அத்தியாயம் 17

டிசைன் செய்வோம்

மேடை தொழில்நுட்பம் 1

வடிவமைப்பு உலகில்,
ஒப்பனை ஒரு கதையை நெய்கிறது,

முகத்தில் தூரிகை கோடுகள்,
உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தத்
தயாராக உள்ளன.

ஆடைகள், கதாபாத்திரங்கள் பிரகாசிக்க
ஒரு கேன்வாஸ்

மேடையில், வடிவமைப்பு ஒத்திசைகிறது,
ஒரு சிம்பொனி காட்சி தெய்வீகம்.

0680CH17

அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட கருத்துக்கள்

- ஒப்பனை மற்றும் ஆடை வடிவமைப்பு
- படி
- திரைக்கதை எழுதுதல்

காட்சி 3: நாடகத் தயாரிப்பு

எந்தவொரு வெற்றிகரமான செயல்திறனிலும், நம் நடிகர்கள் நடித்து பார்த்து பாராட்டு பெறுகிறார்கள். ஆனால் நடிகர்களின் நடிப்பு முழு தாக்கத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும் பார்வையாளர்கள், முயற்சி மற்றும் உழைப்பு இந்த துறையில் அனைத்தும் மிகவும் முக்கியமானவை. நாம் இப்போது அடிப்படைகளை ஆராயப் போகிறோம் கீழ்க்கண்ட துறைகளில் -

- ஒப்பனை
- ஆடை வடிவமைப்பு
- மேடை அமைப்பு

உங்களைப் பற்றி மக்கள் கவனிக்கும் முதல் விஷயம் உங்கள் முகம். எனவே, ஒரு நடிகர், மேடையில் நம்பத்தகுந்த தோற்றத்தை அளிக்க, முதலில் கருத்தில் கொள்ள வேண்டியது ஒப்பனை.

ஒப்பனை

நடிகர்களின் முகத்தில் நிறங்கள் இருப்பதை கவனித்திருக்கிறீர்களா? சில பார்ப்பதற்கு அழகாகவும், சில பயங்கரமாகவும், சில வேடிக்கையாகவும் இருக்கும். மேக்கப் இதைத்தான் செய்யும்! அவர்கள் வகிக்கும் நாடக நிகழ்ச்சியில் அவர்கள் வகிக்கும் பாத்திரங்களுக்கு ஏற்ப இவை அனைத்தும் திட்டமிடப்பட்டுள்ளன. மேடையில் நடிக்கும் ஒவ்வொருவரும்பாலினம், வயது, சமூகம் போன்றவற்றைப் பொருட்படுத்தாமல் மேடையில் நடிக்க வேண்டும்,
நீங்கள் கேட்டால், ஆனால் ஏன்? ஏன் ஒப்பனை தேவையா? அன்றாட வாழ்வில்

© NCERT not to be republished

கிரீன் ரூம் என்றும் அழைக்கப்படும் ஒப்பனை அறை, பிரகாசமாகவும், நன்கு வெளிச்சமாகவும், காற்றோட்டமாகவும் இருக்க வேண்டும்

நாம் ஒப்பனை போடுவதில்லை. மேடைக்கு இது ஏன் அவசியம்?

இதோ உங்கள் பதில் -

1. **தெரிவுநிலை மற்றும் கணிப்பு:** ஒப்பனை முக அம்சங்களை மேம்படுத்துகிறது, வெளிப்பாடுகள் மற்றும் உணர்ச்சிகள் பார்வையாளர்களுக்கு தூரத்திலிருந்து கூட திட்டமிடப்படுவதை உறுதி செய்கிறது.
2. **கதாபாத்திர மாற்றம்:** நடிகர்களை கதாபாத்திரங்களாக மாற்றுவதற்கான ஒரு சக்திவாய்ந்த கருவி ஒப்பனை. இது கலைஞர்களை வயதான, இளைய தோற்றமளிக்க அல்லது பாத்திரத்திற்கு தேவையான குறிப்பிட்ட அம்சங்களை ஏற்றுக்கொள்ள அனுமதிக்கிறது, இது செயல்திறனின் ஒட்டுமொத்த நம்பகத்தன்மையை மேம்படுத்துகிறது.
3. **முக பாவனைகளை முன்னிலைப்படுத்தல்:** ஒப்பனை கண்கள் மற்றும் வாய் போன்ற முக்கிய அம்சங்களை வலியுறுத்த உதவுகிறது, இதனால் நுட்பமான நுணுக்கங்கள் பார்வையாளர்களுக்குத் தெரியும்.
4. **மேடை விளக்குகளுடன் இணக்கம்:** மேடை விளக்குகள் ப்ரகாசமாக இருக்கும் மற்றும் இயற்கையான தோல் டோன்களை சிதைக்கக்கூடும். ஒரு சமநிலையை உருவாக்க ஒப்பனை பயன்படுத்தப்படுகிறது, மேடை விளக்குகளின் கீழ் நடிகர்கள் மறைக்கப்படுவதையோ அல்லது அதிக இருட்டாகவோ தோன்றுவதைத் தடுக்கிறது.
5. **வரலாற்று மற்றும் நாடக பாணிகள்:** நாடகத்தின் அமைப்பு அல்லது வகையைப் பொறுத்து, பாணிகளைப் பிடிக்க ஒப்பனை அவசியம். இது இயக்குனர் கற்பனை செய்த குறிப்பிட்ட காலகட்டங்கள், கலாச்சாரங்கள் அல்லது கற்பனை உலகங்களுக்குள் நடிகர்களை பொருத்த அனுமதிக்கிறது.

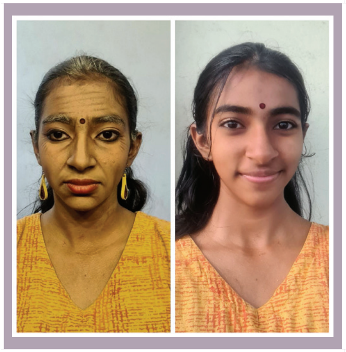
சாராம்சத்தில்,மேடைநடிகர்களுக்கான ஒப்பனை என்பது 'அழகாக இருப்பது' அல்லது அழகியல் பற்றியது மட்டுமல்ல. இது ஒரு நடைமுறை மற்றும் கலை ஒரு நாடக நிகழ்ச்சியின் வெற்றிக்கு இது கணிசமான பங்களிப்பை அளிக்கிறது. இது நடிகர்களை பார்வையாளர்களுடன் திறம்பட தொடர்பு கொள்ள உதவுகிறது, கதாபாத்திரங்களின் சித்தரிப்பை மேம்படுத்துகிறது மற்றும் தயாரிப்பின் ஒட்டுமொத்த காட்சி தாக்கத்திற்கு பங்களிக்கிறது.

