

ஆசிரியர்களுக்கான குறிப்பு

பச்சாத்தாபத்தைத் தூண்டுவதற்கும், ஒத்துழைப்பை ஊக்குவிப்பதற்கும், சுய வெளிப்பாட்டை எளிதாக்குவதற்கும் இசை குறிப்பிடத்தக்க திறனைக் கொண்டுள்ளது. இந்த புத்தகம் மாணவர்களை இசையை ரசிக்கவும் அடிப்படை திறன்களைக் கற்றுக்கொள்ளவும் ஊக்குவிப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. புத்தகத்திலிருந்து குறிப்பிட்ட பாடல்கள் மற்றும் செயல்பாடுகளை அறிமுகப்படுத்துவது சுவாரஸ்யமாக இருக்கும், இது எங்கள் மாணவர்களை உற்சாகமாக பங்கேற்கவும், செயல்முறையை அனுபவிக்கவும் ஊக்குவிக்கும், குறிப்பாக ஆரம்ப கட்டங்களில்.

1. வீட்டில் பயிற்சி செய்வது பாடுதல், இசைக்கருவியை வாசித்தல், கேட்டல், உருவாக்குதல் போன்ற திறன்களை வளர்க்க உதவுகிறது. இது மாணவர்களை தன்னிச்சையாக செய்ய ஊக்குவிக்கிறது.
2. இசை நிகழ்ச்சிகளுக்கு மாணவர்களை நேரடியாக அழைத்துச் சென்று கவனியுங்கள்.
3. உங்கள் பள்ளிக்கு ஒரு இசைக்கலைஞரை அழையுங்கள். கேள்விகளைக் கேட்கவும், கலைஞருடன் தொடர்பு கொள்ளவும் குழந்தைகளை ஊக்குவிக்கவும்.
4. மத மற்றும் கலாச்சார கொண்டாட்டங்களின் போது வீட்டில் கேட்கும் பாடல்களைப் பாட கற்பவர்கள் விரும்புகிறார்கள். வீட்டில் கற்றுக்கொண்ட பாடல்களை வகுப்பறையில் பாட குழந்தைகளை ஊக்குவிக்கவும்.
5. அன்றாட வாழ்வில் இசையை அனுபவைத்து மகிழ பல இசை வகைகளும் வாய்ப்புகளும் உள்ளன.. வகுப்புகளுக்கு இடையில், பள்ளி மணியை ஒலிப்பதற்குப் பதிலாக, மாணவர்களின் கவனத்தை ஈர்க்கும் ஒரு மெல்லிசையை இசைப்பதைக் கவனியுங்கள்.
6. இந்த பிரிவில் பல செயல்பாடுகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. மாறுபாடுகளுக்கு இந்த செயல்பாடுகளை நீங்கள் சேர்க்கலாம்.
7. புத்தகத்தில் உள்ள பெரும்பாலான பாடல்கள் மற்றும் செயல்பாடுகளில் ஆடியோ அல்லது வீடியோ ஆதாரம்

அடங்கும், அதை பாடப்புத்தகத்தில் வழங்கப்பட்ட QR குறியீட்டை ஸ்கேன் செய்வதன் மூலம் அணுகலாம்.

நீங்களும் மாணவர்களும் இசையை உருவாக்கும் பயணத்தை முழுமையாக அனுபவிக்க வேண்டும் என்று இந்த இசை பாடத்திட்டம் விரும்புகிறது. அவர்களிடையே இசை மீதான வாழ்நாள் முழுவதும் அன்பைத் தூண்டுவதை நாங்கள் நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளோம், இது வகுப்பறைக்கு அப்பால் வளரும் ஆழமான பாராட்டை வளர்க்கிறது. **வகுப்பறைக்கான வளங்கள்**

