



பாடம் 13 நடனத்துடன் தடைகளை உடைத்தல்

நடனத்தில், கதாபாத்திரங்கள் சில நேரங்களில் பாலினத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் ஒரே நடனக் கலைஞரால் நிகழ்த்தப்படுகின்றன. நடனத்தின் பல பாரம்பரிய நிகழ்ச்சிகளில், ஆண்கள் பெரும்பாலும் பெண் கதாபாத்திரங்களை நடிக்கிறார்கள்.

பக்தி நெறி இயக்கம்

கி.பி. ஆறாம் அல்லது ஏழாம் நூற்றாண்டில் தொடங்கிய பக்தி நெறி இயக்கம், பிராந்திய பாரம்பரிய நடன வடிவங்களின் வளர்ச்சியில் செல்வாக்கு செலுத்தியது, இது நமது இன்றைய பாரம்பரிய நடனங்களின் வேர்களை விரிவுபடுத்துகிறது.

உள்ள பக்தி நெறி காலம், நடனக் கலைஞர்கள் கோவிலுக்குள் சடங்குகளில். ஒரு பகுதியாக மாறினார்கள் தென்னிந்திய தேவதாசிகள் மற்றும் தேவடிச்சிகள் மற்றும் மஹாரிகள் ஓடிசாவின் கோவிலுக்குள் உள்ள தெய்வத்திற்கு நேரடியாக சேவை செய்தனர்.

64 சடங்குகள் அசாமின் சத்திரங்களிலும், தெற்கில் உள்ள பாகவதர்களிலும் சடங்கு நடனம் மூலம் செய்யப்படுகின்றன.



0680CH13

மக்களின் தார்மீக விழுமியங்களை மேம்படுத்துவதற்காக வடநாட்டின் கதகர்கள் சிவபெருமானின் தாண்டவத்தைப் புகழ்ந்து கதைகளைப் பாடி இயற்றினர்.

பக்தி இயக்கங்களின் கருத்து சாமானிய மக்கள் புரிந்து கொள்ள எளிதாக இருந்தது.



கோட்டிபுவா நடனம்



கோட்டிபுவா நடனம் கற்கும் மாணவர்கள்



அர்த்தநாரீஸ்வரர்

எடுத்துக்காட்டுகள்

கோட்டிபுவா நடனம்

ஒரு யூடியூப் வீடியோவைப் பாருங்கள் கோட்டிபுவா ஒடிசாவில் தோன்றிய நடனம்.

தி மஹாரிகள் கோவிலுக்குள் ஹகந்நாதரைப் போற்றி ஆடினார். மற்றும் கோட்டிபுவாஸ் இளைஞர்கள் பொதுமக்களுக்காக நடனமாடினர்.

இங்கே, இளம் சிறுவர்கள் சிறுமிகளாக உடையணிந்து, அக்ரோபாட்டிக் இயக்கங்களுடன் இணைந்து நடனங்களை நிகழ்த்துகிறார்கள்.

அர்த்தநாரீஸ்வரர் நடனம்

ஒவியத்தில், சிவபெருமானையும் பார்வதி தேவியையும் ஒரே முகத்தில் நடன அலங்காரத்துடன் காணலாம்.

செயல்பாடு 1: தனித்துவமான லோக நிருத்யாவின் வீடியோக்களைப் பாருங்கள்

வெவ்வேறு லோக நிருத்யங்கள் வீடியோக்களைப் பாருங்கள் இவை தனித்துவமான தோரணைகள், சைகைகள், நடக்கும் முறைகள், படிகள், உடைகள் மற்றும் இசையுடன் நிகழ்த்தப்படுகின்றன.



லாவணி (பெரும்பாலும் பெண் வடிவம்) மகாராஷ்டிராவைச் சேர்ந்தவர்



புருலியா சாவ் மேற்கு வங்கத்தில் இருந்து முதலில் ஆண்களால் மட்டுமே நிகழ்த்தப்பட்டது

கர்நாடகாவைச் சேர்ந்த யக்ஷிகானா



இப்போது, நீங்கள் லாவ்னி மற்றும் சாவ் இரண்டு நடனங்களையும் முயற்சி செய்யுங்கள்

மோகினியாட்டம் போன்ற நடனங்கள் (முன்பு பெண்களால் மட்டுமே நிகழ்த்தப்பட்டது), கதகளி மற்றும் யக்ஷிகானா (முன்பு ஆண்களால் மட்டுமே நிகழ்த்தப்பட்டது) நவீன காலங்களில் பாலின கட்டுப்பாடுகளை அகற்றுவதன் மூலம் கடுமையான மாற்றத்திற்கு உட்பட்டுள்ளது.

நடனத்தில், இந்த நிலைப்பாடுகள் மற்றும் நடைகள் பாலினத்தால் கண்டிப்பாக மட்டுப்படுத்தப்படவில்லை என்பதை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். நடனக் கலைஞர்கள் பெரும்பாலும் பல்வேறு பாணிகளிலிருந்து கூறுகளை கலந்து தங்கள் தனித்துவமான வெளிப்பாட்டை உருவாக்கி, பாரம்பரிய பாலின விதிமுறைகளை உடைக்கிறார்கள்.