நாடகம் மற்றும் பாத்திரத்தைப் பொறுத்து, பல்வேறு வகையான ஒப்பனைகள் உள்ளன.

- **நேரான அலங்காரம்:** அம்சங்களின் எளிமையான, அடிப்படை சிறப்பம்சமாகும்.
- **கதாபாத்திர அலங்காரம்:** வயது, தொழில், ஆளுமை மற்றும் சூழ்நிலை ஆகியவற்றின் கூறுகள் காட்டப்படுகின்றன.
- **சிறப்பு அம்சங்கள்:** காயங்கள், வடுக்கள் அல்லது கொம்புகள் போன்ற கூடுதல் அம்சங்களைச் சேர்ப்பது.

© NCERT not to be republished

அடையாளம் கண்டு எழுதுங்கள் ஒப்பனை வகை மேலே உள்ள விளக்கத்தின் அடிப்படையில்



- **கற்பனை அல்லது சுருக்க ஒப்பனை:** அசாதாரண வண்ணங்களுடன் தனித்துவமான, அறிமுகமில்லாத கதாபாத்திரங்களை உருவாக்குதல்.
- **மைம் அல்லது முறை ஒப்பனை:** பொதுவாக நடுநிலையாக இருக்கும் ஒரு அடர்த்தியான, கவர்சிகரமாக செய்யும் முக ஒப்பனை.

மக்கள் கவனிக்கும் முதல் விஷயம் முகம். அடுத்த மிக முக்கியமான விஷயம், ஆடைகள் மற்றும் அணிகலன்கள். ஒரு நபரின் குணாதிசயம் அவர்கள் அணியும் ஆடைகளால் வரையறுக்கப்படுகிறது. எனவே, மேடையில் உள்ள கதாபாத்திரங்களுக்கு, மிகவும் முக்கியமானது இந்த ஒப்பனை

ஆடை வடிவமைப்பு

நாம் வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் வெவ்வேறு வகையான ஆடைகளை அணிகிறோம். நீங்கள் வீட்டில் அணியும் ஆடைகள் பள்ளி சீருடையில் இருந்து வேறுபட்டவை. அதேபோல், கிராமத் திருவிழாவின் போது கோயிலுக்கு நீங்கள் அணியும் ஆடைகள் உங்கள் இரவு ஆடைகளில் இருந்து வேறுபட்டவை. சரியா?

அதேபோல், ஒரு நடிகர் வெவ்வேறு கதாபாத்திரங்களை சித்தரிக்க வெவ்வேறு ஆடைகளை அணிகிறார். இது பார்வையாளர்கள் கதாபாத்திரத்தை அடையாளம் காணவும் தொடர்புபடுத்தவும் உதவுகிறது.

தேர்வு செய்ய பல வகையான உடைகள் மற்றும் விருப்பங்கள் இருக்கும்போது, கதாபாத்திரத்திற்கு என்ன வேலை என்பதை ஒருவர் எவ்வாறு தீர்மானிக்கத் தொடங்குகிறார்? தொடங்குவதற்கு சில வரையறைகள் இங்கே உள்ளன - ஆடைகள் பின்வரும் வகைகளின்படி வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன:

- **பாலினம்:** ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் வேறு ஆடைகள்.
- **கதாபாத்திரத்தின் வயது:** மக்கள் வெவ்வேறு வயதுகளில் வித்தியாசமாக உடை அணிகிறார்கள்.
- **நாடகத்தின் காலவரிசை:** காலம் செல்லச் செல்ல நாகரிகம் ஒரு பண்பாடு உருவாகிறது, மாறுகிறது. (மகாராஜா சிவாஜி காலத்தில் ஜீன்ஸ், பேண்ட் கிடையாது.)
- **கதையின் புவியியல் இருப்பிடம்:** கலாச்சாரங்கள் மற்றும் நாடுகளில் உள்ள வேறுபாடுகள். (கர்நாடகாவின் பாரம்பரிய ஆடை வங்காளத்திலிருந்து வேறுபட்டது).

© NCERT not to be republished

- **கதாபாத்திரத்தின் தொழில்:** ஒரு போலீஸ், ஒரு வக்கீல், ஒரு டாக்டர்.
- **பாத்திரத்தின் அம்சங்கள்:** கசங்கிய உடைகள் அணிந்தவர், நேர்த்தியாக உடை அணிந்தவர்.

இந்த கூறுகள் அனைத்தும் எவ்வாறு வடிவமைப்பில் கொண்டு வரப்படுகின்றன:

துணி அல்லது பொருள்: காலம் மற்றும் புவியியல் இருப்பிடத்தை பொருத்தவும். (பண்டைய இந்தியாவின் இமயமலையில் ஒரு கதைக்கு செயற்கை ஷிஃபானைப் பயன்படுத்துவது சாத்தியமில்லை - ஏனென்றால் பண்டைய இந்தியாவில் ஷிஃபான் இல்லை, இது இமயமலையின் குளிர் காலநிலைக்கு பொருந்தாது).

நிறங்கள்: அவை போன்ற பல விஷயங்களைக் குறிக்கின்றன:

- வேத காலத்தில் (நியான் நீலம் நிறம் ஒரு காட்சிக்கு முன்னுரிமையாக படுத்தப்படுவதில்லை).
- கதாபாத்திரத்தின் ஒவ்வொரு நிறமும் ஒரு அர்த்தத்தைக் குறிக்கிறது. (எதிர்மறை கதாபாத்திரம்இருண்டநிழல்களைக் கொண்டுள்ளது.)
- கலாச்சார அம்சங்கள் (சிவப்பு துக்கம் அல்லது இறுதி சடங்கு காட்சிகளில் படுத்தப்படுவதில்லை).

வடிவம் மற்றும் வடிவமைப்புகள்: ஆடைகளில் சில வடிவங்கள் உள்ளன, அவை அரச குடும்பத்திற்கு பிரத்தியேகமானவை, சில பழங்குடி கலாச்சாரத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன, சில கிராமப்புற அமைப்பிற்கு பிரத்தியேகமானவை.

