



अध्याय 14

गति में सामंजस्य

भारत में पारंपरिक नृत्यन जी हिक समृद्ध परंपरा आहे जेहिमें हर हिक देश जी विविध सांस्कृतिक विरासत में गहराई सा समायल आहे। इहे नृत्य न केवल गति जि अभिव्यक्ति आएन, बल्कि कहानियों, भावनाओं और आध्यात्मिकता खे भी व्यक्त करंदा आएन।

पारंपरिक नृत्य शास्त्रीय नृत्य या लोक नृत्य थि तो सगे। असाजि संस्कृति में नृत्य जी विविधता अलग-अलग सुगंध फैलाइदि आए जो प्रकृति में अद्वितीय आए।

असाजे पास कई वाद्ययंत्र, संपत्ति, वेशभूषा, भाषायूं ऐं सांस्कृतिक मान्यतायूं आहिन जेहिमे केई समूहनि सा गडु निभाइंदा आहिन। ऐहिडे पारंपरिक नृत्य असांजे राष्ट्र खे ऊपर उठाइंदा आहिन ऐं सामाजिक ऐं नैतिक सलामती खे मजबूत करंदा आहिन।

हाडे, नृत्य जी असांजी समृद्ध सांस्कृतिक विरासत खे महफूज़ रखण असांजी जिम्मेदारी आहे।



0680CH14

सर्गमी 1: असाजो पारंपरिक नृत्य

पाहिन्जे क्षेत्र जो कोई बी पारंपरिक नृत्य ऐं हुन्सा गीत चुनो। गडुयल

पाहिन्जे क्षेत्र में इस्तेमाल थिअल वाद्ययंत्रनि सा गडु लय में नृत्य कयो।



बिहू



गुजरात का सिदी धमाल नृत्य

मिसाल 1: असम के बिहू में ढोल नामक वाद्य यंत्र ऐं भैंस जा सींग सा ठाल हिक अनोखा वाद्य यंत्र जेहिखे पेपा चयो वेन्दो आहे।

मिसाल 2: सिदी धमाल नृत्य गुजरात जो आहे। इहो प्रदर्शन जे दौरान वाद्य यंत्र जे रूप में वडे ड्रम जो इस्तेमाल कंदा आहिन।

छा तवहां पेश करण लाय तैयार आहियो? बस हिक पल बियो। छा ता चर्चा कई आहे कि तवहां पाहिन्जी नचण में कहिडा कहिडा सी प्रॉप्स (अगर कोई आहे जिय की बर्तन, डंडे, छल्ले...) जो इस्तेमाल करंदा आहिन?

छा तवान्खे हुन खास नचण में इस्तेमाल ट्रेस जे बारे में जानकारी आहे जेहिखे तवहां पेश करण ता वनो?

भारत में सभई नृत्य असांजी सांस्कृतिक विरासत में निहित आहिन। नृत्य में न केवल गति, लय, संगीत शामिल आहिन, बल्कि हिनमें वेशभूषा, प्रॉप, मेकअप ऐं मंच जी स्थिति बि शामिल आहे।

सर्गर्मी 2: नृत्य आभूषण और प्रॉप्स ठाएण

नृत्य जे लाय जरूरी ट्रेस जे बारे में पाहिन्जे पाहिन्जे समूहन सां गड चर्चा कयो। कार्डबोर्ड, रंगीन कागज, सजावटी रिबन वगैरह जो इस्तेमालकरे इन्ह खे स्वयं ठायण जो प्रयास कयो।

मिसाल: नृत्य आभूषण जिय हार, सिर जो लट्टो, हनुमान मुख मुखौटा ऐं रानी जो मुकुट।



झुमके



गले का हार



टोपी



घुंघरू

सर्गमी ३- हिक आभुशण या पाहिनजी पसन्द जो प्रोप्स ठायो



© NCERT
not to be republished

हिन खे कागज कार्डबोर्ड लट्टुनि जो इस्तेमाल करे ठायण जी कोशिश करो



डारी सा गड्डु नचण



हिक प्रोग्राम में सुरींदर मन्च ते वेठल

सर्गर्मि 4: इलम पेश करण जी जाय

कक्षा में हेठ लिखियल ते चर्चा कयो:

- मन्च ते बिना डुखाई ते जरूरी शयूं रखियो ।
- ऐहिडी वेशभूषा डिजाइन करण जहिमें नचण करण में सहजता महसूस थे(हथ-पैर उथायण, ट्रपो खायण, उलटण-पलटण वगैरह) ।
- मंच ते अचण ऐं वनण ब तरफ सा आहे। (रंगमंच जे हिस्से में मंच संरचना डिस्सो।)

अलग-अलग नृत्य शैलियुनि में अलग-अलग प्रॉप्स ऐं स्टेज सजावट होती है। आशा आहे कि नृत्य जां हर तत्व सभिनि खे स्पष्ट थिन्दा। हाणे ताई पाहिन्जे नद्वे नद्वे ग्रुप मे कमु कयो आहे। अगिते हली त्वहां सभई क्लास जे सदस्यन के सामूहिक समूह के रूप में कमु कन्दा से। हाणे त्वहां हिक नई चीज़ तलाशण वन्यो था!

नृत्य नाटिका (नाट्य)

आसां न रूगो 'नृत्य' शब्द सा परिचित आहियूं, बल्कि 'नाटक' शब्द सा बि परिचित आहियूं।

छा नचण ऐं नाटक बिन्न खे हिक साथ मिलाए करे कम हलि वेन्दो?

