



தியேட்டர்

"एतद्रसेष भावेष
सर्वकरक्रियासु च ।
सर्वोपदेशजननं
नाट्यमेतद्विष्यति ॥" ॥ 113 ॥
"ஏதத்ரஸேஷு பாவேஷு
சர்வகரக்ரியாசமஞ்சு ।
சர்வோபதேசஜனனம்
நாட்யமேதத்பவிஷ்யதி"

பொருள் (தமிழில்):
"இரசங்களிலும்
பாவங்களிலும் அனைத்து
கரங்களின் செயல்களுடன்
இது இணைந்துள்ளது.
இது அனைத்து
போதனைகளையும்
வழங்கும் நாடகம் ஆக
இருக்கும்."



நடுத்தர வயதினருக்கான நாடகங்கள்

படைப்பு, நேர்மறை மற்றும் மகிழ்ச்சி

கதைகள், வெளிப்பாடு மற்றும் கற்பனை பற்றிய நாடகம் போன்ற ஒரு விஷயத்தில், தவறான பதில் இருக்காது. எல்லை தாண்டி சிந்திக்கவும், யோசனைகளுடன் பரிசோதனை செய்யவும், தனித்துவமான வழிகளில் தங்களை வெளிப்படுத்தவும் மாணவர்களை ஊக்குவிப்பது ஒரு சிறந்த சூழலாக இருக்கும். ஒரு குழந்தை தனது கருத்துக்களை கேலி, கிண்டல் செய்யாமல் சுதந்திரமாக பகிர்ந்து கொள்ள பாதுகாப்பாக உணரும் ஒரு வகுப்பறை ஒரு நாடக வகுப்பை பயனுள்ளதாக்கும். வகுப்பு தோழர்களிடையே பரஸ்பர மரியாதை மற்றும் ஆதரவை ஊக்குவிப்பதற்காக ஆசிரியர்களிடையேயும் குழந்தைகளிடையேயும் இந்த மனநிலையை உருவாக்குவது முழுமையான கற்றலை வளர்ப்பதற்கான சிறந்த வழியாகும்.

நாடகத்தை நிஜ உலக திறன்களுடன் இணைக்கவும்

குழந்தைகள் தங்களைச் சுற்றியுள்ள உலகத்தைப் பற்றி அதிகம் புரிந்துகொள்ளத் தொடங்கும்போது, சூழ்நிலைகளை எதிர்கொள்வது மற்றும் முன்பை விட சிக்கலான உணர்ச்சிகளைக் கையாள்வது, நாடகம் இன்னும் பொருத்தமானதாகிறது. நாடகத்தின் மூலம் பெறப்பட்ட திறன்களை வலியுறுத்துவது முக்கியம். பச்சாத்தாபம், பாலினம் மற்றும் தோல்வியைக் கையாளுதல் போன்ற உணர்ச்சித் திறன்களுடன், பொதுப் பேச்சு, சிக்கலைத் தீர்ப்பது மற்றும் குழுப்பணி போன்ற வாழ்க்கைத் திறன்கள், ஒரு நடிகர் அல்லது இயக்குநராக இருப்பதைத் தாண்டி, நாடகத்தின் நடைமுறை பயன்பாடுகளை அடையாளம் காண மாணவர்களுக்கு உதவுகின்றன.

நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்ளுங்கள்

நேரடி நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்க மாணவர்களை ஊக்குவித்தல் அல்லது விருந்தினர்களை ஊக்குவித்து வந்து அவர்களை தொழில்முறைக்கு வெளிப்படுத்துதல் நாடகக் கல்வியில் நாடகம் மற்றும் அவர்களின் சொந்த கலை அபிலாஷைகளை ஊக்குவிப்பது, நாடகக் கல்வியில் நீண்ட தூரம் செல்லும்.

தனிப்பட்ட கற்றல் பாணிகளைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்

உங்கள் வகுப்பிற்குள் பல்வேறு கற்றல் பாணிகளை அடையாளம் கண்டு இடமளிக்கவும். சில மாணவர்கள் செயல்முறைகளுடன் செழித்து வளரலாம், மற்றவர்கள் எழுதப்பட்ட அல்லது காட்சி கற்றலை விரும்பலாம். குழந்தைக்கு அவர்களின் தகவல்தொடர்பு முறையை (எழுத்து அல்லது வாய்வழி) தேர்வு செய்ய ஒரு விருப்பத்தை வழங்கவும், கருத்தியல் புரிதலில் கவனம் செலுத்தவும். இது குழந்தையின் மனதில் இருந்து மன அழுத்தத்தை நீக்கி சுதந்திரமான சிந்தனை மற்றும் படைப்பாற்றலை அனுமதிக்கிறது.

ஒத்துழைப்பை வலியுறுத்துங்கள்

நாடகம் என்பது ஒரு கூட்டுக் கலை வடிவம். குழு நடவடிக்கைகள், குழு செயல்திறன் மற்றும் கூட்டு திட்டங்களை இணைப்பதன் மூலம் குழுப்பணி மற்றும் தகவல்தொடர்பு திறன்களை உருவாக்குங்கள். இது குழு திறன்களை வளர்ப்பது மட்டுமல்லாமல், தனிப்பட்ட குணம் மற்றும் மனப்பாங்கு ஆகியவற்றை மேம்படுத்துகிறது.

