



अध्याय 17

डिजाइन ठायो

स्टेज टेक्नीकल्स 1

डिजाइन जे क्षेत्र में, मेकअप हिक आखाणी
ठाइन्दो आहे,

चेहरनि ते ब्रश सां स्ट्रोक, भावनाउन खे उजागर
करण जे लाय तैयार आहे।

वेशभूषा, पालन खे चमकाण जे लाय हिक
कैनवास,

मंच ते, डिजाइन सामंजस्य स्थापित करंदो
आहे, हिक दिव्य दृश्य सिम्फनी।

तसोरत मुत्तरफि करण

- मेक अप ऐ
- लटटे जी डीजाइन
- स्टेज
- आखाडी लखिन्दड

दृश्य 3: थिएटर प्रोडक्शन

कयबि वधल प्रदर्शन लाय, असान्खे नातकन्दड हीरो जे
जे प्रोग्राम खे डिसि हुन्जि सराहना कन्जे. पर हिन ज़ो
प्रदर्शन डिसणवारे जे मन खे वड्ण वारो हुन्जे, हुन्जो
कमु ऐं सभिय गड्डु कमु करण वारा माण्डु सभिन लाय
सुद्धो कमु करण जरुरि आहे। हाणे असां अगीते वधूतां
हिन डिपटंमेन्ट जे मेन चिजनि खे अगिते वधायण लाय_



0680CH17

- मेक अप पु
- लटटे जी डिजाइन
- स्टेज ज़ी तर्तब

त्वहां जो चेह सभिन खौ पहिरे डिसन्दी
आहिनि हिनि करे हिक हीरो सुद्धे नमूने मन्व ते डुखाई
इहो जरुरी आहे, पहिरो सभिन खौ जरुरी आहे मेकअप
ते जेको विचार कन्दो आहे।

मेक अप करन

छा ता डिटो आहे कि अभिनेताउन जे चेहरे ते रंग थिंदा
आहिन? कुछ सुठा लगंदा आहिन, कुछ डरावना लगंदा
आहिन' ऐं कुछ मजेदार लगंदा आहिन। मेकअप सा इहो
हि थिंदो आहे! इहो सब नाटक में हुनजी भूमिका जे पारां
योजनाबद्ध थिंदो आहे। मंच ते प्रदर्शन करण वारे हर
व्यक्ति खे मेकअप लगंदां पिंदो आहे, चाहे उहो केडे भी
लिंग, उम्र, समुदाय जो हुजे।

अगर ता पूछिदा, लेकिन छो मेकअप छौं जरुरी आहे?
असां न पेहचाइन्दा आहियूं. मेकअप असाजी रोजमर्रा जी



मेकअप रूम, हिन खे ग्रीन रूम बिच्यो वेन्दो आहे, चमक वरो थेवण घुरजे, हवादार ऐं बिज्लई वरो थेवद घुरजे

जिंदगी जो अहम हिस्सो आहे। स्टेज जे लाय इहो छो जरूरी आहे? इहो तवानजो उत्तर आहे-

1. मन्जर ऐं तस्वीर: मेकअप चेहरे जि विशेषताउन खे वधान्दो आहे, जेहिमे इहो सुनिश्चित थिंदो आहे कि अभिव्यक्ति' ऐं भावनाउ दर्शकन जे सामने दूर खा बि प्रक्षेपित थी वने।
2. किरदार जी तबदेली: मेकअप कलाकारन जे किरदारन में बदलण जो हिक शक्तिशाली साधन आहे। इहो कलाकारन खे कुराणो, जवान या भूमिका जे लाय जरूरी खास खासयतूं खे अपनाण जी अनुमति डिंदो आहे, जेहिमें प्रदर्शन जी समूरी ऐतबार वधन्दो आहे।
3. चेहरन जे भावन खे उजागर करण: मेकअप सा अखिन' ऐं मुंह जैडी मेन खासयतुनि ते जोर ड्रेण में मदद मिलेदि आहे, ताकि दर्शकन खे सूक्ष्म बारीकियु दिसड अचे।
4. स्टेज लाइटिंग सा गड्डु हमआहिन्न: स्टेज लाइट्स तीव्र थि वेदि आहे' ऐं प्राकृतिक त्वचा टोन खे विकृत करे संगदि आहे। संतुलन बनाण जे लाय मेकअप लगायो वेदो आहे, ताकि अभिनेता स्टेज लाइट्स जे हेठ नीच धुला हुआ या अत्यधिक कारा न दिखज्ज।

5. तवारिखी' ऐं नाट्य शैलियु: नाटक जि सेटिंग या शैली जे आधार ते, शैलियुनि खे पकड़न जे लाय मेकअप आवश्यक थिन्दो आहे। इहो अभिनेताउन खे निर्देशक पारां कल्पना कई वई विशिष्ट समय अवधि, संस्कृतिनि या काल्पनिक दुनिया में फिट रहण जी अनुमति दिंदो आहे।

