयाक् जुदा-जुदा गोड़होन रेयाक् बाटी ताहेना। जाहाँरे राहा लेकाते दाक् पेरेच् ताहेना। बाजना बाजाविच् बाटी आडरे काडेच् तेय दाला, जाहाँते राहा ओण्डोकोक्आ। नोआ मित्तेन लठुर आडाड राहा काना। नोआदो आबो घान बाजना सापाप् श्रेणी रेबोन दोहोया, चेदाक्से जोतो बाटीरे मेनाक् दाक् चेतानरे होय मेनाक्आ, आडाड ओण्डोक् लागित् थारथाराक्आ। नोआ आडाड दो बाटी रेयाक् ओतरे तापीज कातेक् ओण्डोकोक्आ, जाहाँदो बाटी रेयाक् काडखा काना।

नोआ लागित् आम लाकतियामा

मोड़गोटाड केटेच् बाटी, दाक् रेयाक् मित्तेन कैन आर बारया पेंसिल से काडेच्, नित् आबो-

- मित्तेन टेबुलरे पानतेते बाटी दोहोयमे।
- जोतो बाटीरे भेगार-भेगार मात्रारे दाक् दोहोयमे। लाहा आम मित्कोप दाक्ते बाटी पेरेच्मे। दोसार कोपरे ताला आदहा

दाक् पेरेच्मे, तेसाराक् रेदो आदहा कोप दाक् भोरावमे आर पोनया रेदो पोन ताला दोक् भोरावमे।

- आमाक् दाक् जरंग बेबोहार लागित् सापडावेना।
- जोतो बाटी आडरे पेंसिल से काडेच्ते बाय-बायते दालमे आर आपनाराक् रूराहा बेनावमे आर जेलमे जेमेनते जाहाँतिरे आम जुदा-जुदा बाटी रेम दालेत् काना।



कामीहोरा 5: आंजोममे आर सेंडायमे।

‘इंडियन म्यूजिक एक्सपीरियंस म्यूजियम’ बेंगलुरु रेयाक् ऑडियो जेलपे आर आंजोमपे। आम नोआको मुदरे ओकाटाड वाद्य रासका गेम आयकावेत्आ आर चेत् लागित् रासकाम बुजहावेत्आ? नोआ काथारे दिसा दोहोय मेजे बाजना चेत् लेकाम हाटिज दाड़ेयाक्आ?

कामीहोरा 6: देलाबोन, नोआ बाबोत मित्तेन परियोजना बोन बेनावाक्

- सेरेज-रूराहा आर साडेस।
- जाहाँ जायगा रेन सेरेज राहायिच् आक् चितार आर गोड़ो।

सेरेज बाजना सापाप् रेयाक् जादु दुनिया

बातना दो सेरेज रेयाक् मित्तेन आरोलाक् सापाप् काना। बाजना सापाप् दो उनीयाक् बेबोहार आर जाहाँ जिनिस्ते बेनाव मेनाक्, ओना आधार तेगे हाटिज मेनाक्आ। पाठवा को नोडकान सेरेजको आंजोममा, जाहाँते ओनको रासका को आयकावमा। ओनारे मेनाक् बाजना सापाप् जेलठीकपे आर ओना भेगार हाटिजरे हाटिजपे।

माचेत् को लागित्

आसडारे ओनडेनको सेरेजको कामीहोरा आर उदुक् सोदोर लागित् नेवता लाकति। ओना साँवते पाठवा को सेरेजको साँव गालोच लागित् उथनाव कोम, चेदाक् से ओनको बाडाय दाड़ेयाक् जे मेनते ओनको आको रेन माचेत् टेन खोन रूराहा सेरेज चेत् लेकोको सेडा लेदा? ओनको चेत् लेकान जीबोन को खानडावेत् काना आर साँवते आकोवाक् एटाक् हुदिस गिदरा साँव गालोच को कुशीयाक् काना। पाठवा को आसोल वाद्ययंत्र रू रेयाक् बिधि चेदोक् लागित् उथनाव कोम (माचेत् ताहेंन लेकाते)।



पंडित रविशंकर
(भारत रत्न सिरपाते मानोत)