பாணிகள்: நகைகள், கிரீடம் போன்ற அணிகலன்கள், துப்பட்டா, பெல்ட்கள், பைகள், கண்ணாடிகள்.

© NCERT not to be republished

உடையின் அடிப்படையில் கதாபாத்திரத்தைப் பற்றி நீங்கள் புரிந்துகொண்டதை கீழே எழுதவும்

உதாரணம்

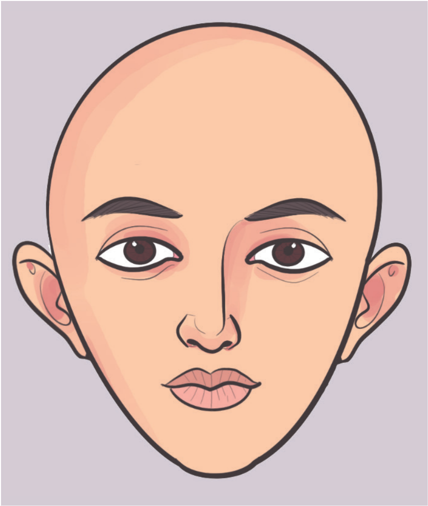
செயல்பாடு - நீங்கள் வடிவமைக்கிறீர்கள்!

வடிவமைப்பின் முதல் படி திட்டமிடல் மற்றும் அது வரைபடம் மூலம் செய்யப்படுகிறது.

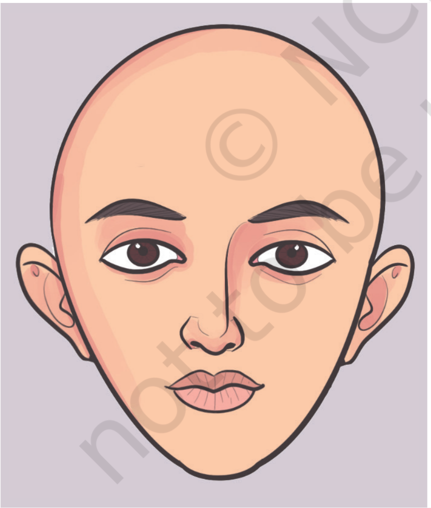
1. **ஒப்பனைக்கான திட்டம்:** கீழே உள்ள கதாபாத்திரத்தை கொண்டு வர தேவையான ஒப்பனையுடன் தலைமுடி மற்றும் தலைக்கவசத்தை வரையவும். நீங்கள் உங்கள் நோட்புக்கில் செய்யலாம் மற்றும் பல முறை முயற்சி செய்யலாம்.

முடிந்தவரை தயக்கமின்றி ஆக்கப்பூர்வமாகவும் சுவாரஸ்யமாகவும் செய்க. கிரீடம், தலைக்கவசம் பயன்படுத்தவும், எலிகள், சிகை அலங்காரம் போன்றவை. உண்மையில் இருந்த ஒரு நபரின் (காந்திஜி, சுபாஷ் சந்திர போஸ் போன்றவர்கள்) கதாபாத்திரத்தைப் போல தோற்றமளிக்கச் செய்யுங்கள். முடிந்தவரை எளிமையாக ஆனால் துல்லியமாக வைத்திருங்கள்.