संक्षेप में, मंच अभिनेताओं जे लाय मेकअप केवल 'सुठो डिसड' या सौंदर्यबोध जे बारे में न आहे। इहो हिक व्यावहारिक' ऐकलात्मक आवश्यकता आहे, छोकि इहो हिक नाट्य प्रदर्शन जि सफलता में महत्वपूर्ण योगदान डिन्दो आहे। इहो अभिनेताओंन खे दर्शकोंन सा गड प्रभावी ढंग सा संवाद करण में सक्षम ठाइन्दो आहे, उनन जे चरित्र चित्रण खे वदाइंदो आहे' ऐं उत्पादन जे समग्र दृश्य प्रभाव में योगदान दिंदो आहे।

नाटक' ऐं भूमिका जे आधार ते मेकअप जा विभिन्न प्रकार थिन्दा आहेन-

- सीधा मेकअप: सरल, बुनियादी विशेषताओं खे उजागर करण।
- किर्दार खे ठायण: उमर, व्यवसाय, व्यक्तित्व' ऐं परिस्थिति जा तत्व दर्शाया वया आहेन।
- खास असर: घाव, निशान या सींग जैडी अतिरिक्त विशेषताउ जोडड।
- उपरोक्त विवरण जे आधार ते मेकअप जे प्रकार खे

संमझो ऐं लिखो

मेकुअप करनु जा तरिका जिय त पहिरो खा मथे डिन्ल आहे

प' सुन्याणो ऐं लिखो-

- खयाली या खलासो मेकअप: असामान्य रंगनि सां गडु मन्फर्द अन्वाकिफ,किरदारनि खे ठायण ।
- माइम या पैटर्न मेकअप: हिक बोल्ड, कशिश चेहरे जो

कवर जो आमतौर ते तटस्थ हून्दो आहे ।

चेहरो पहिरी शय आहे जिथे माण्हू ध्यान डिन्दा आहिन। बि सभिन खां जररी चीज आहे, लट्टा ऐं एक्सेसरीज। केहिडे माण्हू जो चरित्र हुन्जे पारां पायण वारे लट्टनि सा निर्धारित थिन्दो आहे। सो, मंच ते किरदारनि जे लाय जेका गाल्ह सभिन खां जररी आहे -

पोशाक डिजाइन

तवहां अलग-अलग अवसरन ते अलग-अलग प्रकार जा कपडा पाइंदा आहियो।घर ते पायण वारा कपडा स्कूल यूनिफॉर्म खा अलग थिंदा आहिन। इंहि तरिके सा, मंदिंर में पायण वारा लट्टा बि अलग थिंदा आहिन।

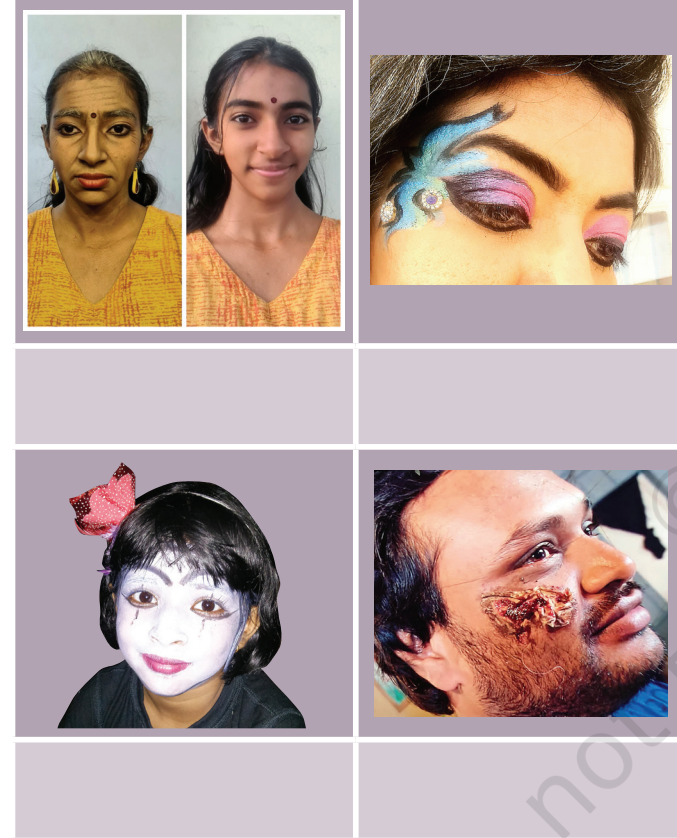
गोठ जे डिणनि जे दौरान पायण वारा लट्टा तवाहन्जे रात जे

कपड़न खा अलग थिन्दा आहिन। आहे न?

