



दृश्य कला

“रूपभेदः प्रमाणानि
भावलावण्ययोजनम्।
सादृश्यं वर्णिकाभंग
इति चित्रं षडंगकम् ॥”

*Rūpabhedāḥ pramāṇāni
bhāvalāvaṇyayojanam
Sādṛśyaṃ varṇikābhaṅgam itī
chitraṃ ṣaḍaṅgakam*

- अर्थ
 - कला जा छह अंगः
 - उपस्थिति जो ग्यान
 - अनुपात जो ज्ञान,
 - भावनाएँ,
 - सौंदर्यशास्त्र,
 - औज़ारनि जो कुशल इस्तेमाल ऐं रंग
- साधनः विष्णुधर्मोत्तर पुराण



मास्टरनि लाय सन्देश-

कक्षा ऐं संसाधन

1. शागिर्दनि जे आराम सा वेहण ऐं कम करण लाय पूरी जगह
2. कक्षा में पूरो सोजारो ऐं हवा ब्यार
3. जडहि मुंद सुठी हुन्जे त बाहर वेडः जे लाय इन्तज़ाम ।
4. कला सामग्री, उपकरण ऐं बुनियादी स्टेशनरी जो इन्तज़ाम ।
5. सामग्री खे हथिको गड्डु करण जे लाय स्थान, गड में ही शागिर्दनि जी कलाकृति खे सुठे नमूने सां हथिको गड्डु करण
6. कार्य खे प्रदर्शित करण ऐं साझा करण जे लाए डिस्प्ले बोर्ड, जेखे नियमित रूप खा बदलायो वने ।
7. शागिर्दनि खे घुमायण, अजायघर जो फेरो या स्कूल खे चौधारी घुमण, में कला कार्यशालायो आयोजित करण जे लाय सुविधाउ ।
8. प्रासंगिक चित्र, वीडियो ऐं बयनि कला संसाधन दिखाण जे लाए प्रोजेक्टर, कंप्यूटर, स्पीकर ऐं अन्य ऐडी सुविधाउ ।

अध्यापन शास्तर

1. शागिर्दनि खे पान्जे विचारनि, कल्पनाउनि, भावनाउनि ऐं जिज्ञासाउनि जी हौसलाअफ़जाई करण ऐं उनन जी मौलिकता ऐं मासूमियत खे उनन जे कमन मे नज़र थीअण हुजे ।
2. ऐहिडी सर्गर्मियुनि खे प्राथमिकता डेण जो शागिर्दनि खे कक्षा में अन्वेषण, जांच, उधम ऐं बोल गाल्ह करण जो मौको मिलिन ।
3. आउटडोर गतिविधिउनि, संग्रहालयनि, सीबीसीएस, कला दीर्घाउनि, कला स्टूडियो सा गड्डु गड्डु गोठ जे बागीचनि, उद्याननि, बाजारनि, डिणनि ऐं मेलन जी यात्राऐं शामिल करन, जिथे शागिर्दनि खे पान्जे आडे पाडे जी हयातीय ऐं संस्कृति खे डिसण जो अवसर मिलनि ।
4. गोठाणनि कलाकारनि ऐं शिल्पकारन जेका इंटरैक्टिव सत्रनि ऐं व्यावहारिक अनुभव जे लाय कार्यशालाउन जे लाय आज्यां करण ।
5. कम करण खा पो साफ-सफाई करण, उपयोग करि वई चिजनि खे वापस रखण ऐं कला सामग्री जो सावधानीपूर्वक रखरखाव करण जैणी सरल आदतन हडाइन ।
6. शागिर्दनि जी कलाकृतियुन जे चयन ऐं प्रदर्शन जे निर्णय में भाग वट्ण ।
7. शागिर्दनि खे इहो दिखाण जे लाए कि केडी छऐ किय ठाइ वने, बोर्ड या नोटबुक ते चित्र ठाएण खा बचन ।
8. पढ़ण जे समय, शागिर्द कला जे तत्वन खे रेखांकित करंदो आए- रेखा, आकार, रूप, रंग, मूल्य, बनावट ऐं स्थान ।
9. 'जारी रखे' शीर्षक जे अन्दर गतिविधियुनि अभ्यासु जो विस्तार आहे ऐं इन्ह खे घर या स्कूल में कयो तो वनयो सकजे ।



अध्याय 1 शयू ऐं स्थिर जीवन

पहरे अध्याय में तवहां जो स्वागत आहे जिथे कला में तवहां नजारो, शयू ऐं स्थिर जीवन जी दुनिया जे माध्यम सा हिक कहानी बुधन्दा। त्वहां स्थिर शयूनि में जीवन जोड़ना सिखंदा।

किंय?

