



அத்தியாயம் 7

இசைக் கருவிகள்

குறிக்கோள்: பொருத்தத்தைப் புரிந்துகொள்வது ஒரு இசைக்கருவியில் கருவிகள் மற்றும் கருவி குடும்பங்களை ஆராய்தல்.

ஸ்வரங்கள் மற்றும் தாளத்தின் அடுக்கு மற்றும் உயர்ந்த ஒலியை உருவாக்க கருவிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

செயல்பாடு 1: ஒரு கருவிகளின் பங்கு இசைத் துண்டு

'அழகி மீனாட்சி' பாடலைக் கேட்க. இப்போது, அதை நீங்களே பாட முயற்சிக்கவும்.

பாடல் வரிகள்: அழகி மீனாட்சி
இசையமைப்பாளர்: முத்துசாமி தீட்சித்தார்

அழகி மீனாட்சி
சுந்தரேஸ்வர சாக்ஷி
சங்கரி குருகுஹா
சமுத்பாவே சிவவா
பனைமர மோச்சானி
பங்கஜா லோச்சானி
பத்மாசன் வாணி ஹரி
லட்சுமி வினுதே சாம்பவி
அழகி மீனாட்சி



0680CH07

செயல்பாடு

வகுப்பில் விவாதிக்கவும்

உங்கள் வகுப்பறையில் கிடைக்கும் எந்த இசைக்கருவியுடனும் இந்தப் பாடலைப் பாடவும். அல்லது, கைதட்டல், மிதித்தல் போன்றவற்றுக்கு உடல் பாகங்களைப் பயன்படுத்தி தாளத்துடன் பாடலைப் பாடலாம்.

இப்பொழுது ஒரு ஆடியோ டிராக்குடன் பாடவும். உடன் வரும் கருவிகள் ஒரு வயலின் மற்றும் ஒரு மிருதங்கம்.

இப்பொழுது ஒரு புதிய இசைக்கருவிகளில் ஒரு ஆடியோ டிராக் பாடவும் - ஒரு பியானோ மற்றும் டிரம்ஸ்.

பாடலைப் பாடுவதற்கு உடல் பாகங்களைப் பயன்படுத்துவது உங்களுக்கு எவ்வாறு உதவியது? நீங்கள் அதை அனுபவித்தீர்களா?

ஒரு இசைக்கருவி ஒரு இசைத் துண்டின் அனுபவத்தை எவ்வாறு பாதிக்கிறது?

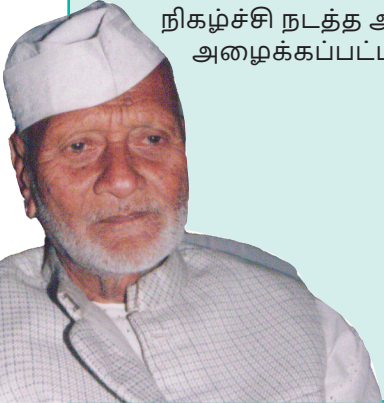
வித்தியாசமான இசைக்கருவிகளை வைத்து பாடிய அனுபவம் எப்படி இருந்தது? உங்களுக்கு விருப்பம் இருந்ததா, ஏன்?

"ஒவ்வொரு இசைக்கலைஞரும் மெல்லிசை மற்றும் தாளங்களைப் பயன்படுத்தி கதைகளின் இதயத்தின் கூறும்." ஒரு கதைசொல்லி ஆவார்

— பண்டிட் ரவிசங்கர், பாரத ரத்னா, சிதார் அடுக்கு

உங்களுக்கு தெரியுமா

உஸ்தாத் பிஸ்மில்லா கான் இந்தியாவின் மிகச் சிறந்த ஷெனாய் வீரர்களில் ஒருவர், அவர் பாரத ரத்னாவைப் பெற்றவர். முன்னதாக நாட்டுப்புற இசையில் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்பட்ட மரக்காற்று கருவியான சேனாய், இந்த சிறந்த இசைக்கலைஞரின் முயற்சியால் இந்துஸ்தானி பாரம்பரிய இசையில் பிரபலமானது. மத நல்லிணக்கத்தின் அடையாளமாக அவர் கருதப்பட்டார். இந்தியா சுதந்திரம் பெற்ற நாளான ஆகஸ்ட் 15, 1947 அன்று செங்கோட்டையில் நிகழ்ச்சி நடத்த அவர் அழைக்கப்பட்டார்.



