



నాటకశాల

“एतद्रसेष भावेष
सव्वकरक्रियास च ।
सववोपदेशजनन
नाटयरेतद्रकषयक्त ॥” ॥ 113 ॥
ఎటాద్రేసు భావేసు
సర్వకర్మక్రియాసు కా |
సర్వోపదేశజనం
నాట్యమేతాద్-భవిస్యతి ॥

అర్థం

నాటకం దాని నుండి
ఉత్పన్నమయ్యే చర్యలు,
సందర్భాలు మరియు
భావోద్వేగాల ద్వారా అందరికీ
విద్యాబోధన చేస్తుంది.

మూలం: నాట్యశాస్త్రం, మొదటి అధ్యాయం



మిడిల్ స్టేజ్ కోసం రంగస్థలం

స్వంత కళాత్మక ఆకాంక్షలను ప్రేరేపించడం రంగస్థల విద్యలో చాలా దూరం వెళుతుంది.

సృజనాత్మక, సానుకూల మరియు ఆనందదాయకం

కథలు, భావ వ్యక్తీకరణ, ఊహలకు సంబంధించిన రంగస్థలం వంటి సభ్యత్వంలో తప్పు సమాధానం ఉండదు. బాక్స్ నుండి ఆలోచించడానికి, ఆలోచనలతో ప్రయోగాలు చేయడానికి మరియు ప్రత్యేకమైన మార్గాల్లో తమను తాము వ్యక్తీకరించడానికి విద్యార్థులను ప్రోత్సహించడం అనువైన వాతావరణం. పిల్లలు ఎగతాళి చేయకుండా, నవ్వకుండా తమ ఆలోచనలను స్వేచ్ఛగా పంచుకునేందుకు సురక్షితంగా అనిపించే తరగతి గది థియేటర్ క్రాసును ఫలవంతం చేస్తుంది. తోటి విద్యార్థుల మధ్య పరస్పర గౌరవం మరియు మద్దతును ప్రోత్సహించడానికి ఉపాధ్యాయులలో మరియు పిల్లలలో ఈ మనస్తత్వాన్ని నిర్మించడం సంపూర్ణ అభ్యాసాన్ని పెంపొందించడానికి గొప్ప మార్గం.

రంగస్థలాన్ని వాస్తవ ప్రపంచ నైపుణ్యాలతో అనుసంధానించండి

పిల్లలు తమ చుట్టూ ఉన్న ప్రపంచం గురించి మరింత అర్థం చేసుకోవడం, పరిస్థితులను ఎదుర్కోవడం మరియు మునుపటి కంటే సంక్లిష్టమైన భావోద్వేగాలను నిర్వహించడం ప్రారంభించినప్పుడు, నాటకం మరింత సముచితంగా మారుతుంది. నాటకరంగం ద్వారా పొందిన నైపుణ్యాలకు ప్రాధాన్యమివ్వడం కీలకం అవుతుంది. పబ్లిక్ స్పీకింగ్, ప్రాబ్లమ్ సాల్వింగ్ మరియు టీమ్ వర్క్ వంటి జీవన నైపుణ్యాలతో పాటు సహానుభూతి లింగం మరియు వైఫల్యాన్ని నిర్వహించడం వంటి భావోద్వేగ నైపుణ్యాలు నటుడు లేదా దర్శకుడిగా కాకుండా థియేటర్ యొక్క ఆచరణాత్మక అనువర్తనాలను గుర్తించడానికి విద్యార్థులకు సహాయపడతాయి.

ప్రదర్శనలకు హాజరు అవ్వండి

విద్యార్థులను ప్రత్యక్ష ప్రదర్శనలు చూడటానికి లేదా అతిథి కళాకారులను తీసుకురావడానికి ప్రోత్సహించడం మరియు వారిని వృత్తిపరమైన నాటకరంగానికి బహిర్గతం చేయడం మరియు వారి

వ్యక్తిగత అభ్యసన శైలులను అర్థం చేసుకోవడం

మీ తరగతిలో విభిన్న అభ్యసన శైలులను గుర్తించండి మరియు సర్దుబాటు చేయండి. కొంతమంది విద్యార్థులు చేతితో కూడిన కార్యకలాపాలతో అభివృద్ధి చెందవచ్చు, మరికొందరు రాతపూర్వక లేదా దృశ్య అభ్యాసాన్ని ఇష్టపడవచ్చు. పిల్లవాడు వారి కమ్యూనికేషన్ విధానాన్ని (రాతపూర్వక లేదా మౌఖిక) ఎంచుకోవడానికి ఒక ఎంపికను అందించండి మరియు భావనాత్మక అవగాహనపై దృష్టి పెట్టండి. ఇది పిల్లల మనస్సు నుండి ఒత్తిడిని తొలగిస్తుంది మరియు స్వేచ్ఛా ఆలోచన మరియు సృజనాత్మకతను అనుమతిస్తుంది.

సహకారానికి ప్రాధాన్యత ఇవ్వండి

నాటకరంగం ఒక సహకార కళారూపం. సమూహ కార్యకలాపాలు, సమిష్టి ప్రదర్శనలు మరియు సహకార ప్రాజెక్టులను చేర్చడం ద్వారా టీమ్ వర్క్ మరియు కమ్యూనికేషన్ నైపుణ్యాలను పెంపొందించండి. ఇది జట్టు నైపుణ్యాలను పెంపొందించడమే కాకుండా, వ్యక్తిగత వ్యక్తిత్వాన్ని మరియు అభిరుచిని కూడా పెంచుతుంది.