- उनन सा जुड़न सिखो।
- उनन जे इर्द-गिर्द हिक आखाडी ठायो।
- रचनाउन जे तरिकानि खे डिसो।
- इहो डिसो कि प्रकाश उनन ते किह पइंदो आहे, छाया ऐं परछाईं निर्मित थिन्दी आहे।
- भले ही उहे हिक नजरिये सा अलग-अलग डेखाईं डिन्हा हुआ, वरि भी उहे बे नजरिये सा किय हिक बे सा मिलते-जुलंदा हुआ।

प्रत्येक चित्र तवान्जे नजरिये खे गहरो करंदो ऐं त्वहां पाहिन्जे आस-पास जी शयूनि खे बि उन्ही तरह सां चित्रित करण शुरू करदा जिह ता उन्न खे डिसन्दा आहियो।

हरहिक सर्गर्मी तवहां जे आकार पहचानने जे कौशल (ब आयामी) खे निखारंदो।



0680CH01



हिक छाल द्वारा ठाइ वइ पेंटिंग में विभिन्न प्रकार जि वस्तुयु

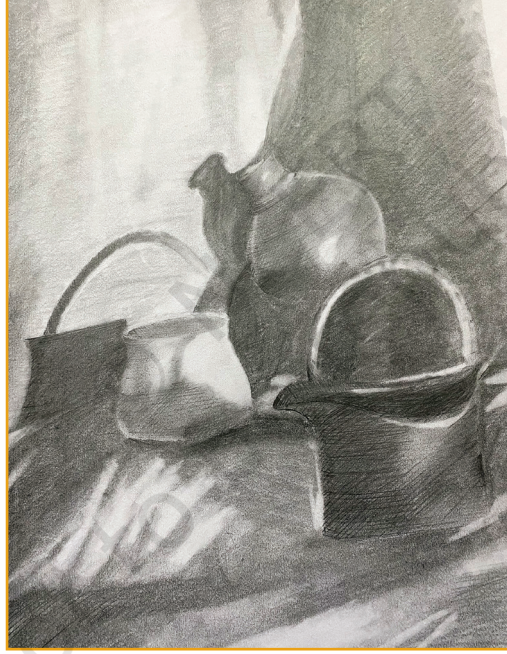
शयूनि मे गहराई जोडे करे उन्न खे टे-आयामी रूप प्रदान करे रूप ठायण जो तरीको समझायो।

तान्जि फ्लिपबुक ठाएण जैणी रोमांचक गतिविधियाँ भी मिलंदियु। तो पान्जि रचनात्मकता खे जगयो ऐं पाहिन्जी प्रतिभा खे निखारण जे लाय तैयार थि वनो।



हयातिय लाय

जारी रखो: घर में मिलण वारी जुदा जुदा शयुनि सां क्यल नई शयू ठायो। लकड़ी, धातु, मिट्टी, प्लास्टिक, कपड़े वगैरह सां ठयल शयून जी गोल्हा कयो। हुन्खे ऐहिडी जाय ते रखो जाथे थोड़ी रोशनी हुन्जे। हिक आउटलाइन ड्राइंग ठायो ऐं उन्हरे ऐ हल्के गोठ्नि जो खाको ठायण जी कोशिश कयो। शयूनि जे रंग ऐं आकार ते ध्यान डियो हिन खे पहिन्जे चिट खे शामिल कयो।



शागिर्दनि जो कला जो कमु शायो ऐं हल्के खे डेखाइदड चिट

सर्गमी 3:सोजारो ऐं

शायो

त्वान्जे आमो सामो जुदा जुदा शयू रख्खो -

- जे आकार, रंग, छाया ऐं उनन मा प्रत्येक ते सोजारो करणो पवन्दो आहे, इन जो निरीक्षण कयो।
- उनन जी छाया जो आकार कहिडो आहे?
- शयूनि जी केडि तरफ़ तवहां उन्न जी छाया डिसि ता सिघो?