செயல்பாடு 2: கதைத்தல் மற்றும் பதிலளித்தல்

சொல்லப்படும் கதையை ஒரு கருவியுடன் சேர்ந்து கேளுங்கள். கதை சொல்லலின் ஆழத்தை கருவி எப்படி அதிகரிக்கிறது என்பதை விளக்கவும்.



சரஸ்வதி வீணை

இந்த கருவியை வாசிக்கும் போது ஒரு கதையைக் கேட்க முயற்சிக்கவும், உங்கள் உணர்ச்சிகளைப் பதிவு செய்யவும்.

செயல்பாடு 3: கருவி குடும்பங்கள்

மெலடியும் வேகமும் இசையில் இரண்டு முக்கிய கூறுகளாக உள்ளன. இவற்றின் அடிப்படையில், கருவிகள் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தப்படுகின்றன:

- மெல்லிசை கருவிகள்
- தாள இசைக்கருவிகள்

இசைக்கருவிகள் அவை எவ்வாறு வாசிக்கப்படுகின்றன என்பதன் அடிப்படையில் மேலும் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. இசைக்கருவிகளின் வகைப்பாட்டைப் புரிந்து கொள்ள அடுத்த பக்கத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள படத்தைப் பார்க்கவும்.

அட்டவணையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளவை தவிர, தாளத்திற்கு பயன்படுத்தப்படும் இரண்டு கருவிகளின் பெயர்களைக் கூறுக?

1. _____
2. _____

மெல்லிசைக்குப் பயன்படும் இரண்டு கருவிகளின் பெயர்களைக் கூற முடியுமா?

1. _____
2. _____

தந்திகளை மீட்டி வாசிக்கப்படும் இரண்டு மெல்லிசை வாத்தியங்களின் பெயர்களைக் கூற முடியுமா?

1. _____
2. _____

உலோகத்தால் செய்யப்பட்ட இரண்டு தாள வாத்தியங்களின் பெயர்களைக் கூற முடியுமா?

தாளம்



தபலா

உள்ளங்கை மற்றும்
விரல்களால்
மீட்டுதல்



கொட்டு

குச்சி மற்றும்
சுத்தியலால்
மீட்டுதல்



நாமுழவு

உலோகம்



கடம்

களிமண்



கரதல்

மரக்கிட்டை



திடமான
(கானா)

இன்னிசை



சரம்
(டாலா)

விரல் நகங்களால்
மீட்டுவது



வீணை

வில்லுடன்
விளையாடியது



வயலின்

அடித்து வாசிப்பது



சந்தார்



நாணல்கள் இல்லாமல்
புல்லாங்குழல்



வாயால்
ஊதுவது

நாணல்களுடன்
ஷெனாய்



காற்று
(சுஷிரா)

துருத்தி-
இயக்கப்படுபவை



ஹார்மோனியம்

இயல்பான



சங்கு

QR குறியீட்டை ஸ்கேன் செய்து கருவியின் பெயருடன் பொருத்தவும்

QR குறியீடு	கருவி	QR குறியீடு	கருவி
1. 	a.  சிதார்	2. 	b.  சந்தூர்
3. 	c.  ஹார்மோனியம்	4. 	d.  தன்புரா
5. 	e.  வயலின்	6. 	f.  சேனை
7. 	g.  தப்லா	8. 	h.  சரோட்
9. 	i.  புல்லாங்குழல்	10. 	j.  பகாவாஜ்

செயல்பாடு 4: உங்கள் சொந்த கருவியை உருவாக்கவும்

ஜலதரங் ஒரு சுவாரஸ்யமான கருவி இது கண்ணாடி, உலோகம் அல்லது களிமண் கிண்ணங்களின் தொகுப்பைக் கொண்டுள்ளது, ஒவ்வொன்றும் மாறுபட்ட அளவு தண்ணீரைக் கொண்டுள்ளது. கலைஞர் ஒவ்வொரு கிண்ணத்தின் விளிம்பையும் ஒரு மரக் குச்சியால் அடித்து இசையை உருவாக்குகிறார். இது ஒரு மெல்லிசை மற்றும் தாள கருவி. ஒவ்வொரு கிண்ணத்திலும் உள்ள நீர் மட்டத்திற்கு மேலே உள்ள காற்று அதிர்வுற்று ஒலியை உருவாக்குவதால் இதை நாம் காற்றுக் கருவி என்று வகைப்படுத்தலாம். கிண்ணங்களின் விளிம்பான ஒரு சவ்வு அல்லது மேற்பரப்பைத் தாக்குவதன் மூலம் ஒலி உருவாகிறது என்பதால் இதுவும் ஒரு தாள இசைக்கருவிதான். உங்கள் சமையலறையில் கிடைக்கும் கிண்ணங்களுடன் ஜலதரங் உருவாக்குவோம்.