इहि तरिके सा, हिक अभिनेता अलग-अलग किरदारन खे निभायण जे लाय अलग-अलग लट्टा पाइंदो आहे। इन्मे दर्शकन जे किरदार खे पहचाहण' ऐं उनसा जुड़ण में मदद मिलदि आहे।

जबकि चुन्डण जे लाय ज्राढे तरिकनि जां लट्टा' ऐं विकल्प आहिन, कोई इहो किय तो करे सघे कि किरदार जे लाय केडो बेहतर आहे? हिते कुछ बिंदु आहिन जिनसे ता शुरुआत करे ता सगो- वेशभूषा निम्नलिखित श्रेणियोंन जे पारां डिजाइन की वेंदि आहिन:

- लिंग: मर्दनि' ऐं जेफ्राउनि जा लट्टा अलग-अलग आहिन।
- चरित्र जी उमर: माण्हू अलग-अलग उम्र में अलग-अलग तरह सा कपडा पाइंदा आहिन।
- नाटक जो वक्रत-फ़रिहस्त: समय सा गडु गडु केडि संस्कृति जो फैशन विकसित थिन्दो आहे' ऐं बदलंदो आहे। (महाराजा शिवाजी जो समय में जींस' ऐं पैट जो चलन न हुआ।)
- आखाणी जो भौगोलिक हन्ध: संस्कृतियुनि ऐं देशनि में अंतर। (कर्नाटक जो पारंपरिक पहनावो बंगाल खा अलग आहिन)





- पात्रनि जो व्यवसाय: पुलिस, वकील' ऐं डॉक्टर।
- चरित्र जी खासियतू: मेरा-गन्दा लट्टा पहने हुए' ऐं साफ-सुथरा कपड़े पातल माण्हू।

इन्ह सभई तत्वन जो डिज़ाइन में किय प्रकार लायो वेदो आहैन:

कपडा या सामग्री: वक्रत अवधि' ऐं भौगोलिक हन्ध खे मिलायो। (प्राचीन भारत जे हिमालय में हिक आखाणी जे लाय सिंथेटिक शिफॉन जो इस्तेमाल करण संभव न आहे छोकि प्राचीन भारत में शिफॉन मौजूद न हुयो' ऐं इहो हिमालय जे थदी मुन्द जे अनुकूल न थिन्दो)।

रंग: उहे गड्डी शायायुनि जो प्रतिनिधित्व करंदा आहिन जिय त:

- समय अवधि (वैदिक काल जे नजारनि जे लाय नियॉन नीले रंग जो इस्तेमाल हि कियो वेन्दोआहे)।
- हर हिक वर्ण जे रंग जो हिक अर्थ दर्शादो आहिन। (नकारात्मक वर्ण जे गहरे रंग थिंदो आहे)।
- सांस्कृतिक पहलू (शोक या अंतिम संस्कार जे दृश्यन में लाल रंग जो इस्तेमाल न कियो वेन्दो आहिन)।

पैटर्न' ऐं डिज़ाइन: कपड़ोंन ते कुछ पैटर्न ऐडा थिन्दो आहे जो राजघराने जे लाये विशिष्ट थिन्दा आहैन, कुछ जनजातीय संस्कृति जो प्रतिनिधित्व करंदा आहिन जबकि कुछ ग्रामीण परिवेश जे लाये बि मेन माण्हू आहिन।