సర్కిల్ సమయం

ప్రతి తరగతిలో ఉపాధ్యాయుడు పాటించాల్సిన పద్ధతి. వీరియడ్ యొక్క చివరి 10 నిమిషాలు ఈ సర్కిల్ సమయానికి కేటాయించబడతాయి. ఆలోచనలు మరియు అభిప్రాయాల యొక్క అనధికారిక ప్రతిబింబంగా అనిపించే దాని కోసం ఉపాధ్యాయులతో పాటు పిల్లలందరూ కలిసి కూర్చుంటారు. ఎలాంటి అంచనాలు లేవని, మార్కులు, గ్రేడ్లు లేవని తెలిసినప్పుడు పిల్లలు స్వేచ్ఛగా ఓపెన్ అవుతారు. ఇది ఏ పరీక్ష లేదా పరీక్ష అందించలేని కీలకమైన సమాచారానికి మూలం కావచ్చు. కానీ ఇది పిల్లల కోసం మాత్రమే అనధికారికం. ఉపాధ్యాయులు తమ కోసం నోట్స్ తీసుకోవాల్సి ఉంటుంది, దీనిని వారి తదుపరి పాఠ్య ప్రణాళికలలో వర్తింపజేయవచ్చు.



అధ్యాయం 16 భావోద్వేగాలు వెల్లువెత్తాయి!

సన్నివేశం 1 భావోద్వేగాలను అర్థం చేసుకోవడం

మేము మా మొదటి థియేటర్ క్లాసును ప్రారంభిస్తున్నప్పుడు, మీరు ఎలా అనుభూతి చెందుతున్నారో వివరించడానికి ఒక పదం రాయండి.

మనం ఇప్పుడు అన్వేషిస్తాము, ప్రయోగాలు చేస్తాము మరియు భావోద్వేగాలతో ఆడతాము! సరదాగా అనిపిస్తుందా? ఇప్పుడు మనం విషయానికి వద్దాం. హాట్ సీట్.

సూచనలు: డిఫాల్ట్ పాజిషన్ ఏమిటంటే - తలలు కిందకు దిగుతాయి. కళ్ళు మూసుకున్నాయి. శ్రద్ధ వహించండి.

మీరు ఒక కథ వింటారు. జాగ్రత్తగా వినండి. ఊహించడం మొదలు పెట్టండి. కథలో పూర్తిగా నిమగ్నమై ఉండండి. కథ అకస్మాత్తుగా ఆగిపోతుంది మరియు మీరు 'చూడండి' అనే పదాన్ని వింటారు. ఆగిపోయిన కథలో ఆ పరిస్థితిని చూసి త్వరగా స్పందించాలి.

ప్రాథమిక: నాటకీయ ప్రతిచర్యతో ముగిసే సాధారణ పరిస్థితి.



0680CH16

ఉదాహరణ 1

డిఫాల్ట్ స్థానం

స్కూల్ ట్రీప్ అనౌన్స్ చేసి మీ అమ్మకు చెప్పడానికి ఉత్సాహంగా ఉన్నారు. మీరు రోడ్డుపై నడుస్తున్నారు, వర్షం ప్రారంభమవుతుంది. మీరు పరుగెత్తడం ప్రారంభించారు.



మీరు బాగా చూడలేరు కాబట్టి, మీరు ఒక అడుగు తప్పి కాలువలో పడిపోతారు ... ఇప్పుడు... చూపు!



అధ్యానం: మొదటి రియాక్షన్ తర్వాత కథ కొనసాగుతుంది. వారు చివరి ప్రతిస్పందనలో స్పందించిపోయారు మరియు వినడం కొనసాగిస్తారు ... మరియు లుక్ వద్ద ప్రతిస్పందించండి. కథలోని ప్రతి ట్విస్టులో రియాక్షన్ అడగడం ద్వారా కథలోకి అనేక మలుపులు తీసుకురావచ్చు!

కాన్సెప్ట్ లను పరిచయం చేశారు.

- జీవితంలో ఎమోషన్స్, డ్రామాలో ఎమోషన్స్
- భారతీయ మరియు పాశ్చాత్య అభిప్రాయాలు
- మాస్క్ తయారీ

ఉదాహరణ 2

డిఫాల్ట్ పాజిషన్

అడవిలో గుర్రపు స్వారీ చేస్తున్న యువరాణివి నువ్వు. మీకు తెలిసిన స్వరం వినగానే, మీరు వెనక్కి తిరిగిపోతారు. ఆ ముఖం చాలా సుపరిచితం.



మీరు గుర్తుంచుకోవడానికి చాలా కష్టపడతారు ... మరియు గుర్తు చేసుకోండి. పూర్వీకుల ఫోటోలో ఉన్న వ్యక్తి 500 సంవత్సరాల పురాతనమైనది. ఇప్పుడు... చూడండి!

ఫ్రీజ్ అవ్వండి

అప్పుడు మీరు ఈ వ్యక్తి నుండి తప్పించుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తారు. కానీ అతను నిన్ను ఫాలో అవుతున్నాడు. మీరు వేగంగా వెళతారు ... ఆ వ్యక్తి ఒక రాయిపై ప్రయాణిస్తాడు మరియు జేబు నుండి ఏదో పడిపోతుంది. నిన్న నువ్వు ఆడుకుంటున్న బొమ్మ! చూపు!



