



सिनेमाघर

“एतद्रसेषु भावेषु
सर्वकर्मक्रियासु च ।
सर्वोपदेशजननं
नाट्यमेतद्भविष्यति ॥” । 113 ॥

Etadraseu bhāveu
Sarvakarmakriyāsu ca|
Sarvopadeśajananam
Nātyametad-bhaviṣyati||

अर्थ

नाटक पान्जे कमु, स्थितियुनि ऐं
उन्सा निकरल भावनाउन जे माध्यम
सा सभिन जे लाय ग्यान डेवड वारो
थिन्दो ।

तरकिो :नाट्यशास्त्र पाठू १



मध्य मंच जे लाय रंगमंच

रचनात्मक, सकारात्मक' ऐंआनंदमय

रंगमंच जह विषय में, जो जिन आखाडियुनि, इजहार' ऐं कल्पना जे बारे में आहे, कोई गलत उत्तर न हुन्दो। शागिर्दनि खे अलग तरीके सा सोचण, विचारनि सा गड्डु प्रयोग करण' ऐं खुद खे अनोखे तरीके सा व्यक्त करण जे लाय प्रोत्साहित करण हिक आदर्श वातावरण थिन्दो। हिक कक्षा जेहिमे बारनि खे पाहिन्जे विचारन खे स्वतंत्र रूप सा साझा करण जे लाय सुरक्षित महसूस थिये, बिना उन्जो मजाक उड़ाये या उन्खे खिलल करे इहो हि हिक रंगमंच कक्षा खे फलदायी ठाइन्दो। मास्टर्नि सा गड्डु- गड्डु बारन में भी इन मानसिकता जो निर्माण करण ताकि सहपाठियुन जे विच गड्डु सम्मान' ऐं समर्थन जो वाधारो कयो वनि सघजे, समूरी शिक्षा खे बढ़ावा डेण जो हिक शानदार तरीको आहे।

रंगमंच खे रुबरू दुनिया जे महारथ सा जोडउ

जिह जिह बारं पान्जे आडे-पाडे जी दुनिया जे बारे में ज्यादा समझण लगंदा आहिन, पेरा खा ज्यादा जटिल परिस्थितियुन जो सामनो करण' ऐं भावनाउन खे संभालण लगंदा आहिन, थिएटर बुयो भी ज्यादा लगापेल थी वेन्दो आहे। थिएटर जे ज़रिए हासिल किया वयो कौशल ते ज़ोर डेण डाढो ज़रूरी थी वेन्दो आहे। सहानुभूति, लिंग जे प्रति सहानुभूति' ऐंअसफलता सा निपटण जेडी भावनात्मक कौशल सा गड्डु- गड्डु सार्वजनिक रूप सा गालहाणनि, मसले जो हलु' ऐं टीम वर्क जहिडे हयात महारथ शागिर्दनि खे अभिनेता या निर्देशक थिअण खा परे थिएटर जे अमली इस्तेमाल खे पहचानण में मदद करंदो आहे।

कला पेश करण में भाग वठड

शागिर्दनि जे रुबरू पेश करण डिसण या मिज़मान कलाकारन खे वठी अचण' ऐं उन्हन खे पेशेवर कलाकारन सा परिचित कराएण जे लाय हौस्लाअफ़जाई करे मन्च जे प्रति

रुचि पैदा करण' ऐं पान्जि हुनरी दिलचस्पी खे उजागर करण, रंगमंच शिख्या में हिक लंबी दूरी तय करंदो।

शख्सियत जी शैलियुन खे समझो

पाहिन्जी कक्षा में तरिके तरिके जो शिक्षण शैलियुन खे पहचानो' ऐं गड्डु कयो। कुछ शागिर्दनि अमली सरगर्मायुन सा सफल थी सघंदा आहेन, जबकि बाकि लिख्यल या डिसल शिख्या खे तर्जिह डेइ सकंदा आहेन। बारन खे संचार जो पान्जो तरीको (लिख्यल या मौखिक) चुनण जो विकल्प डियो' ऐं वैचारिक समझ ते ध्यान केंद्रित रखो। इह बारं जे दिमाग सा तनाव खे दूर करंदो आहे' ऐं स्वतंत्र सोच' ऐं रचनात्मकता जी इजाजत डिन्दो आहे।

सहयोग ते जोर डियो

रंगमंच हिक सहयोगात्मक कला आहे। समूह सरगर्मायों, सामूहिक नामिश' ऐं सहयोगात्मक परियोजनाओं खे शामिल करे टीमवर्क' ऐं संचार कौशल जो निर्माण कयो। इन्सा न केवल टीम कौशल जो निर्माण थिन्दो आहे, बल्कि शखसियत चरित्र' ऐं हुनर भी वधन्दी आहे।