स्टाइलिंग: आभूषण, मुकुट, रवो, बेल्ट, बैग, चश्मो जहिडी मदद वारी शयू।

वेशभूषा जे मुताबिक ते तवहां चरित्र जे बारे में छा समझंदा आहियो, हेठ डिसो-





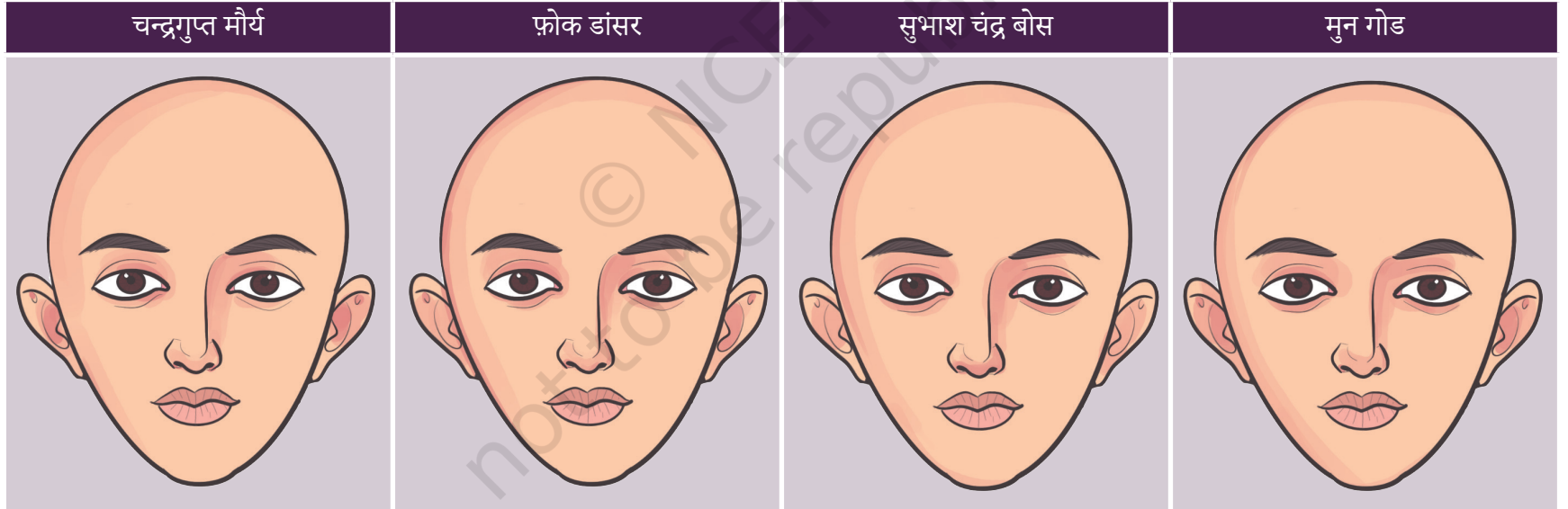
मिसाल

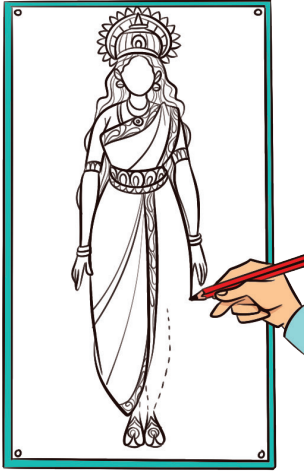
सर्गर्मि- तवाहन्जी डिजाइन

डिजाइन जो पहले चरण प्लान ठाएण जे लाय आहे' ऐं इह ड्राइंग जे तरिके सा कियो वेंदो आहे।

1. मेकअप प्लान: वारनि ऐं सिर जे सामान खे ड्रा करण' ऐं हेठ डिन्यल वयल चरित्र खे ठाएण जे लाय जरूरी मेकअप सा गडु इन्ह खे रंग डियो। त्वहां पाहिन्जी बुक में ठाये ता सघो' ऐं हर बार कोशिश करे ता सघो।

इन्ह खे जेतरो संभव थी सघे ओतरो रचनात्मक' ऐं रोचक ठाएण जे लाय स्वतंत्र महसूस कयो। मुकुट, सिर जे सामान, टोपी, हेयर स्टाइल वगैरह जो इस्तेमाल कयो। सुनिश्चित कयो कि ता इन्ह खे केडे एडे मान्हु जे चरित्र जैडो ठायो जो सही में अस्तित्व में हुओ (जिय त गांधीजी, सुभाष चंद्र बोस, वगैरह)। इन्ह खे जेतरो संभव हुजे ओतरो सरल' ऐंसटीक रखो।





मिसाल

2. पोशाक डिजाइन: हाणे असा उन्ही तरह जी पोशाक डिजाइन करण जो प्रयास करंदा आहे!
 जिन किरदारनि जे लाय तवाहां मेक-अप डिजाइन कयो आहे, हाडे उन्हीं जी वेशभूषा डिजाइन करो!
 वक्रत अवधि, काम जी कुदरती, रंग' ऐंअन्य विवरणन खे ध्यान में रखो। तवाहां चित्र में डिसो जे पारां कपड़े जा टुकड ठाए ता सघू या चिपकाए ता सघू।



चन्द्रगुप्त मौर्य	फ़ोक डांसर	सुभाष चंद्र बोस	मुन गोड

स्टेज लिक्विया

थिएटर शब्द जी उत्पत्ति ग्रीक प्रदर्शन स्थल "थियेट्रॉन" नाले साडु आहे।

त, पोशाकियू पाइ वइ आहिन, मेकअप थी वयो आहे, लेकिन ता इन्ह खे मंच ते किंहे पेश कंदा? इनजो उत्तर त प्रश्न में ही आहे!

हिकु मंच ते!

मंच उहो स्थान आहे जिथे ता नाटक प्रस्तुत करंदा आयो। रंगमंच जे इतिहास में असां विभिन्न प्रकार जो मंच डिंसी ता सघू।

नाटकन जो मंचन घणेइ हन्धनि ते कयो वयो आहे, जेहिमे भारतीय नाट्यगृह, ग्रीक 'थिएट्रॉन' (नक्काशीदार पहाइ) खा वठि ग्लोब थिएटर (महल जैडि सेटिंग में), सडकन ते' ऐंअंत में प्रोसेनियम नाले आधुनिक इनडोर ऑडिटोरियम शामिल आहे। प्रोसेनियम अजु जे शो में सभिन लोकप्रिय' ऐंआमतौर पर इस्तेमाल थेवड वारी रचना आहे।

प्रोसेनियम

प्रोसेनियम मंच जी उत्पत्ति सीधे तौर ते बिजली' ऐं सुजारे बलबनि जी वैज्ञानिक खोजनि सा जुडी हुई आहे। पैरहो, अधिकांश नाटक या तो डिहू मे थिन्दा हुआ