ఫ్రీజ్ అవ్వండి

'నిన్నటి నుంచి నా బొమ్మ అతడికి ఎలా చేరింది? ఓహ్ ఆగు... ప్యాలెస్ బయట పొదల్లో దాన్ని పోగొట్టుకున్నాను.' నీతో ఆడుకుంటున్న కజిన్ దాన్ని దొంగిలించి ఉంటాడు. మీరు ధైర్యం చేసి కోటు లాగి అతని నిజస్వరూపాన్ని బయటపెట్టండి. ఇది మీ అల్లరి బంధువు! చూడండి!

పొడిగించినవి: పిల్లలు స్వచ్ఛందంగా తమ స్వంత కథలను సృష్టించి 'పోజిషన్', 'ఫ్రీజ్' మరియు 'లుక్' తో వివరిస్తారు, ఇతర పిల్లలు ప్రతిస్పందిస్తారు.



ఇది సర్కిల్ టైమ్!

- అన్ని భావోద్వేగాల జాబితాను తయారు చేయండి .
- అత్యంత సంక్లిష్టమైన భావోద్వేగం ఏమిటని మీరు అనుకుంటున్నారు? ఎందువల్ల?
- మీరు పేరు చెప్పలేని అనుభూతి లేదా భావోద్వేగం ఉందా? మీరు దానిని వర్ణించగలరా?

మీకు తెలుసు, కొన్ని పరిస్థితులు ఉన్నాయి మీరు ఒకేసారి రెండు భావోద్వేగాలను అనుభవించగలిగినప్పుడు. ఉదాహరణకు, మీరు మీ స్నేహితులతో ఆడుతున్నారు



మరియు వారిలో ఒకరు మోసం చేసినందున మీరు ఆటను కోల్పోతారు. ఆ రెండు భావోద్వేగాలు ఏమిటి? విచారం (ఆటలో ఓడిపోయినందుకు) మరియు కోపం (స్నేహితుడు మోసపోయాడు).

కుక్కపిల్ల వర్షంలో తడిసిపోవడాన్ని చూసినప్పుడు మీకు ఎలాంటి భావోద్వేగాలు కలుగుతాయి, కానీ మీకు జలుబు మరియు భారీ వర్షం పడుతోంది కాబట్టి మీరు సహాయం చేయడానికి బయటకు వెళ్లలేరు.

మరి

మేమందరం అలాంటి భావోద్వేగాల కలయిక ద్వారా వెళతాము. ఒక్కోసారి మూడు ఎమోషన్స్ కూడా కావచ్చు! కానీ మీరు ఎలాంటి భావోద్వేగాలను అనుభవిస్తున్నారో మీకు తెలిసినంత వరకు అది సరే. ఎందుకంటే మీరు ఇప్పుడు మీ భావోద్వేగాలను గుర్తించడమే కాకుండా వాటికి పేర్లు కూడా పెట్టవచ్చు; విభిన్న పరిస్థితులలో మీలో మీరు చూడటం మరియు మీరు ఏమి అనుభవిస్తున్నారో గుర్తించడం చాలా ముఖ్యం.

మనమందరం ప్రతిరోజూ అనేక భావోద్వేగాలకు గురవుతాము. ప్రజలు చాలా శతాభ్యాలుగా భావోద్వేగాల గురించి ఆలోచిస్తున్నారు. మనం, ఒక ఆట ఆడటం ద్వారా, అనేక భావోద్వేగాల పేర్లను జాబితా చేయవచ్చు. ఏళ్ల తరబడి పనిచేసిన తర్వాత వారు ఎంతమందిని లిస్ట్ చేసి ఉంటారో ఊహించండి! వారు ఎంతమందిని జాబితా

చేసి ఉంటారని మీరు అనుకుంటున్నారు? 50? 100? ఎక్కువ? నిజానికి... తొమ్మిది!

కేవలం తొమ్మిది మాత్రమేనా? ఎలా? మిగతా వారి సంగతేంటి? ఇంతకీ ఆ వ్యక్తులు ఎవరు?

ఏళ్ల తరబడి అధ్యయనం, పరిశీలన, విశ్లేషణల అనంతరం మన దేశంలోని ప్రాచీన ఋషులు భావోద్వేగాలను 'నవరస' భావనగా వర్గీకరించారు. మనం చర్చించిన అన్ని భావోద్వేగాలను ఈ తొమ్మిది రసాల కింద వర్గీకరించవచ్చు అంటే మీరు నమ్మగలరా?

ఇది ప్రధానంగా రెండు ప్రాథమిక అంశాల ఆధారంగా జరుగుతుంది - రసం మరియు భావా.

భావ

ఆధిపత్య మానసిక స్థితి. అవగాహన, ఆలోచనలు, వైఖరుల ఆధారంగా అది అంత సులభంగా మారదు.

దీనికి దారితీస్తుంది

రుచి

భావోద్వేగ సారాంశం. ఒక పరిస్థితిలో, భావనలో లేదా భావోద్వేగంలో అనుభవించే ఫలిత అనుభవం.










మీరు దీనిని గమనించారా - ఒక పరిస్థితిలో, మీరు అనుభూతి చెందేది మీ స్నేహితుడు అనుభూతి చెందేదానికి భిన్నంగా ఉంటుంది. కారణం మీ ఇద్దరిలో భావ వ్యత్యాసం. మీకు భిన్నమైన భావన (భిన్నమైన దృక్పథం లేదా ఆలోచన) ఉన్నందున అది వేరే రసానికి (అనుభవించిన అనుభూతి) దారితీసింది.