वृत्त समय

इहा हिक ऐहिडी प्रथा आहे जहिन्जो पालण मास्टर्नी खे हरहिक कक्षा में करणो हुन्दो। हिन टेम जे अंतिम 10 मिनट हिन सर्कल टाइम जे लाय मुकरर कया वया आहेन। सभई बारं, शिक्षक सा गड्डु मिली करे हिक साथ वेहन्दा आहिन, जहिन्जा विचार ऐं राय जे गैर मामूली अकस जी तरह लगंदा आहेन। जडहि बारं ज़ाणदा आहेन कि उनन सा कोई अपेक्षाएँ, कोई अंक या ग्रेड न जुडयल आहे, त उहे खुलि करे गाल्हिदा आहिन। इहा जरूरी जानकारी जो स्रोत थी सघे तो जो कोई भी परीक्षण या परीक्षा प्रदान न करे तो सकजे। लेकिन इहो केवल बारनि जे लाय अनौपचारिक आहे। मास्टर्नी खे पाण नोट्स वठड जी जरूरत आहे, जेखे उहे पाहिन्जी अगली पाठ योजना में लागू करे ता सघनि।



अध्याय 16 भावनाउनि खे उजागर करण !

दृश्य 1
भावनाउन खे समझण

जिह ही पाण. पानजी पहली थिएटर कक्षा शुरू कई आहे, तह हिक शब्द लिखिकर बुदाउ कि तवहां किय पया महसूस कयो।

हाडे पांण भावनाउनि सा गड्डु खेड्डा से, इस्तेमाल कंदा से' ऐं खोज कंदा से! मजेदार लगे पियो ना? हलो हाणे हॉट सीट ते विहू।

निर्देश: डिफ्रॉल्ट स्थिति आहे - सिर हेठ। आँखयू बंद। ध्यान डियो।

ता हिकडी आखाणी बुदन्दा। इन्ह खे ध्यान सा बुधो। कल्पना करण शुरू कयो। आखाणी में पूरी तरह खा शामिल थी वन्यो। आखाणी ओचितो रुकी वेंदी' ऐंतरां शब्द बुदी सघन्दा- 'डिसो'। तांखे जल्दी सा मथे डिसणो आहे' ऐं आखाणी में उन स्थिति ते प्रतिक्रिया करणी आहे जिथे आखाणी रुकी आहे।

बुनियादी: सरल सुरतहार जो ड्रामल प्रतिक्रिया मे खतम थीं दी आहे।



0680CH16

उदाहरण 1

डिफ्रॉल्ट स्थिति

स्कूल ट्रिप जी घोषणा थी चुकी हुई' ऐंअसा पन्जी माँ खे बुधाण जे लाय उत्साहित हुआ सी।ता सडक ते पया हलो, तडहि बारिश शुरू थी वई। ता डुक लगायो।



चूँकि तवहां ठीक सा न डिसी सधंदा, ता हिक कदम चूँकि वया आओ' ऐं नाली में किरि वया आहियो... नयो रूप!



उन्नत: आखाणी पहली प्रतिक्रिया खापो चालु रहंदी आहे। उहे अंतिम प्रतिक्रिया में स्थिर रहिंदा आहेन' ऐं सुनण जारी रखंदा आहिन...' ऐं डिसो ते प्रतिक्रिया करंदा आहिन। आखाणी में घडइ मोड़' ऐं मोड़ इन्दा आहेन, आखाणी जे हर मोड़ ते प्रतिक्रिया मांगते हुंदे!

नज़ारियो मुहाग

- हयाती मेंज्जात नाटक में भावनायू
- भारतीय' ऐं पश्चिमी नज़ारो
- मुखौटा ठायण

उदाहरण 2

खराब सुरतहाल

तू राजकुमारी आही, जो जंगल में घोड़े ते सवार थी करे वन्ये थी। जड्ढहि तोखे केडी बुधल आवाज़ बुधाई डे, त त्वहां पोहिते या मुडी ता वनयो। उह चेहरो डाढो जानो-पहचानो लगये पो।



ता याद करण जी डाढी कोशिश कई...! ऐं याद कयव। इहो उहो माण्हू आहे जो पाहिन्जे पूर्वजन जी तस्वीर में 500 साल पुराना आहे! हाडे... डिसो!