1. இசை கற்றல் வேடிக்கையாகவும் வசதியாகவும் இருக்கும் இடமாக வகுப்பறை இருக்க வேண்டும். மாணவர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்கள் இருவரும் வசதியாக அமர்ந்து ஒன்றாக பாட முடியும். தரையில் அமர்வது இசை வகுப்புகளுக்கு சிறந்த ஏற்பாடு. இது குழந்தைகளுக்கு நல்ல தோரணை மற்றும் சரியான சுவாசத்தைப் பற்றி கற்றுக்கொள்ள உதவுகிறது, இது யோகா பயிற்சிகளைப் போன்றதே. ஆசிரியர்கள் பாடலின் கருப்பொருளின் அடிப்படையில் வெவ்வேறு பாணிகள் மற்றும் வடிவமைப்புகளில் இருக்கைகளை மாற்றலாம். இது வகுப்பை மிகவும் சுவாரஸ்யமாகவும் ஆக்கப்பூர்வமாகவும் ஆக்குகிறது, மேலும் மாணவர்களை மேம்படுத்தும் திறன்களை வளர்க்க உதவுகிறது.
2. இணைய இணைப்புடன் கூடிய கணினி, பயன்பாட்டைப் பதிவிறக்கும் வசதி, தன்புரா மற்றும் ஆடியோ ஆதாரங்களை இயக்குவதற்கான ஸ்பீக்கர்கள்.
3. வகுப்பில் எளிய உபகரணங்களைத் தயாரிப்பதற்கான பொருட்களை வழங்குதல்.
4. பாடசாலையில் நிகழ்ச்சிகளுக்காக ஒலிவாங்கி ஒலி அமைப்பு என்பவற்றை வழங்குதல்.
5. ஹார்மோனியம் போன்ற எளிய கருவிகளை வழங்குதல், டோலக், மஞ்சிரா, ஷேக்கர்ஸ், தம்புரா, மவுத் ஆர்கன், எலக்ட்ரானிக் தன்புரா மற்றும் பலகை.
6. பல்வேறு மொழிகளில் பல்வேறு பாடல்கள் தோன்றிய மாநிலங்களின் அமைவிடங்களை மாணவர்களுக்கு காண்பிக்க இந்திய வரைபடம் பயனுள்ளதாக இருக்கும்.



அத்தியாயம் 6 இசையும் உங்கள் உணர்வுகளும்

குறிக்கோள்: இசைத் துண்டுகளைக் கேட்பது அவை மனநிலை மற்றும் உணர்ச்சிகளை எவ்வாறு பாதிக்கின்றன என்பதைப் புரிந்துகொள்வது, மற்றும் இசைக் கூறுகள் மூலம் உங்கள் எண்ணங்களையும் உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்த கற்றுக்கொள்வது.

ஆசிரியர்களுக்கான குறிப்பு

பாடல் வரிகள் மாணவர்களுக்குப் புரியாத மொழியில் இருந்தாலும், இசை மெல்லிசை மற்றும் தாளத்தின் மூலம் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்த முடியும் என்பதை மாணவர்களுக்குப் புரிய வைக்க இங்கே கொடுக்கப்பட்டுள்ள மலையாளப் பாடல் ஒரு எடுத்துக்காட்டு. இதை விளக்க மாணவர்களுக்கு அறிமுகமில்லாத மொழியில் ஒரு பாடலை இசைக்கலாம்.

செயல்பாடு 1: இந்தப் பாடலைக் கேளுங்கள்

மொழி: மலையாளம்

குட்டநாடன் புஞ்சையில் லிட்டில் பெண்ணே குக்கூ கொட்டு வேணாம் குழல் வேணாம், குறவ வேணாம்

குட்டநாதன் புஞ்சையிலே , தித்தை தாக்க தெய்தி தோம்
சின்ன பொண்ணு குயிலா, தித்தி தாரா தேய் தோம்
கொட்டு வேணாம் குழல் வேணாம், குறவ வேணாம்
(தி... தித்தித்தர தித்தித்தாய் தித்தை தாக்க தேய் தோம்) × 4
வரவேல் கன்னாரு வேணாம் கொடி தோரணங்கள் வேணாம்
விஜயஸ்ரீ லலி தரைக்கு வருகிறோம்
(தி... தித்தித்தர தித்தித்தாய் தித்தை தாக்க தேய் தோம்) × 4
கருத்த சிறகு வச்ச தித்தை தாக்க தேய் தேய் தோம்
தித்திர தேய் தோம் ஒரு பறவையைப் போல
கரிய சிறகுகள் கொண்ட பறவை போல பாய்ந்தோடும் குதிரையைப் போல
(தி... தித்தித்தர தித்தித்தாய் தித்தை தக்க தேய் தேய் தோம்) × 4



0680CH06

- இசைக்கப்பட்ட பாடலுடன் நீங்கள் என்ன உணர்வுகளை தொடர்புபடுத்துகிறீர்கள்?
- இனிமையான நினைவுகளை மீண்டும் கொண்டு வரும் பாடல் உங்களிடம் உள்ளதா? பாடலைப் பாடுங்கள்.
- வார்த்தைகள் நினைவில் நீ இல்லாவிட்டாலும் நீங்கள் மெல்லிசை முணுமுணுக்க முடியுமா?

செயல்பாடு 2: இசையும் நம் நினைவுகளும்

நம் எண்ணங்களையும் உணர்ச்சிகளையும் பாதிக்கும் சக்தி இசைக்கு உண்டு. இசையைக் கேட்பதும் உருவாக்குவதும் நமக்கு மகிழ்ச்சியைத் தரும்.