जडहि सूरज जो सोजरो मंच ते पेइदि हुइ या रात में, जडहि उहे मंच खे रोशन करण जे लाय भारी तेल जे डियनि ते निर्भर थिन्दा हुआ, जडहिं कि पुराणे वक्रत में कयो वेन्दो हुआ। पो इहो, बिजली' ऐं सोजरो बल्बन जी मदद सा प्रकाश' ऐं तीव्रता जा गडइ पहलुउन खे हथिको करंदो आहे। हिन्में नाटक पेश घर जे अंदर किया ता वनि सघन, जिथे न त तपती धूप आहे, 'ऐं न थदि हवाउ' ऐं न ही भारी बारिश शो जे मंचन में बाधा बन सकन।

मंच जो भागु

साइड विगस: मंच जे बिनिन तरफ पंख थिन्दा आइन, जो अभिनेताउन खे मंच ते प्रवेश करण' ऐं बाहर निकलण में मदद कंदा आहेन।

एप्रन: इहो हिक घुमावदार जगह आहे जिथे मंच क्षेत्र खा दर्शकनि जे क्षेत्र तक फैल यल आहे। इन जगह जो इस्तेमाल आम तौर ते फुट माइक' ऐंफुट लाइट रखण जे लाय कियो वेदो आहे।

प्रोसेनियम: प्रोसेनियम उहो फ्रेम या मेहराब आहे जो प्रोसेनियम थिएटर में मंच जे चारों ओर आहे।

साइक्लोरमा: हिक वडो हल्को नीले या सफेद लट्टुनि जो हिक तरफ फैलल मंच जी पिछली दीवार जो इस्तेमाल प्रकाश

उपकरणनन जी शायी करण' ऐंआकाश, बादल वगैरह जहिडा प्रभाव पैदा करण जे लाय कियो वेदो आहे।

सरगर्मी

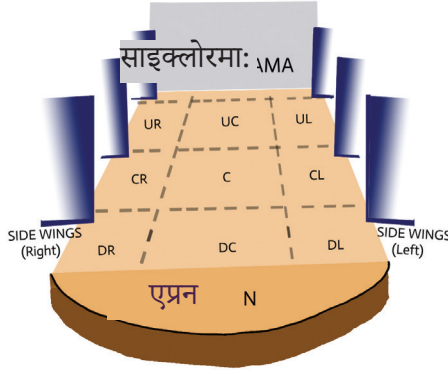
जो कुछ सीखयो आहे उन्हे खे हिक साथ रखण जे लाय हेठ लिख्यल कमु कयो-

1. पाहिन्जी पसंदीदा आखाणी बुधो.
2. पाहिन्जा ब पसंदीदा पात्रन जी पहचान कयो। उनन जे लाय वेशभूषा' ऐं मेकअप डिज़ाइन कयो।

(पाहिन्जो खुदजो ठायो। पढी हुई आखाणी जी नकल न कयो)।

3. चित्र में डिनल पारांसाइड विंग्स सा गड्डु हिक मंच जो कार्डबोर्ड मॉडल ठायो। (इहो कम समूहनि में कयो तो वनि सघजे थो)।
4. सेट' ऐं संपत्तियुनि (कुर्सी, मेज या वड्ड, झोपड़ी वगैरह) खे रखी करे, मंच ते हिक नज़ारे खे किय अभिनीत कियो वेन्दो आहे, इन्ह जी योजना ठायो।

वैकल्पिक रूप सा, पान्जि पुस्तक में इन्जो चित्र ठायो।



मंच जा भाग

सी-सेंटर

सीआर-सेंटर राइट

सीएल-मध्य बायां

यूआर-ऊपर दाईं ओर

यूसी-अप सेंटर

उल-ऊपर बाएँ

डीआर-डाउन राइट

डीसी-डाउन सेंटर

डीएल-डाउन लेफ्ट



दृश्य 4: लिखो, सही

पटकथा आखाणीकार जो ब्रश आहे, जेको लफ्जनि सा दुनिया खे डेखाये तो, पात्रोंन खे नृत्य करण जे लाय आमंलित करंदो आहे ऐं दर्शकोंन खे मोहित करण वालो जादू रचंदो आहे।

हिक सुठी स्क्रिप्ट जो थिअड हिक सफल पेशकश जी दिशा में पेहिरो कदम आहे। जिह तरह हिक इमारत जी नींव जी मजबूत संरचना थिअड जो सबिन खा जरूरी पहलू आहे, उनहि तरह सही स्क्रिप्ट सभी रचनात्मकता' ऐं प्रतिभा खे विकसित करण जे लाय सही बुनियाद ठाईदी आहे।

सभिन खां पेहिरा असां हुन शब्दनि' ऐं पदन खे समझण शुरू करंदा से, जो आमतौर ते इस्तेमाल कियो वेन्दो आहे - आखाणी, नाटक, पटकथा, संवाद। छा ये सब हिक जहिणा आहेन? न!

नाटक हिक एडी आखाणी आहे जो जीवंत रूप में कही वेन्दि आहे। पात्र जीवंत थि वेन्दा आहेन' ऐं परिस्थितियुनि तवानजे सामने घटित थिन्दी आहिन। लेकिन जडहि इह स्क्रिप्ट (लिख्यल) जे रूप में थिन्दी आहे, तह छा इह आखाणी न रहंदी आहे?