डुमायण

वरी तव्हं हुन सां बचण जी कोशिश कन्दो आ। पर हू तुहिंजो पीछो करे थो। तव्हं तकण करे अगिते वधंदा आहियूं। हू माण्हू हिक पत्थरं सां टकराइजे थो। ऐं जेडी माल कुछ किरी प्येस थो। हू रांदिको जेहिसां गडु तव्हं खेडो पया।



डूमण

'कल जो मुहिन्जो रांदिको उनखे किय पहुंचो? अरे बियो... मा इन्ह खे महल जे बाहर झाड़ियुन में विन्याये वेठ्या।' तव्हं सां गडु खेडण वारां चचेरो भाउ हिन खे चोरये वठ्य। तवहंअ हिम्मत करे कोट खींचदा आहियो ऐं हुन जो असलि चेहरो डिसन्दा आहियो। इहो तवहां जो शरारती चचेरो भाव आहे डिसु!

वधायो वयो: बार स्वेच्छा सा कम करंदा आहेन। त खुदजी जीआखाडुनि ठायूं ऐं स्थिति, 'स्थिर' ऐं 'डिसण' सा गडु बुधयू, जबकि बाकी बारनि प्रतिक्रिया कदां आहिन।



इहो समूह जो वक्त्र आहे!

- अजु असां जी बि भावनाउ अनुभव कन्दा, उनजी हिकडी सूची ठाईदा से।
- तवहन्जे पारां सभिन खा जटिल भावना केडी हुइ? ऐं छो?
- छा एडि कोइ भावना या भाव आहे जेहिन्जो नालो ता नथा बुधाये सघो? छा ता उनह जो वर्णन कर सधंदा?

तवहां जाणदा आहियो, कुछ परिस्थितियु एडी थींदी आहिन, जड्ढी ता हिक हि समय मे ब भावनाउ महसूस करंदा आयो। मिसाल जे लाय, तवहां पान्जे दोस्तन सा गडु खेडो ता खेल हारी वया आहियो



छोकि हुनमें हिकडे धोखो डिन्दो। ब्र भावनाउ छा आहिन? दुख (खेल हारण जो) 'ऐंगुस्सो (केडे दोस्त धोखो दिनो)।

जडहि ता केडे पिल्ले खे बारिश में भीगंदे डिसो, लेकिन ता पान्जी मदद नथा करे सघो, छो कि तवाहखे सर्दी लगी वई आहे, भारी बारिश पई थे, त तान्जे मन में छा भावनाउ इन्दियु?

_____ 'ऐं _____

असां सभेइ भावनाउननि जे ऐडे संयोजन सा गुजरदा आहियूं। कडी-कडी इहे टे भावनाउ भी थी ती सघन! लेकिन इहो ठीक आहे, जडही तक त्वहाखे खबर लगंदी आहे कि ता केडी भावनाओं जो अनुभव करो पया। चूँकि हाडे ता न केवल पन्जी भावनाउन खे पहचाने सघन्दा, बल्कि उन्हे खे नालो बि डेइ ता सघू; इन्हे करे अलग-अलग परिस्थितिउन में पाहिन्जे अन्दर डीसो' ऐंइहो पहचाण डाढो ज़रूरी आहे कि त्वहां किय गुज़रे पियो।

असां सभिनि हर डिह कई तरह जी भावनाउन खा गुजरदा आउ। माण्हू भी कई सदियन खा भावनाउन जे बारे में सोचीदा ता अची सघन। असा सिर्फ हिक खेल खेली करे भावनाउन जा गडई नाल गिडी ता सगउ। कल्पना कयो कि भावनाउन जे बारे में जानण खा पो उन्हु केतरी भावनाउन जो नाम गिणाये ता सगयु।

सालन ताइ हिन्हे ते कम थीयो! तांखे छा तो लगे कि उन्हन केतरे माडुन खे सूचीबद्ध कियो हुन्दो? 50? 100? बे भी? असल में, इहो... नव आहे! सिर्फ नव? किय? बाकी माणहुन जो छा? इहे सब केर आहेन?

सालनि जे अध्ययन,डिसण' ऐं छड्छाड खापो, असांजे देश जे प्राचीन ऋषियुन भावनाउन खे 'नवरस' जी अवधारणा में वेराहिन। छा ता मनी ता सघो कि असां जिन भावनाउन ते चर्चा कइ आहे, उह सभिनि इन नव रसन जे तहत दर्जाबन्दी कइ वइ आहिन?

