



அத்தியாயம் 8

இந்திய இசையில் தால் அல்லது தாளம் மற்றும் ராக் அல்லது ராகம்



0680CH08

மொழி இந்துஸ்தானி பாரம்பரிய இசையில்

தாத்ரா மொழி

தால்

கெஹர்வா தால் மொழிகள்திராக

மாத்ரா:8
விபாக்:2

தாலி: 1 மடெர்ராவில்
காளி: 5 மடெர்ராவில்

| Taal signs | X | | | | 0 | | | |
|------------|-----|----|----|----|----|----|------|----|
| Matra | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Bols | Dha | Ge | Na | Ti | Na | Ka | Dhin | Na |

மாத்ரா:6
விபாக்:2

தாலி: 1 மடெர்ராவில்
காளி: 4 மடெர்ராவில்

| Taal signs | X | | | 0 | | |
|------------|-----|------|----|-----|----|----|
| Matra | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Bols | Dha | Dhin | Na | Dha | Tu | Na |

குறிக்கோள்:

வட மற்றும் தென்னிந்திய பாரம்பரிய இசையில் ராகம் மற்றும் தாளம் என்ற கருத்தைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள் மற்றும்

தாத்ரா தால்

மாத்ரா: 16
விபாக்:4

தாலி: 1,5,13 மாத்ராவில்
காளி: 9 மாத்ராவில்

| Taal signs | X | | | | 2 | | | | 0 | | | | 3 | | | |
|------------|-----|------|------|-----|-----|------|------|-----|-----|-----|-----|----|----|------|------|-----|
| Matra | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Bols | dha | dhin | dhin | dha | dha | dhin | dhin | dha | dha | tin | tin | ta | ta | dhin | dhin | dha |

உங்களுக்கு தெரியுமா

இந்துஸ்தானி இசையில், முதல் மாத்ரா சம் என்று அழைக்கப்படுகிறது .

உங்களுக்கு தெரியுமா

மிருதங்க வித்வான் சங்கீத கலாநிதி மற்றும் பத்ம பூஷண் விருது பெற்ற பாலக்காடு மணி ஜயர் தனது 10 வயதில் தனது முதல் நிகழ்ச்சியை வழங்கினார். தஞ்சாவூர் ஸ்ரீ வைத்தியநாத ஜயரிடம் பயிற்சி பெற்றார். மணி ஜயர் மிருதங்கத்தில் இசை சொற்றொடர்களை தீவிரமாக ஆதரிக்கும் கருத்தை அறிமுகப்படுத்தினார், வெறுமனே தாள ஆதரவை வழங்குவதை விட, அவர் தனது காலத்தின் பல முன்னணி கலைஞர்களுடன் இணைந்து சென்றார். அவரது தனி ஆவர்த்தனங்களையும் ரசிகர்கள் ரசித்தனர். அவரது மாணவர்கள் பலர் பிரபலமான கலைஞர்களாக ஆனார்கள்.

கர்நாடக இசையில் தாளம்

கர்நாடக இசையில், தாளம் துடிப்பை தக்க வைத்துக் கொள்ள பயன்படுகிறது. ஒவ்வொரு தாளம் ஒரு நிலையான எண்ணிக்கையிலான துடிப்புகளைக் கொண்டுள்ளது மற்றும் மீண்டும் மீண்டும் செய்யப்படுகிறது. தாளம் சுழற்சி அல்லது அவர்த்தனம் என்று இது அறியப்படுகிறது. தாளத்தின் பாகங்கள் அங்கங்கள் என அறியப்படுகின்றன. மூன்று அங்கங்கள் அவையாவன:

லகு— இது கைதட்டலைத் தொடர்ந்து விரல்களை எண்ணுவது. இது 3, 4, 5, 7 அல்லது 9 துடிப்புகளாக இருக்கலாம். இது பின்வருமாறு குறிப்பிடப்படுகிறது | அதைத் தொடர்ந்து துடிப்புகளின் எண்ணிக்கை எழுதப்படுகிறது (துணை எழுத்தாக).

