

மதிப்பீடு

மாணவர்களின் படைப்பாற்றல் திறன்கள் மற்றும் கலை வளர்ச்சியைப் புரிந்துகொள்வதிலும் வளர்ப்பதிலும் கலைக் கல்வியில் மதிப்பீடுகள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. பாரம்பரிய பாடங்களைப் போலல்லாமல், கலை கல்வி மதிப்பீடுகள் படைப்பாற்றல், விமர்சன சிந்தனை, தொழில்நுட்ப தேர்ச்சி மற்றும் வெளிப்பாட்டு திறன்கள் உள்ளிட்ட பரந்த அளவிலான திறன்களை மதிப்பீடு செய்வதில் கவனம் செலுத்துகின்றன. இந்த மதிப்பீடுகள் முன்னேற்றம் மற்றும் தேர்ச்சியை அளவிடுவதற்கு மட்டுமல்லாமல், ஆய்வு, சுய வெளிப்பாடு மற்றும் கலைகள் மீதான ஆழமான பாராட்டை ஊக்குவிப்பதற்கும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.

மதிப்பீட்டு முறைகள்

மதிப்பீட்டு செயல்முறைகள் முதன்மையாக திறன் அடிப்படையிலானவை என்பதால், இது குழந்தை வழங்கிய 'சரியான அல்லது தவறான பதிலை' சார்ந்து இல்லை. எனவே வினாத்தாள்கள் மற்றும் எழுதப்பட்ட பதில்களுடன் 'சோதனைகளை' கட்டமைக்கக்கூடாது என்பது முக்கியம். இது ஒரு கலைக் கல்வி பாடத்திட்டத்தில் பயன்படுத்தப்படும்



0680CH22

அணுகுமுறையின் நோக்கத்தை முற்றிலுமாக தோற்கடித்துவிடும். போர்ட்ஃபோலியோக்கள், செயல்திறன் மதிப்பாய்வுகள், திட்ட அடிப்படையிலான மதிப்பீடுகள் மற்றும் பிரதிபலிப்பு சுய மதிப்பீடுகள் போன்ற பல்வேறு மதிப்பீட்டு முறைகள், ஒரு மாணவரின் தனித்துவமான மற்றும் கலை பயணத்தைப் பற்றிய நுண்ணறிவுகளை வழங்க முடியும்.

பின்வரும் பக்கங்கள் உருவாக்க மற்றும் தொகுப்பு மதிப்பீடுகளுக்கான ஒரு கட்டமைப்பை பரிந்துரைக்கின்றன. ஒவ்வொரு அளவுகோலிலும் மதிப்பீட்டைக் குறிக்க 5-புள்ளி அளவுகோல் பரிந்துரைக்கப்படுகிறது. இதன் மூலம் ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள் மற்றும் மாணவர்கள் குழந்தை எவ்வாறு முன்னேறுகிறது என்பதில் தெளிவு பெற முடியும். கீழேயுள்ள அட்டவணையை 5-புள்ளி அளவைக் குறிக்க ஒரு குறிப்பாகப் பயன்படுத்தலாம். ஒவ்வொரு செயல்பாட்டிற்கும் ரூப்ரிக்ளை விரிவாக உருவாக்கலாம்.

அளவு மதிப்பீடு (ரூப்ரிக்ஸ் அடிப்படையில் மதிப்பெண்கள் அல்லது தரங்கள்) மற்றும் தரமான மதிப்பீடு (குழந்தையின் நடத்தை, ஆர்வம், முன்னேற்றம் மற்றும் ரூப்ரிக்ஸில் குறிப்பிடப்படாத பிற அம்சங்கள் குறித்த ஆசிரியரின் அவதானிப்புகள்) இரண்டையும் இணைப்பது முக்கியம்.

உருவாக்க மதிப்பீடு ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் உள்ள அவதானிப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது என்றாலும்,

கூட்டல் மதிப்பீடு மதிப்பீட்டிற்கு ஒதுக்க ஒரு முழு நாள் ஆகும். மதிப்பீட்டிற்கான தயாரிப்பில் இடம், பொருட்கள், கருவிகள், கருவிகள் மற்றும் பிற அத்தியாவசிய உபகரணங்களை சேகரித்தல் மற்றும் ஒழுங்கமைத்தல் ஆகியவை அடங்கும். மாணவர்கள் தன்னிச்சையாக அந்த இடத்திலேயே எதையாவது உருவாக்க வேண்டும், கேட்கப்படுவதன் அடிப்படையில்.