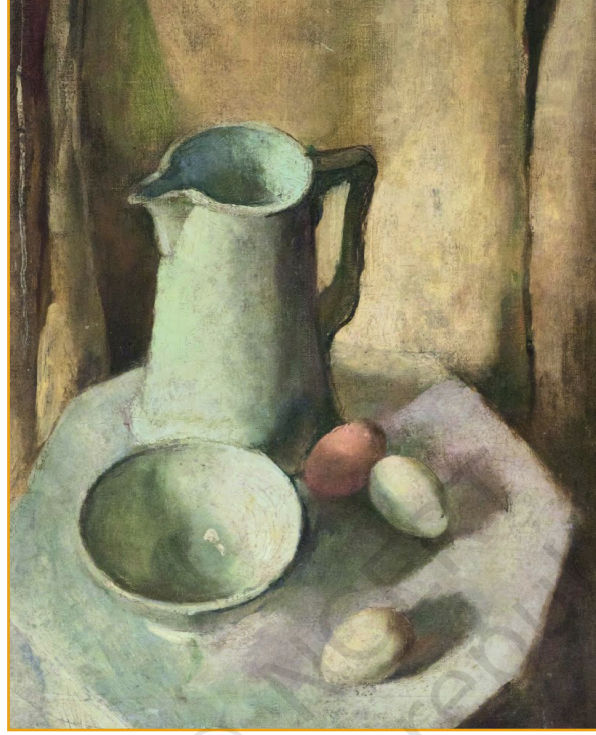
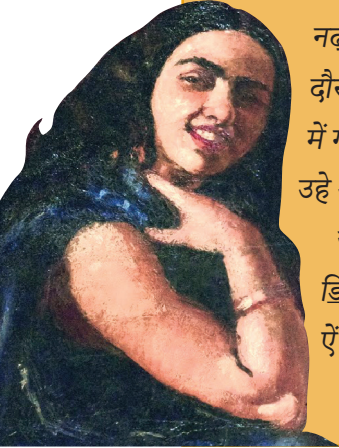
हिक पेंसिल जो इस्तेमाल कयो ऐं कुछ प्रयोग करे डिसो। केहूडी भी दिशा में लयबद्ध स्ट्रोक ठाइं दे समय दबाव खे मच्चो। छा ता हल्के ऐं गहरे रंग ठाये ता सघो?

जडहि ता हिक अलग कागज़ या ड्राइंग बुक ते हिन्जो अभ्यास कयो, त पाहिन्जे सामने मौजूद शयूनि जो चित्र ठायो।

वस्तुओं जी रूपरेखा जे अन्दर, हल्के सा मध्यम गहरे टोन तक पेंसिल स्ट्रोक ठायो। गडु ही, छाया जो निरीक्षण कयो ऐं इन्ह खे पाहिन्जे चिट में डेखायो।

छा ता ज्ञाण्दा आयो?

अमृता शेरगिल हिक जरुरी अडोकी हिन्दुस्तानी ज़ेफा कलाकार आहे। उन जो जन्म 1913 में थियो हुआ। उनजि माँ हंगरी खा हुई ऐं हुन जो पीउ भारत खा हुआ। उन्हन पेरिस में कला जो अध्ययन करेन। जिथे उहा 21साल जी हुई, त उहा भारत मोटी आई। उन्हन पाहिन्जी कैनवस, तेल जे रंगनि ऐं ब्रशनि सा गड्डु नढ्णनि शहरनि, गांवों जो दौरा कयो। तह्न्जी पेंटिंग्स में गहरे मिट्टी जा रंग आणे। उहे आम भारतीय माण्हन जे जीवन ऐं स्थितियुन खे ड़िसि डाढा प्रभावित थिआ ऐं इन विषयन ते मुक्तसिर पेंटिंग्स ठायनि।



अमृता शेरगिल पारां ठाडू वई ऐं स्थिर जीवन चितकला

इस पेंटिंग में ड़िखाई ड़ेयण वारी शयुनि, व्यवस्था, सोजारे, शायी ऐं शायी जे बारे में चर्चा ऐं गाल्ह बोल कयो।