இப்பொழுது லகு மூன்று துடிப்புகளைக் கொண்டுள்ளது, நாங்கள் அதை அழைக்கிறோம் திஷார ஜாதி.

இப்பொழுது லகு நான்கு துடிப்புகள் உள்ளன, நாங்கள் அதை அழைக்கிறோம் சதுராஷர ஜாதி.

இப்பொழுது லகு ஐந்து துடிப்புகளைக் கொண்டுள்ளது, நாங்கள் அதை அழைக்கிறோம் ஹண்டா ஜாதி.

இப்பொழுது லகு ஏழு துடிப்புகளைக் கொண்டுள்ளது, நாங்கள் அதை அழைக்கிறோம் மிஸ்ரா ஜாதி.

இப்பொழுது லகு ஒன்பது துடிப்புகளைக் கொண்டுள்ளது, நாங்கள் அதை அழைக்கிறோம் சங்கீர்ணா ஜாதியாக இருந்தார்.

த்ருதம்— இது கைதட்டலைத் தொடர்ந்து கை அசைவு. இது இரண்டு துடிப்புகளைக் கொண்டுள்ளது. இது 0 என குறிப்பிடப்படுகிறது.

அனுத்ருதம்—இது ஒரு கைதட்டல் மட்டுமே. இது ஒரு துடிப்பைக் கொண்டுள்ளது மற்றும் 1 என குறிப்பிடப்படுகிறது மற்றும் மேலே உள்ள இரண்டுடன் ஒப்பிடும்போது இது குறைவாகவே பயன்படுத்தப்படுகிறது.

லகு மற்றும் த்ருதம் தால வடிவில் எப்படி வழங்கப்படுகின்றன என்று பார்ப்போம் .

ரூபகா தாளம்— இந்த தாளம் த்ருதம் அதைத் தொடர்ந்து ஒன்று லகு என்று இசைக்கப்படுகிறது. தி சதுர்ஷர ஜாதி எனவே, ஆறு துடிப்புகளின் சுழற்சி (4 + 2). இது 0 என குறிப்பிடப்படுகிறது. |.

ஆதி தாளம்— இது தாளம் ஒன்று உள்ளது லகு அதைத் தொடர்ந்து இரண்டு த்ருதம். இது எட்டு துடிப்புகளின் சுழற்சி (4 + 2 + 2). இது பின்வருமாறு குறிப்பிடப்படுகிறது | 00.



சுவாரஸ்யமான விஷயங்கள்

| கர்நாடக இசைச் சொல் | இந்துஸ்தானி இசைச் சொல் |
|--------------------|------------------------|
| ராக் | ராகம் |
| ஆரோகணம் | அரோஹா |
| அவரோகணம் | அவரோஹா |
| கமகம் | கமக் |
| லயம் | லயா |



இந்திய இசையில் ராகங்கள்

இந்தியாவில் பாரம்பரிய இசையில் இரண்டு வெவ்வேறு பாணிகள் உள்ளன - கர்நாடக அல்லது தென்னிந்திய பாரம்பரிய இசை, மற்றும் இந்துஸ்தானி அல்லது வட இந்திய பாரம்பரிய இசை. ஸ்வரங்கள் ஒவ்வொரு பாணியிலும் முந்தைய பக்கங்களில் உங்களுக்கு விளக்கப்பட்டுள்ளது. கர்நாடக இசை கீழ்க்கண்ட இசைக்கருவிகளைப் பயன்படுத்துகிறது. வீணை, வயலின், புல்லாங்குழல், நாதசுரம், மிருதங்கம், கடம், கஞ்சிரா மற்றும் முறித்தல். சமஸ்கிருதம், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், தமிழ் ஆகிய மொழிகளில் பாடல்கள் உள்ளன. இந்துஸ்தானி இசை பின்வரும் கருவிகளைப் பயன்படுத்துகிறது. தன்புரா, சிதார்,சரத்,சாரங்கி,சந்தார்,தபேலாமற்றும் பகாவாஜ். பாடல்கள் பொதுவாக இந்தி, சமஸ்கிருதம் மற்றும் பிரிஜ்பாஷா மொழிகளில் இயற்றப்படுகின்றன.