ஒரு பாடல் கடந்த கால நிகழ்வுகள் மற்றும் அவற்றின் ஒரு பகுதியாக இருந்த நபர்களின் நினைவுகளைத் தூண்டும். இதைத்தான் இசை எழுப்பும் நினைவு என்கிறோம்!

தடங்களைப் பாடுங்கள்

விளம்பரங்களில் ஒலிக்கும் பல்வேறு வகையான இசையைக் கேளுங்கள், இந்தப் புத்தகத்தில் அல்லது உங்கள் கணினியில் ஒரு வரிசையை உருவாக்குங்கள்.

உங்கள் பெற்றோர் மற்றும் தாத்தா பாட்டிகளிடம் குழந்தைப் பருவத்தில் இருந்து அவர்களுக்குப் பிடித்த பாடல் பற்றி கேளுங்கள். இந்தப் பாடல்களை எந்தெந்த நினைவுகளுடன் தொடர்புபடுத்துகிறார்கள்?

பின்வரும் பெட்டிகளில் ஏதேனும் ஒரு ஜிங்கிள் அல்லது பாடலை எழுதவும்.

ஒரு திருவிழா பாடல்..

செயல்பாடு 3: கேட்டு உணருங்கள்

காலை முதல் மாலை வரை பல்வேறு வகையான இசைகளால் நாம் சூழப்பட்டிருக்கிறோம். வெவ்வேறு வகையான இசை ஒலிகளைக் கேட்கும்போது உங்கள் உணர்வுகளைக் கவனியுங்கள். ஷெனாய், நாதஸ்வரம், தோல், தம்ரு, எடைக்கா அல்லது ஒரு மெல்லிசை பாடல் - இந்த மெல்லிசைகளைக் கேட்கும்போது நீங்கள் என்ன உணர்கிறீர்கள்? அவை உங்கள மகிழ்விக்கின்றனவா, நடனமாடத் தூண்டுகின்றனவா, மௌனமாக நீங்கள் அனுபவிக்க விரும்பும் அமைதியின் உணர்வைத் தூண்டுகின்றனவா அல்லது உங்களையும் சேர்ந்து பாடும்படி கட்டாயப்படுத்துகின்றனவா? இந்த இனிமையான ஒலிகளைக் கேட்கும்போது உயிர் பெறும் இந்த உணர்வுகள் உணர்ச்சிகள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன. **உணர்ச்சி** இது எல்லா மனிதர்களிடமும் இயல்பாகவே இருக்கும் ஒரு பண்பு. சில வாத்திய இசையைக் கேட்டு அதையே அனுபவிப்போம்! இசைத் துணுக்குகளைக் கேட்கும்போது நீங்கள் என்ன உணர்ந்தீர்கள்? உங்கள் உணர்வுகளை எழுதுங்கள்.

1. _____
2. _____
3. _____



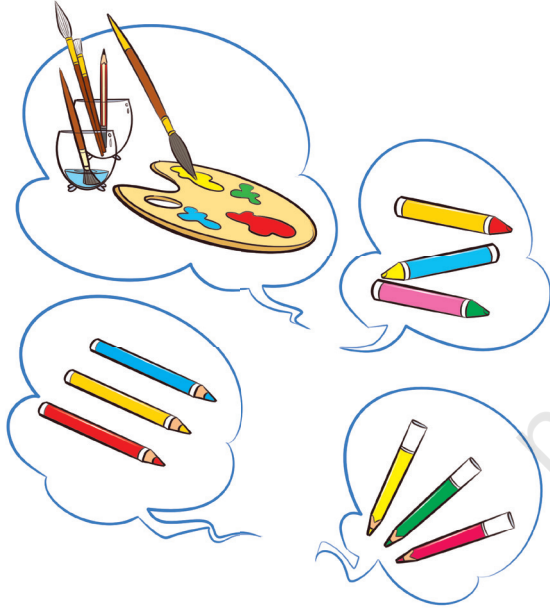
இங்குள்ள அனைத்து இசைத் துண்டுகளும் ஒரே கருவியான வயலினைப் பயன்படுத்தி வாசிக்கப்பட்டன.

உங்கள் குரல் பல்வேறு உணர்ச்சிகளையும் இயக்கவியலையும் - மகிழ்ச்சி, சோகம், சத்தம் மற்றும் மென்மை ஆகியவற்றை எவ்வாறு வெளிப்படுத்த முடியும் என்பதைப் போலவே - ஒரு கருவி வெவ்வேறு ஒலிகள் மூலம் மாறுபட்ட உணர்ச்சிகளைத் தூண்டும் திறனைக் கொண்டுள்ளது.