ఉదాహరణలు

1. మీరు మీ స్నేహితుడితో మీకు ఇష్టమైన క్రీడ యొక్క మ్యాచ్ చూస్తున్నారు. మీ జట్టు గెలుస్తుంది. మీరు డ్రీల్ అవుతున్నారు. మీ స్నేహితుడు సంతోషంగా ఉన్నాడు కాని అతని అభిమాన ఆటగాడు బాగా స్కోరు చేయనందున చాలా ఉత్సాహంగా లేడు.
2. మీరు మీ స్నేహితుడితో కలిసి భోజనం చేస్తున్నారు. క్లాసులో ఒక రౌడీ వచ్చి మీ ఇద్దరినీ ఎగతాళి చేసి, నవ్వి వెళ్ళిపోతాడు. మీకు చిరాకు వస్తుంది, కానీ దానిని పక్కనపెట్టి 'ఎవరు పట్టించుకుంటారు' అని చెప్పండి. మీ స్నేహితుడు ఒక మూలన ఎడుస్తున్నాడని మీరు గమనించారు, చాలా బాధగా ఉంది.
పరిస్థితులు ఒకేలా ఉంటాయి, ఏ భావోద్వేగం మరియు అనుభవం పెరుగుతుంది (రసం) మీకు ఏ ప్రాథమిక దృక్పథం లేదా ఆలోచనలు (భవ) ఉన్నాయనే దానిపై ఆధారపడి ఉంటుంది. భారతదేశపు గొప్ప ఋషులు

భావోద్వేగాలపై, మానవ మనస్సుపై తమ రచనలో ఈ విషయాన్ని ఆలోచించారు. వారి అధ్యయనం ఆధారంగా రసాలను (మన అనుభవం) నవరసాలు (తొమ్మిది రసాలు)గా వర్గీకరించారు.

 శ్రీంగర అందం, ప్రేమ	 హస్యా హాస్యం, సంతోషం	 వీరా వీరోచితుడు, ధైర్యం
 భయానక భయం, భయం	 కరుణ సానుభూతి, విచారం	 భీభత్స అసహ్యం, వికృతం
 రౌద్రా కోపం, ఆవేశం	 అడ్భుత అద్భుతం, ఆశ్చర్యం	 శాంతా శాంతి, ఆనందం

ఇప్పుడు, మేము చర్చించిన అన్ని భావోద్వేగాలను మీరు ఈ తొమ్మిదింటిలో ఒకదానికి అమర్చవచ్చు లోతులేని! ప్రయత్నించండి.

నవరస గేమ్


దీని గురించి తెలుసుకోవడం కొరకు ఈ సరదా ఆటను ఆడండి నవరసాలు.. గీయండి నవరసాలు గది మధ్యలో వృత్తాకారంలో.. మ్యూజిక్ ప్లే చేసినప్పుడు పిల్లలందరూ సర్కిల్ చుట్టూ తిరుగుతారు. సంగీతం ఆగిపోయి.. రుచి అనేది బిడ్డకు దగ్గరగా ఉండాలి. ప్రదర్శన ఇవ్వలేని అభ్యాసకుడు సర్కిల్ నుండి బయటకు వెళ్లిపోతాడు. మళ్ళీ సంగీతం వినిపిస్తుంది కాబట్టి అది కొనసాగుతుంది.

ప్రత్యామ్నాయంగా, వృత్తాకారానికి బదులుగా నేలపై తొమ్మిది పెట్టెలను గీయవచ్చు.


ఈ రసం భావన, ప్రదర్శన కళలపై పెద్ద రచనలో చాలా చిన్న భాగం. కథ ఎలా చదవాలి అనే ప్రాథమిక ఆలోచన నుంచి కళల ద్వారా మోక్షం పొందే అవకాశం వరకు అన్నీ ఇందులో ఉన్నాయి! మేకప్, కాస్ట్యూమ్, లైట్స్, మ్యూజిక్, డ్యాన్స్, రిహార్సల్స్, క్రమశిక్షణ, భద్రత, ప్రేక్షకుల పట్ల కళల బాధ్యత వంటి ప్రతి విషయాన్ని తెలియజేస్తుంది.. ప్రదర్శక కళలపై ఈ గొప్ప పని ప్రదర్శక కళలను నాట్యశాస్త్రం అం టారు, దీనిని భరత ముని రచించాడు.



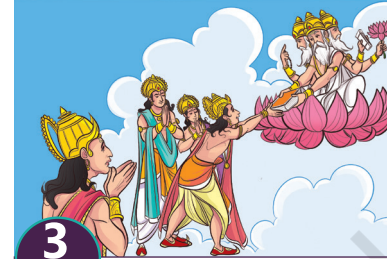
ఇదంతా ఎలా మొదలైందో ఆసక్తికరమైన కథ, నాట్యోత్ పట్టి (ప్రదర్శన కళ పుట్టుక) అని పిలుస్తారు




1 సకల దేవతల దేవుడైన బ్రహ్మ, దేవతలు చాలా నిరుత్సాహానికి, సోమరితనానికి లోనయ్యారని గమనించి. సోమరి. ఏమీ చేయకుండా సమయాన్ని వృథా చేశారు.