மாணவர்களின் கற்றல் நிலை	எண் அளவுகோல்	தரங்களாக
தொடக்கம்	1	E
வளரும்	2	D
நம்பிக்கை அளிக்கிறது	3	C
தேர்ச்சி பெற்றவர்	4	B
மிகச்சிறந்த	5	A

மதிப்பீட்டு அளவுகோல்கள் தேசிய பாடத்திட்ட கட்டமைப்பு, 2023 இலிருந்து பாடத்திட்ட இலக்குகள் (சி.ஜி.ச) மற்றும் திறன்கள் (C) ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. குறிப்புக்காக QR குறியீட்டில் கிடைக்கிறது

உருவாக்க மதிப்பீடு

சி.ஜி.	C	பொதுவான அளவுகோல்கள்	காட்சி கலைகளில் குறிப்பிட்ட கற்றல் விளைவுகள்	அத்தியாயம்	ஆசிரியர்	சுய
சிஜி 1	சி -1.1	அன்றாட அனுபவங்களின் வெளிப்பாடு	1. அவர்களின் அன்றாட அவதானிப்புகளின் அடிப்படையில் கலைப்படைப்புகளை உருவாக்குகிறது.	1, 2, 3		
			2. வண்ணங்களுக்கும் உணர்ச்சிகளுக்கும் இடையிலான தொடர்பை விவாதிக்கிறது.	2		
			3. மனநிலைகள் மற்றும் உணர்ச்சிகளுடன் வண்ணங்களை இணைக்கிறது.	2		
	சி -1.2	ஒத்துழைப்பு மற்றும் குழுப்பணி	4. உருவப்படங்களை உருவாக்கும் போது சகாக்களுடன் ஒத்துழைக்கிறார்.	3		
			5. கலைப்படைப்புகளை உருவாக்கும் போதும் காட்சிப்படுத்தும் போதும் ஒருவருக்கொருவர் உதவுகிறது.	எல்லாம்		
சிஜி 2	சி -2.1	ஸ்டிரியோடைப்களை அடையாளம் காணுதல்	6. இயற்கையை சித்தரிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் ஒரே மாதிரியான வடிவங்களை அங்கீகரிக்கிறது.	2, 3		
			7. மக்களின் சித்தரிப்பில் பாலின ஸ்டிரியோடைப்களை அங்கீகரிக்கிறது.	3		
	சி -2.2	கற்பனை மற்றும் படைப்பாற்றல்	8. பொருள்கள், இயற்கை மற்றும் மனிதர்களின் நுண்ணிய விவரங்களை உன்னிப்பாக கவனிக்கிறது.	1, 2, 3		
			9. அனைத்து பாலினத்தவர்களையும் தோற்றங்களையும் பல்வேறு வேடங்களில் சித்தரிக்கிறது.	3		
			10. காகித கைவினை மற்றும் முத்திரைகளுக்கான சொந்த வடிவங்கள் மற்றும் வடிவமைப்புகளை உருவாக்குகிறது.	4, 5		