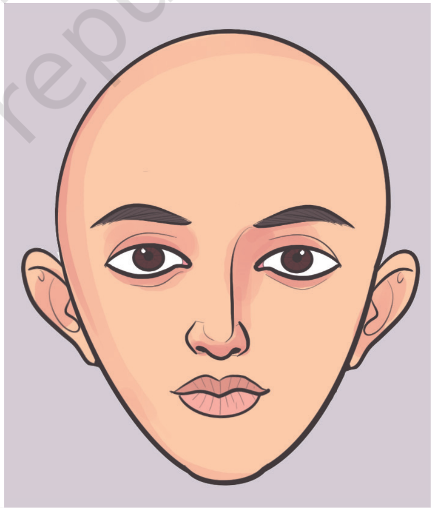
சந்திரகுப்த மௌரியர்



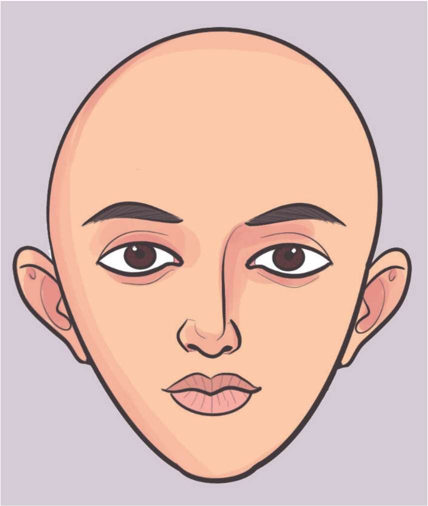
நாட்டுப்புற நடனக் கலைஞர்



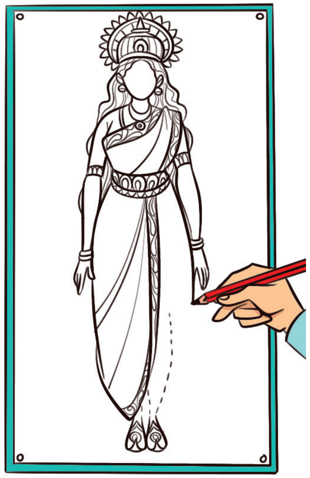
சுபாஷ் சந்திர போஸ்



சந்திரன் பகவான்



© NCERT not to be republished

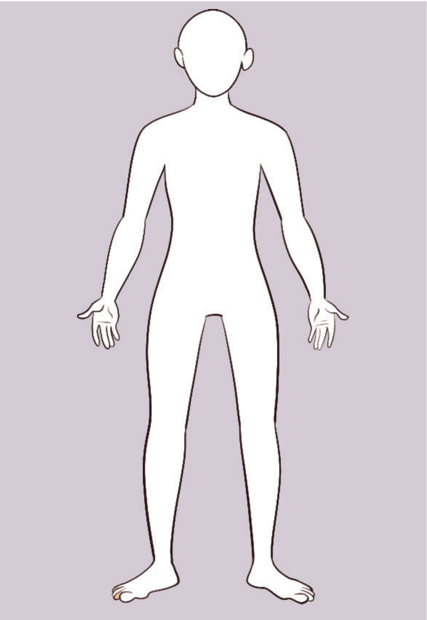
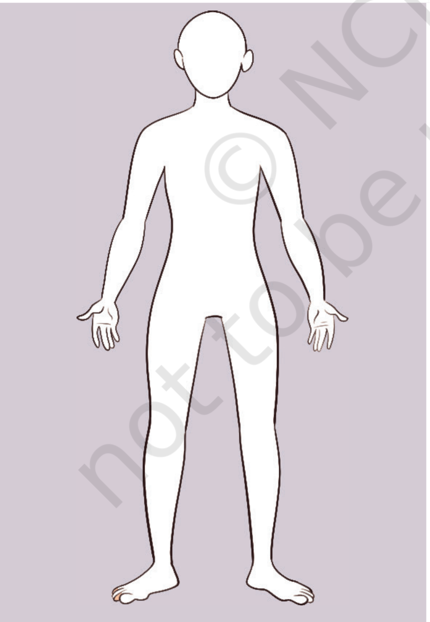
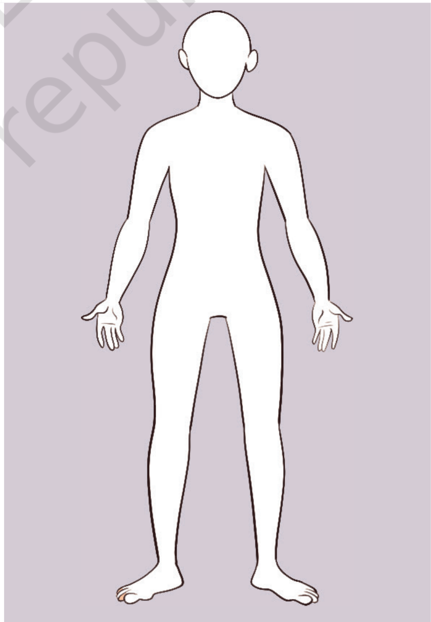
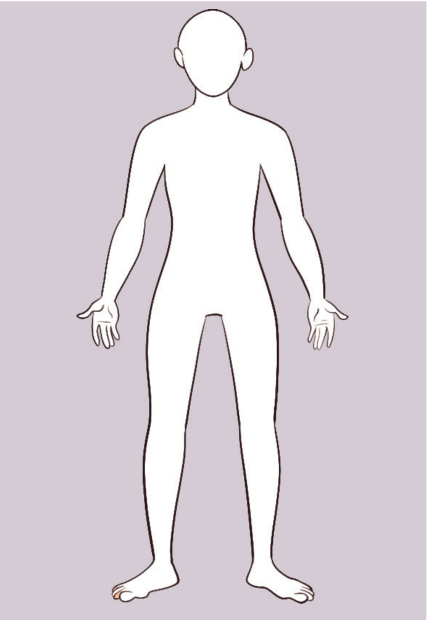


உதாரணம்

2. **ஆடை வடிவமைப்பு:** இனி அதே பாணியில் ஆடைகளை வடிவமைப்போம்

நீங்கள் எந்த கதாபாத்திரங்களுக்கு ஒப்பனை செய்தீர்களோ, அதே கதாபாத்திரங்களுக்குதான் இப்போது ஆடைகளை வடிவைக்கின்றார்கள்!

காலம், வேலையின் தன்மை, நிறங்கள் மற்றும் பிற விவரங்களை மனதில் கொள்ளுங்கள். படத்தில் காட்டியுள்ளபடி துணிகளை துண்டுகளாக வரையவோ அல்லது ஒட்டவோ செய்யலாம்

சந்திரகுப்த மௌரியர்	நாட்டுப்புற நடனக் கலைஞர்	சுபாஷ் சந்திர போஸ்	சந்திரன் பகவான்
			

© NCERT not to be republished

எனவே, ஆடைகள் உள்ளன, ஒப்பனை செய்யப்படுகிறது, ஆனால், நீங்கள் அதை எங்கே மேடையேற்றுகிறீர்கள்?

கேள்வியிலேயே பதில் இருக்கிறது!

ஒரு மேடையில்!

மேடை என்பது நீங்கள் நாடகம் நடத்தும் இடம். நாடக வரலாறு நெடுகிலும் பல்வேறு வகையான நிலைகளை நாம் அவதானிக்க முடியும்.

இந்தியாவில் தொடங்கி பல அரங்குகளில் நாடகங்கள் அரங்கேற்றப்பட்டுள்ளன நாட்டியக்ருஹா கிரேக்கம் 'தீட்ரான்(மலைகளைக் குடைந்து) குளோப் தியேட்டர் (அரண்மனை போன்ற அமைப்பில்), தெருக்கள், இறுதியாக புரோசீனியம் என்ற நவீன உட்புற அரங்கம் உருவானது. புரோசீனியம் இன்றைய நிகழ்ச்சிகளில் மிகவும் பிரபலமான மற்றும் பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படும் கட்டமைப்பாகும்.

புரோசீனியம்

புரோசீனியம் கட்டடத்தின் தோற்றம் மின்சாரம் மற்றும் ஒளி விளக்குகளின் அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளுடன் நேரடியாக இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

முன்பு, பெரும்பாலான நாடகங்கள் பகலில் சூரிய ஒளி மேடையை ஒளிரச் செய்யும் போதும் அல்லது இரவில், மேடையை ஒளிரச் செய்ய கனமான எண்ணெய் விளக்குகளையும் நம்பியிருந்தன, இவை பண்டைய காலத்தில் நடைமுறையில் இருந்தன. பின்னர், மின்சாரத்தின் உதவியுடன், ஒளி விளக்குகள், ஒளி மற்றும் ஒளியின் தீவிரம் என பல அம்சங்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியும்.

இது நாடக நிகழ்ச்சிகளை அரங்கிகிற்குள் நிகழ்த்த அனுமதித்தது, அங்கு கொளுத்தும் வெயில், குளிர்ந்த காற்று அல்லது பலத்த மழை நிகழ்ச்சிகளை நடத்துவதைத் தடுக்காது.

மேடையின் பகுதிகள்

பக்கவாட்டுப் பிரிவு: மேடையின் பக்கவாட்டு பகுதிகள் தனியாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளன, அவை நடிகர்கள் மேடைக்குள் வர மற்றும் வெளியேறுவதற்கு உதவுகின்றன.

ஏப்ரன்: இது மேடை பகுதியிலிருந்து பார்வையாளர்கள் பகுதி வரை நீண்டுள்ள ஒரு வளைந்த இடம். இந்த இடம் பொதுவாக கீழே மைக்குகள் மற்றும் விளக்குகளை வைக்க பயன்படுத்தப்படுகிறது.