வட்ட நேரம்

ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் ஆசிரியர் பின்பற்ற வேண்டிய பயிற்சி. பாட வேளையின் கடைசி 10 நிமிடங்கள் இந்த வட்ட நேரத்திற்கு ஒதுக்கப்படுகின்றன. எல்லா குழந்தைகளும், ஆசிரியருடன் சேர்ந்து, எண்ணங்கள் மற்றும் கருத்துக்களின் முறைசாரா பிரதிபலிப்பில் வெளிப்படுமாறு அமைய வேண்டும். எந்த எதிர்பார்ப்புகளும், மதிப்பெண்களும் அல்லது தரங்களும் இணைக்கப்படவில்லை என்று தெரிந்தால் குழந்தைகள் சுதந்திரமாக உரையாடுகின்றனர். எந்தவொரு சோதனையும் அல்லது பரீட்சையும் வழங்க முடியாத முக்கியமான தகவல்களின் ஆதாரமாக இது இருக்கலாம். ஆனால் இது குழந்தைக்கு மட்டுமே முறைசாரா. ஆசிரியர்கள் தங்களுக்கான குறிப்புகளை தாங்களே எடுக்க வேண்டும், அதை அவர்களின் அடுத்த பாடத் திட்டங்களில் பயன்படுத்தலாம்.



அத்தியாயம் 16
உணர்ச்சிகள்
வெளிப்பட்டன!

காட்சி 1
உணர்ச்சிகளைப்
புரிந்துகொள்வது

நமது முதல் நாடக வகுப்பைத் தொடங்கும்போது, நீங்கள் எப்படி உணர்கிறீர்கள் என்பதை விவரிக்க ஒரு வார்த்தையை எழுதுங்கள்.

நாம் இப்போது உணர்ச்சிகளை ஆராய்வோம், பரிசோதனை செய்வோம் மற்றும் விளையாடுவோம்! வேடிக்கையாகத் தெரிகிறது? இனி நாம் திவிரமாக பணியாற்றுவோம்.

வழிமுறைகள்: இயல்புநிலையில் நிலை - தலை குனிந்து . கண்கள் மூடி . கவனம் செலுத்துங்கள்.

நீங்கள் ஒரு கதையை கேட்பீர்கள். கவனமாகக் கேளுங்கள். கற்பனை செய்யத் தொடங்குங்கள். கதையில் முழுமையாக ஈடுபடுங்கள். கதை திடீரென்று நிறுத்தப்படும். 'பார்' என்ற வார்த்தையைக் கேட்பீர்கள். கதையில் அந்த சூழ்நிலைக்கு உடனடியாக எதிர்வினையாற்ற வேண்டும்.

அடிப்படை நிலை: ஒரு வியத்தகு எதிர்வினையில் முடிவடையும் எளிய சூழ்நிலை.



0680CH16

எடுத்துக்காட்டு 1

இயல்புநிலை நிலை

பள்ளி பயணம் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது, உங்கள் அம்மாவிடம் சொல்ல நீங்கள் உற்சாகமாக இருக்கிறீர்கள். நீங்கள் சாலையில் நடந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள், மழை பெய்யத் தொடங்குகிறது. ஓடத் துவங்கி விட்டீர்கள்.



சரியாகப் பார்க்க முடியாததால், ஒரு அடி தவறி சாக்கடையில் விழுந்து விடுகிறீர்கள்... இப்பொழுது... பார்!



மேம்பட்ட: முதல் எதிர்வினைக்குப் பிறகு கதை தொடர்கிறது. கடைசி எதிர்வினையில் உறைந்து போய் தொடர்ந்து கேட்கிறார்கள்... மற்றும் LOOK இல் எதிர்வினையாற்றுகின்றன. கதையின் ஒவ்வொரு திருப்பத்திலும் எதிர்வினை கேட்கும் வகையில் பல திருப்பங்களை கதையில் கொண்டு வரலாம்!

அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட கருத்துக்கள்

- வாழ்க்கையில் உணர்ச்சிகள், நாடகத்தில் உணர்ச்சிகள்
- இந்திய மற்றும் மேற்கத்திய பார்வைகள்
- முகமூடி தயாரித்தல்

எடுத்துக்காட்டு 2

இயல்புநிலை நிலை

காட்டில் குதிரை சவாரி செய்யும் இளவரசி நீ. பரிச்சயமான குரல் கேட்டவுடன் திரும்பிப் பார்க்கிறீர்கள். அந்த முகம் மிகவும் பரிச்சயமான முகமாகத் தெரிகிறது.



ரொம்ப கஷ்டப்பட்டு ஞாபகப்படுத்த... நினைவு கூர முயற்சி செய்தீர்கள். மூதாதையர் புகைப்படத்தில் உள்ள நபர் 500 ஆண்டுகள் பழமையானவர். இப்பொழுது... பார்!

நிற்க

நீங்கள் இந்த நபரிடமிருந்து தப்பிக்க முயற்சிக்கிறீர்கள். ஆனால் அவர் உங்களைப் பின்தொடர்கிறார். நீ வேகமா போ... அந்த நபர் ஒரு பாறையில் தடுமாறுகிறார், பாக்கெட்டிலிருந்து ஏதோ விழுகிறது. நேற்று நீ விளையாடிக் கொண்டிருந்த பொம்மை! பார்!



நிற்க

'நேற்றைய என் பொம்மை அவனுக்கு எப்படி வந்தது? ஓ பொறு... அரண்மனைக்கு வெளியே புதரில் அதைத் தொலைத்துவிட்டேன்" என்றான். உங்களுடன் விளையாடிக் கொண்டிருந்த உறவினர் அதைத் திருடியிருக்க வேண்டும். நீங்கள் தைரியத்தை எடுத்து அவரது உண்மையான முகத்தை வெளிப்படுத்த கோட்டை இழுக்கிறீர்கள். அது உங்கள் குறும்புக்கார உறவினர்! பார்!

விரிவாக்கம்: குழந்தைகள் தாங்களாகவே சொந்தக் கதைகளை உருவாக்கி, 'நிலை', 'நிற்க', 'பார்' என்று சொல்ல, மற்ற குழந்தைகள் எதிர்வினையாற்றுவார்கள்.



இது வட்ட நேரம்!