2 అప్పుడు బ్రహ్మ ఋగ్వేదం నుండి సంభాషణ, యజుర్వేదం నుండి కదలిక, సామవేదం నుండి సంగీతం మరియు అధర్వవేదం నుండి భావోద్వేగాలను ఎంచుకుంటాడు.



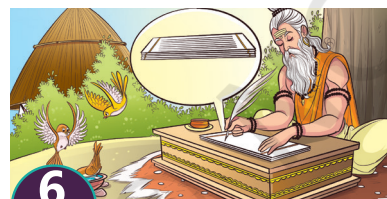
3 ఆయన ఒక విశిష్టమైన గ్రంథాన్ని రూపొందించారు. నాట్య వేదం. అది దేవతలకు నచ్చి వాడుకుంటారనే ఆశతో వారికి ఇస్తాడు.




4 కానీ దేవతలకు నాట్యవేదంలో ఏమీ అర్థం కాలేదు. వారు చాలా గందరగోళంలో ఉన్నారు.



5 అందుకని, బ్రహ్మ ఒక తెలివైన ఋషిని - భరత ముని అని పిలిచి నాట్యవేదాన్ని సరళీకరించమని అడుగుతాడు. తద్వారా అందరికీ అర్థమవుతుంది.



6 అప్పుడు భరత ముని నాట్యశాస్త్రం రాస్తాడు. తన 100 మంది పిల్లలను ఒకచోట చేర్చి నాట్యశాస్త్రాన్ని ఆచరించి ప్రదర్శన ఇస్తాడు..



7 ప్రదర్శన కళలను చూసి దేవతలు పులకించిపోతారు. ప్రశంసలు, ప్రశంసల వర్షం కురిపిస్తూ వాటిని తమ జీవితాల్లో మలుచుకుంటారు.

అని ఈ కథ చెబుతుంది. నాట్యశాస్త్రం ఇది ప్రదర్శన కళలపై ఒక పుస్తకం, వీటిలో ఇవి ఉన్నాయి నలుగురి నుంచి సేకరించిన జ్ఞానం వేదాలు[మారు] మరియు మరిన్ని! దీనిని ఐదవది అని కూడా అంటారు. నిషేధము! ఈ కథ ఎంటంటే.. నాట్యోత్ పట్టి అసలు ఎలా ఉందంటే.. పుస్తకం[మారు] నాట్యశాస్త్రం మొదలవుతుంది. మీరు ఈ కథ చదివి ఉంటే మీరు చదవడం ప్రారంభించారని అర్థం. నాట్యశాస్త్రం తనే! రాబోయే క్షణాల్లో దీని గురించి మరింత తెలుసుకోవడం కొనసాగిస్తాం.



సన్నివేశం 2: భావోద్వేగాలను అన్వేషించడం

ఇప్పటి వరకు ముఖ్య కవళికల గురించి తెలుసుకున్నాం. మీ ముఖంలోని ప్రతి భాగం మీరు లోపల ఏమి అనుభూతి చెందుతున్నారో చూపించడానికి ఎలా దోహదం చేస్తుందో మీరు అర్థం చేసుకున్నారు. కానీ ముఖం మాత్రమే ఎందుకు? కమ్యూనికేషన్ లో మనకు సహాయపడే మరో రెండు ముఖ్యమైన అంశాలు ఉన్నాయని మనం నేర్చుకోలేదా? అవి - వాయిస్ మరియు బాడీ లాంగ్వేజ్.

వాయిస్, బాడీ లాంగ్వేజ్ ద్వారా అవే నవరసాలను అన్వేషించే ప్రయత్నం చేద్దాం!

ఇప్పుడు, అదే హాట్ సీట్ ఆటను ఆడుకుందాం. కానీ ఈసారి, మీరు 'లుక్' విన్నప్పుడు, మీరు పరిస్థితికి ప్రతిస్పందించడానికి మీ వాయిస్ మరియు బాడీ లాంగ్వేజ్ ఉపయోగించాలి. సరదాగా అనిపిస్తుందా?

సూచనలు: డిఫాల్ట్ పొజిషన్, తలలు దించుకోవడం, కళ్ళు మూసుకోవడం, శ్రద్ధ వహించడం.

కథను జాగ్రత్తగా వినండి. కథలో పూర్తిగా నిమగ్నమై ఉండండి. కథ అకస్మాత్తుగా

ఉదాహరణ

రౌద్రా - కోపం లేదా ఆవేశం

మరొక రసానికి సరళమైన చిత్రాలను గీయండి.
రాస పేరు _____

ముఖ వ్యక్తీకరణ	బాడీ లాంగ్వేజ్	అన్నీ కలిపి..	ముఖ వ్యక్తీకరణ	బాడీ లాంగ్వేజ్	అన్నీ కలిపి..

ఆగిపోతుంది మరియు మీరు 'చూడండి' అనే పదాన్ని వింటారు. మీరు త్వరగా పైకి చూడాలి మరియు ఆ పరిస్థితికి వాయిస్ మరియు చర్యతో ప్రతిస్పందించాలి.

బేసిక్ : నాటకీయ ప్రతిచర్యతో ముగిసే సాధారణ పరిస్థితి.

అడ్వాన్స్ : మొదటి రియాక్షన్ తర్వాత కథ కొనసాగుతుంది. వారు చివరి ప్రతిస్పందనలో స్తంభించిపోయారు మరియు వినడం కొనసాగిస్తారు ... మరియు లుక్ వద్ద ప్రతిస్పందించండి. కథలోని ప్రతి ట్విస్ట్ లో రియాక్షన్ అడగడం ద్వారా కథలో ఎన్నో ట్విస్ట్ లు, మలుపులు చోటు చేసుకుంటాయి!