சி.ஜி.	C	பொதுவான அளவுகோல்கள்	காட்சி கலைகளில் குறிப்பிட்ட கற்றல் விளைவுகள்	அத்தியாயம்	ஆசிரியர்	சுய
சிஜி3	சி -3.1	பொருட்கள், கருவிகள் மற்றும் நூட்பங்களின் பயன்பாடு	11. பென்சில்களுடன் ஒளி மற்றும் நிழலை உருவாக்குகிறது.	1, 2		
			12. அன்றாட பொருட்களை வரையும்போது முன்னோக்கைப் பயன்படுத்துகிறது.	1		
			13. தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட எந்த ஊடகத்துடனும் வண்ண சாயல்கள் மற்றும் நிழல்களை உருவாக்குகிறது.	2		
			14. கலைப்படைப்புகளுக்கான பல்வேறு பொருட்கள் மற்றும் மேற்பரப்புகளுடன் சோதனைகள்.	2		
			15. சொந்த முத்திரைகள் மற்றும் முத்திரைகளைப் பயன்படுத்தி அச்சிட்டுகளை உருவாக்குகிறது.	5		
சி -3.2	தயாரிப்பு முதல் விளக்கக்காட்சி வரை வேலை செயல்முறை			1, 2, 4		
			17. முத்திரைகளை உருவாக்கும் போது கருத்துக்களை மாற்றியமைக்கிறது மற்றும் சோதனைகளை மேற்கொள்கிறது.	5		
சிஜி 4	C-4.1 மற்றும் C-4.2	உள்ளூர் மற்றும் பிராந்திய கலை வடிவங்கள் மற்றும் கலைஞர்கள் பற்றிய அறிவு	18. புத்தரின் முக அம்சங்களை வெவ்வேறு பாணிகளில் ஒப்பிடுகிறது.	3		
			19. பாரம்பரியமாகப் பயன்படுத்தப்படும் பொருள், கருவிகள் மற்றும் மேற்பரப்புகளை விவரிக்கிறது.	2		
			20. கலைஞர்களின் பெயர்கள், கலை மரபுகள், அவர்களின் படைப்புகளை விவரிக்கிறது.	எல்லாம்		
காட்சி கலைகளில் இடைக்கால உருவாக்க மதிப்பீடு திரட்டு						
காட்சி கலைகளில் இறுதி கால உருவாக்க மதிப்பீடு திரட்டு						

சி.ஜி.	C	பொதுவான அளவுகோல்கள்	இசையில் குறிப்பிட்ட கற்றல் விளைவுகள்	அத்தியாயம்	ஆசிரியர்	சுய
சிஜி 1	சி -1.1	அன்றாட அனுபவங்களின் வெளிப்பாடு	1. குரல் மற்றும் உடல் தாளத்தைப் பயன்படுத்தி உணர்ச்சிகளை (உதாரணமாக கவலை, பயம், ஆச்சரியம், மகிழ்ச்சி, கோபம் போன்றவை தொடர்பான உணர்வுகள்) விவரிக்கிறது.	6		
			2. பல்வேறு உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் பாடல்களைக் கண்டறிந்து அதற்கான காரணத்தை விளக்குகின்றனர்.	6		
			3. சுருதி, இயக்கவியல், தாளம் மற்றும் உணர்ச்சிகளுக்கு இடையிலான தொடர்பைப் பற்றி விவாதிக்கிறது.	6		
	சி -1.2	ஒத்துழைப்பு மற்றும் குழுப்பணி	4. ஒரு எளிய ஸ்கிரிப்டை உருவாக்க சகாக்களுடன் ஒத்துழைக்கிறது, மேலும் இசைக் கூறுகள் மற்றும் கற்றுக்கொண்ட பாடல்களைப் பயன்படுத்தி காட்சியை வெளிப்படுத்த முயற்சிக்கிறது.	6		
			5. பாடல்களுடன் பல்வேறு உணர்ச்சிகளுக்கான கருப்பொருள் பாடல் பிளேலிஸ்ட்டை உருவாக்குகிறது.	6, 7		
சிஜி 2	சி -2.1	ஸ்டிரியோடைப்களை அடையாளம் காணுதல்	6. இசையில் ஸ்டிரியோடைப்களுக்கு எடுத்துக்காட்டுகளைத் தருகிறார்.	10		
			7. நாட்டின் கலாச்சார பன்முகத்தன்மையைக் கொண்டாட விவாதித்து பாடல்களைப் பாடுகிறார்.	10		
			8. அவர்களை தனிப்பட்ட முறையில் ஊக்குவிக்க உதவும் பாடல்களைப் பற்றி விவாதிக்கிறது.	11		
	சி -2.2	கற்பனை மற்றும் படைப்பாற்றல்	9. ஒரு கருப்பொருளின் அடிப்படையில் எளிய பாடல்களை எழுத முயற்சிக்கிறது.	10		
			10. எந்தப் பாடலிலும் மேலோங்கி நிற்கும் உணர்ச்சியைக் கண்டறிந்து அதற்கான காரணங்களை விவாதிக்கிறார்.	10		
			11. எளிய கருவிகளை உருவாக்க சகாக்களுடன் பணிபுரிகிறார் மற்றும் அதை ஒரு குழு விளக்கக்காட்சியில் ஒன்றாகக் கொண்டுவருகிறார்.	7		