ராகம் மற்றும் தால் பற்றி புரிந்துகொள்ள வேண்டிய வீடியோக்களைப் பார்க்கவும்.

ராகம் என்பது ஒரு அளவுகோலை அடிப்படையாகக் கொண்டது. ஒவ்வொரு அளவுகோலிலும் குறிப்புகள் உள்ளன (ஸ்வரங்கள்) ஏறுமுகத்தில் (ஆரோஹணம்) மற்றும் இறங்கு முகத்தில் (அவரோஹணம்). ஒரு படிக்கட்டை கற்பனை செய்து பாருங்கள் ஸ்வரங்கள்! அளவுகோலில் உள்ள ஸ்வரங்கள் ராகத்திற்கேற்ப மாறுகின்றன.

குறியீடு திட்டம்

ஸ்வரங்களை உயர் சுதியில் எழுதும்போது (தர் சப்தக்), ஸ்வரங்கள் மேலே ஒரு புள்ளியால் குறிக்கப்படுகின்றன, S0. கீழ் ஆக்டேவில் உள்ள ஸ்வரங்கள் (மந்தார ஆக்டேவ்) N இப்படி கீழே ஒரு புள்ளியால் குறிக்கப்படுகின்றன. நடுவில் உள்ள ஸ்வரங்கள் (நடு ஆக்டேவ்) வெறும் ப ஸ்வரா S குறிக்கப்படுகின்றது.

ராகங்களின் ஜாதி

ராகங்களில் உள்ள குறிப்புகளின் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகுப்புக்கு பயன்படுத்தப்படும் மற்றொரு சுவாரஸ்யமான சொற்களை அறிந்து கொள்வோம். ஒரு ராகத்தில் ஐந்து ஸ்வரங்கள் இருந்தால் அது ஆடவ் ஜாதி. ஒரு ராகத்தில் ஆறு குறிப்புகள் இருந்தால் அது ஷடவ ஜாதி. ஒரு ராகம் ஏழு ஸ்வரங்களைக் கொண்டிருந்தால் சம்பூர்ண ஜாதி என்று அறியப்படுகிறது.

செயல்பாடு 1: பூப் ராகம்

தி பூப் ராகம் பின்வரும் குறிப்புகளைக் கொண்டுள்ளது:

அரோகா/அரோகனா: எஸ் ஆர் ஜி ப ப த
அவரோகா/அவரோகனா: டி பி ஜி ஆர் எஸ்

தி ஹன்சத்வனி ராகம் பின்வரும் குறிப்புகளைக் கொண்டுள்ளது:

அரோகா/அரோகனா: எஸ் ஆர் ஜி பி என்
அவரோகா/அவரோகனா: என் பி ஜி ஆர் எஸ்

கமகங்களைப் பயன்படுத்தி ஒரு அளவை அலங்கரித்தால் (அலங்காரங்கள்), சில ஸ்வரங்களைத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்வது, சிறப்பு சொற்றொடர்களை இசைப்பது, அது ஒரு ராகம் ஆகலாம். ஒவ்வொரு ராகமும் முக்கியமான குறிப்புகள் மற்றும் சிறப்பு சொற்றொடர்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது.

ராகம் என்றால் சமஸ்கிருதத்தில் மனதை வண்ணமயமாக்கும் ஒன்று. ஒவ்வொரு ராகம் மனதில் சில உணர்ச்சிகரமான பதில்களைத் தூண்டுகிறது. இது சுவை என்று அழைக்கப்படுகிறது.