इहो मुख्यतः ब्र मूल तत्वन - रस' ऐं भाव - जे आधार ते कयो वेन्दो आहे।

भाव
उथप वारो दीमाग
इहां नीव दील जी वीचार जी ऐं पाहिन्जे वहवार जी आहे

लीड कयो

रस
हिकु भावुक प्रभाव.
आखिरि मे जेको अनुभव मिल्यो की भाव ऐं स्तीथि दील मे वसि वयो

छा ता कडी केडी परिस्थिति में इहो महसूस कियो आहे कि ता जो महसूस करंदा आयो। उहे तान्जे दोस्त जि भावनाउन खा अलग आहेन। इन्ह कारण ता बिनीन भावउन में अंतर डिसो। चूँकि तान्जो भाव (अलग दृष्टिकोण या विचार) अलग हुयो, इन्ह जी वजह सा अलग रस (अनुभव की वइ भावना) उत्पन्न थीयो।










उदाहरण

1. ता पान्जे दोस्तन सा गड्डु पान्जे पसंदीदा खेल जो मैच डिसो पया। तवान्जी टीम जीती ती वनये। त्वहां खे जोश आयो। तवहन्जो दोस्त खुश तो आहे लेकिन डाढो उत्साहित आहे छोकि उन्हे जे पसंदीदा खिलाड़ी सुठो स्कोर कयो आहे।
2. ता पान्जे दोस्तन सा गड्डु लंच पया कयो। क्लास में हिकडो बदमाश आयो' ऐं तवन्जो मज़ाक ठायई, खिले तो' ऐं हलि तो वने। ता चिढी ता वनो, लेकिन इन्ह खे एक तरफ़ ता रखयु' ऐं चहुता 'केखे परवाह'। ता डिसो कि तवहां जो दोस्त हिक कोने में रोए पियो, डाढो दुखी महसूस पियो करे।

हिन बिन्न मामलन मे, जेतडोकि स्थितियु हिक जहिडी आहिन, तडहि भी केडि भावना' ऐं अनुभव (रस) उत्पन्न थीन्दो आहे, इहो इन गाल ते निर्भर तो करे कि तन्जो मूल दृष्टिकोण या विचार (भाव) छा आहे।

भारत जे महान ऋषियोंन भावनाउ' ऐं मानव मन ते पान्जे कम जे बारे में सोचायो हुएइ। पान्जे अध्ययन जे आधार ते, उन्हन रसोंन (असाजा अनुभव) खे नवरस (नव रस) में वर्गीकृत कियन।

 श्रृंगार सूहं, सिक	 हास्य, खुशी	 वीर वीर, साहस
 भयानक डकण स्केरी	 करुणा- सहानुभूति, दुःख	 भीभत्सा- ब्दा, गंदा
 रौद्र- गुस्सा	 अद्भुत- आश्चर्य, हैरत	 शांता- शांति, आनंदमय

हाडे, तवहां उन सभिन भावनाउन खे, जिन्हि जी पांड चर्चा की आहे, इन नव रसनि मा हिकडो जो केडे एक में समाहित करे ता सघू! ऐडो करे डिसो।

नवरसा खेल

नवरसनि खां परिचित थिअण लाय इहो मजेदार रान्द खेडो। कमरे जे विच में हिक वृत्त में नवरसन खे ठायो। जडहि संगीत वज्रदो आहे तडी सभिन बार वृत्त जे चारनि तरफ़ घुमंदा आहिन। संगीत बंद थी वयो' ऐं बारन जे सभिन खा नज़दीक रस खे व्यक्त कियो वनड खपे। जेको बि शगिर्द प्रदर्शन करण में सक्षम न थिंदो, हिन वृत्त

खा बाहर हलि वेन्दो। संगीत वरि खां वज्राओ वयो' ऐं इहो हलंदो रहो। वैकल्पिक रूप खा, फर्श ते हिकडो वृत्त जे स्थान ते नवां बक्सा ठाए ता सग्यु।

रस लाय इहो विचार, प्रदर्शन कलाउन ते कया वया वडे कम जो नड्डो हिस्सो आहे। इनमें आखाणी खे कियो पढयो वने थो, इन्ह सबमे बुनियादी विचार खा वठी कलाउन जे माध्यम खा मोक्ष प्राप्त करण जी संभावना तक सब कुछ आहे! हिनमे मेकअप, लट्टा, सोज़रो, सुर, नचण, रिहर्सल, अनुशासन, सुरक्षा' ऐं डिसणवारे जे प्रति कला जी जिम्मेदारी सहित हर शय जे बारे में बुधायो वयो आहे। प्रदर्शन कलाउन ते इन महान कृति खे नाट्यशास्त्र चयो वेन्दो आहे, जेखे भरत मुनिय लिखयो।

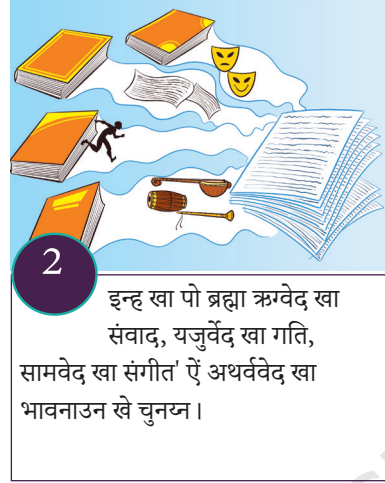


इहो सब किय शुरू थीयो, इन्हजी भी हिक दिलचस्प आखाणी आहे, जेखे नाट्योत्पत्ति (प्रदर्शन कला जो जन्म) चयो वेन्दो आहे!