ச.ஜி.	C	பொதுவான அளவுகோல்கள்	இசையில் குறிப்பிட்ட கற்றல் விளைவுகள்	அத்தியாயம்	ஆசிரியர்	சுய
ச.ஜி3	சி -3.1	பொருட்கள், கருவிகள் மற்றும் நுட்பங்களின் பயன்பாடு	12. மரம், உலோகம், தந்தி மற்றும் மண்பாண்டங்கள் போன்ற பொருட்களைக் கண்டறிந்து சாத்தியமான போது இசைக்கருவிகளை உருவாக்குகிறார்கள்.	7		
			13. பயன்பாட்டின் அடிப்படையில் வகுப்பறையில் உருவாக்கப்பட்ட அல்லது இருக்கும் கருவிகளை வகைப்படுத்துகிறது (மெல்லிசை மற்றும் தாளம்).	7		
			14. வழங்கப்பட்ட பின்னணி இசைத்தடங்களைப் பயன்படுத்தவும், கற்றுக்கொண்ட பாடல்களைப் பாடவும் முயற்சிகள்.	9		
	சி -3.2	தயாரிப்பு முதல் விளக்கக்காட்சி வரை வேலை செயல்முறை	15. பல்வேறு மத மரபுகளிலிருந்து கற்றுக்கொண்ட பாடல்களை வழங்குகிறது.	9		
			16. இந்தியா முழுவதிலுமிருந்து உள்ளூர் பாடல்கள் அல்லது பாடல்களைத் தேர்வுசெய்ய சகாக்களுடன் பணியாற்றுகிறார்.	9		
			17. விருப்பத்தை விளக்கும் அறிமுகத்துடன் பார்வையாளர்களுக்கு பாடல்களை வழங்குகிறது.	9		
ச.ஜி 4	C-4.1 மற்றும் C-4.2	உள்ளூர் மற்றும் பிராந்திய கலை வடிவங்கள் மற்றும் கலைஞர்கள் பற்றிய அறிவு	18. வட இந்திய மற்றும் தென்னிந்திய பாரம்பரிய இசைக்கு இடையிலான வேறுபாடுகளை அடையாளம் காண்கிறது.	8		
			19. கர்நாடக மற்றும் இந்துஸ்தானி மரபுகளிலிருந்து பாடல்களைப் பாட முயற்சிகள்.	8		
			20. உள்ளூர் அல்லது தேசிய கலைஞர்களின் பெயர்களை நினைவுபடுத்தி, அவர்களின் படைப்புகளை விவரிக்கிறது.	8		
இசையில் இடைக்கால உருவாக்க மதிப்பீடு திரட்டு						
இசையில் இறுதி கால உருவாக்க மதிப்பீடு திரட்டு						

சு.ஜி.	C	பொதுவான அளவுகோல்கள்	நடனத்தில் குறிப்பிட்ட கற்றல் விளைவுகள் மற்றும் இயக்கம்	அத்தியாயம்	ஆசிரியர்	சுய
சுஜி 1	சி -1.1	அன்றாட அனுபவங்களின் வெளிப்பாடு	1. அன்றாட நடைமுறைகளில் உடல் அசைவுகளை விளக்குகிறது.	12		
			2. அன்றாட செயல்களைக் காட்ட தாளம் மற்றும் தோரணையை ஒருங்கிணைக்கிறது.	12		
			3. தங்கள் சுற்றுப்புறத்தில் உள்ள நடன வடிவங்களை அடையாளம் காண்கின்றனர்.	14		
	சி -1.2	ஒத்துழைப்பு மற்றும் குழுப்பணி	4. இயக்க காட்சிகளை நடனமாட சகாக்களுடன் ஒத்துழைக்கிறது.	12		
			5. இயக்கம் மற்றும் தாளத்துடன் பல்வேறு வடிவியல் வடிவங்களை உருவாக்குகிறது.	13		
சுஜி 2	சி -2.1	ஸ்டிரியோடைப்களை அடையாளம் காணுதல்	6. நடனத்தில் சவால் செய்யப்படும் பாலின ஸ்டிரியோடைப்களை விவரிக்கிறது.	13		
			7. அனைத்து வகையான நடனம் மற்றும் இயக்கத்தையும் முயற்சிப்பதற்கான திறந்த மனப்பான்மையைக் காட்டுகிறது.	13		
			8. நடனத்தில் தடைகளை உடைப்பதை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு திட்டத்தை முன்வைக்கிறது.	13		
	சி -2.2	கற்பனை மற்றும் படைப்பாற்றல்	9. பயன்படுத்துகிறது ஹஸ்தங்கள் எளிய செய்திகள் மற்றும் வாக்கியங்களை உருவாக்க.	12		
			10. நடன ஆசனங்களில் பல்வேறு வடிவியல் வடிவங்களைக் காட்சிப்படுத்துதல்.	13		
			11. நடனத்திற்கான முட்டுகள் மற்றும் நகைகளை வடிவமைத்து உருவாக்குகிறது.	14		