- இன்று நாம் அனுபவித்த அனைத்து உணர்ச்சிகளையும் பட்டியலிடுங்கள்.
- மிகவும் சிக்கலான உணர்ச்சி எது என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்? ஏன்?
- நீங்கள் பெயரிட முடியாத உணர்வு அல்லது உணர்ச்சி இருக்கிறதா? அதை விவரிக்க முடியுமா?

உங்களுக்கு தெரியும், சில சூழ்நிலைகள் உள்ளன நீங்கள் ஒரே நேரத்தில் இரண்டு உணர்ச்சிகளை உணர முடியும். உதாரணமாக, நீங்கள் உங்கள்



நண்பர்களுடன் விளையாடுகிறீர்கள், அவர்களில் ஒருவர் ஏமாற்றியதால் விளையாட்டில் தோற்றீர்கள்.

இரண்டு உணர்ச்சிகள் என்ன? சோகம் (ஆட்டத்தில் தோற்றதற்கு) மற்றும் கோபம் (நண்பர் ஏமாற்றினார்).

ஒரு நாய்க்குட்டி மழையில் நனைவதைப் பார்க்கும்போது நீங்கள் என்ன உணர்ச்சிகளை உணருவீர்கள், ஆனால் உங்களுக்கு ஜலதோஷம் இருப்பதால் நீங்கள் உதவ வெளியே செல்ல முடியாது, மேலும் பலத்த மழை பெய்கிறது.

_____ மற்றும் _____

நாம் அனைவரும் அத்தகைய உணர்ச்சிகளின் கலவையை கடந்து செல்கிறோம். சில நேரங்களில் அது மூன்று உணர்ச்சிகளாகவும் இருக்கலாம்! ஆனால் நீங்கள் என்ன உணர்ச்சிகளை அனுபவிக்கிறீர்கள் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும் வரை அது நல்லது. நீங்கள் இப்போது உங்கள் உணர்ச்சிகளை அடையாளம் காண்பது மட்டுமல்லாமல், அவற்றிற்கு பெயரிடவும் முடியும் என்பதால்; வெவ்வேறு சூழ்நிலைகளில் உங்களுக்குள் பார்த்து, நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள் என்பதை அடையாளம் காண்பது மிகவும் முக்கியம்.

நாம் அனைவரும் ஒவ்வொரு நாளும் பல உணர்ச்சிகளுக்கு ஆளாகிறோம். மக்கள் பல நூற்றாண்டுகளாக உணர்ச்சிகளைப் பற்றி சிந்தித்து வருகின்றனர். ஒரு விளையாட்டை விளையாடுவதன் மூலம், உணர்ச்சிகளின் பல பெயர்களை நாம் பட்டியலிட முடியும். பல ஆண்டுகளாக உழைத்த பிறகு அவர்கள் எத்தனை பேரை

பட்டியலிட்டிருப்பார்கள் என்று கற்பனை செய்து பாருங்கள்! அவர்கள் எத்தனை பேர் பட்டியலிட்டிருப்பார்கள் என்று நினைக்கிறீர்கள்? 50? 100? கூடுதலான? உண்மையில், இது ... ஒன்பது!

வெறும் ஒன்பதா? எப்படி? மற்றவர்களின் நிலை என்ன? யார் இந்த மக்கள்?

பல வருட ஆய்வு, அவதானிப்பு மற்றும் பகுப்பாய்வுக்குப் பிறகு, பண்டைய ரிஷிகள் நம் நாட்டு உணர்ச்சிகளை 'நவரசம்' என்று வகைப்படுத்தினர் ". நாம் விவாதித்த அனைத்து உணர்ச்சிகளையும் இவற்றின் கீழ் வகைப்படுத்த முடியும் என்றால் உங்களால் நம்ப முடிகிறதா? ஒன்பது ரசங்களா?

இது முதன்மையாக இரண்டு அடிப்படை கூறுகளின் அடிப்படையில் செய்யப்படுகிறது - ரசம் மற்றும் பாவம்.

பாவம்

ஆதிக்கம் செலுத்தும் மனநிலை. உணர்தல், எண்ணங்கள் மற்றும் அணுகுமுறைகளின் அடிப்படையில், இது எளிதில் மாறாது.

வழிவகுக்கிறது

ரசம்

உணர்ச்சி சாரம். இதன் விளைவாக ஒரு சூழ்நிலை, உணர்வு அல்லது உணர்வில் உணரப்படும் அனுபவம்.










இதை நீங்கள் கவனித்திருக்கிறீர்களா - ஒரு சூழ்நிலையில், நீங்கள் உணருவது உங்கள் நண்பர் என்ன உணர்கிறார் என்பதிலிருந்து வேறுபட்டது. காரணம் பாவ வேறுபாடு உங்க ரெண்டு பேருக்கும். ஏனெனில் உங்களது பாவம் வேறு (மாறுபட்ட அணுகுமுறை அல்லது சிந்தனை) அது வித்தியாசமான் ரசத்தை (அனுபவித்த உணர்வு)தோற்றுவித்தது.



எடுத்துக்காட்டுகள்

1. நீங்கள் உங்கள் நண்பருடன் உங்களுக்கு பிடித்த விளையாட்டின் போட்டியைப் பார்க்கிறீர்கள். உங்கள் அணி வெற்றி பெறும். நீங்கள் சிலிர்த்துப் போயிருக்கிறீர்கள். உங்கள் நண்பர் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறார், ஆனால் மிகவும் உற்சாகமாக இல்லை, ஏனென்றால் அவருக்கு பிடித்த வீரர் சரியாக ரன் எடுக்கவில்லை.
2. நீங்கள் உங்கள் நண்பருடன் மதிய உணவு சாப்பிடுகிறீர்கள். வகுப்பில் ஒரு முரடன் வந்து உங்கள் இருவரையும் கேலி செய்து, சிரித்துவிட்டுச் சென்றுவிடுவான். நீங்கள் எரிச்சலடைகிறீர்கள், ஆனால் அதை ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு 'யார் கவலைப்படுகிறார்கள்' என்று சொல்லுங்கள். உங்கள் நண்பர் ஒரு மூலையில் அழுவதை நீங்கள் கவனிக்கிறீர்கள், மிகவும் புண்பட்டதாக உணர்கிறீர்கள். இந்த இரண்டு சந்தர்ப்பங்களிலும், சூழ்நிலைகள் ஒரே மாதிரியாக இருந்தாலும், என்ன உணர்ச்சியும் அனுபவமும் எழுகின்றன (சுவை) உங்கள் அடிப்படை அணுகுமுறை அல்லது எண்ணங்களைப் பொறுத்தது (பாவ).