வயலின் இசையைக் கேளுங்கள். இப்போது, நம் நாட்டில் பிரபலமாக வாசிக்கப்படும் பிற இசைக்கருவிகளைக் கேட்க முயற்சிக்கவும். புல்லாங்குழல் போல, சிதார், சேனை, பலகை முதலியன, மற்றும் வெவ்வேறு ஒலிகள் மற்றும் தாளங்கள் எவ்வாறு மாறுபட்ட உணர்ச்சிகளைத் தூண்டுகின்றன என்பதைப் புரிந்துகொள்ள முயற்சிக்கவும்.

செயல்பாடு 4: இசை வரைதல்

ஒவ்வொரு இசையும் நாம் இதுவரை விவாதித்துக் கொண்டிருந்த ஒரு கதையைச் சொல்கிறது. இப்போது, இதை முயற்சிப்போம்; ஒரு இசை கேட்க மற்றும் அதை உங்கள் சொந்த கலை மூலம் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துங்கள். வண்ணப் பென்சில்கள், பேனாக்கள் அல்லது வண்ணப்பூச்சுகளைப் பயன்படுத்தி நீங்கள் வரையலாம் மற்றும் வண்ணம் தீட்டலாம். உங்கள் வரைபடத்திற்கு ஒரு தலைப்பு அல்லது தலைப்பைக் கொடுங்கள்.





கைதட்டல்



ஸ்டாம்பு



தட்டு



சொடுக்கு



ஹம்



ஊதல்

ஆசிரியர்களுக்கான குறிப்பு

வகுப்பை குழுக்களாகப் பிரிக்கலாம், மேலும் ஒவ்வொரு குழுவிற்கும் எந்தவொரு பாடத்திட்டப் பகுதியிலிருந்தும் ஒரு தீம் அல்லது ஒரு தலைப்பு கொடுக்கப்படலாம். குழு தங்கள் கருத்துக்களை தாளங்கள் மற்றும் மெல்லிசை மூலம் இசை ரீதியாக வெளிப்படுத்த வேண்டும். செயல்பாடு 6 இன் கீழ் அடுத்த பக்கத்தில் விளக்கப்பட்ட சுருதி மற்றும் இயக்கவியல் மாறுபாட்டின் கருத்துக்களையும் அவர்கள் பயன்படுத்தலாம். பரிந்துரைக்கப்பட்ட விவரிப்பைப் பயன்படுத்தவும் அல்லது கற்பவர்கள் தங்கள் சொந்த சூழ்நிலையைக் கொண்டு வரலாம்.

செயல்பாடு 5: இசை மூலம் உங்கள் உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்துங்கள்

வார்த்தைகள் இல்லாமல் இசையின் மூலம் எந்த உணர்ச்சியையும் வெளிப்படுத்த உங்கள் உடலைப் பயன்படுத்த முடியுமா?

கோபம் வந்தால் என்ன செய்வீர்கள்? நீங்கள் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்போது, நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்? நீங்கள் சோகமாக இருக்கும்போது, என்ன செய்வீர்கள்?

இந்த உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்த உங்கள் குரல் அல்லது உடல் தாளத்தைப் பயன்படுத்தலாம் (கைதட்டல், ஸ்டாம்பு, சொடுக்கு, மூச்சு).

காட்சி 1

எங்கள் பள்ளியின் வரவிருக்கும் காட்டு வழி களப்பயணத்திற்காக நான் உற்சாகத்துடன் துள்ளி குதிக்கின்றேன்! வெளியே பறவைகளின் மெல்லிய சீச்சொலிகளால் சூழப்பட்ட என் அறையில் நின்று கொண்டு என் அலமாரியை சல்லடை போட்டுப் பார்த்தேன். நான் சரியானதைக் கண்டுபிடிக்கும் வரை பல்வேறு ஆடைகளில் முயற்சி செய்கிறேன். "ஆம்! இவன்தான்!" நான் மகிழ்ச்சியுடன் கூறினேன், காட்டை ஆராய தயாராக உணர்ந்தேன்.

காட்சி 2

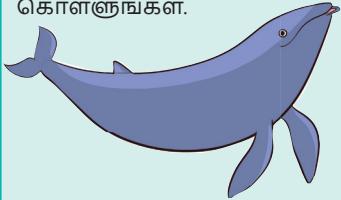
நீண்ட பேருந்து பயணத்திற்குப் பிறகு, நாங்கள் சேர வேண்டிய இடத்தை அடைந்தோம். நாங்கள் சூப்பாரி ஜீப்பில் ஏறத் தயாரானபோது, ஒரு மென்மையான காற்று வீசியது, இதனால் இலைகள் கிசுகிசுத்து நடனமாடுகின்றன. மரங்கள் கம்பீரமாக அசைந்தாடுகின்றன.