1

सभी देवन जे देव ब्रह्मा डिठो कि देवता डाढा ही निराश' ऐंआलसी थी वया आहेन। उहे बिना कुछ किए पान्जो समय बर्बाद पया करन।



2

इन्ह खा पो ब्रह्मा ऋग्वेद खा संवाद, यजुर्वेद खा गति, सामवेद खा संगीत' ऐं अथर्ववेद खा भावनाउन खे चुनयन।



3

उन्हन हिव्ही अनोखी पुस्तक नाट्यवेद जी रचना की। उन्हन इन्ह खे देवताउन खे डेइ छुड्यो, हिन उम्मीद में कि उहे इन्ह खे पसंद करंदा' ऐं इन्ह जो इस्तेमाल करंदा।



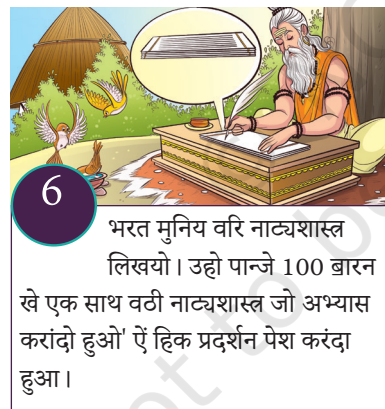
4

पर देवता नाट्यवेद में कुछ भी न समझी पाया। उहे डाढा परेशान नजर प्या अचिन।



5

छोजे ब्रह्मा हिक बुद्धिमान ऋषि भरत मुनि खे सडु कयो' ऐं उनह खे नाट्यवेद खे सरल ठायण जे लाय च्यो वयो ताकि हर कोई इन्ह खे समझी सघे।



6

भरत मुनिय वरि नाट्यशास्त्र लिखयो। उहो पान्जे 100 बारन खे एक साथ वठी नाट्यशास्त्र जो अभ्यास करांदो हुओ' ऐं हिक प्रदर्शन पेश करंदा हुआ।



7

देवतागण प्रदर्शन कलाउन खे डिंसि रोमांचित थी वया। उहे प्रशंसा' ऐं सराहना जि वर्षा करंदा आहेन' ऐं इन्हे पाहिन्जे जीवन में अपनाइन्दा आहेन।

इह आखाणी असखे बुधाए ती कि नाट्यशास्त्र प्रदर्शन कलाउन ते हिक किताब आहे जेहिमें चार वेदन' ऐं उन्मे बि वधिक खा निकारो वयो ज्ञान शामिल आहे! इन्ह खे पाँजो वेद भी च्वन्दा आउ! नाट्योत्पत्ति जि इह आखाणी नाट्यशास्त्र जी वास्तविक पुस्तक जी शुरूआत आहे। अगर ता इह आखाणी पढी आहे, त इन्जो मतलब आहे कि ता नाट्यशास्त्र पढ़न शुरू कयो आहे! असा आगामी कक्षाउन में इन्जे बारे में बियो वधिक सीखण जारी करंदा से।

मथे डिसणो आहे' ऐं उन स्थिति ते आवाज़' ऐं क्रिया सा प्रतिक्रिया डिसंदा।

बुनियादी: सरल स्थिति जो ड्रामे जी प्रतिक्रिया में खत्म थिन्दी आहे।

उन्नत: आखाणी पहली प्रतिक्रिया खा पो जारी रहंदि आहे। उहे अंतिम प्रतिक्रिया में स्थिर थी वेदा आहिन' ऐं बुधण जारी रखंदा आहेन...' ऐं डिसो ते प्रतिक्रिया करंदा आहिनि। आखाणी में गडड मोड़' ऐं मोड़ आहिन, आखाणी जे हर मोड़ ते प्रतिक्रिया मांगन था!