சி.ஜி.	C	பொதுவான அளவுகோல்கள்	நடனத்தில் குறிப்பிட்ட சுற்றல் விளைவுகள் மற்றும் இயக்கம்	அத்தியாயம்	ஆசிரியர்	சுய
சிஜி3	சி -3.1	பொருட்கள், கருவிகள் மற்றும் நுட்பங்களின் பயன்பாடு	12. முதுகெலும்பு வளைவுகளைப் பயன்படுத்தி உடல் தோரணைகளை விளக்குகிறது.	12		
			13. பின்வருபவற்றின் அடிப்படையில் உணர்ச்சிகளுக்கான முகபாவனைகளைக் காட்டுகிறது நவரசர்கள்.	12		
			14. முட்டுகள், நுழைவு மற்றும் வெளியேறுவதற்கான செயல்திறன் இடத்தை அடையாளம் காண்கிறது.	13		
			15. நடன வடிவங்களில் இயக்கங்கள், தோரணைகள் மற்றும் சைகைகளில் உள்ள பொதுத்தன்மைகளை அடையாளம் காண்கிறது.	14		
	சி -3.2	தயாரிப்பு முதல் விளக்கக்காட்சி வரை வேலை செயல்முறை	16. ஒரு நடன நிகழ்ச்சிக்கான இசைக்கருவிகள், இயக்கம் மற்றும் முட்டுகளை ஒன்றிணைக்கிறது.	14		
			17. ஒரு எளிய தயார் செய்கிறது நாட்டிய கொடுக்கப்பட்ட கருப்பொருளுக்கான ஸ்கிரிப்ட்.	14		
			18. நடைமுறைகள் மற்றும் பரிசுகள் முத்திரைகள், இசையுடன் அசைவுகள் மற்றும் முகபாவனைகள்.	14		
			19. இந்தியா முழுவதிலுமிருந்து சில பாரம்பரிய நடன வடிவங்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுகிறது.	12		
சிஜி 4	C-4.1 ற்றும் C-4.2	உள்ளூர் மற்றும் பிராந்திய கலை வடிவங்கள் மற்றும் கலைஞர்கள் பற்றிய அறிவு	20. பல்வேறு பாலின விதிமுறைகளை பகுப்பாய்வு செய்கிறது லோக் நிருத்யா.	13		
			21. பல்வேறு இந்திய மாநிலங்களின் நடன வடிவங்களை ஒப்பிடுகிறது.	15		
			நடனத்தில் இடைக்கால உருவாக்க மதிப்பீடு திரட்டு			
			நடனத்தில் இறுதி கால உருவாக்க மதிப்பீடு திரட்டு			

