



आध्याय 8 ताल से तालम आर राग से रागम



0680CH08

हिंदुस्तानी शास्त्रीय सेरेज रेयाक् ताल

कहरवा ताल

मात्रा: 8

ताली: 1 मात्रा रे

विभाग: 2

खाली: 5 मात्रा रे

ताल चिन्ह	X				0			
मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8
रोड़	धा	गे	ना	ती	ना	का	धिन	ना

त्रि ताल

मात्रा: 6

ताली: 1 मात्रा रे

विभाग: 2

खाली: 4 मात्रा रे

ताल चिन्ह	x			0		
मात्रा	1	2	3	4	5	6
रोड़	धा	धिन	ना	धा	तु	ना

जोस-

उत्तर आर दक्षिण भारतीय शास्त्रीय
सेरेजरे आड़ाड आर राहा बुजहाव
लागित् कुरुमुट्टा।

दादरा ताल

मात्रा: 16

ताली: 1,5,13 मात्रा

विभाग: 4

खाली: 9 मात्रा रे

ताल चिन्ह	x				2				0				3			
मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
रोड़	धा	धिन	धिन	धा	धा	धिन	धिन	धा	धा	तिन	तिन	ता	ता	धिन	धिन	धा

चेत् आमेम बाडाया?

हिंदुस्तानी सेरेज रेयाक् ताल पद्धतिरे पुयलु मात्रा दो 'सम' को मेताक्आ।

चेका आमेम बाकडाया?

सेरेज कलानिधि आर पद्यभूषण
ते मानोत नामडाक् मृदंगम
रूईच् 'पालघाट मणि अय्यर'
दो 10 बोछोर उमेर रेगे
आयाक् पुयलु रूराहा दोय
सोदोर लेत्ता। उनी वाद रेयाक्
सेचेत् दो आच् रेन माचेत्
तंजावुर श्री वैद्यनाथ अय्यर राक्
उमुल रेय ज़ाम लेदा। मणि
अय्यर एकेन मृदंगम रेदो बाड
उदुक् रेयाक् राहा आर ताल
सोदोर कातेक् गोडोयेना। उनी
आयाक् सोमोय रेन जुतुमान
रूरूको साँव मृदंगम रेहोय
सेलेत् एना। उनी कुशीयाय होड
थानी अवतरणम् (एकल
वादन) रेयाक् आयमा को
रासका केदा। उनीरेन आयमा
पाठवा को नामडाक्
मांदाडिया जुतुम तेको
बाडायोक् काना।



कर्नाटक सेरेजरे तालम

कर्नाटक सेरेज रे तालम रेयाक् बेबोहार ताल
एमोक् लागित बेबोहारोक् काना। जोतो तालमरे
मात्राको रेयाक् मित्तेन गोटामेनाक् सोखो ताहेना,
जाहाँदो दोहड़ा बेनाव दाड्याक्आ। नोआ रेयाक्
तालमचक्र से आवरतनम जुतुम ते बाडायोक्आ।
तालम रेयाक् हिसा दो अंगम को मेताक्आ।

लघु- नोआ काटुप लेखा तायोम रेयाक् थायो
काना। नोआ 3, 4, 5, 7 से 9 मात्रा हाबिच्
होय दाड्याक्आ।

नोआ 1 मात्रा रेयाक् संखो लेका
ओलोक्आ।

जोतो स्क्रिप्ट लेकाते

जाहाँतिरे लघुरे पेया मात्रा ताहेना, उन घाडिच्
आबो त्रिस्त जात बोन मताक्आ।

जाहाँतिरे लघुरे पोनया मात्रा ताहेना, उन
घाडिच् आबो चतुरस्त्र जात बोन मताक्आ।

जाहाँतिनरे लघुरे मोडेगोटाड मात्रा ताहेना, उनरे
आबो ओना दो खण्ड जात बोन मताक्आ।

जाहाँतिनरे एयाय गोटाड मात्रा ताहेना, उनरे
आबो ओना मिश्र जात बोन मताक्आ।

जाहाँतिनरे ईराल गोटाड मात्रा ताहेना, उनरे
ओना संकीर्ण जात बोन मताक्आ।

द्रुतम- नोआ ती रेयाक् हिलाउ तायोम थायो
कातेक् उदुक् सोदोरोक्आ। नोआरे दो बारया
मात्रा ताहेना। जाहाँ दो ओल सोमोय 0 लेकाते
सोदोरोक्आ।