सर्गमी 4: हिक कलाकार जी नज़र खा

कलाकारन में शयून जो अध्ययन करण जो अभ्यास थिन्दो आहे। उहे उन्न खे हिक समूह में व्यवस्थित करे चित्र, पेंटिंग, मूर्तियां ऐं तस्वीरें ठाडू आहिन। ऐह्डी कलाकृतियों खे स्थिर जीवन चयो वेन्दो आहे। स्थिर जीवन में, शयून जे चयन ऐं हुनिन खे किय व्यवस्थित कयो वेन्दो आहे, हिन ते डाढो विचार कयो वयो आहे।

गुल, बूटा, सब्जियां, फल, खाद्य पदार्थ, लट्टा, शयूं ऐं बि घरु जी शयू बि स्थिर जीवन व्यवस्था में शामिल कयी थि वन्यी सिघिन।

तव्हान्जे मुताबिक इन्ह खे स्थिर जीवन छो चयो वेन्दो आहे? अगर केहडी शय में जीवन न आहे, त छा उहो स्थिर जीवन थिन्दो?

स्थिर जीवन कलाकृतियां ऐडडियू शयुन खे ड़ेखाइन्दो आहे 'स्थिर' आहे ऐं हिलंदि न आहे। कलाकृति ठायण जी प्रक्रिया में, वस्तुअन खे हिक नयो 'जीवन' मिलंदो आहे। उहिदे वारे कलाकारन पारां ठाएल स्थिर जीवन खे ड़िसो ऐं पाहिन्जी कक्षा में हिन ते चर्चा कयो।



सर्गर्मी 5: पान्जो पाण जी खे स्थिर हयात शिकिल ठायो

चार खा पन्ज माण्हन जे समूह ठायो ऐं हिक सर्कल में वियो । सर्कल जे केंद्र में ब या टे वस्तुएं रखो । बोतल, फल, धातु जो कंपास, लकड़ी जो रूलर, कपड़े जो टुकड़ा या कोई भी ऐहूडी चीज जो तवहाखे वडे, एहिडि अलग-अलग सामग्रियों सा ठअल शयुनि खे रखण जी कोशिश कयो । पाहिन्जे समूह में चर्चा कयो कि वस्तुअन खे अलग-अलग तरीकन सा किय रखाउ ऐं व्यवस्थित कियो तो वनि सघे । शयू हिक बे खे छूड सघदी आहिन या ता उन्हन खे इधर-उधर बिखेरे ता सघो । सुनिश्चित कयो कि सर्कल में मौजूद हर माण्हू वस्तुअन जी व्यवस्था खे सफ़ा रूप सा डिंसी सघिन ।

वस्तुअन जो अवलोकन कयो ऐं उनन जो चित्र ठाए करे पाहिन्जे पाण जो स्थिर जीवन चित्र ठायो ।



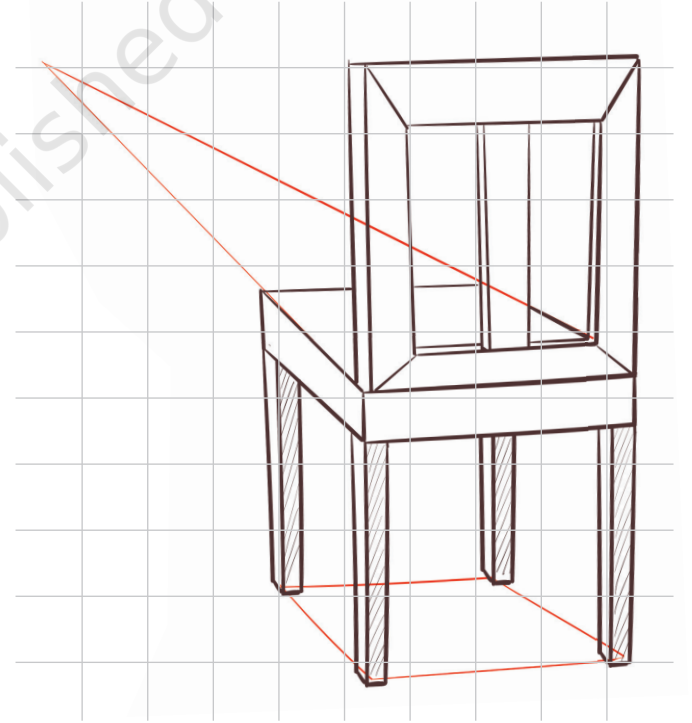
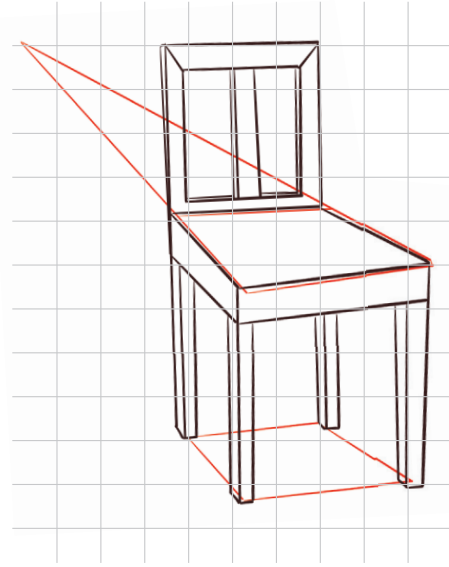
सर्गमी 6: फर्नीचर जो चित्र ठायण