विस्तारित: बार स्वेच्छा सा कार्य करंदा आहिनि।

पाहिन्जे पाण जी कहानियु ठायो' ऐं 'स्थिति', 'स्थिर' ऐं 'डिसो' सा गडु बुधो, बाकि बये बार प्रतिक्रिया करंदा आहिनि।

इहो डिसण अद्भुत आहे कि ता न रुगो स्थिति में भावना खे पहचानण में सक्षम आहे, बल्कि पाहिन्जे चेहरे, शरीर' ऐं आवाज़ जो इस्तेमाल करे उन्हे खे व्यक्त करण में बि सक्षम आहे। जहिसां असा सोचयु पया कि सदियन खां माण्हू जी भावनाउन खे किय डिसो' ऐं उनन जि छडछाड कियो हुंदो' ऐं भारत में नवरस जी खोज की हुनदी। हाडे डिसंदा कि भावनाउ

केडी थीनदी आहेन ब्रियनि देशन में प्रदर्शन जे आधार ते भी डिसो वयो आहे।



इहो वृत्त जो समय आहे!

- अजु असा जो भावनाउ अनुभव कीं आहेन उन्जी हिक सूची ठायो।
- छा आवाज़' ऐं हरकतें जोड़न सा इहो आसान थी वेन्दो? या चेहरे जा भाव जोड़ण आसान थी वेन्दो?
- छा एडिणी कोइ भावना आहे जेहिन्जो नालो ता नथा बुधाये सगो? छा तवहां उन्हे खे आवाज़, क्रिया या अभिव्यक्ति जे ज़रिए व्यक्त करे ता सिघू?
- हिक डिह में बार-बार महसूस थीअड वारी भावना खे अवलोकन कयो।



मानचित्र कलाकार प्रतिनिधित्व खे मापंदो आहे



डायोनिसस - मनोरंजन जो यूनानी देवता

ओडी केहि बि घटना या माणहू जो महिमामंडन करण जे लाय लिखी वनण व गीतात्मक कविता जो हिक प्रकार आहे।

भारत जे बाहर प्रदर्शन कला जो सबन खा पुरानो ज्ञात उद्गम ग्रीक रंगमंच आहे, जो लगभग पांचवीं शताब्दी ईसा पूर्व में स्थापित हुआ आहे।

डायोनिसस- मनोरंजन जो देवता, ग्रीस में अंगूर जी सुठी फसल-मुख्य कृषि उपज खे बनाए रखण जे लाय जिम्मेदार हुआ। उन समय, ग्रीस जा माडु पान्जे भगवान खे प्रसन्न करण जे लाय डायोनिसियन त्यौहार मनाइंदा हुआ। इन दौरान, वे डायोनिसस जी प्रशंसा में भजन गायन पया' ऐं कोरस खे डिथिरम्ब चयो वेनदो आहे। अनुष्ठान जो हिक भाग जे रूप में, गीत गायण समय हिक बकरे जी बलि दी वेदि आहे।

बकरे जी बलि जि रस्म जे दौरान गायन वारा गीत (ओडे) से 'ट्रैगोडिया' (ट्रैग-ओडिया) शब्द जी उत्पत्ति हुई, जेन्जो अर्थ आहे 'बकरियों का गीत', जहिन्मे त्रासदी शब्द जी उत्पत्ति हुई।

इन्ह ते मुकरर आखाडियुनि' ऐं प्रदर्शन पेरा नाटक हुंदा हुआ। उह सभी दुखद नाटक हुआ। उहे गंभीर था' ऐं उनन जो अंत दुखद हुआ जहिन्में नाटक जो नायक (मुख्य पात्र) या तो सज़ा पाइंदो हुआ या मरि वेन्दो हुआ।

एहिडी'भी आखिडीयू पेश कई वयूं आहिन' ऐं कई सालनि तक पोय भी, (लगभग चौथी शताब्दी ईसा पूर्व) आखिडीयू में

बदलाव अचण लगा जिथे आखाणी में सुखद अंत' ऐंआनंद हुआ। इह कॉमेडी जी शुरुआत थी। त्रासदी जे समान कॉमेडी शब्द जी उत्पत्ति ग्रीक शब्दनि- कोमोस (आनंद)' ऐंओडिया' (गीत) खा थी। कॉमेडी नाटकनि जो सुखद अंत थिन्दो हुआ। इनन जे नाटकन में मनुष्य, जानवर' ऐं भगवान जा तत्व शामिल हुआ। इनमें नृत्य क्रम' ऐं दर्शकनि या नाटककार सा गड्डु सीधे संवाद भी शामिल हुआ।

ग्रीक थियेटर में प्रदर्शन जी इह तस्वीर त डिसो। तवहांखे छातो नज़र अचे? टे कलाकार मास्क पाये रखयो तन।



कार्रवाई में एक ग्रीक नाटक

मुखौटे ग्रीक रंगमंच जो हिक जरूरी हिस्सो हुआ। इहो कारण आहे कि उहे त्रासदी खे प्राथमिकता डिन्दा आहेन।