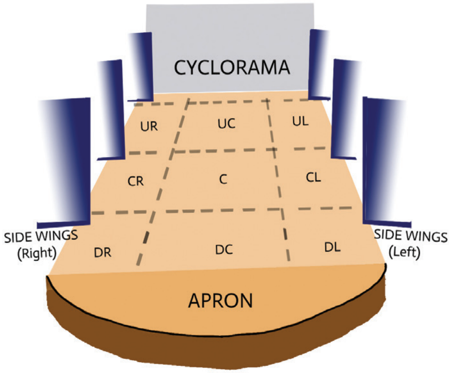
புரோசீனியம்: புரோசீனியம் என்பது ஒரு புரோசீனியம் தியேட்டரில் மேடையைச் சுற்றியுள்ள சட்டகம் அல்லது வளைவு ஆகும்.

சைக்ளோராமா: மேடையின் பின்புற சுவரில் ஒரு பெரிய வெளிர் நீலம் அல்லது வெள்ளை துணி தொங்கவிடப்பட்டுள்ளது, இது விளக்கு உபகரணங்களை பிரதிபலிக்கவும் வானம், மேகங்கள்

மேடை ட்ரிவியா

"தியேட்டர்" என்ற சொல் கிரேக்க நிகழ்ச்சியின் "தியேட்ரன்" என்ற சொல்லில் இருந்து வந்தது உருவானது 'தீட்ரான்'.

© NCERT not to be republished



மேடையின் பகுதிகள்

C	—மையம்
சி.ஆர்	- மைய வலது
சி.எல்	- மைய இடது
யுர்	- அப் ரைட்
யுசி	- அப் சென்டர்
யுல்	- மேல் இடதுபுறம்
டி.ஆர்	- கீழ் வலது
டிசி	- டவுன் சென்டர்
டி.எல்	- கீழ் இடதுபுறம்

போன்ற விளைவுகளை உருவாக்கவும் பயன்படுகிறது.

செயல்திறன்

கற்றறிந்த அனைத்தையும் ஒன்றிணைக்க, பின்வருவனவற்றைச் செய்யுங்கள் -

1. உங்களுக்குப் பிடித்த கதையைத் தேர்ந்தெடுங்கள்.
2. உங்களுக்குப் பிடித்த இரண்டு கதாபாத்திரங்களை அடையாளம் காணவும். அவர்களுக்கான ஆடைகள், ஒப்பனை போன்றவற்றை வடிவமைக்க வேண்டும். (உங்கள் சொந்த கதைக்கு உருவாக்கவும். நீங்கள் படித்த கதைப் புத்தகத்திலிருந்து எடுக்க வேண்டாம்).
3. படத்தில் காட்டியுள்ளபடி பக்கவாட்டு பகுதிகள் கொண்ட மேடையின் அட்டையின் மாதிரியை உருவாக்கவும். (இதை குழுக்களாக செய்யலாம்).
4. செட் மற்றும் துணைக் கருவிகள் (நாற்காலிகள், மேஜை அல்லது மரம், குடிசை போன்றவை) வைப்பதன் மூலம் மேடையில் ஒரு காட்சியை எவ்வாறு நடிக்க முடியும் என்று திட்டமிடுங்கள்.

மாற்றாக, உங்கள் புத்தகத்தில் இதை ஒரு வரைபடமாக உருவாக்கவும்.

not to be republished © SCERT

காட்சி 4: சரியாக, எழுதுங்கள்,

திரைக்கதை என்பது
கதைசொல்லியின் தூரிகை,
வார்த்தைகளால் உலகங்களை வரைந்து,
கதாபாத்திரங்களை நடனமாட
அழைக்கிறது
மற்றும் பார்வையாளர்களை வசீகரிக்கும்
மாயாஜாலத்தை வடிவமைக்கிறது.

ஒரு நல்ல திரைக்கதை இருப்பது வெற்றிகரமான நடிப்புக்கான முதல் படியாகும். ஒரு கட்டிடத்தின் அடித்தளம் ஒரு வலுவான கட்டமைப்பைக் கொண்டிருப்பதில் மிக முக்கியமான அம்சமாக இருப்பதைப்போலவே, சரியான திரைக்கதை அனைத்து படைப்பாற்றல் மற்றும் திறமை வளர சரியான தளத்தை உருவாக்குகிறது.

கதை, நாடகம், திரைக்கதை, வசனம் என பொதுவாக பயன்படுத்தப்படும் சொற்களையும், அதன் பொருளையும் முதலில் புரிந்து கொள்ள ஆரம்பிப்போம். அவை அனைத்தும் ஒரே மாதிரியானவையா? இல்லை!

நாடகம் என்பது நேரடி வடிவத்தில் சொல்லப்படும் கதை. கதாபாத்திரங்கள் உயிர் பெறுகின்றன, சூழ்நிலைகள் உங்கள் முன் நடக்கின்றன. ஆனால் அது ஒரு திரைக்கதை (எழுத்து வடிவில்) வடிவில் இருக்கும்போது, அது ஒரு கதையைப் போன்றது அல்லவா?

கதைக்கும் நாடக திரைக்கதைக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

செயல்பாடு (வகுப்பில்)

கதை உருவாக்கும் வழிமுறைகள்: எல்லோரும் ஒரு வட்டத்தில் அமர வேண்டும் (வட்டம் முடியாவிட்டால் அவரவர் இடங்களில் அமரலாம்). ஆசிரியர் முதல் வாக்கியத்தைத் தொடங்குவார். நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் ஒரு கதையை உருவாக்க ஒரு வரியைச் சேர்க்கிறீர்கள். கடைசி வாக்கியம் என்ன என்பதை கவனமாகக் கேளுங்கள். அங்கிருந்து தொடர வேண்டும்.

கதையை முடிக்க அவசரப்பட வேண்டாம். கதைகளை சுவாரஸ்யமாகவும் சிக்கலானதாகவும் மாற்ற முயற்சிக்கவும்.

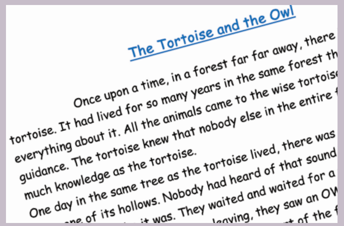
அடிப்படை நிலை: எல்லோருக்கும் வாய்ப்பு கிடைக்கும் வரை நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் ஒரு வரி சொல்வீர்கள். கடைசி குழு குழந்தைகள் அதை முடிக்க உறுதி செய்ய வேண்டும்.