अनुद्रुतम- नोआ दो थायो काना। नोआरे मित्तेन
मात्रा ताहेना। नोआ दो यू आकार यू रूपते
सोदोरोक्आ आर बनार रेयाक् तुला जोखारे
बेबोहारोक्आ।

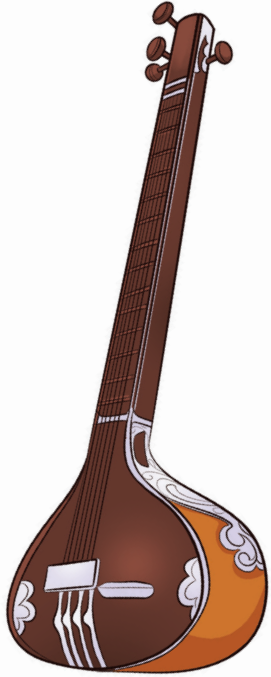
देलाबोन, जेला चेत् लेका लघु द्रुतम ताल
रेको सोदोरा।

रूपक तालम- नोआ तालमरे मित् द्रुतम तायोम
मित् टेन लघु होयोक् काना। नोआ चतुस्त्र जाति
रूपक ताल काना, ओनाते (6) मात्रा (द्रुतम,
(2) लघु (4) मित्तेन चक्र काना नोआ ओआई
(द्रुतम, लघु) रूपते उदुक् सोदोरोक्आ।

आदिताल (त्रिपुट तालम- चतुरस्त्र जातरे)-
नोआ तालम रे मित्तेनल लघु ओना तायोम
बारया द्रुतम काना। नोआ 8 मात्रा (लघु (4)+
द्रुतम (2)+ द्रुतम (2) रेयाक् मित्तेन चक्र
काना। नोआ 100 (लघु, द्रुतम, द्रुतम) रेयाक्
रूपरे उदुक् सोदोर।

रोचक शब्दावली

कर्नाटक सेरेज शाबाद	हिंदुस्तान सेरेज रेयाक् राहा
रागम	राग
आरोहनम	आरोह
अवरोहनम	अवरोह
गमकम	गमक
लयम	लय



हिंदुस्तानी सेरेज रेयाक् राहा

भारोतरे शास्त्रीय सेरेज रेयाक् बारया होरा मेनाक्आ- कर्नाटक से दक्षिण भारतीय शास्त्रीय सेरेज आर हिंदुस्तानी से उतर भारोत रेयाक् शास्त्रीय सेरेज। जोतो होरा रेयाक् आडाड बाबोत आपे पुयलु रेयाक् पाहटारे बुजहाव होयकाना। कर्नाटक सेरेजरे वीणा, वायलिन, बाँसुरी, नागस्वरम, मृदंगम, घटकम, खंजीरा आर मोर्सिंग लेकान बाजनासापाप् रेयाक् बेबोहार होयोक् काना। नोआ रेयाक् बेनाव साधारोन लेकाते संस्कृत, तेलगू, कन्नड़, मलयालम आर तमिल पारसीरे होयोक् काना। ओनडेगे हिंदुस्तान सेरेजरे तानपूरा, तिरयो, वायलिन, सितार, सरोद, सारंगी, संतूर, तबला, आर पखावज बाजनासापाप् बेबोहारोक् काना। नोआ रेयाक् बेनाव हिंदी, संस्कृत आर बृजापारसी रे होयोक् काना।

राहा आर ताल बुजहाव लागित् बिडियो जेलमे।

राहा मित्टेन सप्तकरे बेनाव मेनाक्आ। जोतो सप्तक रे आडाड रेयाक् निश्चित आरोह से आवरोह रे ताहेना। आडाडते बेनाव सीडही रेयाक् हुदिसोक्मे! राहा लेकाते सप्तकरे आडाड बोदोलतेगे ताहेना।

