

## आकलन

कला शिक्षा में मूल्यांकन शागिर्दनि जी रचनात्मक क्षमताउनिए कलात्मक विकास खे समझण ऐं पोषित करण में जरुरी भुमिका निभाइदा आहिन। पारंपरिक विषयन जे विपरीत, कला शिक्षा मूल्यांकन रचनात्मकता, आलोचनात्मक सोच, तकनीकी दक्षता ऐं अभिव्यंजक क्षमताउनिए सहित कौशल जी हिक विस्तृत श्रृंखला जे मूल्यांकन ते ध्यान केंद्रित करंदा आहिन। इहो मूल्यांकन न केवल प्रगति ऐं महारत खे मापण जे लाय डिज़ाइन कयो वयो आहे, बल्कि अन्वेषण, आत्म-अभिव्यक्ति ऐं कला जे लाय गहरी प्रशंसा खे प्रोत्साहित करण जे लाए भी आहे।

## मूल्यांकन जो तरीको

चूंकि मूल्यांकन प्रक्रिया मुख्य रूप सा कौशल-आधारित थिन्दि आहे, इन्ह जे लाय इह ब्रार पारा डीनल 'सही या गलत उत्तर' ते निर्भर न थिन्दि आहे। इन्ह जे लाय इहो जरुरी आहे कि प्रश्नपत्रनि ऐं लिखयल जवाबनि सां ग्हु 'परीक्षण' जि संरचना न कि वइ आहे। इहो दृष्टिकोण जे उद्देश्य खे पूरी तरह से विफल करे वे न्दो। कला शिक्षा पाठ्यक्रम में इस्तेमाल कियो वेन्दि आहे। पोर्टफोलियो, प्रदर्शन समीक्षा, परियोजना आधारित मूल्यांकन ऐं



0680CH22

चिंतनशील आत्म-मूल्यांकन जैडा जुदा जुदा मूल्यांकन विधियुनि, शागिर्दनि जी अनूठी ऐं कलात्मक सफ़र में अंतर्दृष्टि प्रदान करे सध्दा आहिन।

हेठ लिखयल पृष्ठ रचनात्मक ऐं योगात्मक बिनिन तरह जे मूल्यांकन जे लाय हिक संरचना जो सुझाव डिन्दा आहिन। हर हिकु मान्दण्ड में मूल्यांकन खे चिह्नित करण जे लाय 5-बिंदु पैमाने जो सुझाव डियो वयो आहे। इन्मे मास्टर्नि, अभिभावकनि ऐं शागिर्दनि खे इहो स्पष्ट थी वेन्दि आहे कि ब्रार किह तरह प्रगति प यो करे। हेठ दिन्ल तालिका जा 5-बिंदु पैमाने खे चिह्नित करण जे लाय संदर्भ जे रूप में इस्तेमाल कियो तो वनि सगजे। हर हिक सरगर्मी जे लाय रूब्रिक्स खे विस्तार सा विकसित कियो तो वनि सध्जे।

मातात्मक मूल्यांकन (स्कोर) ऐं मातात्मक मूल्यांकन (स्कोर) बिनिन खे संयोजित करण जरुरी आहे। या रूब्रिक्स पर आधारित ग्रेड) ऐं गुणात्मक

मूल्यांकन (बच्चे जे व्यवहार, रुचि, प्रगति ऐं ब्रियनि पहलुअन ते शिक्षक जे अवलोकन, जेहिन्जो उल्लेख रुब्रिक्स में न कयो वेन्दो आहे)।

जबकि रचनात्मक मूल्यांकन हर हिक कक्षा जे अवलोकन ते आधारित थिन्दो आहे, योगात्मक मूल्यांकन

मूल्यांकन जे लाय हिक पुरो दिह आवंटित कियो वेन्दो आहे। मूल्यांकन जी तैयारी में जगह, सामग्री, उपकरण, यंत्र ऐं ब्रियनि जरूरी उपकरण इकट्ठा करण ऐं व्यवस्थित करण शामिल थि तो सचे शागिर्दों खे पूछण या प्रश्न जे आधार ते मौके ते ही कुछ नयो थिन्दो आहे।