தி கிரேட் ரிஷிகள் உணர்ச்சிகள் மற்றும் மனித மனம் பற்றிய தங்கள் படைப்புகளில் இதைப் பற்றி சிந்தித்தேன். அவர்களின் ஆய்வின் அடிப்படையில், அவர்கள் வகைப்படுத்தினர் ஆழமில்லாத (எங்கள் அனுபவம்) நவரசங்கள் (ஒன்பது ஆழமில்லாத).

		
சிருங்காரா அழகு, காதல்	ஹாசியா நகைச்சுவை, மகிழ்ச்சி	வீரா வீரம், வீரம்
		
பயனகா பயம், பயம்	கருணா அனுதாபம், சோகம்	பிபட்சா அருவருப்பு, அசிங்கம்
		
ரௌத்ரா கோபம், ஆத்திரம்	அத்பூத ஆச்சர்யம், ஆச்சர்யம்	சாந்தா அமைதி, ஆனந்தம்

இப்போது, நாம் விவாதித்த அனைத்து உணர்ச்சிகளையும் இந்த ஒன்பது ஒன்றில் நீங்கள் பொருத்தலாம்! செய்து பாருங்கள்.

நவரச விளையாட்டு

நவரசங்களை நன்கு தெரிந்து கொள்ள இந்த வேடிக்கையான விளையாட்டை விளையாடுங்கள். வரைய அறையின் மையத்தில் ஒரு வட்டமாக நவரசங்களை வரையவும். இசை இசைக்கப்படும் போது அனைத்து குழந்தைகளும் வட்டத்தை சுற்றி வருகிறார்கள். இசை நின்று சுவை அது குழந்தைக்கு மிக அருகில் உள்ளது என்பதை வெளிப்படுத்த வேண்டும். செயல்பட முடியாத கற்றவர், வட்டத்தை விட்டு வெளியே செல்வார். இசை மீண்டும் இசைக்கப்படுகிறது, எனவே அது தொடர்கிறது. மாற்றாக, ஒரு வட்டத்திற்கு பதிலாக ஒன்பது பெட்டிகளை தரையில் வரையலாம்.

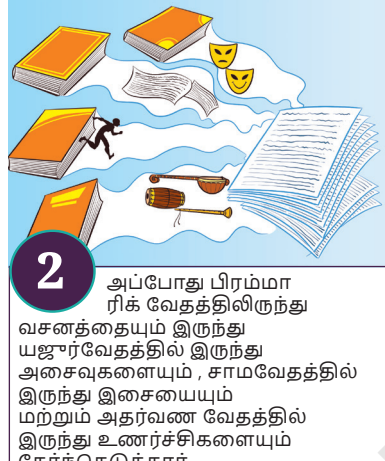
ரசத்தின் இந்த கருத்து சுவை, நிகழ்த்து கலைகள் பற்றிய பெரிய படைப்புகளில் மிகச் சிறிய பகுதியாகும். ஒரு கதையை எப்படிக் வாசிக்க வேண்டும் என்ற மிக அடிப்படை கருத்து முதல் மோட்சம் அடையும் சாத்தியம் வரை அனைத்தையும் கொண்டுள்ளது! இது அலங்காரம், ஆடை, விளக்குகள், இசை, நடனம், ஒத்திகை, ஒழுக்கம், பாதுகாப்பு மற்றும் பார்வையாளர்களுக்கான கலைகளின் பொறுப்பு உள்ளிட்ட அனைத்தையும் இது பேசுகிறது. பரத முனியால் எழுதப்பட்ட நாடகக் கலைகள் பற்றிய இந்த மகத்தான படைப்பு நாட்டிய சாஸ்திரம் என்று அழைக்கப்படுகிறது



இது எப்படி தொடங்கியது என்பதற்கான ஒரு சுவாரஸ்யமான கதை இது நாட்டியொட்பட்டி என்று அழைக்கப்படுகிறது (நிகழ்த்துக் கலையின் பிறப்பு)



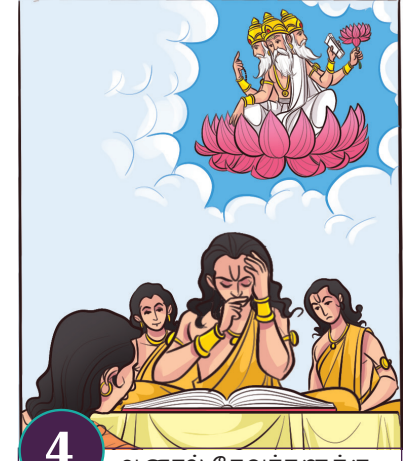
1 தேவர்களின் கடவுளான பிரம்மா, தேவர்கள் மிகவும் சோர்ந்து போயிருப்பதைக் கவனித்தார். சோம்பலாக எதுவுமே செய்யாமல் நேரத்தை வீணடித்தனர்.