आखाणी' ऐं नाटक की पटकथा में छा अंतर आहे?

सरगर्मी (कक्षा में)

आखाणी निर्माण निर्देश: सभी माणहू हिक घेरे जी डिज़ाइन मे वेठा अहिनि (जडूहि घेरे जी डिज़ाइन संभव न थे त उह पाहिन्जी जगह ते भी वेइ तो सघे)। मास्टर्नि पहिरे जुम्ले खा शुरू कंदो आहे। ता मा हर हिक माणहू आखाणी ठाएण जे लाय हिक पंक्ति जोड़े। आखिरी जुमलो छा थिन्दी, उनह खे ध्यान सा बुदो। तवान्खे उता ही आग्या वधडो आहे।

आखाणी खे पूरो करण के लाय जल्दी न कयो। आखाणीउन खे रोचक' ऐं जटिल ठाएण जी कोशिश कयो।

बुनियादी: तवहां मा सा हर कोई हिक सिट तक चवन्दो जडह तक सभीन खे मौको न मिलि वने। बारन जे आखिरी समूह खे इहो तय करणो हुन्दो कि उहे इन्ह खे पूरो करन।

बहस

छा इहो हिक दिलचस्प आखाणी आहे? तावनखे छा तो लगे कि इहो किथे उबाऊ थि वयो आहे? छा ता बुदाए ता सघो कि आखाणी छा आहे? छा इहो नाटक जि पटकथा वगुरुन आहे?

नाटक जी पटकथा में ऐहिडी केहिडी गाल्ह आहे जो कि तवान्जि आखाणी जी किताब खा अलग आहे? कुछ ऐडी गाल्ह बुदायो जो अनोखी हुनजे।



हिक आखाणी

आखाणी घटनाउन, अनुभवनि या रोमांच जो वर्णन या विवरण आहे, चाहे उहो वास्तविक हुजे या काल्पनिक, जो संरचित या सुसंगत रूप सा प्रस्तुत कियो वेन्दो आहे। हिन्मे आम तौर ते जुडी हुई घटनाउन जि हिक श्रृंखला शामिल थिन्दी आहे जो समय सा गडु सामने इन्दी आहे, जेहिमे अक्सर ऐडा पाल

हिक गल्ह बोल

गाल्ह बोल ब या ब खा वधिक माणहुन जे विच हिक गालह बोल, मौखिक आदान-प्रदान आहे। इहो हिक सामाजिक' ऐं संचारी प्रक्रिया आहे जेहिमे प्रतिभागी बारी-बारी खा गालाइन्दा' ऐं बुध्द आहिनि आहिन, हिक संवाद में शामिल थिन्दा आहिन जो अनौपचारिक,

हिक महत्वपूर्ण अंतर इहो आहे कि आखाणी पैराग्राफ जे रूप में आहे, जबकि स्क्रिप्ट में 'बातचीत' आहे।

'मुझे यकीन आहे कि ता हर रोज़ माडुन खे बातचीत करंदे हुए डिसंदा या बुधंदा हुन्दा। घर ते, सड़क ते, स्कूलोंन मे- हर जगह। अचो असा हिक हठठवारो' ऐंग्राहक जे विच हिक साधारण बातचीत लिखण जि कोशिश कययु। इहो तान्जे द्वारा डिठल गालिह ते आधारित थी सघे तो या पूरी तरह सा काल्पनिक भी थी तो सघे।

किसतमेर: _____

हठठवारो: _____

किसतमेर: _____

हठठवारो _____




अगर तवहां जी गाल्ह जारी ता रखण चायो त पान्जि नोटबुक जो इस्तेमाल कयो। इह तान्जि इच्छानुसार लंबी थी ती सघे।



बधाई हुजे, ता पान्जि पहली स्क्रिप्ट लिखि तव!

आडे ता अगले स्तर ते हलो। अगर ता ध्यान सा डिठो त पाइन्दा कि ता जो स्क्रिप्ट लिखी आहे, उह तान्जे द्वारा डिठल नाटक या बुधल आखाणी सा अलग हुजे। इन्मे छा कमी आहे?

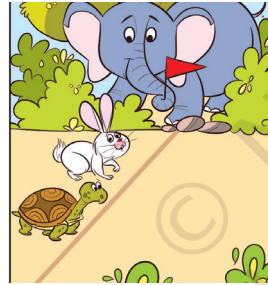
माण्हू असां खे आखाणी या स्क्रिप्ट जा टे भागन जो पतो पेइन्दो आहे

शुरुआत	मध्य	अंत
कलाकार कर आहे? काथे ऐ कड्हि? कलाकार छा तो चाहे?	कडहि ऐं काथे परेशानी आहे' डु क्या समस्या है? कालकारनि जो छा थिन्दो आ उहे	छा परेशानी जो हलु आहे हे केर ऐं किय करे सिध्दो आहे मेठ ज आहे
		

संघर्ष आखाणी जा पात्रन या तत्वन जे विच संघर्ष या असहमति आहे जो डुखाई पैदा ता करन' ऐं आखाणी खे अगया ता वठी ता वन्न ।