लिपि प्रनाली से आडाड लिपि

आडाड ओल घाड़िच् तार सप्तक रेयाक् आडाडको आडाड चोटे मेनाक् टुडाक्ते सोदोर मेनाक्आ, जेलका- 'सां' (तार सप्तक)। नोआ लेकागे मंद्रसप्तक रेयाक् आडाड लाताररे टुडाक् लागाव कातेक् सोदोरोक्आ 'नि' (मंद्र सप्तक)। ओनडेगे (मध्य सप्तक) रे आडाड दो 'सा' रूपते ओलोक्आ।

राहा रेयाक् जाति

देलाबोन, राहारे बेबोहारोक् कान रासकावानाक् शोबदो बोन बाडाया, जाहाँदो आसोल दोल लागित् बेबोहार होयोक् काना। जुदि जाहाँन राहारे मोड़ेगोटाड आडाड बेबोहारोक् काना, ओना दो 'औड़व जाति' को मेताक् काना। जुदी जाहाँन राहारे तुरूय गोटाड आडाड बेबोहारोक् काना, ओना दो 'षाड़व जाति' को मेताक्आ। ओण्डे जुदी जाहाँन राहारे एयाय आडाड होयोक्, तोबे ओना 'संपूर्ण जाति' रेयाक्को मेताक्आ।

कामीहोरा 1: राग भूप

राहा भूप रे आयमा आडाड ताहेंना-
काटीच् खोन लाटु/ लाटु खोन काटीच्-
सा रे ग प ध सां
लाटु खोन काटिच्/काटिच् खोन लाटु-
सां ध प ग रे सा

राहा हंसध्वनि रे आयमा आडाड मेनाक्आ-
काटीच् खोन लाटु/लाटु खोन काटीच्-
सा रे ग प नी सां
लाटु खोन काटिच्/काटिच् खोन लाटु-
सा नी प ग रे सा

जुदि आम मित्तेन सप्तक गमक काते (अलंकार)
रेयाक् एम बेबोहारेत काना, मित्तेन गोटा मेनाक्
आडाड आर बिशेश आडाड गाँवता को रूया,
तोबो नोआ मित्तेन राहा बेनाव दाड़ेयाक्आ। जोतो
राहा आसोल राहा आर बिशेश आडाड दोल
अलंकृत होयोक्आ।

संस्कृते 'राहा' रेयाक् माने दो, जाहाँ 'मोने
कुशीआचोयेत' जोतो राहा मोने रेयाक् थोड़ा
भोबना रेयाक् कामीहोरा उथनावेत् कानाय। नोआगे
'रस' को मेताक्आ।

राहा आर ओना साँव जोड़ाव भावना रेयाक्
कामीहोरा बुजहाव लागित् राहा आर रस रे बेनाव
वीडियो जेलपे।



भारोत रेयाक् शास्त्रीय सेरेज बेनाव माने दो
सेरेज रेयाक् तत्व, जेलेका- माधुर्य (राहा), गति
(ताल) आर ओना रेयाक् निट आवृति-राहा आर
रोड़ चालाक् रेयाक् बेबोस्ता।

कामीहोरा 2: राहा ओण्डोकरे

आडाड रेयाक् हामाल चेदोक्

जाहातिरे जाहाँनाक् बेनावरे राहा से आडाड
रेयाक् बेबोहार लाकति, जाहाँदो ओना
'स्वरमालिका' को मेताक्आ। स्वरमालिका दो
भेगार-भेगार राहा रेहो को साजाव दाड़ेयाक्आ।
देलाबोन, राहा बिलावल रे मित्तेन स्वरमालिका
बोन आंजोमा, जाहाँदो पेया तालरे बेनाव
मेनाक्आ।