नचण नाटक या नाट्य रचनात्मकता इज़हार जो हिक रूप आए, जेहिमे प्रतिभागी नचण जी आखाणी चवड या संदेश डेण जे साधन जे रूप में इस्तेमाल करंदा आहिन, ऐं अक्सर गीतनि ऐं संगीत सा गड्डु नचण जे कदम, शरीर ऐं हस्तमुद्राउनि जो इस्तेमाल करंदा आहिन।



नचण नाटक हरकत ऐं अदाकारी जो फ़नु जे जरिये सा हिक कथा पेश कंदा आहिन।

हमराह



इज़हार



कलाकारनि के विच सहयोग



नृत्य नाटक जुदा जुदा विषयनि, संस्कृतियुनि या तवारिखी वाकिये सा प्रेरित थी सघंदा आहिन, जो कलात्मक तह्कीक जे लाय हिकु समृद्ध ऐं विविध मंच प्रदान कदा आहिन

सर्गमी 5: साझा करण कुदरत जी आखाणी

कुदरती या पर्यावरण या स्वतंत्रता आंदोलन सा संबंधित ऐहिडि आखाडी खोजयु ऐं चर्चा कयो जो समाज के नैतिक मूल्य प्रदान करंदा आहिनि।

मिसाल

हिनसा जुड़ल आखाडियूं-

- प्लास्टिक जे इस्तेमाल खा बचो.
- जलस्रोतों खे बचाण।
- मोबाइल फोन जो वधिक इस्तेमाल
- जैविक खेती।
- शिक्षा में समानता.

नोट: अंग्रेजी या किसी अन्य भाषा जी पाठ्यपुस्तक जी कोई आखाडी बुधो।

हिक उपयुक्त आखाडीचुनडियो ऐं कक्षा में साझा कयो जेहिमे तवहां पाहिन्जे आसे पासे जो सुरतहाल क्षेत्र सा जोडे सघो।

स्क्रिप्ट हिक लिखित दस्तावेज आहे जेहिमे नृत्य नाटक, नाट्य खे पेश करण या प्रस्तुति जे लाय संवाद, गीत, क्रिया ऐं निर्देशन शामिल थिन्दा आहिन। नृत्य में, संवाद ज़्यादातर हस्तमुद्राउनि जे माध्यम सा थिन्दा आहिन, हालाँकि शब्दन जो भी इस्तेमाल कयो वेन्दो आहिन।

सोचो...

चर्चा कयो..

लिखो...

केहिडी चयनित आखाडी या कविता जे लाय पटकथा लिखण जो प्रयास कयो ऐं नाट्य रचना जे लाय हिक बे सा गड्डु विचार साझा कयो।

पटकथा लिखंदे वक्रत हस्तमुद्राउन सा गड्डु संवाद, किरदारनि, ड्रेस, रंगमंच जी सामग्री ऐं मंच जी जरूरत जे बारे में सोचो।

इन गतिविधि में ता पाहिन्जि आखाडी जे सभी पात्रोंन जे जीवन ता देयु।

नाट्य प्रदर्शन जे लाय हस्तमुद्रा, हथ ऐं शरीर जी गतिविधियुन जो अभ्यास कयो।

कविता में लय, चरण, चाल, हस्तमुद्रा, मुद्राउनि जे तत्वन खे संकलित कयो ऐं अभ्यास कयो।

हिन्जे अलावा, बोल या कोलुकेटस (मिसाल जे लाए, था का धी मी) ऐं सरगम (अक्सर संगीत कक्षा में सीखयो वेन्दो आए) जो उपयोग करे लयबद्ध पैटर्न सा गड्डु नृत्य जी पहचान कयो, जहिखे नाट्य में शामिल कियो वेन्दो आहे।

चेहरे जे भावन जो अभ्यास कयो जो नाट्य जो हिक जरूरी तत्व आहे। ता सभिन खे पाहिन्जे नाट्य जे व्यवस्थित परिणाम जे लाय मिलीकरे कम करण थिन्दी।



सर्गमी 6: कोरियोग्राफी ऐं नाट्य जी पेश कश

गड्डु अचो ऐं हिक टीम के रूप में काम करदे हुए हिक नाट्य नृत्य जो निर्देशन कयो जहिमें संवाद, लयबद्ध संगीत, नृत्य ताल ऐं चालें शामिल थिये।



कोरियोग्राफी जे हिन कदम में तवहां प्रॉप्स, ड्रेस, आभूषण, मंच सजावट वगैरह ते ध्यान डेण जी जरूरत थिन्दी।

प्रदर्शन करंदे वक्त पेरा खां ही प्रॉप्स सा गड्डु अभ्यास कयो ताकि तवहां हुन खे आराम सा संभालो।

हिक बार कोरियोग्राफी पूरी थी वने त अभ्यास जो समय अची वेन्दो आहे।

अभ्यास! अभ्यास! अभ्यास!

सफलता जा मुख्य तत्व अभ्यास आहिन

नाट्य जे अभ्यास खा पो हाडे मंच ते अभ्यास जो समय आहे।

बहुत अच्छा!

पाहिन्जी कक्षा या हिक वडे दर्शक वर्ग जे सामो पाहिन्जो नाट्य प्रदर्शन कयो।