2 அப்போது பிரம்மா ரிக் வேதத்திலிருந்து வசனத்தையும் இருந்து யஜுர்வேதத்தில் இருந்து அசைவுகளையும், சாமவேதத்தில் இருந்து இசையையும் மற்றும் அதர்வண வேதத்தில் இருந்து உணர்ச்சிகளையும் தேர்ந்தெடுத்தார்



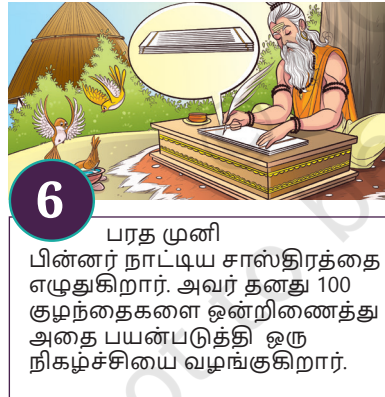
3 அவர் ஒரு தனித்துவமான நாட்டிய வேதம் என்ற புத்தகத்தை உருவாக்கினார். தேவர்கள் விரும்பி பயன்படுத்துவார்கள் என்ற நம்பிக்கையில் அதை தேவர்களிடம் கொடுக்கிறார்.



4 ஆனால் தேவர்களுக்கு நாட்டிய வேதம்பற்றி ஒன்றும் புரியவில்லை அவர்கள் மிகவும் குழப்பத்தில் உள்ளனர்.



5 எனவே, பிரம்மா ஒரு புத்திசாலி ரிஷி - பரத முனிவரை அழைத்து, நாட்டிய வேதத்தை எளிமைப்படுத்தும்படி கூறுகிறார் அதனால் இது அனைவருக்கும் புரியும்.



6 பரத முனி பின்னர் நாட்டிய சாஸ்திரத்தை எழுதுகிறார். அவர் தனது 100 குழந்தைகளை ஒன்றிணைத்து அதை பயன்படுத்தி ஒரு நிகழ்ச்சியை வழங்குகிறார்.



7 நிகழ்த்துக் கலைகளைப் பார்த்து தேவர்கள் மெய்சிலிர்க்கிறார்கள். அவர்கள் பாராட்டுகளையும் பாராட்டுகளையும் பொழிந்து அதை தங்கள் வாழ்க்கையில் மாற்றியமைக்கிறார்கள்.

இந்த கதை நமக்கு சொல்கிறது நாட்டிய சாஸ்திரம் என்பது நிகழ்த்துக் கலைகள் பற்றிய ஒரு புத்தகம், அதில் பின்வருவன அடங்கும் நான்கிலிருந்தும் பெறப்பட்ட அறிவு வேதங்கள் மேலும்! இது ஐந்தாவது என்றும் அழைக்கப்படுகிறது! இந்த கதை நாட்டியொட்பட்டி யதார்த்தமாக எப்படி நூல் நாட்டிய சாஸ்திரம்துவங்கியது என்று கூறுகிறது. இந்தக் கதையை நீங்கள் படித்திருந்தால் நீங்கள் நாட்டிய சாஸ்திரத்தைப் படிக்க ஆரம்பித்துவிட்டீர்கள் என்று அர்த்தம் தானே! இனி வரும் வகுப்புகளில் இதைப் பற்றி மேலும் அறிந்து கொள்வோம்.



காட்சி 2: உணர்ச்சிகளை ஆராய்தல்

முகபாவனைகள் பற்றி இதுவரை படித்திருக்கிறோம். உங்கள் முகத்தின் ஒவ்வொரு பகுதியும் நீங்கள் உள்ளே என்ன உணர்கிறீர்கள் என்பதைக் காட்ட எவ்வாறு பங்களிக்கிறது என்பதை நீங்கள் புரிந்துகொண்டீர்கள். முகம் மட்டும் ஏன்? தகவல் தொடர்புக்கு உதவும் வேறு இரண்டு முக்கிய அம்சங்கள் உள்ளன என்பதை நாம் அறிந்திருக்கிறோம் அல்லவா? அவை - குரல் மற்றும் உடல் மொழி.

அதையே ஆராய முயற்சிப்போம் நவரசங்களை குரல் மற்றும் உடல் மொழி மூலம்!

இப்போது, அதே விளையாட்டை விளையாடுவோம். கவனமான செயல். ஆனால் இந்த முறை, நீங்கள் 'பார்' என்று கேட்கும் போது உங்கள் குரல் மற்றும் உடல் மொழியைப் பயன்படுத்தி சூழ்நிலைக்கு எதிராக செயல்பட வேண்டும். வேடிக்கையாகத் தெரிகிறது?

வழிமுறைகள்: இயல்புநிலை நிலை, தலை சீழே, கண்கள் மூடிய, கவனம் செலுத்துங்கள்.

கதையைக் கவனமாகக் கேளுங்கள். கதையில் முழுமையாக ஈடுபடுங்கள்.

உதாரணம்

ரொளத்ரா - கோபம் அல்லது ஆத்திரம்

இன்னொரு ரசத்திற்கு எளிய வரைபடங்களை உருவாக்கவும். ரசத்தின் பெயர்: _____

முகம் வெளிப்பாடு	உடல் மொழி	அனைத்தும் சேர்ந்தவை	முகம் வெளிப்பாடு	உடல் மொழி	அனைத்தும் சேர்ந்தவை

கதை திடீரென்று நின்று 'பார்' என்ற வார்த்தையைக் கேட்பீர்கள். நீங்கள் விரைவாக நிமிர்ந்து பார்த்து அந்த சூழ்நிலையை குரல் மற்றும் செயலால் எதிர்வினையாற்ற வேண்டும்.

அடிப்படை நிலை: ஒரு வியத்தகு எதிர்வினையில் முடிவடையும் எளிய சூழ்நிலை.

மேம்பட்ட நிலை: முதல் எதிர்வினைக்குப் பிறகு கதை தொடர்கிறது. கடைசி எதிர்வினையில் உறைந்து போய் தொடர்ந்து கேட்கிறார்கள்... மற்றும் 'பார்' என்று கேட்கும் போது எதிர்வினையாற்றுகின்றனர். கதையின் ஒவ்வொரு திருப்பத்திலும் எதிர்வினை கேட்கும் வகையில் கதையில் பல திருப்பங்கள் ஏற்படலாம்!