పొడిగించినవి: పిల్లలు స్వచ్ఛందంగా తమ స్వంత కథలను సృష్టించి 'పొజిషన్', 'ప్లేజ్', మరియు 'లుక్' తో వివరిస్తారు, ఇతర పిల్లలు ప్రతిస్పందిస్తారు.

పరిస్థితిలో భావోద్వేగాలను గురించడమే కాకుండా వ్యక్తీకరించడం ఎలాగో చూడటం అద్భుతంగా ఉంటుంది. మీ ముఖం, శరీరాన్ని ఉపయోగించి కమ్యూనికేట్ చేయండి మరియు స్వరం. శతాబ్దాల క్రితం ప్రజలు భావోద్వేగాలను ఎలా చూశారు మరియు విశ్లేషించారు మరియు అన్వేషించారు అని మేము ఆలోచిస్తున్నాము నవరస భారత్

లో.. ఇతర దేశాలలో ప్రదర్శనలో భావోద్వేగాలను ఎలా చూశారో మనం ఇప్పుడు చూద్దాం.



ఇది సర్కిల్ టైమ్!

- ఈ రోజు మేము అనుభవించిన భావోద్వేగాల జాబితాను తయారు చేయండి.
- మీరు వాయిస్ మరియు యాక్షన్ జోడించినప్పుడు ఇది సులభమేనా? లేక ముఖ కవళికలు సులభమేనా?
- పేరు చెప్పలేని ఫీలింగ్ ఏదైనా ఉందా? వాయిస్, యాక్షన్, ఎక్స్ ప్రెషన్ తో నటించగలరా?
- ఒక రోజులో మీరు అనుభవించే భావోద్వేగాన్ని పదేపదే గమనించండి.



కళాకారుడి ప్రాతినిధ్యాన్ని కొలవని మ్యాప్



డయోనిసస్ - వినోదం యొక్క గ్రీకు దేవుడు

ఒక సంఘటనను లేదా వ్యక్తిని కీర్తించే ఒక రకమైన గేయ కవిత్వం.

భారతదేశం వెలుపల ప్రదర్శన కళల యొక్క పురాతన మూలం, క్రీ పూ ఐదవ శతాబ్దంలో ఉన్న గ్రీకు థియేటర్.

వినోదానికి దేవుడు అయిన డియోనిసస్, గ్రీస్లోని ప్రధాన వ్యవసాయ ఉత్పత్తులైన ద్రాక్ష యొక్క మంచి పంట కోతను నిర్వహించడానికి బాధ్యత వహించాడు. అప్పటికి, గ్రీస్ ప్రజలు తమ దేవుడిని సంతోషపెట్టడానికి డయోనిసియస్ పండుగను జరుపుకునేవారు. ఈ సమయంలో, వారు డియోనిసస్ను స్తుతిస్తూ శ్లోకాలు పాడేవారు మరియు కోరస్సు దిట్రాంబ్ అని పిలిచేవారు. ఆచారంలో భాగంగా, పాటలు పాడుతున్నప్పుడు ఒక మేకను బలి ఇచ్చారు

మేకల బలి ఆచారం (ఒడ్) సమయంలో పాడిన పాటలు ఈ పదానికి దారితీశాయి 'ట్రాగోడియా' (ట్రాగ్ - ఒడియా), అంటే.. 'మేకల పాట'.., ఇది ఈ పదానికి దారితీసింది, విషాదం.

దీని ఆధారంగా కథలు, ప్రదర్శనలు తొలి నాటకాలు. అవన్నీ విషాద నాటకాలే. వారు తీవ్రంగా ఉన్నారు మరియు నాటకం యొక్క కథానాయకుడు (ప్రధాన పాత్ర) శిక్షించబడటం లేదా మరణించడంతో విషాదకరమైన ముగింపును కలిగి ఉన్నారు.

ఇలాంటి కథలు ఎక్కువగా ప్రదర్శింపబడుతున్నాయి మరియు చాలా సంవత్సరాల తరువాత, (క్రీ.పూ

నాల్గవ శతాబ్దంలో) కథలో సంతోషకరమైన ముగింపులు మరియు ఆనందం ఉన్న చోట కథలలో మార్పులు కనిపించడం ప్రారంభించాయి. ఇది కామెడీకి నాంది పలికింది. ట్రాజెడీని పోలిన హాస్యం అనే పదం యొక్క మూలం గ్రీకు పదాల నుండి వచ్చింది - 'కోమోస్..' (ఆనందించండి) మరియు 'ఒడియా' (పాట). కామెడీ డ్రామాలకు హ్యూపీ ఎండింగ్ ఉంటుంది. వీటిల్లో మనుషులు, జంతువులు, దేవుళ్ల అంశాలు ఉంటాయి. వాటిలో నృత్య సన్నివేశాలు మరియు ప్రేక్షకులు లేదా నాటక రచయితతో నేరుగా సంభాషణ కూడా ఉన్నాయి.

ఒక గ్రీకు నాటక ప్రదర్శన యొక్క ఈ చిత్రాన్ని గమనించండి. మీరు ఏమి గమనించారు? ముగ్గురు నటులు మాస్కు లు ధరించారు.