சி.ஜி.	C	பொதுவான அளவுகோல்கள்	தியேட்டரில் குறிப்பிட்ட கற்றல் விளைவுகள்	அத்தியாயம்	ஆசிரியர்	சுய
சிஜி 1	சி -1.1	அன்றாட அனுபவங்களின் வெளிப்பாடு	1. தங்கள் எண்ணங்களையும் உணர்ச்சிகளையும் வெளிப்படுத்த புதிய சொற்களைக் கண்டுபிடிக்க முயற்சிக்கிறார்கள்.	16, 17		
			2. தங்கள் அன்றாட வாழ்க்கையில் முரண்பாடுகளைக் கொண்ட சூழ்நிலைகளை அடையாளம் காண்கிறார்கள்.	16, 17		
			3. இணைக்கிறது நவரசங்கள் அவர்களின் அன்றாட அனுபவங்களுக்கு.	16		
	சி -1.2	ஒத்துழைப்பு மற்றும் குழுப்பணி	4. ஒரு விளக்கக்காட்சியை வைக்க சகாக்களுடன் ஒத்துழைக்கிறது.	17, 19		
			5. இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட கதாபாத்திரங்களுடன் பொம்மலாட்ட நிகழ்ச்சியை உருவாக்குகிறது.	19, 20		
சிஜி 2	சி -2.1	ஸ்டிரியோடைப்களை அடையாளம் காணுதல்	6. ஒரு கதையில் உள்ள கதாபாத்திரங்களின் பொதுவான அம்சங்களை அடையாளம் காண்கிறது.	17		
			7. அனைத்து பாலின கதாபாத்திரங்களுக்கும் ஆடை மற்றும் ஒப்பனை காட்சிப்படுத்துகிறது.	17		
	சி -2.2	கற்பனை மற்றும் படைப்பாற்றல்	8. சூழ்நிலைகள், காட்சிகள் மற்றும் கதாபாத்திரங்களின் நுட்பமான விவரங்களை காட்சிப்படுத்துகிறது.	17		
			9. சூழ்நிலைகளை, எளிய கதைகளை கற்பனை செய்து எதிர்கொள்கிறார்.	16		
			10. உள்ளூர் கலாச்சாரத்தின் அடிப்படையில் முகமூடிகளை உருவாக்குகிறது மற்றும் ஒன்றுசொந்த உணர்வுகள்.	16		

சி.ஜி.	C	பொதுவான அளவுகோல்கள்	தியேட்டரில் குறிப்பிட்ட கற்றல் விளைவுகள்	அத்தியாயம்	ஆசிரியர்	சுய
சிஜி3	சி -3.1	பொருட்கள், கருவிகள் மற்றும் நுட்பங்களின் பயன்பாடு	11. பல்வேறு வகையான பொம்மைகளை (விரல், சாக், குச்சி மற்றும் நிழல்) உருவாக்குகிறது.	19		
			12. காஸ்ட்யூம், மேக்கப், மேடை டிசைன் போன்றவற்றை உருவாக்கி அவற்றை ஒரு தயாரிப்புக்காக இணைக்கிறார்.	17, 19, 20		
			13. காகிதம் மற்றும் அட்டைப் பெட்டியைப் பயன்படுத்தி பல்வேறு முகமூடிகளை உருவாக்குகிறது.	16		
			14. கதாபாத்திரங்களுக்கான குரலை மாற்றியமைக்கும் பரிசோதனைகள்.	19		
			15. முகபாவனை, குரல் மற்றும் செயல் மூலம் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துகிறது.	16		
	சி -3.2	தயாரிப்பு முதல் விளக்கக்காட்சி வரை வேலை செயல்முறை	16. கதைகளை உரையாடல்களாக, உரையாடல்களாக மாற்றியமைத்தல்.	17, 19, 20		
			17. ஒரு கதையை ஆரம்பம், நடுப்பகுதி, முடிவு என்று கட்டமைக்கிறது.	17, 19, 20		
			18. இயக்கங்கள் மற்றும் உரையாடல் விநியோகத்தை ஒத்திகை பார்க்கிறது.	19, 20		
			19. பார்வையாளர்களுக்கு ஒரு முழுமையான நிகழ்ச்சியை வழங்குகிறது.	19, 20		
			20. கதைகள் மற்றும் உடைகளின் வகைகளில் உள்ள வேறுபாடுகளை அடையாளம் காண்கிறது.	18, 19		
சிஜி 4	C-4.1 ற்றும் C-4.2	உள்ளூர் மற்றும் பிராந்திய கலை வடிவங்கள் மற்றும் கலைஞர்கள் பற்றிய அறிவு	21. பிரபல நாடக நிறுவனங்களின் பெயர்களை நினைவு கூர்கிறது.	18		
			22. இன்றைய நாடகத்தை கம்பெனி தியேட்டர் மற்றும் பாரம்பரிய பொம்மலாட்டத்துடன் ஒப்பிடுகிறது.	18, 19		
			தியேட்டரில் மிட்-டெர்ம் ஃபார்மேட்டிவ் அசெஸ்மென்ட் அசெக்ரேட்			
தியேட்டரில் இறுதி கால உருவாக்க மதிப்பீடு திரட்டு						