राग: बिलावल

ताल: पे ताल
कम्पोजर: ट्रेडिसनल

आरोहा: सा रे गा मा पा दा नि सां
अवरोहा: सां नि दा पा मा गा रे सा

स्थायी

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
सा	पा	मा	गा	रे	गा	रे	सा	सा	रे	सा	न	द	न	सा	-
सा	गा	रे	मा	गा	पा	मा	गा	गा	मा	पा	मा	गा	रे	सा	-
अंतरा															
पा	सां	नी	दा	पा	मा	पा	दा	नि	-	सां	-	रे	रं	सां	सां
सां	रे	गां	रे	सां	नी	दा	पा	सां	नी	दा	पा	मा	गा	रे	सा

रासका साबाद

राहा यमन दो आसोल भाव साजाव से दुलाड़ काना। नोआ राहारे चेतान रे बेनाव मेनाक् आयमा कुशीयान सेरेज को बेनाव मेनाक्आ। राहा यमन रे बेनाव नामडाक सेरेज सेंदरा रेयाक् कुरुमुट्टयमे। ओना चेदोक्मे आर सेरेजमे।

कामीहोरा 3: राहा यमन रे बेनाव मेनाक् मित्तेन बंदिस चेदोक्मे

राहा यमन रेयाक् बंदिस चेदोक् लागित् मित्तेन विडियो जेलमे।

राहा यमन रेयाक् आरोह से आरोही कोरोम नोआ लेका मेनाक्आ- नी रे ग म ध नी सां मोने लेकान काथा दो नोआ काना जे मेनते नोअ राहाते आड़ाड रेयाक् नित आड़ाड खोन चोट गया, जाहाँदो आम लाहाम सेरेळ आकात्आ। मित् राहारे नोआ कोटच् बोदोल सेरेळ रेयाक् भाव रेय बोदोलेत काना।

नोआ सेरेळरे भगवान श्री कृष्ण तिरयो ओरोग् तुलुच् आर वृंदावनरे गोपिको ओना तिरयो रेयाक् आड़ाडरे ऐनेच् तुलुच् कोबेनाव आकात कोवा।

पेया ताल

स्थायी

1 X	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
				2		पा	पामा	गारे	सानि	दा	नी	रे	गामा	पा	मो
						आ	जा	बा	जा	हा	का	नहा	बान	-	सु
पा	-	रे	रे	गा	-	पा	पामा	गा	रे	सा	नी	रे	गामा	पा	मो
री	-	-	-	-	-	आ	जा	बा	जा	ती	का	नहा	बान	-	सु
पा	-	रे	रे	गा	पा	मां	दा	पा	-	मां	मां	गा	-	पामा	गारे
री	-	-	-	-	मो	हा	ला	यी	-	सा	गा	री	-	बारी	जा
रे	गा	रे	सा	-	सा										
ना	-	री	पाया	-	री										

अंतरा

1 X	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
				2				0				3			
								-	पा	-सां	सां	सां	सां	सां	-
								-	बा. रीन	-दा	-	वा	ना	की	-
-	नीदा	नी	रे	नी	नीदा	पा	-	-	मां	दानी	सां	सां	सां	सां	7
-	कुन	जा	गा	ली	ना	बे	-	-	बा. रीन	दा	-	वा	ना	की	-
-	नीदा	नी	रे	नी	नीदा	पा	-	-	मां	दा	मां	दानी	रेनी	नी	नीदा
-	कुन	जा	गा	ली	ना	मे	-	-	सान	गा	ली	ये	. .	बारी	खा
पा	-	रे	रे	रेगा	पारे	पा	पामा								
भा	-	ना	दु	ला	री	आ	जा								

चेका आमेम बाक्डाया?

पंडित विष्णु नारायण भातखण
डे आडाडलिपि दो हिंदुस्तान
रेयाक् शास्त्रीय सेरेळरे पासनाव
केदाय। उनी दो मित्तेन उकीले
ताहेकाना। उनी दो बाडाय आर
दीर्घ स्मरणशक्ति ते पुरुण गेय
ताहेकाना। उनी गोटा दिसाम
दाडा कातेक् सेरेळको ठेन
खोन सेरेळ रेयाक् बेनाव गुण
कोय हालाड सामटाव केदाय।
आयमा लेकान कोसटो पारोम
तायोम उनी आयमा लेकान
भेगार-भेगार बेनाव को
सामटाव केदाय आर उनी
कमिक पोतोबरे छापा
सोदोर केदाय, जाहाँदो
तुरुय गोटाडरे हाटिळ
मेनाक्आ।