காட்சி 3

நாங்கள் காட்டுக்குள் ஆழமாக செல்லும்போது, எண்ணற்ற உயிரினங்கள் மற்றும் தாவரங்களை எதிர்கொள்கிறோம். பூச்சிகளின் சத்தம், பறவைகளின் சீச்சொலி, விலங்குகளின் குரல் என காடு உயிர்ப்புடன் துடிக்கிறது.

உங்களுக்கு தெரியுமா

நம்மைப் போலவே விலங்குகளுக்கும் உணர்ச்சிகள் உண்டு. பல பறவைகளும் விலங்குகளும் ஒருவருக்கொருவர் தொடர்பு கொள்ள ஒலிகளைப் பயன்படுத்துவதை நீங்கள் கவனித்திருக்கிறீர்களா? பறவைகள் தொடர்பு கொள்ள சீச் சொலிகளைப் பயன்படுத்துகின்றன. இந்தியாவின் தேசிய நீர்வாழ் விலங்கான கங்கை நதி டால்பின் பார்வையற்றது, மேலும் செய்திகளைப் பகிர்ந்து கொள்ள கிளிக் மற்றும் விசில் ஆகியவற்றின் கலவையைப் பயன்படுத்துகிறது. ஆண் ஹம்ப்பேக் திமிங்கலங்களும் அவற்றின் நீண்ட மற்றும் சிக்கலான பாடல்களுக்கு பிரபலமானவை. விலங்குகள் தங்கள் உணர்வுகளை ஒலிகள் மூலம் வெளிப்படுத்துவதை நீங்கள் கவனித்திருக்கிறீர்களா? சில உதாரணங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.



நீட்டிக்கப்பட்ட செயல்பாடு

ஜாதகக் கதைகள் மற்றும் பஞ்சதந்திரம் அல்லது ஒரு பிராந்திய நாட்டுப்புறக் கதைகளை விவரிக்கவும். கதையை உயிர்ப்பிக்க உதவும் இசைக் கூறுகள் அல்லது பாடல்களுடன் கதையை இடையிடவும்.!

செயல்பாடு 6: இசைக் கூறுகளைப் பற்றி அறிக

சுருதி மற்றும் இயக்கவியல்

நீங்கள் மகிழ்ச்சியாகவோ, கோபமாகவோ அல்லது சோகமாகவோ இருக்கும்போது வெவ்வேறு சுருதிகளையும் அளவையும் எவ்வாறு பயன்படுத்துகிறீர்கள் என்பதை நீங்கள் எப்போதாவது கவனித்திருக்கிறீர்களா? உணர்ச்சிகளைத் தொடர்புகொள்வதற்கு சுருதி மற்றும் இயக்கவியல் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஸ்வரம் எவ்வளவு உயர்ந்தது அல்லது தாழ்ந்தது என்பதை சுருதி நமக்குச் சொல்கிறது, மேலும் ஒரு இசைத் துண்டு எவ்வளவு சத்தமாக அல்லது மென்மையானது என்பதை இயக்கவியல் நமக்குச் சொல்கிறது.

தாளம்

ரிதம் எல்லா இடங்களிலும் உள்ளது. உங்கள் இதயத் துடிப்பை நீங்கள் எப்போதாவது கேட்டிருக்கிறீர்களா? உங்கள் நடை தாளம் உங்கள் தாத்தா பாட்டிகளிடமிருந்து எவ்வாறு வேறுபடுகிறது என்பதைக் கவனியுங்கள்? இசையில், தாளம் என்பது ஒரு பாடலுடன் இசைக்கப்படும் சமச்சீர் துடிப்புகளைக் கொண்ட வடிவமாகும்.

ஸ்வரா பாடல்

பார்க்க காணொளி மற்றும் பாடல் 'ஸ்வாரா சாங்'. இந்த பாடல் அமைக்கப்பட்டுள்ளது வெரைட்டி சங்கரரின் ஆட்சி அல்லது பிலாவல் ராகம். பாடலைப் பாடும் போது சுருதியின் மாறுபாடுகளில் கவனம் செலுத்துங்கள். தாளத்தை வைத்திருக்க உங்கள் கைகளைப் பயன்படுத்தவும்.



நக்கரா



குமத்

இரண்டு கருவிகளும் வெவ்வேறு சுருதிகளைக் கொண்டுள்ளன. நக்கரா உரத்த சத்தம் உள்ளது குமத் ஆழமான அதிர்வைக் கொண்டுள்ளது.