शागिर्दनि जे सीखण जो स्तर	संख्यात्मक पैमाना	ग्रेड
शुरुआत	1	E
विकासशील	2	D
वादा	3	C
प्रवीण	4	B
उत्कृष्ट	5	A

मूल्यांकन मानदंड राष्ट्रीय पाठ्यचर्या रूपरेखा, 2023 के पाठ्यचर्या लक्ष्यों (सीजी) और दक्षताओं (सी) ते आधारित आहिन।

## संख्यात्मक पैमाना

सी गी	सी	सामान्य	दृश्य कला में खास शिक्षण नतीजो	अध्याय	अध्यापक	पाण
सी गी 1	सी 1.1	रोज़मर्रा जे आजमुदनि सां रुबरू	1. पाहिन्जे रोजमर्रा के अवलोकन जे आधार ते कलाकृतियाँ ठाइदा हुआ ।	1, 2, 3		
			2. रंगनि ऐं भावनउनि जे विच संबंध ते चर्चा कयो ।	2		
			3. रंगनि खे मूड ऐं भावनाउनि सा जोड़दो आहिन ।	2		
	सी 1.2	सहयोग ऐं टीमवर्क	4. चित्र ठाइदा समय साथियुन जे सहयोग करण ।	3		
			5. कलाकृति ढायण ऐं प्रदर्शित करंदे समय हिक बे जी मदद करंदा आहिन ।	सभई		
सी गी 2	सी 2.1	रूढ़िवादिता जी पहचान	6. प्रकृति खे चित्रित करण जे लाय प्रयुक्त रूढ़िवादी रूपन खे पहचाइदो आहे ।	2, 3		
			7. माणहूनि जे चित्रण में लैंगिक रूढ़िवादिता खे पहचाण ।	3		
	सी 2.2	कल्पना जी रचनात्मकता	8. शयुनि, कुदरत ऐं माणहूनि जी बारीकियुन जो बारीकी सा अवलोकन करण ।	1, 2, 3		
			9. सभई लिंग ऐं रूप जे माणहू खे जुदा जुदा भूमिकाउनि में डेकायो वयो आहे ।	3		
			10. कागज शिल्प ऐं मुहरनि जे लाय पाण जे पैटर्न ऐं डिजाइन ठाइन्दो आहे ।	4, 5		

सी गी	सी	सामान्य	दृश्य कला में खास शिक्षण नतीजो	अध्याय	अध्यापक	पाण
सीजी3	सी-3.1	शयुनि, उपकरण ऐं तकनीकन जो इस्तेमाल	11. पेंसिल सा प्रकाश ऐं छाया ठाइन्दो आहे।	1, 2		
			12. रोजमर्रा जि शयुनि खे चित्रित करंदे समय परिप्रेक्ष्य जो प्रयोग करंदो आहे।	1		
			13. केहिडे बि चुनडल माध्यम सा रंगीन टिंट ऐं शेड्स ठायो।	2		
			14. कलाकृति जे लाय जुदा जुदा शयुनि ऐं सतहनि सा गड प्रयोग।	2		
			15. पाण जे टिकटनि ऐं मुहरनि जो इस्तेमाल करे प्रिंट तैयार करण।	5		
सीजी3	सी-3.2	तड्यारी खां वढी करे पेश करण जी तर्तीब	16. फ्लिपबुक, पेपर क्राफ्ट या कुदरती रंग तैयार करंदे वक्रत पोयो फ्रिहस्त चरणनि जो पालन कयो।	1, 2, 4		
			17. मुहरियू ढायण वक्रत विचारन खे संशोधित करण ऐं प्रयोग करण।	5		
सीजी4	सी-4.1 और सी-4.2	स्थानीय ऐं क्षेत्रीय कला जो ज्ञान, रूप ऐं कलाकार	18. बुद्ध जे चेहरे जी खासयतियूं शैलियूं में तुलना कई वड आहे।	3		
			19. पारंपरिक रूप सा इस्तेमाल जी शयूं, चिजीयूं ऐं सतहनि जो बखान करंदो आहे।	2		
			20. कलाकारनि जो नालो, कला परम्पराउनि खे याद कयो ऐं उनन जे कम्नि जो बखान कयो।	सब		
डिसण वारे हुनर में विच जे वक्रत रचना जो मज्मूई तौर ते जायजो						
डिसण वारे हुनर में आखिरी-वक्रत रचना जो मज्मूई तौर ते जायजो						