விரிவாக்கிய: குழந்தைகள் தாங்களாகவே முன்வந்து சொந்தக் கதைகளை உருவாக்கி, 'பொசிஷன்', 'ஃப்ரீஸ்', 'லுக்' என்று சொல்ல, மற்ற குழந்தைகள் எதிர்வினையாற்றுவார்கள்.

நீங்கள் சூழ்நிலையில் உள்ள உணர்ச்சிகளை அடையாளம் காண்பது மட்டுமல்லாமல், உங்கள் முகம், உடல் மற்றும் குரல் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி அதை எவ்வாறு வெளிப்படுத்துகிறீர்கள் என்பதைப் பார்ப்பது மிகவும் அருமையாக இருக்கிறது. பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு மக்கள் எப்படி உணர்ச்சிகளைப் பார்த்து, பகுத்தாய்ந்து நவரசத்தை இந்தியாவில் ஆராய்ந்திருப்பார்கள் என்று நாம் யோசித்துக்கொண்டிருந்தோம். மற்ற நாடுகளில், செயல்திறனில் உணர்வுகள் எவ்வாறு பார்க்கப்பட்டன என்பதை இப்போது பார்ப்போம்.

இந்தியாவுக்கு வெளியே நிகழ்த்து

கலைகளின் மிகப் பழமையான தோற்றம் கி.மு. ஐந்தாம் நூற்றாண்டில், தோன்றிய கிரேக்க நாடகங்கள் ஆகும்.



இது வட்ட நேரம்!

- இன்றுநாம் அனுபவித்த உணர்ச்சிகளின் பட்டியலை உருவாக்கவும்.
- நீங்கள் குரல் மற்றும் செயலைச் சேர்த்தபோது எளிதாக இருந்ததா? அல்லது முகபாவனைகள் எளிதாக இருந்ததா?
- நீங்கள் பெயரிட முடியாத உணர்வு இருக்கிறதா? குரல், செயல் அல்லது வெளிப்பாடு மூலம் அதை நடிக்க முடியுமா?
- ஒரே நாளில் மீண்டும் மீண்டும் நீங்கள் உணரும் உணர்ச்சியைக் கவனியுங்கள்.



கலைஞர் பிரதிநிதித்துவம்



டியோனிசஸ் —
பொழுதுபோக்கு கிரேக்க
கடவுள்

ஒரு பாடல் என்பது ஒரு
நிகழ்வு அல்லது நபரை
மகிமைப்படுத்துவதற்கான

ஒரு வகை பாடல் கவிதை.

பொழுதுபோக்கின் கடவுளான டயோனிசஸ், கிரேக்கத்தின் முக்கிய விவசாய விளைபொருளான திராட்சையின் நல்ல அறுவடையை கிடைக்க வணங்கும் கடவுளாவார். அக்காலத்தில், கிரேக்க மக்கள் தங்கள் கடவுளைப் பிரியப்படுத்த டயோனிசியன் பண்டிகையைக் கொண்டாடினர். அப்போது, அவர்கள் டயோனிசலைப் புகழ்ந்து பாடல்களைப் பாடினர், மேலும் அது 'கோரஸ்' திரிராம்ப் என்று அழைக்கப்பட்டது. சடங்கின் ஒரு பகுதியாக, பாடல்கள் பாடப்படும் போது ஒரு ஆடு பலியிடப்பட்டது.

ஆடு பலியிடும் சடங்கின் போது பாடப்படும் பாடல்கள் இந்த சொல்லுக்கு வழிவகுத்தது 'டிரகோடியா' (இழவை - ஓடியா), அதாவது 'ஆடுகளின் பாடல்', இது துன்பியல் நாடகம் என்னும் வார்த்தைக்கு வழிவகுத்தது.

இதை அடிப்படையாகக் கொண்ட கதைகளும் நிகழ்ச்சிகளும் முதல் நாடகங்களாக இருந்தன. அவையனைத்தும் சோக நாடகங்கள். அவை கடுமையானவை மற்றும் நாடகத்தின் கதாநாயகன் (முக்கிய கதாபாத்திரம்) தண்டிக்கப்படுவது அல்லது இறந்துவிடுவது போன்ற சோகமான முடிவைக் கொண்டிருந்தன.

மேலும் மேலும் இதுபோன்ற கதைகள் நிகழ்த்தப்பட்டன, பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, (கிமு நான்காம் நூற்றாண்டில்) கதைகள் மாற்றங்களைக் காணத் தொடங்கின, அங்கு கதையில் மகிழ்ச்சியான முடிவுகளும் மகிழ்ச்சியும் இருந்தன. இதுதான் நகைச்சுவையின்

தொடக்கம். துன்பியல் போன்ற நகைச்சுவை என்ற வார்த்தையின் தோற்றம் கிரேக்க சொற்களிலிருந்து வந்தது - 'கோமோஸ்' (அனுபவிக்கவும்) மற்றும் 'ஓடியா' (பாடல்). நகைச்சுவை நாடகங்கள் மகிழ்ச்சியான முடிவைக் கொண்டுள்ளன. இவற்றில் மனிதர்கள், விலங்குகள் மற்றும் கடவுள்களின் கூறுகள் அவற்றின் நாடகங்களில் அடங்கும். அவற்றில் நடனக் காட்சிகள் மற்றும் பார்வையாளர்கள் அல்லது நாடக ஆசிரியருடன் நேரடியாக ஒரு உரையாடல் ஆகியவை அடங்கும்.

கிரேக்க நாடக அரங்கேற்றத்தின் இந்தப் படத்தைக் கவனியுங்கள். நீங்கள் என்ன கவனிக்கிறீர்கள்? மூன்று நடிகர்களும் முகக்கவசம் அணிந்துள்ளனர்.