அந்த வீடியோவில் ராகம் மற்றும் சுவை பற்றி மேலும் அறிய ராகங்கள் அவர்களின் மனநிலைகளையும் கவனிக்க

இந்திய பாரம்பரிய இசையில், இசையமைப்பு என்பது மெல்லிசை போன்ற இசைக் கூறுகளின் கட்டமைக்கப்பட்ட ஒழுங்கமைப்பைக் குறிக்கிறது (ராகம்)தாளம் (பேச்சு), மற்றும் பாடல் வரிகள் (ஏதேனும் இருந்தால்).

இந்திய பாரம்பரிய இசையில் உள்ள



பாடல்கள் பொதுவாக பந்திஷ் என அழைக்கப்படுகின்றன இந்துஸ்தானி பாரம்பரிய இசையில் மற்றும் சிக்கலான கர்நாடக செவ்வியல் இசையில் கிரிதி என்று அழைக்கப்படுகிறது.

செயல்பாடு 2: பிலாவல் ராகத்தில் ஒரு ஸ்வரமாலிகையைக் கற்றுக்கொள்ளுங்கள்

சர்கத்தில் (ஸ்வரஸ்) பாடப்படும் ஒரு இசையமைப்பு ஸ்வரமாலிகா என்று அழைக்கப்படுகிறது. ஸ்வரமாலிகாவை வெவ்வேறு ராகங்களைப் பயன்படுத்தி இயற்றலாம்.பிலாவல் ராகம் மற்றும், தீண் தாலில் உள்ள ஸ்வரமாலிகாவை கேளுங்கள்.

Swaramalika

Raga: Bilawal

Tala: Teentaal

Composer: Traditional

Aroha: S R G M P D N S

Avaroha: S N D P M G R S

Sthayi

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| S | P | M | G | R | G | R | S | S | R | S | N | D | N | S | - |
| S | G | R | M | G | P | M | G | G | M | P | M | G | R | S | - |

Antara

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P | Ṣ | N | D | P | M | P | D | N | - | Ṣ | - | Ṛ | Ṛ | Ṣ | Ṣ |
| Ṣ | Ṛ | Ḡ | Ṛ | Ṣ | N | D | P | Ṣ | N | D | P | M | G | R | S |

உங்களுக்கு தெரியுமா

பண்டிட் விஷ்ணு நாராயண் பக்கண்டே இந்துஸ்தானி பாரம்பரிய இசையில் குறியீட்டு முறையை உருவாக்கினார். தொழில் ரீதியாக அவர் ஒரு வழக்கறிஞர், சிறந்த நினைவாற்றல் மற்றும் அறிவாற்றல் கொண்டவர். இசைக்கலைஞர்களைச் சந்திக்கவும், அவர்களிடமிருந்து பாடல்களைச் சேகரிக்கவும் அவர் நாடு முழுவதும் சுற்றுப்பயணம் செய்தார். பல கஷ்டங்களுக்கு இடையிலும், அவர் பல வித்தியாசமான பாடல்களைச் சேகரித்து அவற்றை கிராமிக் புஸ்தக மாலிகாவில் (ஆறு பகுதிகள் ஆவணப் படுத்தினார்.



அறிக - ஒரு பந்திஷ் குரு மீது ஏமன் ராகம் (தொடர் நூல் வரிசை - பகுதி 1)

ஸ்தாயி

குரு பின் கேசே காயே குரு நா மானே தோ கன் நஹி ஆயே குனியனில் அவர்கள் எங்கே குணி

அந்தரா

மானே தோ ரிஸ்வே சப்கோ சரண் கஹே சாதிகான் கே ஜப் ஆவே அச்சல் தால் சுர் தால் - டன் தால்

*s என்பது ஒரு சொல்லின் நீட்டிப்பைக் குறிக்கிறது.
*- ஒரு நீட்டிப்பைக் குறிக்கிறது ஸ்வரா இந்துஸ்தானி இசைக் குறியீட்டு முறையில்.