त्रासदी वास्तव में गंभीर' ऐं दुखद थिन्दी आहे। छा यूनानियन जो हर समय दुखी रहण' ऐं रोयण पसंद था? नहीं। इससे उन्हें अपनी दबी हुई भावनाओं' ऐं दर्द को बाहर निकालने में मदद मिली। इन्ह खे कैथार्सिस चयो वेन्दो आहे। ता हिन्ह जे बारे में वडी कक्षाउन मे वधिक ज्ञाण पाइंदा। मुखौटे चरित्र सा जुड़न में मदद करदा आहियूं, न कि अभिनय करण वारे माणहूनि सा।

तवहां इह मुखौटा गडई बार डिसा हुन्दा न? लेकिन छा तो लगे कि ये क्या दर्शाते हैं? ता असाजे अध्ययन खा अंदाजो लगाए तो सचे।



दुख ऐं सुख

बिये दफे तव्हां डिसनदो की इहे मुखौटा ,तव्हां डणनदा हिन मुखौटनि जे पीछौ जी आखाणी



इहो वृत्त जो समय!

1. केहिडी स्थिति खे समझण जे लाय ता भाव' ऐंरस जे विचार खे किय डिठो, इन्ह जी हिक मिसाल बुधायो।
2. नवरस (प्राचीन भारत खा)' ऐं त्रासदी-हास्य (प्राचीन ग्रीस खा) खे जोड़न जो प्रयास कयो।
 - त्रासदी' ऐं हास्य जे अंतर्गत केडो रस शामिल कियो वनि तो सकजे?
 - छा ऐडी' ऐं भी भावनाउ आहेन जेखे इनह जे अंतर्गत वर्गीकृत नथो कियो सकजे?
3. हिक डिह में तान्जे पारां अनुभव की वई सभी भावनाउन जी सूची ठायो। हर हिक भावना खे रस जे समतुल्य नाम डियो।
4. जइहि ता केहिडी आखाणी पढदां आयो, तो हर भावनात्मक क्षण खे हुन नाम जे चिह्नित कयो जहिजी जिकरु कयि वइ आहे।

सरगर्मी-मुखौटे' ऐं भावनायूं

अचो असा मुखौटों जे माध्यम सा भावनाउन खे समझउ। लेकिन मुखौटन चेहरे खे ढकिंदो आहे' ऐं चेहरे ही भावनाउन खे डिखाणन जो तरीको आहे। मुखौटो भावनाउननि खे किय डिखरंदो आहे?

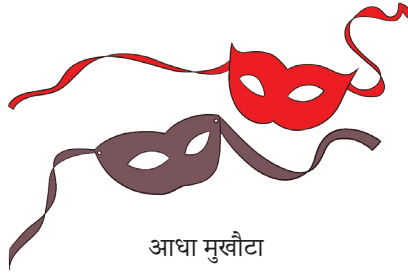
मुखौटा भावनाउ' ऐं चरित आहेत, जेमे ता पाए ता सघों ऐं अभिनय करे ता सघों!

यद्यपि मुखौटा घणनि तरिकनि जा थींदा आहेत, पर असा उनजां जे बारे में चर्चा करेयु।

कैंची' ऐं गोंद जो इस्तेमाल सहुर सा कयो, इनजो इस्तेमाल प्पान्जे मासट्रनि जी देखरेख में कयो!

गत्ता, मास्क (आधु): (कार्डबोर्ड, कैंची, गोंद' ऐं रंग)

- चेहरे जो लेआउट ठायो, सुनिश्चित कयो कि तवान्जी समरूपता सही ठ्यल हुन्जे। सममित डिजाइन मिलल करण जो हिक सरल तरीको कागज खे मोड़न आहे(चिल डिसो)।
- अखिन' ऐं नाक खे चिह्नित कयो, इन तरह सा बर्ड पक्ष सममित थी वेंदा। अख, नक' ऐं कन, या केडी खासयतुनि खे मन्मुताबिक उभारण जे लाय अलग-अलग आकार' ऐं डिजाइन जोड्यु।
- रंगीन कागज' ऐं गोंद सा गड्डु रचनात्मक रूप सा नड्खि खासयतुनि खे जोडयो।

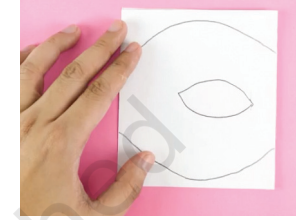


आधा मुखौटा



पूरो मुखौटा

- चेहरे जे आकार जे पारां कार्डबोर्ड ठाएण जे लाय, सुनिश्चित कयो कि ता इन्ह खे मोडो, हिक कोण कटयो' ऐं वरी इन्ह खे चिपकायो।
- मास्क जे कन जे पासे ब छेद करे धागो या इलास्टिक बधो।