உங்களுக்கு தெரியுமா

ஏழில்ஸ்வரங்கள் ஐந்தில் மட்டுமே வேறுபாடுகள் உள்ளன. ச மற்றும் ப ஆகியவை வேறுபாடுகளைப் பெற்றிருப்பதில்லை. எனவே இவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றன. அச்சல் ஸ்வரஸ். மீதமுள்ள ஸ்வரங்கள் ஸ, க, ம, த, நி ஆகியவை அழைக்கப்படுகின்றன. சல ஸ்வரங்கள், ஏனெனில் அவை ஒவ்வொன்றும் இரண்டு மாறுபாடுகளைக் கொண்டுள்ளன.

] இந்துஸ்தானி மற்றும் கர்நாடக இசையில் குறிப்புகளின் உச்சரிப்பு.

	இந்துஸ்தானி	கர்நாடக இசை
S	ஸ	ஸ
R	ரீ	ரீ
G	க	க
M	ம	ம
P	ப	ப
D	த	த
N	நி	நி

குறிப்புகளை எழுதும் போது, S, R, G, M, P, D, N என எழுதுவோம்.

அனைத்தின் பெயர்களையும் தெரிந்து கொள்வோம் ஸ்வரங்கள் கர்நாடக மற்றும் இந்துஸ்தானி இசையில் பாடப்பட்டது. மொத்தம் 12 ஸ்வரங்கள் உள்ளன.

இந்துஸ்தானி இசை	கர்நாடக இசை
ஸ" ஷட்ஜ்	அவனுடைய - ஷட்ஜம்
ரீ- ரிஷப்	ரீ— ரிஷபம்
கோமல் ரிஷப், சுத்த ரிஷப்	சுத்த ரிஷபமம், சதுஷ்ருதி ரிஷபம்
க— காந்தார	க— காந்தாரம்
கோமல் கந்தார, சுத்த காந்தாரம்	சாதாரண காந்தாரம், மத்திய காந்தாரம்
ம— மத்யம்	ம— மத்யமம்
தூய மத்யம், தீவிர மத்யம்	தூய மத்யமம், பிரதி மத்யமம்
ப— பஞ்சம்	ப— பஞ்சமம்
த - தைவத்	த— தைவதம்
கோமல் தைவத், தூய தைவத்	சுத்த தெய்வதாம், சதுஷ்ருதி தெய்வதாம்
அல்லது - நிஷாத்	அல்லது — நிஷாதம்
கோமல் நிஷாத், சுத்த நிஷாத்	கைசிகி தலைவன், காகலி நிஷாதம்

திரைப்படப் பாடல்கள், பஜனை, பிராந்திய பாடல்கள், நாட்டுப்புற இசை, மெல்லிசை வாத்திய இசை எல்லாமே ஸ ரி க ம ப த நி என்ற இசைக் குறிப்புகளால் படைக்கப்பட்டவை - அனைத்து பாடல்களும் அல்லது பாடல்களும் இந்த குறிப்புகளுடன் உருவாக்கப்படுகின்றன.

இந்திய இசையில் இந்துஸ்தானி மற்றும் கர்நாடக இசை போன்ற பாரம்பரிய இசை மற்றும் நாட்டுப்புற, அரை கிளாசிக்கல், பக்தி, தேசபக்தி மற்றும் திரைப்பட இசை போன்ற பல வகைகள் உள்ளன.

உங்களுக்கு தெரியுமா

திருமதி எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி எல்லா காலத்திலும் மிகவும் பிரபலமான மற்றும் உத்வேகம் அளிக்கும் கர்நாடக பாடகர்களில் ஒருவர். இந்திய அரசிடமிருந்து பாரத ரத்னா விருது பெற்ற முதல் இசைக்கலைஞர் இவர். கர்நாடக இசையைத் தவிர, இவர் பல பஜனைகளையும் சமசுகிருத ஸ்லோகங்களையும் பாடினார். அவற்றில் 'ஹரி தும் ஹரோ', 'வைஷ்ணவ ஜனதோ' ஆகியவை காந்திஜிக்கு மிகவும் பிடித்த பஜனைகள். அவர் தனது அசல் தன்மை, எளிமை மற்றும் இசையின் தாய்மை ஆகியவற்றிற்காக அறியப்படுகிறார். பக்தி நிரம்பிய தன் மந்திரக் குரலால் பாடினார்.



செயல்பாடு 7: குரல் வார்ப்புகள்

குரல் வார்ப்புகள்

கீழே உள்ள குறிப்புகளின் வடிவம் என்று அழைக்கப்படுகிறது அலங்கார அல்லது சர்கம்.