கிரேக்க நாடகத்தில் முகமூடிகள் ஒரு முக்கிய அங்கமாக இருந்தன. அவர்கள் சோகத்தை விரும்பியதற்கான காரணத்துடன் இதுவும் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.



ஒரு கிரேக்க நாடகத்தின் ஒரு காட்சி

சோகம் உண்மையில் தீவிரமானது மற்றும் சோகமானது. கிரேக்கர்கள் எல்லா நேரத்திலும் சோகமாகவும் அழவும் விரும்பினார்களா? இல்லை. அடக்கி வைக்கப்பட்ட உணர்வுகள் மற்றும் வலியை விடுவிக்க அது உதவியது. இது கதர்சிஸ் என்று அழைக்கப்படுகிறது. உயர் தரங்களில் இதைப் பற்றி மேலும் அறிந்து கொள்வீர்கள். முகமூடிகள் கதாபாத்திரத்தை தொடர்புபடுத்த உதவியது, நடிக்கும் நபரை அல்ல.

இந்த முகமூடிகளை நீங்கள் பல முறை பார்த்திருப்பீர்கள் அல்லவா? ஆனால் அவை எதை பிரதிநிதித்துவம் செய்கின்றன என்று நீ நினைக்கிறாய்? நாம் படித்தவற்றிலிருந்து நீங்கள் யூகிக்க முடியும்.



சோகம் மற்றும் நகைச்சுவை

எனவே அடுத்த முறை நீங்கள் இந்த முகமூடிகளைப் பார்க்கும்போது, அதன் பின்னணியில் உள்ள கதை உங்களுக்குத் தெரியும்.



இது வட்ட நேரம்!

1. ஒரு சூழ்நிலையைப் புரிந்துகொள்வதற்கு பாவம் மற்றும் ரசத்தின் கருத்தை நீங்கள் எவ்வாறு கவனித்தீர்கள் என்பதற்கான உதாரணத்தைப் பகிரவும்..
2. நவரசங்கள் (பண்டைய இந்தியாவில் இருந்து) மற்றும் சோகம்-நகைச்சுவை (பண்டைய கிரேக்கத்தில் இருந்து) இணைக்க முயற்சிக்கவும்.
 - சோகம் மற்றும் நகைச்சுவையின் கீழ் என்ன ரசங்களை சேர்க்கலாம்?
 - இவற்றின் கீழ் வகைப்படுத்த முடியாத உணர்வுகள் அதிகம் உள்ளதா?
3. ஒரு நாளில் நீங்கள் அனுபவித்த அனைத்து உணர்ச்சிகளின் பட்டியலை உருவாக்கவும். ஒவ்வொருவருக்கும் ரசத்திற்கு சமமான பெயரைக் கொடுங்கள்
4. நீங்கள் ஒரு கதைப் புத்தகத்தைப் படிக்கும்போது, ஒவ்வொரு உணர்ச்சிகரமான தருணத்தையும் விவாதிக்கப்பட்ட பெயருடன் குறிக்கவும்.

செயல்பாடு - முகமூடிகள்

மற்றும் உணர்ச்சிகள்

முகமூடிகள் மூலம் உணர்ச்சிகளை ஆராய்வோம். ஆனால் முகத்தை மறைக்கும் முகமூடிகள் தான் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் வழி. முகமூடிகள் எப்படி உணர்ச்சிகளைக் காட்ட முடியும்?

முகமூடிகள் நீங்கள் அணிந்து செயல்படக்கூடிய உணர்ச்சிகள் மற்றும் கதாபாத்திரங்கள்!!

பல வகையான முகமூடிகள் இருந்தாலும், அவற்றில் இரண்டை ஆராய்வோம்.

கத்தரிக்கோல் மற்றும் பசை பயன்படுத்தும் போது கவனமாக இருங்கள், உங்கள் ஆசிரியரின் மேற்பார்வையின் கீழ் அவற்றைப் பயன்படுத்தவும்!

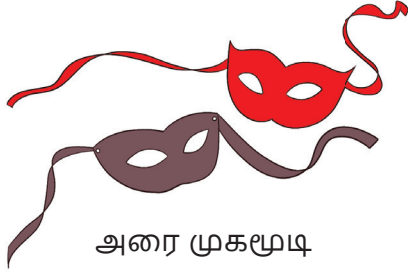
அட்டை முகமூடிகள் (பாதி):

(அட்டை, கத்தரிக்கோல், பசை மற்றும் வண்ணங்கள்).

- முகத்தின் அமைப்பை வரையவும், நீங்கள் சமச்சீர்மையைப் பெறுகிறீர்கள் என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள் வலது. சமச்சீர் வடிவமைப்பை அடைவதற்கான ஒரு எளிய வழி காகிதத்தை மடிப்பது (படங்களைப் பார்க்கவும்).
- கண்கள் மற்றும் மூக்கைக் குறிக்கவும், இந்த வழியில் இருபுறமும் சமச்சீராக வரும், கண்கள், மூக்கு மற்றும் காதுகள் அல்லது விரும்பிய வேறு எந்த அம்சத்தையும் வெளியே கொண்டு

வர வெவ்வேறு வடிவங்கள் மற்றும் வடிவமைப்புகளைச் சேர்க்கவும்.

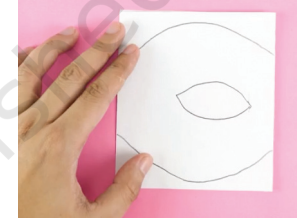
- வண்ண காகிதம் மற்றும் பசை மூலம் ஆக்கப்பூர்வமாக கூடுதல் அம்சங்களைச் சேர்க்கவும்.
- முகத்தின் வடிவத்திற்கு ஏற்ப அட்டையை உருவாக்க, நீங்கள் அதை வளைத்து, ஒரு கோணத்தை வெட்டி ஒட்டுவதை உறுதிசெய்க.
- முகமூடியின் காது பகுதிக்கு அருகில் ஒரு நூல் அல்லது ரப்பரால் கட்ட இரண்டு துளைகளை உருவாக்கவும்.