உங்களுக்கு தேவைப்படுபவை

ஐந்து உறுதியான கிண்ணங்கள், ஒரு தண்ணீர் டப்பா மற்றும் இரண்டு பென்சில்சு அல்லது மரக் குச்சிகள். இப்போது, நாம் -

- கிண்ணங்களை ஒரு மேஜையில் ஒற்றை வரிசையில் அடுக்கவும்.

- கிண்ணங்களை வெவ்வேறு அளவு தண்ணீரில் நிரப்பவும். முதல் கிண்ணத்தில் ஒரு குவளை நீரையும், இரண்டாவது கிண்ணத்தில் முக்கால் அளவு நீரும். மூன்றாவது கிண்ணத்தில் அரை கப் அளவு நீரும், நான்காவது கிண்ணத்தில் கால் கப் தண்ணீரும் கொண்டு நிரப்புங்கள்.
- உங்க ஜலதரங் பயன்படுத்த தயாராக உள்ளது.
- ஒவ்வொரு கிண்ணத்தின் விளிம்பையும் பென்சில் அல்லது குச்சியால் மெதுவாக அடித்து, உங்கள் சொந்த இசையை உருவாக்கவும். நீங்கள் வெவ்வேறு கிண்ணங்களை அடிக்கும்போது சுருதி எவ்வாறு வேறுபடுகிறது என்பதைக் கவனியுங்கள்.



ஆசிரியர்களுக்கான குறிப்பு

பள்ளி உள்ளூர் கலைஞர்களை ஒரு பயிற்சி பட்டறை மற்றும் விரிவுரைக்க அழைக்கலாம். குழந்தைகள் தங்கள் ஆசிரியர்களிடமிருந்து எவ்வாறு கற்றுக்கொண்டார்கள் என்பதைக் கண்டறிய கலைஞருடன் தொடர்பு கொள்ள ஊக்குவிக்கவும். அவர்கள் என்ன வகையான வாழ்க்கையை நடத்துகிறார்கள் மற்றும் கலைஞர்கள் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்பும் வேறு எந்த அனுபவமும். குறிப்பிட்ட இசைக்கருவிகள் மற்றும் அவற்றின் அடிப்படை இசை நுட்பங்களை (ஆசிரியர் கிடைப்பதைப் பொறுத்து) கற்றுக்கொள்ள மாணவர்களை ஊக்குவிக்கவும்.

செயல்பாடு 5: கேட்டு கற்றுக்கொள்ளுங்கள்

பெங்களூருவில் உள்ள இந்தியன் மியூசிக் எக்ஸ்பீரியன்ஸ் அருங்காட்சியகத்தால் க்யூரேட்டட் செய்யப்பட்ட இந்தியக் கருவிகளின் காட்சி மற்றும் செவிவழி அறிமுகத்தைக் காணுங்கள். இந்த கருவிகளில் எது உங்களுக்கு பிடிக்கும், ஏன்? கருவிகளை வகைப்படுத்தக்கூடிய பல்வேறு வழிகளைக் கவனியுங்கள்.

செயல்பாடு 6: ஒரு திட்டத்தை உருவாக்குங்கள்

- இசை மற்றும் அறிவியல்.
- ஏதேனுமொரு உள்ளூர் இசைக்கலைஞரின் வாழ்க்கை ஓவியமும் அவர்களின் சுருக்கமும்.

இசைக் கருவிகளின் மாய உலகம்

கருவிகள் வளமான இசை அனுபவத்தை உருவாக்குகின்றன. கருவிகளை அவற்றின் பயன்பாடு மற்றும் அவை உருவாக்கப்பட்ட பொருட்களின் அடிப்படையில் வகைப்படுத்தலாம். நீங்கள் ரசிக்கும் பாடல்களைக் கேளுங்கள். பயன்படுத்தப்படும் கருவிகளைக் கண்டறிந்து அவற்றை வெவ்வேறு வகைகளாக வகைப்படுத்தவும்.



பண்டிட் ரவிசங்கர்
(பாரத ரத்னா விருது பெற்றவர்)