యాక్షన్ లో ఒక గ్రీకు నాటకం

గ్రీకు నాటకరంగంలో మాస్కు లు ఒక ముఖ్యమైన భాగం.వారు విషాదాన్ని ఎందుకు ఇష్టపడ్డారు అనేదానితో కూడా ఇది ముడిపడి ఉంది.

విషాదం నిజంగా తీవ్రమైనది మరియు విచారకరమైనది. గ్రీకులు ఎప్పుడూ విచారంగా ఉండటం, ఏడవటం ఇష్టమా? కాదు.వారి అణచివేసిన భావోద్వేగాలను, బాధను వదిలించుకోవడానికి ఇది వారికి సహాయపడింది. దీన్నే కాథర్సిస్ అంటారు. మీరు ఉన్నత తరగతులలో దీని గురించి మరింత తెలుసుకుంటారు. నటించే వ్యక్తికి కాకుండా పాత్రకు సంబంధించి ముసుగులు సహాయపడ్డాయి.

మీరు ఈ మాస్కులను చాలా సార్లు చూసి ఉంటారు కదా? కానీ అవి దేనికి ప్రాతినిధ్యం వహిస్తాయని మీరు అనుకుంటున్నారు? మేము అధ్యయనం చేసినదాన్ని బట్టి మీరు ఊహించవచ్చు.



ట్రాజెడీ అండ్ కామెడీ..

కాబట్టి వచ్చేసారి ఈ మాస్కులను చూసినప్పుడు, దాని వెనుక ఉన్న కథ మీకు తెలుస్తుంది.



ఇది సర్కిల్ టైమ్!

1. మీరు ఈ ఆలోచనను ఎలా గమనించారో ఒక ఉదాహరణను పంచుకోండి భావ మరియు రుచి పరిస్థితిని అర్థం చేసుకోవడానికి..
2. (పురాతన భారతదేశం నుండి) నవరసాలు మరియు (పురాతన గ్రీస్ నుండి) విషాద-హాస్యాలను అనుసంధానించడానికి ప్రయత్నించండి.
 - విషాదం మరియు హాస్యంలో ఏ రసాలను చేర్చవచ్చు?
 - వీటికింద వర్గీకరించలేని భావోద్వేగాలు ఇంకా ఉన్నాయా?
3. ఒక రోజులో మీరు అనుభవించిన అన్ని భావోద్వేగాల జాబితాను రూపొందించుకోండి. ప్రతి ఒక్కరికీ రసానికి సమానమైన పేరు ఇవ్వండి.
4. మీరు ఒక కథా పుస్తకాన్ని చదివినప్పుడు, ప్రతి భావోద్వేగ క్షణాన్ని చర్చించిన పేరుతో గుర్తించండి.

యాక్టివిటీ - మాస్కు లు మరియు భావోద్వేగాలు

మాస్కుల ద్వారా భావోద్వేగాలను తెలుసుకుందాం. కానీ ముఖానికి, ముఖానికి మాస్కు లు వేసుకోవడం భావోద్వేగాలను చూపించే మార్గం. మాస్కుల భావోద్వేగాలను ఎలా చూపుతాయి?

ముసుగులు అంటే మీరు ధరించగల మరియు నటించగల భావోద్వేగాలు మరియు పాత్రలు!

అనేక రకాల మాస్కుల ఉన్నప్పటికీ, వాటిలో రెండింటినీ మేము అన్వేషిస్తాము.

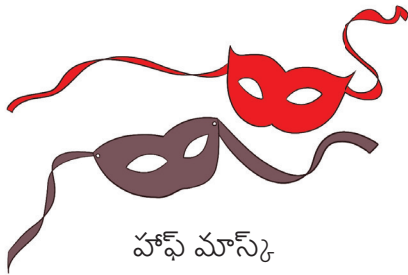
కత్తెర మరియు జిగురు ఉపయోగించేటప్పుడు జాగ్రత్తగా ఉండండి, వాటిని మీ ఉపాధ్యాయుడి పర్యవేక్షణలో ఉపయోగించండి!

కార్డ్ బోర్డ్ మాస్కు లు (సగం): (కార్డ్ బోర్డ్, కత్తెర, జిగురు మరియు రంగులు).

- ముఖం యొక్క లేఅవుట్ గీయండి, మీరు సౌష్ఠవాన్ని పొందారని నిర్ధారించుకోండి కుడివైపు. సౌష్ఠవ రూపకల్పనను సాధించడానికి ఒక సరళమైన మార్గం కాగితాన్ని మడతపెట్టడం (చిత్రాలను చూడండి).
- కళ్ళు మరియు ముక్కును మార్క్ చేయండి, ఈ విధంగా రెండు వైపులా సౌష్ఠవంగా వస్తాయి, కళ్ళు, ముక్కు మరియు చెవులు లేదా కోరుకున్న విధంగా మరేదైనా లక్షణాన్ని బయటకు తీసుకురావడానికి వేర్వేరు ఆకారాలు

మరియు రూపకల్పన లను జోడిస్తాయి.

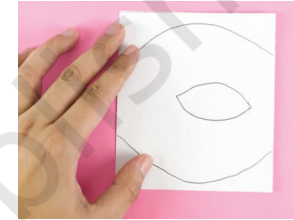
- కలర్ పేపర్ మరియు జిగురుతో అదనపు ఫీచర్లను సృజనాత్మకంగా జోడించండి.
- ముఖం యొక్క ఆకారాన్ని బట్టి కార్డ్ బోర్డ్ తయారు చేయడానికి, మీరు దానిని వంచి, ఒక కోణాన్ని కత్తిరించి, ఆపై అతికించండి.
- దారాన్ని లేదా స్థితిస్థాపకాన్ని కట్టడానికి మాస్కు యొక్క చెవి ప్రాంతానికి సమీపంలో రెండు రంధ్రాలు చేయండి.