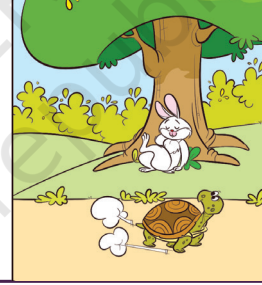
संघर्ष आखाणी कहण जो हिक मौलिक तत्व आहे, जो कि इह चुनौतियुनि, अस्मन्जस या विरोधी शक्तियुन जे सामने लाइंदो आहे, जिन्न जे पात्रन खे हल करण हुन्दो आहे ।

इहो तनाव रुचि पैदा करण, दर्शकन खे बंधे रखण' ऐं पटकथा में चरित्र जे वधारे जे लाय रूपरेखा प्रदान करण जे लाय जरूरी आहे ।



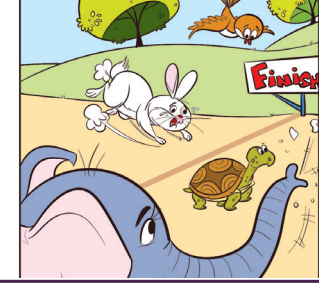
शुरु

खरगोश' ऐं कछुआ डुक में



मध्य

खरगोश आराम कंदो आहे, कछुआ आगया निकरि वयो आहे



खतम

कछुआ डुक जीति तो वने, खरगोश निराश तो थी तो वने ।

अगर ता 'विच' ते गौर कयो त असा 'समस्या' जी गाल करंदा से । इहो केडी बि आखाणी या स्क्रिप्ट जो सभिन खा जरूरी हिस्सो आहे । इन्ह खे 'संघर्ष' चवम्बो आहे ।

इहो हिक मिसाल डियो वयो आहे कि किह संघर्ष जो इस्तेमाल; लोकप्रिय आखाणी में कियो वयो आहे जेखे असां सभई जाडंदा आहियू - 'खरगोश' ऐं कछुआ' ।

मिसाल 1- बिना उधप जे गलाहिन

वट्दड: नमस्ते! मुखे पान्जि बहण जे जन्मदिन जे लाय हिक चॉकलेट खपे।
 हठठवारो: ठीक आहे, तो खे केडि चॉकलेट खपे?
 वट्दड: मुन्जि बेड खे वेनिला फ्लेवर जि चॉकलेट पसंद आहे।
 हठठवारो: असाजे पासे टे किस्मो आहेन। सादा वेनिला, नट्स वारो वेनिला ऐं
 वेनिला' ऐंचॉकलेट युक्त वेफर्स।
 वट्दड: मैं वेनिला को नट्स के साथ लूंगा।
 हठठवारो: छा ता उपहार लपेटण ता चायो?
 वट्दड: हाँ, कृपया।
 हठठवारो: इहो वठो, गिफ्ट पेपर में लिपटी चॉकलेट! इनजि कीमत ₹50हुनदी।
 वट्दड: इहो वठो पैसो। धन्यवाद!



आचो डिसो कि संघर्ष मे छा फर्क थिन्दो आहे।

उदाहरण 2- संघर्ष सां गडु गलाहिन



वट्दड: नमस्ते! मुझे अपनी बहन के जन्मदिन जे लाय हिक चॉकलेट चखपे।
 हठठवारो: ठीक आहे। केडि तरह जी चॉकलेट?
 वट्दड: मुन्जी बेड खे वेनिला चॉकलेट पसंद आहे।
 हठठवारो: माफ़ कयो, असांजे पास टे तरह जी चॉकलेट आहे।सादा, स्ट्रॉबेरी' ऐं कारमेल।
 वट्दड: ओह, लेकिन मुहिन्जी बेड खे वेनिला पसंद आहे। कोई गल काने। मुखे कारमेल ख्ये' ऐं मेहर्बानी इन्ह खे गिफ्ट पेपर में लपेटो।
 हठठवारो: अरे, असांजे पास गिफ्ट पेपर खत्म थी व्यो आहे।

छा मा इन्ह खे मामूली भूरे रंग जे पेपर में लपेट सगा तो छा?
 वट्दड: इहो ठीक काने। पेरा त ता मुखे उहो चॉकलेट न दिन्व जो मुखे खपे पड, हाडे तान्जे पास उहो गिफ्ट रैप ब काने! मा बिह हठठ ते वेनदुम। मुखे हिता कुछ न ख्ये।
 हठठवारो: अरे... बियो.. मा इन्न जो इंतजाम करण जि कोशिश तो करा (फोन खडि' ऐंकेसा गा लायण लग्यो)। चिंता न कयो। ता वेनिला चॉकलेट' ऐं गिफ्ट रैप वठो। मा इन्ह खे तान्जे लाय असाजे स्टोरेज ता वठी तो अचा। परेशानी जे लाय माफ़ी तो चाहिया।
 वट्दड: थीक आहे। थोराइतो!

