



அத்தியாயம் 18 தியேட்டர் கம்பெனியில்

தினமும் நாடக நிகழ்ச்சிகளை மட்டுமே செய்து அதன் மூலம் தங்கள் வாழ்க்கையை சம்பாதிக்கும் கலைஞர்களின் ஒரு பெரிய குழுவுடன் வாழ்வதை கற்பனை செய்து பாருங்கள். தினமும் ஒத்திகை பார்த்து, ஆடைகள் அணிந்து, ஒப்பனை செய்து, தினமும் நிகழ்ச்சி நடத்திக் கொண்டிருப்பீர்கள். நீங்கள் சாப்பிடுவீர்கள், விளையாடுவீர்கள், தூங்குவீர்கள், அவர்களுடன் பயணம் செய்வீர்கள், அனைத்தும் நிகழ்ச்சிகளை நடத்துவதற்காக. 'நாடகக் கம்பெனி', என அழைக்கப்பட்டன, அது பதினெட்டு, பத்தொன்பதாம் மற்றும் இருபதாம் நூற்றாண்டுகளில் இருந்தது. இதுவரை வாழ்பவர்கள் வெகு சிலரே!



0680CH18

நாடகக் கம்பெனி என்ற இந்த கவர்ச்சிகரமான விஷயத்தை இப்போது கிட்டத்தட்ட இல்லாத ஒரு பார்வையைப் பார்ப்போம்.

நாடகக் கம்பெனி நாடக தயாரிப்புகளை நிகழ்த்தும் கலைஞர்களின் தொழில்முறை நிறுவனங்களை விவரிக்க பயன்படுகிறது. 1700 களின் முற்பகுதியில் கொல்கத்தாவில் இதுபோன்ற நாடகக் குழுக்கள் இருந்தன. இது வழக்கமாக தொழில் ரீதியாகவும்

அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட கருத்துக்கள்

- இந்தியாவில் கம்பெனி தியேட்டரின் கருத்து
- பிரபலமான நிறுவனங்கள் மற்றும் அவற்றின் வீழ்ச்சி



ஒரு நிகழ்ச்சிக்குப் பிறகு கம்பெனி நாடகக் குழு

தனிப்பட்ட முறையிலும் தங்கள் தேவைகளில் தன்னிறைவு பெற்ற ஏராளமான மக்களைக் கொண்டிருந்தது. இந்த குழுக்களில் ஒப்பனை ஆண்கள், ஆடை தையல்காரர்கள், செட்வடிவமைப்பாளர்கள், ஓவியர்கள், ஒளி தொழில்நுட்ப வல்லுநர்கள், நடிகர்கள், நடனக் கலைஞர்கள், பாடகர்கள், எழுத்தாளர்கள், சமையல்காரர்கள், மேலாளர்கள் மற்றும் கணக்காளர்கள் என அனைவரும் இருந்தனர். பெரும்பாலான நேரங்களில், குழந்தைகள் உட்பட முழு குடும்பங்களும் அதில் ஒரு பகுதியாக இருந்தன! அவர்கள் தங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் நிகழ்ச்சிகளை நிகழ்த்துவதும், பயணம் செய்வதும் ஒன்றாக வேலை செய்தனர்.

இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கு பயணித்த முதல் நாடகக் கம்பெனி 'பார்சி தியேட்டர் கம்பெனிகள்' மகாராஷ்டிர மாநிலம் பம்பாயில் 1850 முதல் 1930 வரை இந்தியா முழுவதும் நாடகங்களை நடத்தியது.

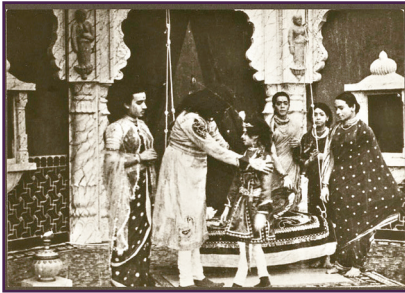
முதல் பார்சி நாடகக் கம்பெனி 'பார்ஸி நாடக மண்டலி' 1853 ஆம் ஆண்டில் ரூஸ்டம் ஜபூலி மற்றும் சோஹ்ராப் என்ற அவர்களின் முதல் நாடகத்தை நிகழ்த்தினர். அதைத் தொடர்ந்து அஃப்ராசியாப் மன்னன்,

ரூஸ்டம் பெஹ்லவன் மற்றும் பாட்சா ஃபரேதுன். 1860 வாக்கில், மும்பையில் 20 க்கும் மேற்பட்ட பார்சி நாடகக் குழுக்கள் உருவாக்கப்பட்டன.

அவர்களின் புரோசீனியம் பாணி தயாரிப்புகள் இந்தியா முழுவதும் பல நாடக தயாரிப்புகளுக்கு ஊக்கமளித்தன. அதைத் தொடர்ந்து, மகாராஷ்டிரா, கர்நாடகா மற்றும் ஆந்திராவின் பிற பகுதிகளிலும் கம்பெனி தியேட்டர் வடிவம் எடுத்தது.

பிரபலமான நிறுவனங்கள், நிகழ்ச்சிகள் மற்றும் கதைகள்

சுரபி தியேட்டர் அல்லது ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வர நாட்டிய மண்டலி 1885 ஆம் ஆண்டு ஆந்திராவில் உருவாக்கப்பட்டது. அதன் முதல் நாடகம் கீச்சகா வதா. இது ஒரு குடும்ப நாடக நிறுவனமாகும், இது இந்து பாரம்பரியம் மற்றும் வரலாற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட கதைகளை



பார்சி நாடகக் குழு



சுரபி நாடக நாடகங்கள் மேடையில் மேஜிக், லைவ் விஃபிள்க்ஸ் மற்றும் தர்க்கத்தை மீறும் சாதனைகளைப் பயன்படுத்துவதற்கு பெயர் பெற்றவை

நிகழ்த்துகிறது. 138 ஆண்டுகளாக உயிர் பிழைத்த சில குழுக்களில் இதுவும் ஒன்றாகும். சுரபி நாடக அரங்கில் இன்றும் கீழ்க்கண்ட நாடகங்கள் காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றன.