கலந்துரையாடல்

அது ஒரு சுவாரஸ்யமான கதையா? எங்கே சலிப்பை ஏற்படுத்தியது என்று நினைக்கிறீர்கள்? கதை என்றால் என்ன என்று வரையறுக்க முடியுமா? இது ஒரு நாடக ஸ்கிரிப்ட் போன்றதா?

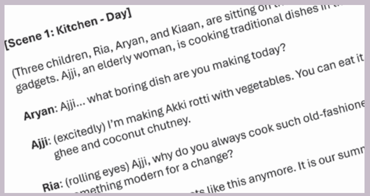
உங்கள் கதைப் புத்தகத்திலிருந்து வேறுபட்ட ஒரு நாடக திரைக்கதையில் நீங்கள் கவனிக்கும் விஷயங்கள் என்ன? தனித்துவமான சிலவற்றிற்கு பெயரிடுங்கள்.

ஒரு கதை


The Tortoise and the Owl

Once upon a time, in a forest far far away, there
tortoise. It had lived for so many years in the same forest th
everything about it. All the animals came to the wise tortois
guidance. The tortoise knew that nobody else in the entire
much knowledge as the tortoise.
One day in the same tree as the tortoise lived, there was
one of its hollows. Nobody had heard of that sound
it was. They waited and waited for a
leaving, they saw an OW
of the f

திரைக்கதை உரையாடல்


[Scene 1: Kitchen - Day]

(Three children, Ria, Aryan, and Kiaan, are sitting on th
gadgets. Ajji, an elderly woman, is cooking traditional dishes in th

Aryan: Ajji... what boring dish are you making today?

Ajji: (excitedly) I'm making Akki rotti with vegetables. You can eat it
ghee and coconut chutney.

Ria: (rolling eyes) Ajji, why do you always cook such old-fashione
something modern for a change?
like this anymore. It is our summ

© NCERT not to be republished

ஒரு கதை என்பது நிகழ்வுகள், அனுபவங்கள் அல்லது சாகசங்களின் விவரிப்பு அல்லது, உண்மையான அல்லது கற்பனையாக கட்டமைக்கப்பட்ட அல்லது ஒத்திசைவான வடிவத்தில் வழங்கப்படுகிறது. இது பொதுவாக காலப்போக்கில் வெளிவரும் தொடர்ச்சியான இணைக்கப்பட்ட நிகழ்வுகளை உள்ளடக்கியது, பெரும்பாலும் சவால்களை எதிர்கொள்ளும், மாற்றங்களுக்கு உட்படும் கதையின் ஒட்டுமொத்த வளர்ச்சிக்கு பங்களிக்கும் கதாபாத்திரங்களைக் கொண்டுள்ளது.

ஒரு உரையாடல் என்பது இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட நபர்களுக்கிடையேயான ஊடாடும், வாய்மொழி பரிமாற்றம். இது ஒரு சமூக மற்றும் தகவல்தொடர்பு செயல்முறையாகும், இதில் பங்கேற்பாளர்கள் பேசுவதிலும் கேட்பதிலும் மாறி மாறி ஈடுபடுகிறார்கள், சாதாரணமான, முறையான அல்லது கட்டமைக்கப்பட்ட உரையாடலில்

ஈடுபடுகிறார்கள்.

ஒரு குறிப்பிடத்தக்க வேறுபாடு என்னவென்றால், கதை ஒரு பத்தி வடிவத்தில் உள்ளது, அதே நேரத்தில் திரைக்கதையில் 'உரையாடல்கள்' உள்ளன.

ஒவ்வொரு நாளும் மக்கள் உரையாடுவதை நீங்கள் பார்க்கிறீர்கள் அல்லது கேட்கிறீர்கள் என்று நான் நம்புகிறேன். வீட்டில், சாலையில், பள்ளிகளில் - எல்லா இடங்களிலும். ஒரு கடைக்காரருக்கும்வாடிக்கையாளருக்கும் இடையிலான எளிய உரையாடலை எழுத முயற்சிப்போம். இது நீங்கள் பார்த்ததிலிருந்து அல்லது முற்றிலும் கற்பனையாக இருக்கலாம்.

வாடிக்கையாளர்: ____________________

____

கடைக்காரர்: ____________________

____

வாடிக்கையாளர் ____________________

____

கடைக்காரர்: ____________________

____

உரையாடலைத் தொடர விரும்பினால் உங்கள் நோட்புக்கைப் பயன்படுத்தவும். நீங்கள் விரும்பும் வரை இது இருக்கலாம்.

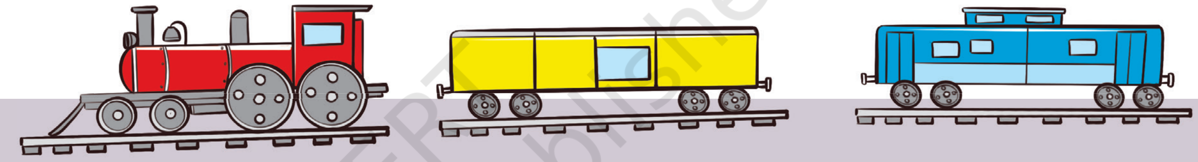
உங்கள் முதல் திரைக்கதையை எழுதியதற்கு வாழ்த்துக்கள்!!

இப்போது அடுத்த கட்டத்திற்கு செல்வோம். நீங்கள் கவனமாக கவனித்தால், நீங்கள் எழுதிய திரைக்கதையை நீங்கள் பார்த்த ஒரு நாடகத்திலிருந்து அல்லது நீங்கள் கேட்ட கதையிலிருந்து வேறுபட்டது. அதில் என்ன குறை இருக்கிறது?

© NCERT not to be republished

இது ஒரு கதை அல்லது ஸ்கிரிப்ட்டின் மூன்று பகுதிகளை நாம் அறிய உதவுகிறது

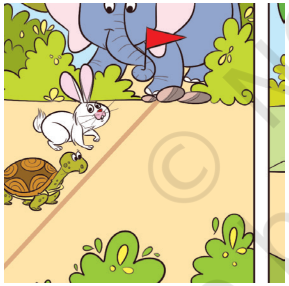
தொடக்கம்	நடு நிலை	முடிவு
கதாபாத்திரங்கள் யார்? எங்கே, எப்போது? கதாபாத்திரங்கள் என்ன விரும்புகின்றன?	அவர்களுக்கு என்ன பிரச்சனை? கதாபாத்திரங்களுக்கு என்ன நடக்கிறது? அதற்கு அவர்கள் எப்படி எதிர்வினையாற்றுகிறார்கள்?	பிரச்சினை தீர்ந்ததா? எப்படி, யார் அதைச் செய்கிறார்கள்? முடிவு என்ன?