छा बे उदाहरण में संघर्ष जे पहले उदाहरण में दिसि वइ अन्यथा उबाऊ बातचीत में कुछ भावना' ऐनाटक खे प्रज्वलित कियो वयो आहे? इन तरह सा ता पान्जि पूरी स्क्रिप्ट खे दिलचस्प ठाए सघदा।

हाडे, वापस वनि डिसो कि छा ता जो हठठवारो वारी बातचीत लिखी आहे उनमे कोई संघर्ष आहे छा। छा आखाणी निर्माण खेल में भी तांजो कोई संघर्ष हुयो? हलो इन्ह खे वरि खेलयु।

सरगर्मी (कक्षा में-जारी)

अचो इन्ही आखाणी निर्माण खेल जो दूसरा स्तर खेलेंउ। निर्देश: सभइ मांहु हिक घेरे में वेइन्दा आहिन (यदि घेरो ठाएण संभव न आहे त पान्जे पान्जे स्थान ते वेइ ता सघन)। मास्टर्नि पहिरे जुमला खा शुरु कंदा। ता मा हर्हिकु आखाणी ठाएण जे लाय हिक पंक्ति जोडो। अंतिम वाक्य छा हुओ, उन्ह खे ध्यान सा बुधो। ताखे उता हि अग्या वड्डो आहे।

आखाणी खे पूरो करण की जल्दी न कयो। आखाडीउन खे रोचक' ऐं जटिल ठायण जी कोशिश करियो।

उन्नत: 10-15 चिट ठायो, जेमे यादृच्छिक वाक्यांश लिख अल हुज्ज, जिय, नायक भूली वेन्दो आहे या इहो पाल ठाठो भूख्यो आहे' या 'ओचितो सुजारो हलि वने'। इनजो उद्देश्य आखाणी में हिकडो नयो मोड़ लायण आहे या वधिक पेशेवर भाषा में चहु त हाडे ताखे खबर आहे कि इहो 'संघर्ष' आहे।

जैडो ता पेरा कियो हो। आखाणी में हिक वाक्य जोडें ता सघु। हर डूह पंक्तियन खा पो ता हिक चिट चुनडीयो, आखाणी में हिक मोड़ आहे' ऐं तवहाखें उन्ह खे आखाणी में शामिल कर् णो आहे। शुरुआत-मध्य-अंत ते ध्यान दियो। बारन जे आखिरी समूह के संघर्ष खे सुलझाणो आहे' ऐं निष्कर्ष निकालणो आहे।

इन खेल खे जेतारि चाहें ओतरि बार खेलो। बारन जो क्रम बदलो। इनसा तान्जो (उन्हें) आखाणी जे प्रवाह, संघर्ष' ऐंउनन जे समाधान सा परिचित थियड में मदद मिलंदि। बुनियादी ग्राहिन जी एहिडी समझ सा गडु, हाडे ता कुछ गंभीर स्क्रिप्ट लेखन में उतरि सगो ता।

तवहान्जो खुद जो नाटक लिखण जे लाय इहो सरल कदम आहे! सबन खा पेरा तवहांजी किताब में टे भागन जे बारे में नोट्स ठायो-

शुरुआत खा शुरु कयो	वरि ता मध्य जे बारे में सोचे सघंदा	अंत में, अंत
पात्र छा आहिन (हुनन जो नालो, उमर, कमु वगैरह)? इहो किथे' ऐं कडि पियो थे?	संघर्ष छा आहे? हिनन जो परिचय किय तो डड वनि तो सकजे? पात्र छा कंदा आहिन?	संघर्ष जो समाधान छा थिन्दो आहे? पात्रोंन जो छा थिन्दो आहे? निष्कर्ष।
इन्हे पन्जि पुस्तक में शामिल कयो ता वार्तालाप लिखण शुरु करे ता सगो।		

असांजे वक्रत जा लोकप्रिय लेखक (अंग्रेजी)	
कहानियाँ या उपन्यास (लेखक)	नाटक (नाटककार)
सुधा मूर्ति आर के नारायण	रवींद्रनाथ टैगोर शेल सिल्वरस्टीन तारो यशिमा
बिन्ज जी कृतियाँ पढ़न प्रेरणादायक थिन्दो आहे' ऐं हिनसा तवान्जे काम जे लाय विचार मिलि ता सघिन।	

हर हिक आखाणी, जेखे ता पढ़दा या कोई फिल्म डिसंदा आयो, हुन्में आखाणी जे टे भागन हिन अखाडी में, त्वहां पढ़दा आहियो ऐं मूवी डिसंदा आहियो, आखाडी जे टे भागनि खे पहचानण जी

कोशशि कयो:शुरुवात -वचि-आखरी। ऐं इहो भी पतो कयो क शुरुवात में कहडि सन्घर्ष हुयो ऐं कयि नपिटारो थयि। समूरी डटिल लखि_

फिल्म या आखाणी जो नालो	आखाणी जा भागु
_____	शुरुआत _____
_____	मध्य (संघर्ष) _____
_____	अंत _____



लिखंदा रहो! लेखन जो आनंद वठो!