హాఫ్ మాస్కు



ఫుల్ మాస్కు



కాగితాన్ని సగానికి మడతపెట్టి అవుట్ లైన్ గీయండి.



కత్తెరతో లైన్ కట్ చేయాలి



కార్డ్ బోర్డ్ ని కొద్దిగా వంచడం కొరకు టేబుల్ యొక్క అంచును ఉపయోగించండి.



మీ ముసుగును రంగులు, గుండ్లు, ఈకలు లేదా మీకు కావలసిన వాటితో అలంకరించండి



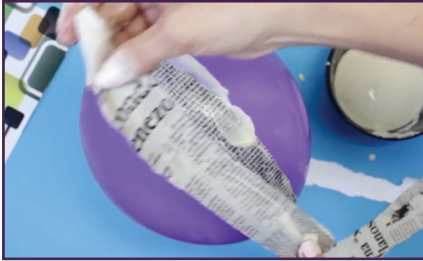
పేపర్ మాస్కు లు (పూర్తిగా): (పాత వార్తాపత్రిక, ఒక బెలూన్, జిగురు, కత్తెర, రంగులు).

- కన్నీటి కాగితం ముక్కలు (వార్తాపత్రిక) లేదా సాధారణ కాగితం), దానిని నీటిలో తడిపి బెలూన్ ఉపరితలంపై సున్నితంగా పూయండి.
- చిత్రంలో ఉన్నవిధంగా బెలూన్ యొక్క సగభాగాన్ని కవర్ చేయండి. కాగితం అంచుల మీద అతిక్రమించాలి. ముఖం యొక్క విభిన్న ఆకృతులను తీసుకురావడానికి తడి కాగితం యొక్క పొరలను తిరిగి పూయండి.
- దానిని పూర్తిగా ఆరనివ్వండి, తడి కాగితం పొరను పూయడం, అది ఆరబెట్టే వరకు వేచి ఉండటం, పొరలను తిరిగి అపై చేయడం మరియు కావలసిన ఆకృతిని పొందడం వంటి ఈ ప్రక్రియకు

మూడు రోజులు పట్టవచ్చు.

- బెలూన్ పగులగొట్టి ఆకారాన్ని నిర్వచించడానికి కాగితాన్ని కత్తిరించండి.
- పాత్రల ప్రకారం మాస్కు పెయింట్ చేయండి, విభిన్న భావోద్వేగాలు మరియు వ్యక్తికరణలను తీసుకురావడానికి వివిధ రంగులను ఉపయోగించండి.

మాస్కు వివిధ ప్రయోజనాలను అందిస్తుంది. ప్రదర్శన కళలలో మాస్కుల వాడకం వైవిధ్యమైనది మరియు వివిధ సంస్కృతులు మరియు రంగస్థల సంప్రదాయాలలో విస్తరించి ఉంది. పాత్రలు, సాంస్కృతిక చిహ్నాలు లేదా లోతైన అర్థాలను తెలియజేసే మాస్కు ప్రదర్శన ప్రపంచంలో శక్తివంతమైన మరియు బహుముఖ సాధనం. భారత్లో 50 రకాలకు పైగా క్లాసికల్ మాస్కు ఉన్నాయి.



బెలూన్ మీద తడి కాగితం ముక్కలు. 5-6 పొరలు. జిగురుతో చివరి పొర



పూర్తిగా ఆరిన తరువాత, దానిని తొలగించడానికి బెలూన్ ను పగులగొట్టండి



ఆకారాన్ని నిర్వచించడానికి రూపురేఖలను కత్తిరించండి (పెద్దల సహాయం తీసుకోండి)



రంగులు మరియు ఏదైనా ఇతర వస్తువులతో అలంకరించండి.

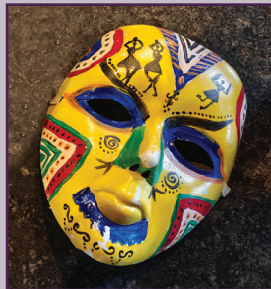
గ్రూపు యాక్టివిటీ

- 3-4 మంది విద్యార్థులతో బృందాలుగా ఏర్పడండి.
 - నవరస నుండి ఒక రసాన్ని ఎంచుకోండి.
 - మీ స్థానిక సంస్కృతి నుండి రూపకల్పన లను గుర్తించండి.
 - ఆ రసంలో (భావోద్వేగం) ఒక ముసుగును సృష్టించండి..
- రాసుకో: మీరు ఎంచుకోవచ్చు -
- కార్టో బోర్డ్ ఫుల్ మాస్కో.
 - బెలూన్ తో పేపర్ మాస్కో.

ఉదాహరణలు

సంస్కృతి: దీనికి గిరిజన రూపకల్పన ఉంది మరియు వార్టీ మహారాష్ట్రకు చెందిన కళ..

భావోద్వేగం: కనుబొమ్మ మరియు కంటి రూపకల్పన కోపంతో కూడిన భావోద్వేగాన్ని చూపుతాయి (రౌద్రా).



ఇక్కడ కొన్ని ఉదాహరణలు ఉన్నాయి -