ஸ்தாயி

| | | | |
|---------------------------|----------------------|--------------------------|------------------------|
| Dha dhin dhin dha | Dha dhin dhin dha | Dha tin tin taa | Ta dhin dhin dha |
| | | P P N D Gu ru bi na | P D P - Kai - Se - |
| M R M M Gu na gaa - | P - - - Ye - - - | P N D P Gu ru naa maa | - M G R ne to - |
| G R GMP R Gu n naa hee | S R S - Aa - ye - | S S R R Gu nee ya n | G M M - mey - vey - |
| P P - N Gu ni - ka | M D P - Ha - ve - | | |

அந்தரா

| | | | |
|--------------------------|--------------------------|-----------------------|------------------------|
| | | P - P M Maa - ne - | G - R - To - Ri - |
| G P S D Jha - vey - | S S S S Sa ba ko - | S S G R Ch r n Ga | S R S - hey - Saa - |
| N D S S di - ka na | N N M P Ke - Ja b | P G P - Aa - ve - | G R S S A ch pa l |
| SR GG PD NS Ta - - la | ND PM GR SS - - - sur | | |

கர்நாடக இசையின் மும்மூர்த்திகள்

தியாகராஜர், முத்துசுவாமி
தீட்சிதர் மற்றும்
சியாமா சாஸ்திரி
கர்நாடக இசையின்
மும்மூர்த்திகள் என்று
அழைக்கப்படுகிறார்கள்.
இவர்கள் கர்நாடக
இசையின் முன்னோடி
இசையமைப்பாளர்களாகக்
கருதப்படுகிறார்கள்.
தியாகராஜரின்
முத்ரா (கையொப்பம்)
தியாகராஜர்,
முத்துசுவாமி தீட்சிதர்'கள்
குருகுலா மற்றும்
சியாமா சாஸ்திரியின்
சியாமா கிருஷ்ணா.
தியாகராஜர்பாடிய
பாடல்கள் பெரும்பாலும்
இறைவனைப் போற்றியே
இருந்தன. முத்துசுவாமி
தீட்சிதர் சமஸ்கிருதத்தில்
அறிஞராக இருந்தார்,
எல்லா தேவர்களையும்
போற்றி பாடினார். சியாமா
சாஸ்திரி காமாட்சி
தேவி மீது அறிவார்ந்த
பாடல்களை இயற்றினார்.

செயல்பாடு 4: கற்கலாம்- கீதம் ராகம் கல்யாணி

கல்யாணி ராகத்தில் கீதத்தின் ஸ்வராஸ்
(குறிப்புகள்) மற்றும் சாகித்தியம் (பாடல்
வரிகள்) கற்றுக்கொள்ள ஆடியோவைக்
கேளுங்கள் ஒரு கீதம் என்பது கர்நாடக
சங்கீத இசையில், ஒரு கடவுளை
அல்லது ஒரு தேவியைப் போற்றும்
ஒரு பாடல். இந்த கீதம் கல்யாணி
ராகத்தில் மற்றும் திருபுடா தாளத்தில்
அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மும்முறை
தாளம் என்பது 3+2+2 என வகுக்கப்படும்
ஏழு தாள சுழற்சி. உள்ள குறிப்புகள்
சங்கராபரணத்தில் கல்யாணியில் உள்ள
குறிப்புகளைப் போலவே உள்ளன, M தவிர்.
கல்யாணியில் M உயர்ந்துள்ளது.

பாடல் வரிகள்

கமலாவின் ஜாடாலா
விமலா சுனைனா
கரிவரதா கருணாம்புதே
கருணா சாரதே கமலகாந்த
கேசி நரகாசுர விபேதனம்
வரத வேலபுர சுரோத்தம
கருணா சாரதே கமலகாந்த

இந்த பாடல் அண்டத்தை காக்கும்
கடவுளான விஷ்ணுவைப் பற்றியது.