தொகுப்பு மதிப்பீடு

காட்சி கலை	தொகுப்பு மதிப்பீட்டின் எடுத்துக்காட்டுகள்	மதிப்பீட்டிற்கான அளவுகோல்கள்
நபர்	<ul style="list-style-type: none"> ஒரு காத்தாடி உங்களுக்கு என்ன அர்த்தம்? நீங்கள் விரும்பும் எந்த வடிவத்திலும் (வழக்கமான அல்லது ஒழுங்கற்ற) ஒரு காத்தாடியை வடிவமைக்கவும். காத்தாடியை உருவாக்க உங்கள் சுற்றுப்புறங்களிலிருந்து பொருட்களைத் தேர்வுசெய்க. உங்களுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தரும் படங்களுடன் அதை வரையவும், வண்ணம் தீட்டவும் அல்லது படத்தொகுப்பு செய்யவும். ஒரு கயிற்றை இணைக்கவும், இதனால் அது தொங்கலாம் அல்லது காற்றில் பறக்கலாம். 	<p>அன்றாட அனுபவத்தின் தனிப்பட்ட வெளிப்பாடு. கற்பனை மற்றும் படைப்பாற்றல். தங்கள் கருத்துக்கு பொருத்தமான பொருட்களைத் தேர்ந்தெடுக்கிறது. பொருத்தமான நுட்பங்கள் மற்றும் சிக்கல் தீர்க்கும் பயன்படுத்துகிறது. பரையேற்றம்.</p>
குழு (3 - 4)	<ul style="list-style-type: none"> பொருத்தமான இடத்தை அடையாளம் கண்டு, உங்கள் காத்தாடிகள் அனைத்தையும் ஒன்றாகக் காட்டுங்கள். டிஸ்ப்ளேவில் உங்கள் காத்தாடியைக் கண்டுபிடித்து அதைப் பற்றி பேசுமாறு உங்கள் நண்பர்களிடம் கேளுங்கள். 	<p>ஒத்துழைப்பு மற்றும் குழும்பணி. விமர்சன சிந்தனை.</p>
இசை	தொகுப்பு மதிப்பீட்டின் எடுத்துக்காட்டுகள்	மதிப்பீட்டிற்கான அளவுகோல்கள்
நபர்	<ul style="list-style-type: none"> ஒரு பாடல் இசைக்கப்படுகிறது, மாணவர் ஆதிக்கம் செலுத்தும் உணர்ச்சியை அடையாளம் காண்கிறார். இசைக்கப்படும் பாடலில் உள்ள முக்கிய உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்த சுருதி, இயக்கவியல், பாடல் வரிகள் மற்றும் கருவிகள் எவ்வாறு உதவுகின்றன என்பதை விவாதிக்கவும். பாடலில் உள்ள தாள சுழற்சியை அடையாளம் கண்டு, உடல் தாளத்தைப் பயன்படுத்தி ஒரு எளிய தாள வடிவத்தை உருவாக்க முயற்சிக்கவும். 	<p>பல்வேறு அறிவு ஆழமில்லாத அல்லது உணர்ச்சிகள். இசைக் கூறுகளுக்கும் உணர்ச்சிகளுக்கும் இடையிலான தொடர்பு. கால்களைத் தட்டுதல் அல்லது கைதட்டுதல் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி தாளத்தை வைத்திருக்கிறது, அல்லது தாலா. எளிய தாள வடிவங்களை உருவாக்க முடியும்.</p>
குழு (3 - 4)	<ul style="list-style-type: none"> மாணவர்கள் ஒரு கதையைத் தேர்ந்தெடுத்து பாடல்களைப் பயன்படுத்தி கதையை உயிர்ப்பிக்கிறார்கள். 	<p>இசைத் துண்டுகளைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் தீவிரமாக பங்கேற்கிறார். பார்வையாளர்களுக்கு முன்னால் இறுதி நிகழ்ச்சியை வழங்குகிறது.</p>
நடனம்	தொகுப்பு மதிப்பீட்டின் எடுத்துக்காட்டுகள்	மதிப்பீட்டிற்கான அளவுகோல்கள்
நபர்	<ul style="list-style-type: none"> ஒரு உணர்ச்சியைக் காட்டுங்கள், உடன் பொருந்துங்கள் சுவை பெயர். இரண்டு அல்லது மூன்று காட்டு ஹஸ்தங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு கற்பனையை உருவாக்குங்கள் வரை. திட்ட வேலை. 	<p>இயக்கத்திற்கு உடலின் கற்பனையான பயன்பாடு. பயன்படுத்தப்படும் முதுகெலும்பு வளைவுகளைக் காட்டுகிறது. தாள லயத்துடன் கால்களைத் தட்டுதல். கைகளையும் கால்களையும் ஒருங்கிணைக்கிறது.</p>
குழு (3 - 4)	<ul style="list-style-type: none"> நடனம் மற்றும் தாளத்தின் வரிசை சொற்றொடர்கள். உடன் உரையாடுங்கள் அல்லது தொடர்பு கொள்ளுங்கள் ஹஸ்தங்கள். 	<p>குழுவின் தாளத்துடன் பொருந்துகிறது. நடனத்தை முயற்சிக்கும்போது ஒத்துழைக்கிறது.</p>