இப்போது, நீங்கள் உங்கள் பிராந்தியத்தில் உள்ள நடன வடிவங்களின் படிக்களைக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய ஒரு கட்டத்திற்கு வந்துள்ளீர்கள்.

செயல்பாடு 2: லோக நிருத்யாவிிற்குள் அடியெடுத்து வைப்பது

முயற்சித்த படிக்களை தேவையான வளைவுகளுடன், தீவிரமான அல்லது மென்மையான இயக்கங்களில் பயிற்சி செய்வோம்.

லாவ்னி மற்றும் பாங்க்ரா, இரண்டு நடன வடிவங்களையும் சிறுவர், சிறுமியர் பயிற்சி செய்யலாம்.

இந்த நடனங்களில் பயன்படுத்தப்படும் கை மற்றும் கை சைகைகளை ஆராயுங்கள்.

செயல்பாடு 3: திட்டப் பணி

ஜோகதி மஞ்சம்மா, பாலின அடையாளத்தின் தடைகளைத் தகர்த்து கர்நாடகாவில் ஜோகதி நடனத்தின் வளர்ச்சியில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய ஒரு பாதையை உடைக்கும் ஆளுமை. அவளைப் பற்றி மேலும் தெரிந்துகொள்ளுங்கள் மற்றும் அவரது படங்களுடன் ஒரு திட்டப்பணியை வழங்கவும்.

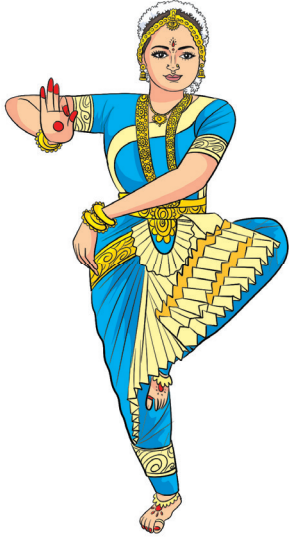
திட்டத்தின் சட்டகம் - குழந்தை பருவத்திலிருந்து ஊக்கமளிக்கும் கதை (ஏதேனும் இருந்தால்), கற்றல் அனுபவங்கள், சாதனைகள் மற்றும் சங்கங்கள்.



© NCERT
not to be republished



செவ்வக வடிவம்



முக்கோண வடிவம்

நடனம், வடிவங்கள் மற்றும்

தால்கணிதமும் நடனமும் ஒன்றையொன்று பூர்த்தி செய்கின்றன.

நடனத்தின் மூலம் வடிவியல் வடிவங்களை நாம் நிரூபிக்க முடியும். நடனம் வடிவியல் தோரணை மற்றும் கணித தாளத இயக்கங்களை உள்ளடக்கியது. ஒரு நடனக் கலையில் வடிவங்களுக்கு வெவ்வேறு வடிவியல் வடிவங்களைப் பயன்படுத்தலாம். மெட்டும் தாளமும் வெறும் எண்கணித வடிவங்கள்.

அடுத்த செயல்பாட்டில் இவற்றை முயற்சிக்கவும்.

செயல்பாடு 4: நடனம் மற்றும் வடிவியல் வடிவங்கள்

ஒரு நடனத்தில் எத்தனை விதமான வடிவியல் வடிவங்களை நிகழ்த்த முடியும்?



வெவ்வேறு வடிவங்களைக் காட்டும் நடனக் கலைஞர்கள்

முக்கோணம், வட்டம், சதுரம், செவ்வகம் போன்றவற்றை உங்கள் கைகள், கைகள் மற்றும் கால்களைப் பயன்படுத்தி உருவாக்க முடியும்.

வகுப்பில் கலந்துரையாடி சில வடிவியல் இயக்கங்களை முயற்சித்துப் பார்க்கவும்.





செயல்பாடு 5: தாள வடிவியல்

இப்போது, முந்தைய செயல்பாட்டின் அனைத்து கூறுகளையும் (கைகள், கைகள், கால்கள்) இணைத்து, தாளத்தின் மற்றொரு உறுப்புகளைச் சேர்க்கும்போது வெவ்வேறு வடிவியல் வடிவங்களை ஆராயுங்கள்.

தலாஸ் என்பன தாள அலகுகளின் வெவ்வேறு வரிசைமாற்றங்கள் மற்றும் சேர்க்கைகள்.

குழுக்களை உருவாக்கி, பல்வேறு வடிவியல் வடிவங்கள் அல்லது அமைப்புகளை உருவாக்க வெவ்வேறு எண்கணித தாள சேர்க்கைகளை முயற்சிக்கவும்.

எடுத்துக்காட்டுகள்

- 2 பீட்ஸ் + 2 பீட்ஸ் = 4 பீட்ஸ்
- 2 பீட்ஸ் + 3 பீட்ஸ் = 5 பீட்ஸ்
- 2 பீட்ஸ் + 4 பீட்ஸ் = 6 பீட்ஸ்
- 3 பீட்ஸ் + 3 பீட்ஸ் = 6 பீட்ஸ்
- 3 பீட்ஸ் + 4 பீட்ஸ் = 7 பீட்ஸ்

அத்தகைய இயக்கங்களைப் பார்த்து, அத்தகைய இயக்கங்கள் மேற்கூறிய செயலுடன் எவ்வாறு தொடர்புடையவை என்பதை வகுப்பில் விவாதிக்கவும்.