முரண்பாடு கதைக்குள் உள்ள கதாபாத்திரங்கள் அல்லது கூறுகளுக்கு இடையிலான போராட்டம் அல்லது கருத்து வேறுபாடு தடைகளை உருவாக்கி கதையை முன்னோக்கி எடுத்துச் செல்கிறது.

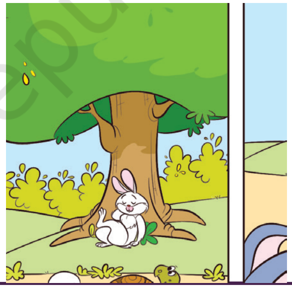
மோதல் என்பது கதைசொல்லலில் ஒரு அடிப்படை உறுப்பு ஆகும், ஏனெனில் இது சவால்கள், சங்கடங்கள் அல்லது கதாபாத்திரங்கள் தீர்க்க வேண்டிய எதிர் சக்திகளை அறிமுகப்படுத்துகிறது.

ஆர்வத்தை வளர்ப்பதற்கும், பார்வையாளர்களை ஈடுபடுத்துவதற்கும், ஒரு திரைக்கதையில் கதாபாத்திர வளர்ச்சிக்கான கட்டமைப்பை வழங்குவதற்கும் இந்த பதற்றம் அவசியம்.



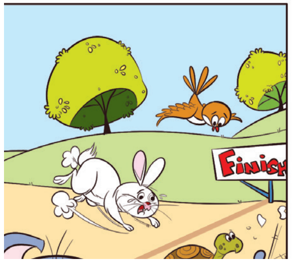
தொடக்கம்

முயலும் ஆமையும் ஒரு பந்தயம் வைத்தன



நடு நிலை

முயல் ஓய்வெடுக்கிறது, ஆமை முந்துகிறது



முடிவு

பந்தயத்தில் ஆமை வென்றது, முயல் ஏமாற்றமடைகிறது.

நீங்கள் 'நடுவில்' கவனித்தால், நாங்கள் ஒரு 'சிக்கல்' பற்றி பேசுகிறோம். எந்தவொரு கதை அல்லது திரைக்கதையின் மிக முக்கியமான பகுதி இதுவாகும். இது —'முரண்' என்று அழைக்கப்படுகிறது.

இங்கே நாம் அனைவரும் அறிந்த இந்த முயல் ஆமை கதையில் முரண் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பதற்கான சான்று தரப்பட்டுள்ளது.

© NCERT not to be republished

எடுத்துக்காட்டு 1—Conversation without முரண்பாடு

வாடிக்கையாளர்: நமஸ்தே! என் சகோதரியின் பிறந்தநாளுக்கு எனக்கு ஒரு சாக்லேட் வேண்டும்.
கடைக்காரர்: சரி. உங்களுக்கு என்ன வகையான சாக்லேட் வேண்டும்?
வாடிக்கையாளர்: என் சகோதரிக்கு வெண்ணிலா சுவை கொண்ட சாக்லேட்டுகள் பிடிக்கும்.
கடைக்காரர்: எங்களிடம் மூன்று வகைகள் உள்ளன. வெற்று வெண்ணிலா, கொட்டைகளுடன் வெண்ணிலா, மற்றும் வேஃபெர்ஸ் கொண்ட வெண்ணிலா மற்றும் சாக்லேட்.
வாடிக்கையாளர்: நான் கொட்டைகளுடன் வெண்ணிலா சாப்பிடுவேன்.
கடைக்காரர்: உங்களுக்கு பரிசு காகித்தில் மடக்க வேண்டுமா?
வாடிக்கையாளர்: ஆமாம் தயவு செய்து.
கடைக்காரர்: பரிசு காகிதத்தில் மூடப்பட்ட சாக்லேட்! அது உங்களுக்கு 50 ரூபாய் ஆகும். நீங்கள் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.
வாடிக்கையாளர்: இதோ பணம். நன்றி!

இந்த முரண் எப்படி மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் என்று பார்ப்போம்.

எடுத்துக்காட்டு 2 - மோதலுடன் உரையாடல்

வாடிக்கையாளர்: நமஸ்தே! என் சகோதரியின் பிறந்தநாளுக்கு எனக்கு ஒரு சாக்லேட் வேண்டும்.
கடைக்காரர்: சரி. என்ன வகையான சாக்லேட்?
வாடிக்கையாளர்: என் சகோதரிக்கு வெண்ணிலா சாக்லேட் பிடிக்கும்.
கடைக்காரர்: மன்னிக்கவும், எங்களிடம் மூன்று உள்ளன வகைகள். சாதாரண, ஸ்ட்ராபெரி மற்றும் கேரமல்.
வாடிக்கையாளர்: ஓ, ஆனால் என் சகோதரிக்கு வெண்ணிலா பிடிக்கும். அதுபரவாயில்லை. எனக்கு கேரமல் கொடுங்கள், தயவுசெய்து அதை பரிசு காகிதத்தில் மடிக்கவும்.
கடைக்காரர்: ஓ, எங்களிடம் பரிசு காகிதம் தீர்ந்துவிட்டது. நான் அதை ஒரு வழக்கமான பழுப்பு நிற காகிதத்தில் போர்த்தலாமா?
வாடிக்கையாளர்: இது நியாயமல்ல. முதலில், நான் விரும்பிய சாக்லேட் உங்களிடம் இல்லை, இப்போது உங்களிடம் பரிசு காகிதமும் இல்லை! நான் அடுத்த கடைக்கு போறேன். எனக்கு எதுவும் வேண்டாம்.
கடைக்காரர்: ஹேய்... காத்திரு... நான் அதை ஏற்பாடு செய்ய முயற்சிப்பேன் (தொலைபேசியை எடுத்து யாரிடமாவது பேசுகிறார்). கவலை வேண்டாம். நீங்கள் வெண்ணிலா சாக்லேட் மற்றும் பரிசு காகிதத்தில் தருகிறேன். எங்கள் சேமிப்பகத்திலிருந்து உங்களுக்காக அதைப் பெறுகிறேன். தொந்தரவுக்கு மன்னிக்கவும்.
வாடிக்கையாளர்: பிரச்சனை ஒன்றுமில்லை. நன்றி!