कागज खे अधु मोड़ओ' ऐं रूपरेखा ठायो।-



कैंची सा लाइन कटों। -



कार्डबोर्ड को थोड़ा मोड़न जे लाय टेबल जे किनारे जो इस्तेमाल कयो-



पाहिन्जे मुखौटे जे रंगों, सीपन, पंखन या पाहिन्जे मनमुताबिक केडी भी चीज़ सा सजायो-

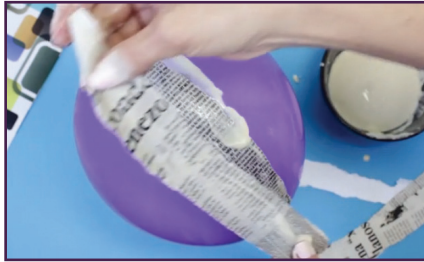


कागज़ जो मुखौटे (पूरे): (पुराना अखबार, हिक गुब्बारो, गोंद, कैची, रंग)।

- कागज़ जा टुकडा (अखबार या सामान्य कागज़) फाड़ें, उन्हे जे पानी में गीलो कयो' ऐं गुब्बारे जी सतह ते धीरे सा लगायो।
- गुब्बारे जो अध हिस्से खे चित्र जि तरह ढको। कागज़ खे किनारनि खा ओवरलैप कयो। चेहरे जि अलग-अलग आकृतियाँ लायण जे लाय गीले कागज़ जी परतो वरि लगायो।
- इन्ह खे पूरी तरह सूखण डियो, कागज़ जी गीली परत लगायो, उनखे सूखण जो इंतजार कयो, बियरु परतो लगयो' ऐं इच्छित आकार मिलण् जी इह प्रक्रिया में लगभग टे डिह लगी ता सघनि।

- गुब्बारे खे फोड़ें' ऐं उनजो आकार निर्धारित करण जे लाय कागज़ खे कटो।
- पात्रनि जे पारां मुखौटे जा रंग, तरिके तरिके जी भावनाउन' ऐं इज़हार खे सामने लाण जे लाय अलग-अलग रंगन जो इस्तेमाल कयो।

मुखौटे जा गडइ उद्देश्य आहेन। प्रदर्शन कलाओं में मुखेते जो इस्तेमाल विविधतापूर्ण आहे' ऐं तरिके तरिके जी संस्कृतियुनि' ऐं नाट्य परंपराउन में फैलअल आहे। चाहे चरित्र, सांस्कृतिक प्रतीक या गहरे अर्थन खे व्यक्त करण हुजे, मुखौटे प्रदर्शन जी दुनिया में हिक शक्तिशाली' ऐं बहुमुखी उपकरण आहे। भारत में 50 खा अधिक प्रकार जा शास्त्रीय मुखौटा आहिन।



गुब्बारे ते गीले कागज़ जा टुकडा। 5-6 परतो।
आखिरी परत गोंद सा



पूरी तरह सूखण खा पो, गुब्बारे खे फोड़कर
उन्ह खे बाहर निकारो



आकृति निर्धारित करण जे लाय रूपरेखा कटो
(केडे वयस्क जी मददु वटो)



इसे रंगों' ऐं कहिं बि छि सामग्री सां सजायो

समूह सरगर्मी

- 3-4 शागिर्दनि जो हिक समूह ठायो
- पिक ऐं रासा फ्रॉम द नवरासा
- पान्जि स्थानीय संस्कृति सा डिजाइन खे पहचान कयो।
- पाहिन्जी स्थानीय डिजाइन सा गड्डु उन रस (भावना) में हिक मुखौटो ठायो। सांस्कृतिक डिजाइनां

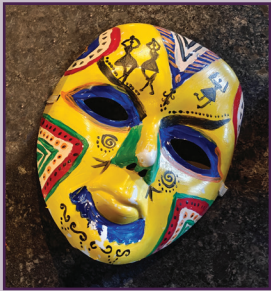
नोटः त्वहां ठायण लाय चुन्ड्ये सिधो था —

- कार्डबोर्ड पूर्ण मुखौटा।
- गुब्बारे सा गड्डु पेपर मास्क।

मिसाल

संस्कृति: हिन्मे महाराष्ट्र जी जनजातीय डिजाइन' ऐं वरली कला शामिल आहे।

भावना: भौं ऐं आंख जी डिजाइन हिक क्रोधित भावना (रौद्र) डेखाइदी आहे।



हिते कुछ मिसाल डिन्या वया आहिनि-

भावनायूं डिखायो



आनंद



गुस्सा

संस्कृति डिखायो



पुरलिया छाऊ (वेस्ट बेंगल)



चाम (लद्दाख)

