



बाबु:20

ग्रैंड फिनाले

हित तवहन्जे पारां सीखल सभनीन गालयन खे हिक प्रोजेक्ट में समेटण जो हिक मजेदार कोशिश कयि आहे। इन प्रोजेक्ट खे शख्सियत रूप सा या पान्जे दोस्तानि जी मददु खा गडु में थी सघे थो।

1. स्क्रिप्ट

हिक भावना जे आधार ते ब या टे पात्रन जे विच हिक सरल गाल्ह लिखयो। तय कयो कि गाल्हियुनि में मुख्य रूप सा इह भावना हुजे जेखे ता चुनयो आहे। मिसाल: चुनडी वई भावना क्रोध आहे। मुख्य पात्र चिड़चिड़ो थी तो सघे या ब दोस्त इनजे बारे में चर्चा पया करन कि केन्जो कावड केतरी समस्या ता पैदा ता करे सघन।

भावना चुनडय्यडयी



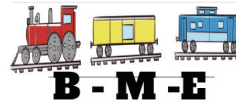
वर्ण चुनड्यू



संवाद लिखें

Customer: Namaste, I want a chocolate for my sister's birthday.
Shopkeeper: Ok, what kind of chocolate?
Customer: My sister likes vanilla chocolates.
Shopkeeper: We have three varieties. Plain, strawberry and caramel.
Customer: Oh but my sister likes vanilla. Its ok, give me caramel. And please wrap it in gift paper.
Shopkeeper: Oh, we have run out of gift paper. Can I wrap it in regular brown paper?

आखाणी ठायो



2. मेकअप' ऐं पोशाक

अपनी स्क्रिप्ट में पात्रनि के लिए मेक-अप' ऐं पोशाक डिज़ाइन करें जिय त्वहां एक्ट 2 में कयो तव।



0680CH20

इह सरगर्मी तान्खे कठपुतली नाटक खेलण जी हिक तरकीब भी बुदाइदी आहे, अगर ता नाटक न था करण चाहियो। इन्ह खे पाहिनजी कक्षा में पेश कयो' ऐं चर्चा कयो।

3. स्टेज डिजाइन

मंच ते सेट' ऐं प्रॉप्स जी योजना ठाएण जे लाय कार्डबोर्ड स्टेज मॉडल जो इस्तेमाल कयो।

हिन्जो इस्तेमाल कक्षा में पाहिन्जे अंतिम प्रदर्शन जी योजना ठाएण जे लाय कयो, जिथे ता मंच तैयार कंदा' ऐं पाहिन्जे दोस्तनि सा गड्डु स्क्रिप्ट ते अभिनय कंदा।



चर्चा एवं प्रतिक्रिया पश्चात: पाहिन्जी कक्षा जे सामो पेश करण या प्रदर्शन करंदे समय पाहिन्जे कमुकरण जे हर हिक पहलू ते खुलल चर्चा कयो। इहो हर कलाकार जे लाय डाढो जरूरी आहे।

1. स्क्रिप्ट- छा उन्हन खे आखाणी समझण में आई? छा संघर्ष' ऐं समाधान स्पष्ट थीयो?
2. वेशभूषा' ऐंमेकअप- छा इहो साफ-सुथरो हुओ? छा इससे किरदार में निखार आयो या पेश करण में डुखाइ आई?

4. कठपुतली कला ते स्विच कयो

पाहिन्जी पोशाक डिजाइन तस्वीर जी रूपरेखा कट्टो' ऐं हिक छोर ते हिक छड़ी चिपकायो। तवान्जे सभई किरदारनि जे लाय ऐहिडो ही कयो। छड़ी वारी कठपुतलियाँ तैयार कयो!

हाडे, ता उन्हा स्टेज मॉडल जो इस्तेमाल पाहिन्जकठपुतली फ्रेम जे रूप में करे ता सगो!



3. मंच छा डिजाइन' ऐं प्रॉप्स जो सुठो इस्तेमाल कयो वयो आहे?
4. समूरो शो खे' ऐं बेहतर किय ता ठाए सचूं?

सकारात्मक' ऐं नकारात्मक बई तरह जी तर्तीब खे हिक ही नज़रिए सा वडो। हिन्सा तावान्जो अगली बार बेहतर प्रदर्शन करण में मदद मिलंदि, छो कि ता उहि गलतियूं न दोहराइदा।



ता हाडे हाडे नाट्य

प्रदर्शन खे आकार डेण जी तर्तीब जे बुनियादी चरणन खे
सीखयो आहे। पर अनया भी' ऐं भी डाढो बाकि आहे! आगया ता पाहिन्जी स्क्रिप्ट' ऐं
प्रदर्शन खे बेहतर ठाएण जे लाय' ऐं वधिक विस्तृत चरणनि ते गौर कन्दा से ताकि इहो पेशेवर लगे। इहो तय रूप
सां पहले खां कहीं वधिक रोमांचक' ऐं आकर्षक थिन्दो।

जड्ही बि त्वहां खाली आहियो, त दोस्तनि सां गडु या कठपुतलियुनि सां गडु' ऐं बि स्क्रिप्ट' ऐं नढणा नढणा शो लिखण ऐं ठायण जे लाय
स्वतंत्र महसूस कयो। त्वहां पाहिन्जी पढयल आखाणी, डिठ्ल फिल्म या खुद सां कुछ नयो कल्पना करे सिघो था।

जिय कि हिन खंड जी शुरुआत में नाट्यशास्त्र जे श्लोक में च्यो वयो आहे, रंगमंच न रुगो त्वहां प्रदर्शन कलाउनि जे बारे में जाणण में मदद कंदो,
बल्कि अगिते बि त्वहां ला ज़रूरी हयात जो हुनर बि अरते वधन्दो। हिन्करे, खुद खे तलाशण लाय हिन अनोखी कला जो इस्तेमाल कयो।

सभई नए विचारनि खे पूरे आत्मविश्वास सां गडु आजमायो छोजे हित कोई बि उत्तर गलत न आहे! जड्ही त्वहां नई आखाडी ठायो' ऐं
हुन्खे पेश कयो, त याद रखो-मजो कयो!

जड्ही ताई असीं बियर न मिलउ सृजन जो आनंद वठू वठ लेते रहें!