स्कूल ऐं घर में तवहां कहिणी तरह सा अलग-अलग फर्नीचर डिसंदा आयो? फर्नीचर जी कोई ब्र या टे शयूं डिसो ऐं उनन जो चित्र ठायो। पाहिन्जे चिट्ण जी तुलना हुबहू शयुन सां कयो। त्वहान्जे पारां खींचिल सीधी लिक्कियू, कोणन ऐं आकृतियुनि जी तुलना शयुनि में मौजूद सीधी लिक्कियू, कोणन ऐं आकृतियों सा कयो।

पाहिन्जे चित्रन खे हिन तरह सा संपादित कयो कि इह शय जे चौधारी तर्फ आयाम ऐं गहराई खे व्यक्त कयो। इन्ह खे परिप्रेक्ष्य चयो वेन्दो आहे। इहो असाखे लि-आयामी जगह जो एहसास करंदा आहिन जिह कि असां हिन खे पाहिन्जे सामो प्या डिसू।

नदणनि समूहों में पाहिन्जे साहेणनि सा कमु खे डिसो ऐं छन्ड्छाड कयो कि कहिन्जे कमु मे नुकत नजर आहे। उन लिक्कियू, आकृतियों ऐं रूपन जी पहचान कयो जेको नुकत नजर डिखाण में मदद ता करण।

आगया: इमारतनि जो हिस्सो ठायण वारि शयुनि खे डिसो कयो ऐं उनन जो चित्र ठायो - दरन, खिड़कियनि, पाइप, नल, शटर, पंखा ऐं लाइटा।



सर्गमी 7: हिक फ्लिप किताब ठायो

छा इहो मजेदार न हुन्दो अगर ता पाहिन्जी ड्राइंग में पाहिन्जी शयुनि खे हिलाए सघो? ता फ्लिपबुक ठाये करे इह करे ता सिघो। हेठ डिन्ल निर्देशनि जो पालन कयो:



चरण 1: शीट खे अठ बराबर टुकड़नि में कट्यो ऐं उनन जो ढेर ठायो। टुकड़नि खे नदणी तरफ सा स्टेपल करे हिक साथ चिपकायो। तवाहन्जी किताब तैयार आहे!

चरण 2: फ्लिपबुक जे आखिरी पेज ते, कोई शय चुन्द्यो ऐं उन्खे दाएँ किनारे जे पास ड्रा कयो। पेंसिल सा ड्रा कयो ऐं अगर ता चयो तो ब्या विवरण जोड़यो। जइहि तवहां पाहिन्जी ड्राइंग सा संतुष्ट थि वनो, तो मार्कर सा हुन्जी रूपरेखा ठायो।



चरण 3-6: ता, पान्जि वस्तु में गति जोड़ने जो समय अचि व यो आए! फ्लिपबुक जे बे आखिरी पृष्ठ ते, पेंसिल सा पेरे ड्राइंग खे ट्रेस कियो वयो। ऑब्जेक्ट जि स्थिति खे बहुत थोड़ा बदलो। इन चरण खे तब तक दोहरायो जइहि ताइ कि ता सभी पन्नन ते ड्राइंग न कयो, प्रत्येक पृष्ठ ते थोड़ा बदलाव कयो।

चरण 7: पानजी फ्लिपबुक जे पन्नो खे तेज़ी सा पलटो। ता छिसंदा कि तवहांजी शयं हिले पइ।

तवहां वधिक गतिशीलता जे लाये फ्लिपबुक में पृष्ठनि जी संख्या बधाये ता सधूं!