© NCERT not to be republished

இரண்டாவதில் முரண் உள்ளது

உதாரணம் சில உணர்ச்சிகளைத் தூண்டியது மற்றும் நீங்கள் முதலில் பார்த்த உரையாடல் உதாரணம் சலிப்பான நாடகம். உங்கள் முழு ஸ்கிரிப்டையும் இப்படித்தான் செய்ய சுவாரஸ்யமாக வேண்டும்.

இப்போது, நீங்கள் எழுதிய கடைக்காரரர் உரையாடலில் உங்களுக்கு முரண்பாடு இருக்கிறதா என்று திரும்பிச் சென்று பாருங்கள்.கதைஉருவாக்கும்விளையாட்டில் உங்களுக்கும் முரண் இருந்ததா? அதை மீண்டும் விளையாடுவோம்.

செயல்பாடு (வகுப்பில் - தொடரும்)

அதே கதை உருவாக்கும் விளையாட்டின் நிலை இரண்டை விளையாடுவோம்.

வழிமுறைகள்: எல்லோரும் ஒரு வட்டத்தில் அமர வேண்டும் (வட்டம் முடியாவிட்டால் அவரவர் இடங்களில் அமரலாம்). ஆசிரியர் முதல் வாக்கியத்துடன் தொடங்குவார். நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் ஒரு கதையை உருவாக்க ஒரு வரியைச் சேர்க்கிறீர்கள். கடைசி வாக்கியம் என்ன என்பதை கவனமாகக் கேளுங்கள். அங்கிருந்து தொடர வேண்டும்.

கதையை முடிக்க அவசரப்பட வேண்டாம். கதைகளை சுவாரஸ்யமாகவும் சிக்கலானதாகவும் மாற்ற முயற்சிக்கவும்

மேம்பட்ட: 'கதாநாயகன் மறந்துவிடுகிறான்' அல்லது 'இது போன்ற சீரற்றசொற்றொடர்களுடன்10-15சீட்டுகளை உருவாக்கவும் கதாபாத்திரம் மிகவும் பசிக்கிறது' அல்லது 'திடீரென்று விளக்குகள் அணைந்துவிட்டன . இவை ஒரு 'ட்விஸ்ட்-இன்-தி-டேல்' அல்லது இப்போது உங்களுக்குத் தெரிந்த மிகவும் தொழில்முறை மொழியில் கொண்டு வருவதாகும் - இவை 'முரண்' எனப்படும்.

நீங்கள் முன்பு செய்தது போல, கதைக்கு ஒரு வாக்கியம் பங்களிக்கவும். ஒவ்வொரு பத்து வரிகளுக்குப் பிறகும் நீங்கள் ஒரு சீட்டை எடுக்கிறீர்கள், கதையில் ஒரு திருப்பம் உள்ளது, நீங்கள் கதையில் சேர்க்க வேண்டும். ஆரம்பம்-நடுவில் - முடிவில் கவனம் செலுத்துங்கள் . கடைசி கட்ட குழந்தைகள் முரண்பாட்டை தீர்த்து வைத்து முடிவுக்கு வர வேண்டும்.

நீங்கள் விரும்பும் வரை பல முறை இந்த விளையாட்டை விளையாடுங்கள். குழந்தைகளின் வரிசையை மாற்றுங்கள். கதையின் ஓட்டம், முரண் மற்றும் அதன் தீர்வு ஆகியவற்றைப் பற்றி நீங்கள் (அவர்களுக்கு) தெரிந்துகொள்ள இது உதவும். அடிப்படைகளைப் பற்றிய இத்தகைய புரிதலுடன், நீங்கள் இப்போது சில தீவிர திரைக்கதை எழுதுவதில் இறங்கலாம்.

© NCERT not to be republished

தொடங்குங்கள் தொடக்கம்	அப்புறம் நடுப்பகுதியை பத்தி யோசிக்கலாம்	கடைசியில் முடிவு
கதாபாத்திரங்கள் யார் (அவற்றின் பெயர்கள், வயது, வேலை போன்றவை)? எங்கே, எப்போது நடக்கிறது?	முரண்பாடு என்ன? இது எவ்வாறு அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது? கதாபாத்திரங்கள் என்ன செய்கின்றன?	முரண்பாடு எவ்வாறு தீர்க்கப்படுகிறது? கதாபாத்திரங்களுக்கு என்ன நடக்கிறது? முடிவு.

உங்கள் புத்தகத்தில் இதை வைத்து, நீங்கள் உரையாடல்களை எழுதத் தொடங்கலாம்.

நம் காலத்தின் பிரபல எழுத்தாளர்கள் (ஆங்கிலம்)	
கதைகள் அல்லது நாவல்கள் (ஆசிரியர்கள்)	நாடகம் (நாடக ஆசிரியர்கள்)
சுதா மூர்த்தி ஆர்.கே. நாராயண் ரஸ்கின் பான்ட்	இரவீந்திரநாத் தாகூர், ஷெல் சில்வர்ஸ்டீன் டாரோ யஷிமா

பிறரைப் படித்தல்படைப்புகள் ஊக்கமளிக்கின்றன மற்றும் உங்கள் வேலைக்கான யோசனைகளை வழங்க முடியும்.

உங்கள் சொந்த நாடகத்தை எழுதுவதற்கான எளிய படிகள் இங்கே! முதலில் உங்கள் புத்தகத்தில் மூன்று பகுதிகளைப் பற்றி குறித்துக் கொள்ளுங்கள் -நீங்கள் படிக்கும் ஒவ்வொரு கதையிலும் அல்லது நீங்கள் பார்க்கும் ஒரு திரைப்படத்திலும், கதையின் மூன்று பகுதிகளை அடையாளம் காண முயற்சிக்கவும்:

துவக்கம்-நடு- முடிவு. மேலும், ஒரு முரண் எவ்வாறு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு தீர்க்கப்படுகிறது என்பதைக் கண்டறியவும். விவரங்களை எழுதுங்கள் -

திரைப்படம் அல்லது கதைப் புத்தகத்தின் பெயர்	கதையின் சில பகுதிகள்
____________________ ____________________ ____________________	தொடக்கம் ____________________ நடு (முரண்பாடு) ____________________ முடிவு ____________________

எழுதி வையுங்கள்! மகிழ்ச்சியான எழுத்து!

© NCERT not to be republished