ஸ்ரீ கிருஷ்ண லீலைகள்: குட்டி கிருஷ்ணனின் சாகசங்கள்.

ஜெய் பாதாள பைரவி: நாட்டுப்புற புராண மேதை தோட்டா ராமுடுவின் கதை.

பக்த பிரகலாத்: பிரகலாதனின் கதை— அர்ப்பணிப்புள்ள குழந்தை.

மாயா பஜார்: அசுர மன்னன் கடோதகாச்சனின் கதை.

ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர உத்பவம் (சீனிவாச கல்யாணம்).

பாலநாகம்மா: ஒரு பொல்லாத மந்திரவாதியின் கதை.

கர்நாடகநாடகமண்டலி 1874ஆம் ஆண்டில் கர்நாடகாவின் கடக் என்ற இடத்தில் நிறுவப்பட்டது. இதன் பின்னணியில் இருப்பவர் சக்கேரே பாலாச்சார்யா (சாந்த கவி) ஆவார். புதர், பாணாசுரன் மற்றும் கறை படிந்த குளம் போன்ற நாடகங்கள் மேடையில் மிகவும் பிரபலமாக இருந்தன.

ஏறக்குறைய அதே நேரத்தில், ஹலாசங்கி நாடக மண்டலி கர்நாடகாவின் பீஜப்பூர் மாவட்டத்தில் உள்ள ஹலாசங்கியில் தொடங்கப்பட்டது. திருமதி பரிணயா, மதலாசா பரிணயா,

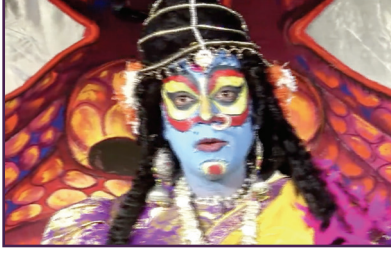
திரௌபதி வத்ஸ்திரா மற்றும் பௌமாசுரன் வேங்கணாச்சாரியார் எழுதிய அகலகட்டி முதலியனவும் பிரபலமாக இருந்தன.

இவர்களுக்கு ஆதரவாக இருந்தது. மைசூர் மகாராஜாக்கள் ஆதரவு கலை நிகழ்ச்சிகளை ஊக்குவிப்பதற்காக தாராளமாக நன்கொடை அளித்தனர்.

ஸ்ரீ சன்னபசவேஸ்வரர் நாடக மண்டலி அல்லது பிரபலமாக **குப்பி கம்பெனி**, கர்நாடகாவில் மிகவும் பிரபலமான நாடகக் கம்பெனியாக இருந்தது. அவர்களின் பிரபலமான நாடகங்கள் சதரமே, சுபத்ரா, ஹேமரெட்டி மல்லம்மா, இன்னும் பலருக்கு மத்தியில் எப்போதும் ஹவுஸ்புல் நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டன. அவற்றைக் காண டிக்கெட் வாங்க மக்கள் பல நாட்கள் வரிசையில் காத்திருந்தனர்!



குப்பி நிறுவனம்



சில தனித்துவமான அம்சங்கள் -

- இந்தக் குழுதான் முதன்முதலில் பெண்களை நடிக்க அனுமதித்தது.
- மிகவும் பிரபலமான கன்னட நடிகர் டாக்டர் ராஜ்குமார் இந்த நிறுவனத்தில் தனது நாடக வாழ்க்கையைத் தொடங்கினார்.
- கர்நாடகாவைச் சேர்ந்த பிரபல நாடக இயக்குனரான பி.வி.கரந்தும் இங்கு தனது வாழ்க்கையைத் தொடங்கினார்.

தற்போதைய நிலவரம்

இந்தியாவில் கம்பெனி தியேட்டர்களின் சகாப்தம் சுதந்திரத்திற்குப் பிறகு மெதுவாக வீழ்ச்சியடைந்தது. வீழ்ச்சிக்கு பல காரணிகள் இருந்தன -

- பெரும்பாலான நிறுவனங்கள் தேவையான நிதி செயல்திறனுடன் நிர்வகிக்கப்படவில்லை.
- சினிமா துறையின் புதுமையான

உத்திகள் மிகவும் வலுவான போட்டியாளராக நின்றது.

- உள்ளடக்கமும் கதைகளும் குறைந்தன சில நிறுவனங்கள் குடும்ப நட்பு என ஆரோக்கியமற்ற நகைச்சுவையை நாடினார்.
- அமெச்சூர் தியேட்டர் அல்லது ஹவ்யாசி தியேட்டர் என்ற கருத்து அதன் வசதிக்காக பிரபலமடைந்தது.

இந்தியாவில் தொழில்முறை தியேட்டர்

தற்போது, நாடகக் கம்பெனியில் சரிவு ஏற்பட்டுள்ளது, உயர்தர தயாரிப்புகளை வழங்கும் பல தொழில்முறை திறமைகள் உள்ளன, இன்றும் கூட. அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியுடன், தியேட்டர் நுட்பங்களும் மேம்பட்டுள்ளன, இது மேம்பட்ட அனுபவங்களை அனுமதிக்கிறது.