देलाबोन, माचेत् लागित् बेनाव मेनाक्
राहा यमन रे (कमिक पोतोब मालिका
खंड मित्तेन बेनाव) मित्तेन बंदिस
(निबद्ध, ओल) चेदोक्मे।

स्थायी

गुरु बिन कैसे गुण गावे
गुरु ना माने तो गुण नहीं आए
गुनियन में बेगुनी कहावे।

ओनतरा

माने तो रिझाव सबको चरण गहे
सादिकन के जब आवे अचपल ताल सुर।

ताल- पेयाताल

स्थायी

धा धिन धिन धा	धा धिन धिन धा	धा तिन तिन धा	ता धिन धिन धा
	पा	पा पा नी दा	पा दा पा -
		गु रु ही ना	कै - से -
मा' रे मा' मा'	पा - - -	पा नी दा पा	- - मा'
गु ना गा -	ये - - -	गु रु ना मा	- - गा रे
			तो -
गा रे गामापा रे	सा रे सा -	सा सा रे रे	गा मा' मा' -
गु न ना ही	आ - ये -	गु नी या न	मेय - वेय -
पा पा - नी	मा' दा पा -		
गु नी - का	हा - वे -		

अंतरा

		पा - पा मा'	गा - रे -
		मा - ने -	तो - री -
गा पा सा' दा	सां सां सां सां	सां सां गां रे	सां रे सां -
झा - वेय -	सा बा को -	च र न गा	हेय - सा -
नी दा सां सां	नी नी मां पा	पा गा पा -	गा रे सा सा
दी - का ना	के - जा ब	आ - वे -	अ च पा ल
सारे गागा पादा नीसां	नीदा पामा' गारे सासा		
ता - - ला	- - - सुर		

कर्नाटक सेरेज रेन त्रिमूर्ति

त्यागराज, मुथुस्वामी दीक्षितर आर श्यामा शास्त्री दो कर्नाटक सेरेज रेन 'त्रिमूर्ति' को मेताक्का। नोको जोतो कर्नाटक सेरेज रेन आगुवा को मेताकोआ। त्यागराज आयाक् ओलाक् रेदो त्यागराज गेय ओलेत् ताहेकाना, मेनखान मुथुस्वामी दीक्षितर रेयाक् कृतियाँ 'गुरुगुहा' आर श्यामा शास्त्री वाक् कृति 'श्यामकृष्ण' जुतुमते ताहेकाना। मुथुस्वामी स्वामी दीक्षितर संस्कृत पार्सी रेन विद्वाने ताहेकाना। उनी आयमा देवी-देवता रे मेनाक् कृति सेरेज केदा। श्यामा शास्त्री दो देवी कामाक्षी रे विद्वतापूर्ण कृति आल केदा।

कामीहोरा 4: देलाबोन, चेदोक् आबोन राहा कल्याणीरे मित्तेन सेरेज

राहा कल्याणी रे सेरेज रेयाक् आडाड (नोट्स) नागांम (सेरेज) सेडाय लागित् ऑडियो आंजोममे। सेरेज कर्नाटक शास्त्रीय सेरेज रेयाक् ईसोर से देवी रेयाक् स्तुतीपरक ओल काना। नोआ सेरेज राहा कल्याणी रे दोहो मेनाक्का आर त्रिपुट तालरे एयाय मात्रा ताहेना, जाहाँ 3+2+2 रे हाटिज मेनाक्का। कल्याणी रेयाक् आडाड शंकराभरणम खोन सादृश्य मेनाक्का, एकेन ताला आडाड इका काते, चेदाकसे कल्याणी रेदो तालागे जोर मेनाक्का।

काव्य

कमला जादला
विमला सुनयना
कारीवरदा करुणाम बुद्धे
करुणा शारदे कमला कांता
केशी नरका सुरा विभेदना
वरदा वेल्लापुरा सुरोतमा
करुणा शारदे कमला कांता