கமலாஜாதாலா

ராகம்:கல்யாணி
தாலா : திரிபுடா
இசையமைப்பாளர்: புரந்தரதாசர்

ஆரோகணம் : SR,G,M,PD,N,S
அவரோஹணம் : SN,D,PM,G,R,S

| | | | | | | |
|-----------|---------|----------|----------|---------|----------|---------|
| Ṣ Ka | Ṣ ma | Ṣ la | N jaa | D | N da | Ṣ la |
| N Vi | D ma | P la | D Su | P na | M ya | P na |
| G Ka | M ri | P va | P ra | D da | D Ka | N ru |
| D naam | P | M bu | P dhe | G | R | S |
| ḍ Ka | Ṇ ru | ḍ na | G Sha | R ra | G dhe | , |
| M Ka | P ma | , | M laa | G | R | S |
| R kaan | , | , | S ta | , | S | , |
| G Ke | M | P shi | M Na | P ra | D kaa | P |
| N su | D ra | P Vi | D bhe | P | M da | P na |
| G Va | M ra | P da | P Ve | D | D laa | N |
| D pu | P ra | M Su | P ro | G | R tta | S ma |
| ḍ Ka | Ṇ ru | ḍ na | G Sha | R ra | G dhe | , |
| M Ka | P ma | , | M laa | G | R | S |
| R kaan | , | , | S ta | , | S | , |

இந்த பாடல் அவரது இரக்கத்தையும்
மகிமையையும் விவரிக்கிறது.

பாடல் நுட்பங்கள்

கமகங்கள் என்பது இசைக்கலைஞர்கள் தங்கள் இசையை மிகவும் அழகாகவும் வெளிப்படுத்தவும் பயன்படுத்தும் சிறப்பு அலங்காரங்கள். ஸ்வரத்தின் சுருதி அலைவுறுவதன் மூலம் மாற்றியமைக்கப்படுகிறது அல்லது அடுத்த குறிப்புக்கு நகர்கிறது.

இதோ சில குரல் வாரம்-அப்கள் ராகம் கல்யாணி. கேட்டு பயிற்சி செய்து கொள்ளுங்கள்.

1.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ṣ | N | D | P | M | G | R | S |
| S | , | , | , | S | , | , | , |
| G | R | S | Ṇ | S | R | G | M |
| S | R | G | M | P | D | N | Ṣ |

2.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ṣ | N | D | P | M | G | R | S |
| S | , | , | , | S | , | , | , |
| G | R | S | Ṇ | S | S | Ṇ | S |
| S | Ṇ | S | R | G | M | P | M |
| G | R | S | Ṇ | S | R | G | M |
| S | R | G | M | P | D | N | Ṣ |

3.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ṣ | N | D | P | M | G | R | S |
| S | , | , | , | S | , | , | , |
| G | R | S | Ṇ | D | Ṇ | S | Ṇ |
| S | Ṇ | S | R | G | M | P | M |
| G | R | S | Ṇ | S | S | Ṇ | S |
| S | Ṇ | S | R | G | M | P | M |
| G | R | S | Ṇ | S | R | G | M |
| S | R | G | M | P | D | N | Ṣ |

4.

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ṣ | N | D | P | M | G | R | S |
| S | , | , | , | S | , | , | , |
| G | R | S | Ṇ | D | P | D | Ṇ |
| S | Ṇ | S | R | G | M | P | M |
| G | R | S | Ṇ | D | Ṇ | S | Ṇ |
| S | Ṇ | S | R | G | M | P | M |
| G | R | S | Ṇ | S | S | Ṇ | S |
| S | Ṇ | S | R | G | M | P | M |
| G | R | S | Ṇ | S | R | G | M |
| S | R | G | M | P | D | N | Ṣ |