அரை முகமூடி



முழு முகமூடி



காகிதத்தை பாதியாக மடித்து வெளிப்புறத்தை வரையவும்



கத்தரிக்கோலால் வரியில் வெட்டுங்கள்



அட்டைப் பெட்டியை சற்று வளைக்க மேசையின் விளிம்பைப் பயன்படுத்தவும்



உங்கள் முகமூடியை வண்ணங்கள், குண்டுகள், இறகுகள் அல்லது நீங்கள் விரும்பும் எதையும் கொண்டு அலங்கரிக்கவும்



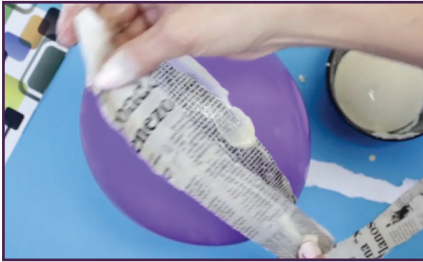
காகித முகமூடிகள் (முழு): (பழைய செய்தித்தாள், ஒரு பலூன், பசை, கத்தரிக்கோல், வண்ணங்கள்).

- காகிதத் துண்டுகள் (செய்தித்தாள் அல்லது வழக்கமான காகிதம்), அதை தண்ணீரில் ஈரப்படுத்தி, பலூனின் மேற்பரப்பில் சீராக தடவவும்.
- படத்தில் உள்ளது போல் பலூனின் பாதியை மூடி வைக்கவும். காகிதம் விளிம்புகளில் ஒன்றுடன் ஒன்று இருக்க வேண்டும். முகத்தின் வெவ்வேறு வரையறைகளைக் கொண்டுவர ஈரமான காகிதத்தின் அடுக்குகளை மீண்டும் பயன்படுத்துங்கள்.
- அதை முழுமையாக உலர அனுமதிக்கவும், ஈரமான அடுக்கு காகிதத்தைப் பயன்படுத்துதல், அது உலரும் வரை காத்திருப்பது, அடுக்குகளை மீண்டும் பயன்படுத்துவது மற்றும் விரும்பிய வடிவத்தைப் பெறுவது போன்ற இந்த செயல்முறை சுமார் மூன்று

நாட்கள் ஆகலாம்.

- பலூனை வெடித்து, வடிவத்தை வரையறுக்க காகிதத்தை வெட்டுங்கள்.
- கதாபாத்திரங்களுக்கு ஏற்ப முகமூடியை வரையவும், வெவ்வேறு உணர்ச்சிகள் மற்றும் வெளிப்பாடுகளை வெளிப்படுத்த வெவ்வேறு வண்ணங்களைப் பயன்படுத்தவும்.

ஒரு முகமூடி வெவ்வேறு நோக்கங்களுக்கு உதவுகிறது. கலை நிகழ்ச்சிகளில் முகமூடிகளின் பயன்பாடு வேறுபட்டது மற்றும் பல்வேறு கலாச்சாரங்கள் மற்றும் நாடக மரபுகளில் பரவியுள்ளது. கதாபாத்திரங்கள், கலாச்சார சின்னங்கள் அல்லது ஆழமான அர்த்தங்களை வெளிப்படுத்தினாலும், முகமூடிகள் செயல்திறன் உலகில் ஒரு சக்திவாய்ந்த மற்றும் பல்துறை கருவியாகும். இந்தியாவில் 50 க்கும் மேற்பட்ட வகையான கிளாசிக்கல் முகமூடிகள் உள்ளன.



ஒரு பலூனில் ஈரமான காகிதத் துண்டுகள். 5-6 அடுக்குகள். பசை கொண்ட கடைசி அடுக்கு



முழுமையாக காய்ந்த பிறகு, அதை அகற்ற பலூனை வெடிக்கவும்



வடிவத்தை வரையறுக்க வெளிப்புறங்களை வெட்டுங்கள் (பெரியவர்களின் உதவியைப் பெறுங்கள்)



வண்ணங்கள் மற்றும் வேறு ஏதேனும் பொருட்களால் அதை அலங்கரிக்கவும்

குழுச் செயல்பாடு

- 3-4 மாணவர்களைக் கொண்ட குழுக்களை உருவாக்கவும்.
- நவரசத்தில் ஒரு ரசத்தை தேர்ந்தெடுக்க.
- உங்கள் உள்ளூர் கலாச்சாரத்திலிருந்து வடிவமைப்புகளை அடையாளம் காணவும்.
- அதில் ஒரு முகமூடியை உருவாக்கவும் சுவை (உணர்ச்சி) உங்கள் உள்ளூர் கலாச்சார வடிவமைப்புடன்.

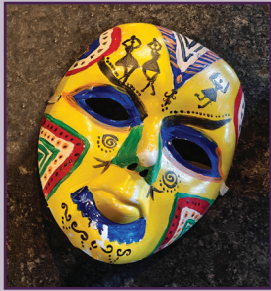
குறிப்பு: நீங்கள் தேர்வு செய்யலாம் -

- அட்டை முழு முகமூடி.
- ஒரு பலானுடன் காகித முகமூடி.

எடுத்துக்காட்டுகள்

கலாச்சாரம்: இந்த பழங்குடி வடிவமைப்பான வார்லி மகாராஷ்டிரத்தில் இருந்து வந்தது.

உணர்ச்சி: புருவம் மற்றும் கண் வடிவமைப்பு கோப உணர்ச்சியைக் காட்டுகிறது (ரௌத்ரா).



இதோ சில உதாரணங்கள் -

உணர்ச்சிகளைக் காட்டு



மகிழ்ச்சி



கோபம்

கலாச்சாரத்தைக் காட்டு



புருலியா சாவ் (மேற்கு வங்கம்)



சாம் (லடாக்)