அலங்கார அல்லது அலங்காரம் என்று பொருள். தங்கம் மற்றும் விலையுயர்ந்த கற்களால் செய்யப்பட்ட பல்வேறு ஏற்பாடுகளைக் கொண்டு நகைகள் வடிவமைப்பதைப் போலவே, இசையில் உள்ள ஏழு ஸ்வரங்களும் இனிமையாகவும் அழகியலாகவும் இருக்கும் ஒரு மெல்லிசையை உருவாக்க வடிவங்களில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளன. எல்லா இசையும் காதுகளுக்கு இனிமையாக இருக்க வேண்டும். அது ஸ்ருதி மாதூர் எனப்படுகிறது.

- சரி ரிக கம மப பத தநி நிச
சநி நித தப பம மக கரி ரிச
- சரிக ரிகம கமப மபத பதநி தநிச
சநித நிதப தபம பமக மகரி கரிச
- சரிகம ரிகமப கமபத மபதநி பதநிச
சநிதப நிதபம தபமக பமகரி மகரிச

- சரி
சரிக
சரிகம
சரிகமப
சரிகமபத
சரிகமபதநி
சரிகமபதநிச
- சநி
சநித
சநிதப
சநிதபம
சநிதபமக
சநிதபமகரி
சநிதபமகரிச
- சரி ரிக கம மத பநி தச
சத நிப தம பக மரி கச
- சம ரிப கத மநி பச
சப நிம தக பரி மச

உங்களுக்கு தெரியுமா

பாரத ரத்னா விருது பெற்ற லதா மங்கேஷ்கர் இந்திய சினிமா உலகில் இந்தியாவின் மிகச் சிறந்த பின்னணி பாடகர்களில் ஒருவர். இவர் 36 க்கும் மேற்பட்ட இந்திய மொழிகளிலும் ஒரு சில வெளிநாட்டு மொழிகளிலும் பாடல்களைப் பதிவு செய்துள்ளார். அவரது இனிமையான குரல் மூன்று ஆக்டேவ்களுக்கு மேல் பரவியது. அவர் 'ஏ மேரே வதன் கே லோகோன்' என்ற தேசபக்தி பாடலைப் பாடி 1962 போரில் உயிர் இழந்த இந்திய வீரர்களுக்கு அர்ப்பணித்தார்.

செயல்பாடு 8: மெட்லி

ஒரு மெட்லி என்பது வெவ்வேறு பாடல்கள் அல்லது இசைகளின் கலவை அல்லது கலவையாகும், இது இசையில் ஒன்றாக இசைக்கப்படுகிறது. இதை ரசித்து மகிழலாம்.

1. ஒவ்வொரு பாடலும் வெளிப்படுத்த முயற்சிக்கும் மனநிலையை அடையாளம் காணவும். உங்களுக்கு மொழி தெரியாவிட்டாலும், இசை கூறுகள் ஒரு குறிப்பிட்ட உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்த உதவுகின்றனவா?
2. இந்த ஒவ்வொரு துண்டுகளிலும் உள்ள தாளம் எதை உணர்த்துகிறது?
3. ஒவ்வொரு பாடலிலும் உள்ள இசைக் கூறுகளை அடையாளம் காணவும்.



தவில், புங்கி, சிம்தா, கிடார் போன்ற பக்கவாத்தியங்களுடன் ஒரு பாடலைப் பாடலாம்.

ஒரு மெட்லி பாட கற்றுக்கொள்வோம்

அதில் உள்ள மெட்லி அல்லது சில பாடல்களைக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள். வகுப்பை குழுக்களாகப் பிரிக்கலாம், ஒவ்வொரு குழுவும் மெட்லியின் ஒரு பகுதியை வழங்குகின்றன. இந்த மெட்லி இந்தியாவின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்து கொண்டாட்ட பாடல்களின் சரமாகும். இந்த வேடிக்கையான பாடல்களைப் பாடும் போது ஆடி, அசைந்து, தாளத்தை வைத்திருக்கவும்!



கரோக்கியுடன் எந்த மெட்லியையும் பாட கற்றுக்கொள்ளுங்கள்

செயல்பாடு 9: டைனமிக்ஸ். மெலடி, மற்றும் ரிதம் ஆகியவற்றில் விளையாட்டுக்களை விளையாடலாம்

இந்த விளையாட்டுகள் கொடுக்கப்பட்ட நோக்கங்களை அடைய மாணவர்களுக்கு உதவும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. உள்ளூர் இசை கலாச்சாரங்களை பிரதிபலிக்கும் தங்கள் சொந்த விளையாட்டுகளை சிந்திக்கவும் வடிவமைக்கவும் ஆசிரியர்கள் ஊக்குவிக்கப்படுகிறார்கள்.

செயல்பாடு I: குரலை அடையாளம் காணுதல் (தொனி, அமைப்பு, பாணி).