தியேட்டர்	தொகுப்பு மதிப்பீட்டின் எடுத்துக்காட்டுகள்	மதிப்பீட்டிற்கான அளவுகோல்கள்
நபர்	<ul style="list-style-type: none"> ஒரு உணர்ச்சி அல்லது சுவை ஆசிரியரால் கொடுக்கப்படுகிறது. ஒரு பெயருடன் ஒரு கதாபாத்திரத்தை உருவாக்க குழந்தை. அந்த உணர்ச்சியில் அந்த கதாபாத்திரத்தின் இரண்டு சூழ்நிலைகளை விவரிக்கவும் அல்லது எழுதவும். அதே கதாபாத்திரத்திற்கு ஏற்ற உடை வடிவமைப்பு, ஒப்பனை. 	உணர்ச்சிகளின் அறிவு மற்றும் ஆழமில்லாத. அதனுடன் தொடர்புபடுத்தி, வாழ்க்கையில் அதன் பயன்பாட்டைப் புரிந்துகொள்கிறது. அதை முன்வைப்பதில் நம்பிக்கை (வாய்வழி அல்லது எழுத்து).
குழு (3 - 4)	<ul style="list-style-type: none"> தெளிவான தொடக்கம்-நடு-முடிவுடன் உரையாடல்களுடன் ஒரு எளிய கதையை எழுதுங்கள். அந்த கதையில் இரண்டு கதாபாத்திரங்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்த முகமூடிகளை உருவாக்குங்கள். 	தன்னிச்சையான மற்றும் சிக்கல் தீர்க்கும். குழுப்பணி மற்றும் தலைமை. ஸ்கிரிப்ட் மற்றும் முகமூடிகளைப் புரிந்துகொள்கிறார்.

இடைக்கால மதிப்பீடு	உருவாக்க மொத்த மதிப்பெண்	தொகுப்பு மதிப்பீட்டு மதிப்பெண்	மொத்தம்
காட்சி கலை			
இசை			
நடனம்			
தியேட்டர்			
கலைக் கல்வி மொத்தம்			
மாணவர்களின் பலம் குறித்த கருத்துகள்			
முன்னேற்றத்திற்கான பகுதிகள் பற்றிய கருத்துகள்			

இறுதி கால மதிப்பெண்	உருவாக்க மொத்த மதிப்பெண்	தொகுப்பு மதிப்பீட்டு மதிப்பெண்	மொத்தம்
காட்சி கலை			
இசை			
நடனம்			
தியேட்டர்			
கலைக் கல்வி மொத்தம்			
மாணவர்களின் பலம் குறித்த கருத்துகள்			
முன்னேற்றத்திற்கான பகுதிகள் பற்றிய கருத்துகள்			