नोआ सेरेज दो भागवान विष्णु लागित् काना, जाहाँय दो सोसार जलित कानाय। नोआ सेरेज रे उनीयाक् दाया आर दुलाड को सोदोर मेनाक्का।

कमलजादल

रागनी: कल्याणी

ताल: त्रिपुता

कम्पोजर: पुरनदरदास

आरोहनम: सा रे₂ गा₃ मा₂ पादा₂ नी₃ सा

अवरोहनम: सा नी₂ दा₂ पामा₂ गा₃ रे₂ सा

सां	सां	सां	नी	दा	नी	सां
का	मा	ला	जा	पा	दा	ला
नी	दा	पा	दा	पा	मा	पा
वी	मा	ला	सु	ना	या	ना
गा	मा	पा	पा	दा	दा	नी
का	री	वा	रा	दा	का	रु
दा	पा	मा	पा	गा	रे	सा
नाम		बु	धे			
दा	नी	दा	गा	रे	गा	
का	रु	ना	शा	रा	धे	,
मा	पा	,	मा	गा	रे	सा
का	मा		ला			
रे	,	,	सा	,	सा	,
कान			ता			
गा	मा	पा	मा	पा	दा	पा
के		शी	ना	रा	का	
नी	दा	पा	दा	पा	मा	पा
सु	रा	वी	भे		दा	ना
गा	मा	पा	पा	दा	दा	नी
वा	रा	दा	वे		ला	
दा	पा	मा	पा	गा	रे	सा
पु	रा	सु	रो		ता	मा
दा	ना	दा	गा	रे	गा	,
का	रु	ना	शा	रा	धे	
मा	पा	,	मा	गा	रे	सा
का	मा		ला			
रे	,	,	सा	,	सा	,
कान			ता			

सेरेज टेकनीक

गमक ओना विशेष अलंकरण काना जाहाँ रेयाक् बेबोहार कलाकार आयाक् मोज सेरेज आर अभिव्यंजक बेनाव लागित् ए कोरावेत् काना। आडाङ रेयाक् तारता दो एटाक् आडाङ हबिच् पासनाव (काकु) होतेते कंपन कातेक् नितरे ताहेना।

नोण्डे रागम कल्याणी रे आडाङ अभ्यास एममेनाक् आ। उनीयाक् काथा बोन आंजोमा आर अभ्यासमा बोन।

1.

सां	नी	दा	पा	मा	गा	रे	सा
सा	,	,	,	सा	,	,	,
गा	रे	सा	नी	सा	रे	गा	मा
सा	रे	गा	मा	पा	दा	नी	सा

2.

सां	नी	दा	पा	मा	गा	रे	सा
सा	,	,	,	सा	,	,	,
गा	रे	सा	नी	सा	सा	नी	सा
सा	नी	सा	रे	गा	मा	पा	मा
गा	रे	सा	नी	सा	रे	गा	मा
सा	रे	गा	मा	पा	दा	नी	सां

3.

सां	नी	दा	पा	मा	गा	रे	सा
सा	,	,	,	सा	,	,	,
गा	रे	सा	नी	दा	नी	सा	नी
सा	नी	सा	रे	गा	मा	पा	मा
गा	रे	सा	नी	सा	सा	नी	सा
सा	नी	सा	रे	गा	मा	पा	मा
गा	रे	सा	नी	सा	रे	गा	मा
सा	रे	गा	मा	पा	दा	नी	सां

सां	नी	दा	पा	मा	गा	रे	सा
सा	,	,	,	सा	,	,	,
गा	रे	सा	नी	दा	पा	दा	नी
सा	नी	सा	रे	गा	मा	पा	मा
गा	रे	सा	नी	दा	नी	सा	नी
सा	नी	सा	रे	गा	मा	पा	मा
गा	रे	सा	नी	सा	सा	नी	सा
सा	नी	सा	रे	गा	मा	पा	मा
गा	रे	सा	नी	सा	रे	गा	मा
सा	रे	गा	मा	पा	दा	नी	सां