ஒரு மாணவர் கண்ணைக் கட்டிக்கொண்டு வேறு மாணவர் வகுப்பில் தெரிந்த அல்லது கற்பிக்கப்படும் பாடலைப் பாட வேண்டும். கண்ணைக் கட்டிய மாணவன் பாடல் பாடிய மாணவனை அடையாளம் காண வேண்டும்.

ஆசிரியர்களுக்கான குறிப்பு

- ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் அவர்களின் தொனி, அமைப்பு மற்றும் பேசும் மற்றும் பாடும் பாணி ஆகியவற்றில் வேறுபாடு உள்ளது. இந்தச் செயல்பாட்டைச் செய்வதன் மூலம் வகுப்பு மாணவர்களின் குரல் புறத்தோற்றம், பாணி மற்றும் இயக்கவியலைப் புரிந்துகொள்ள இயலும்.
- குடும்பங்கள் அல்லது சமூகத்தில் உள்ள எந்தவொரு நபரின் குரல்களிலும் உள்ள பல்வேறு குரல் அமைப்புகள் மற்றும் இயக்கவியல் ஆகியவற்றை மாணவர்கள் அடையாளம் காணட்டும். இது பல்வேறு ஒலிகளையும் அவற்றின் மூலங்களையும் அடையாளம் காண்பதற்கான உணர்திறனை வளர்க்கும்.
- வெவ்வேறு கருவிகளில் ஏதேனும் ஒரு பாடலை இசைத்து, அதன் ஒலி மற்றும் இழையமைப்பின் அடிப்படையில் அந்த கருவியை அடையாளம் காணச் சொல்லவும்.

செயல்பாடு II: மெல்லிசையின் அடிப்படையில் பாடலை அடையாளம் காணுதல்.

வகுப்பில் தெரிந்த அல்லது கற்பிக்கப்படும் பாடலை முணுமுணுக்க ஏதேனும் ஒரு மாணவரை தேர்ந்தெடுக்கவும். பாடலைக் கேட்பதன் மூலம் வகுப்பில் உள்ள மற்ற குழந்தைகள் பாடலை அடையாளம் காண முடியும்.





ஆசிரியர்களுக்கான குறிப்பு

இத்தகைய செயல்பாடுகள் விளையாட்டு முறையில் வழங்கும்போது ஆர்வத்தையும் நம்பிக்கையையும் தூண்டுகின்றன.

செயல்பாடு III: ரிதம் விளையாட்டு:

3, 4, 5, 7, 9 எண்கள் கொண்ட குழுக்களில் உள்ள மாணவர்கள் தங்கள் பெயர்களை கீழ்க்கண்டவாறு உச்சரிக்கலாம்.

மூன்று மாணவர்களைக் கொண்ட குழுவிற்கு டா, கி, டா என்ற பெயர்களும், குழுவின் பெயர் 'திஷ்ரா' என்று வழங்கப்படும்.

நான்கு மாணவர்களைக் கொண்ட குழுவிற்கு த், கே, நா, டி என்ற பெயர்கள் வழங்கப்படும் மற்றும் குழுவின் பெயர் 'சதுர்ராஷ்ர'.

ஐந்து மாணவர்களைக் கொண்ட குழுவிற்கு டா, கா, டா, கி, டா என்ற பெயர்களும், குழுவின் பெயரும் வழங்கப்படும் 'கண்டா'.

ஏழு மாணவர்களைக் கொண்ட குழுவிற்கு டி,டி, நா, தீ,நா,தீ,நா,என்ற பெயர்கள் வழங்கப்படும் மற்றும் குழுவின் பெயர் இருக்க வேண்டும் 'மிஸ்ரா'.



ஆசிரியர்களுக்கான குறிப்பு

- இந்த விளையாட்டு மாணவர்களிடையே தாள உணர்வை (வேகம், சுழற்சி, வடிவங்கள்) மேம்படுத்துவதாகும்.
- ஆசிரியர்கள் தங்கள் சொந்த வடிவங்கள் மற்றும் குழுக்களை வடிவமைக்கலாம், மேலும் மாணவர்களிடையே எந்த தாள விளையாட்டையும் விளையாடலாம்.

வோகல் வாரம் அப், மெட்லி மற்றும் எந்த கலவையும் மற்றும் ஸ்வர் மற்றும் தால், குரல் வாரம் அப் கூறுகளைக் கொண்ட உங்கள் சொந்த விளையாட்டை உருவாக்குங்கள்.

ஒன்பது மாணவர்களைக் கொண்ட குழுவுக்கு டா, கா, டி, மி, டா, கா, டா, கி, டா என்ற பெயர்கள் வழங்கப்படும் 'சங்கீர்ணா'.