सीजी	सी	सामान्य मानदंड	संगीत में खास शिक्षण परिणाम	अध्याय	शिक्षक	खुद
सीजी1	सी-1.1	रोज़मर्रा जे अनुभवनि जी इज़हार	1. आवाज ऐं शरीर जी ताल जो इस्तेमाल करे भावनाउनि जो वर्णन करंदो आहे (मिसाल जे लाय चिंता, भय, आश्चर्य, खुशी, क्रोध वगैरह सा संबंधित भावनायूं)	6		
			2. विभिन्न भावनाउनि खे व्यक्त करण वारे गीतन जी पहचान करण ऐं हुन न जो कारण बुदाएण।	6		
			3. स्वर, गतिशीलता, लय ऐं भावनाउनि जे विच संबंध ते चर्चा।	6		
	सी-1.2	सहयोग ऐं टीमवर्क	4. साथियों सा ग ड मिलि करे हिक सरल स्क्रिप्ट तैयार करण, तथा संगीत तत्वों और सीखे गए गीतों जो उपयोग करके परिदृश्य खे व्यक्त करण जो प्रयास करण।	6		
			5. विभिन्न भावनाउनि वारे गीतनि जे लाय थीम आधारित गीत फरिहस्त तैयार करण।	6, 7		
सीजी2	सी-2.1	रूढ़िवादिता जी पहचान	6. संगीत में रूढ़िवादिता जा मिसाल दिह।	10		
			7. देश जी सांस्कृतिक विविधता जो जश्न मनाण जे लाय चर्चायूं ऐं गीत गाया वेन्दा आहिन।	10		
			8. उन गीतन ते चर्चा करेण जो उन्न खे शख्सियत रूप सा प्रेरित करण में मदद करंदो आहिन।	11		
	सी-2.2	कल्पना ऐं रचनात्मकता	9. केडे विषय ते आधारित सरल गीत लिखण जो कोशिश।	10		
			10. केडे बि गीत में मेन भावना जी पहचान करण ऐं उन्न जे कारणन ते चर्चा करण।	10		
			11. सहकर्मियों सा ग ड मिलि सरल उपकरण ठाएण ऐं उसे समूह पेश में अचण।	7		

सीजी	सी	सामान्य मानदंड	संगीत में खास शिक्षण परिणाम	अध्याय	शिक्षक	खुद
सीजी3	सी- 3.1	सामग्री, उपकरण एवं तकनीकनि जो इस्तेमाल	12. लकड़ी, धातु, तार एवं मिट्टी जे बासन्नि जैहिडि शयूं ते आधारित संगीत साज़नि जी पहचान कयो एवं जिथे संभव हुजे उन्न जो निर्माण करण ।	7		
			13. कक्षा में निर्मित या उपस्थित साज़नि जी उपयोगिता (राग एवं लय) जे आधार ते वर्गीकृत करण ।	7		
			14. मिलल बैकिंग ट्रैक जो इस्तेमाल करण एवं सीखा व या गीतनि जे गाने जी कोशिश करण ।	9		
	सी-3.2	तइयारी खां वढी करे पेश करण जी तर्तीब	15. विभिन्न धार्मिक परम्पराउनि से सीखे गये गीत पेश कन्दो आहे ।	9		
			16. स्थानीय गीतनि या पूरे भारत सा गीतन खे चुनण जे लाय साथियुनि सा गड करंदो आहे ।	9		
			17. दर्शकोंन जे समक्ष गीत पेश करण, एवं उन्न चयन जे बारे में परिचय देण ।	9		
सीजी4	सी-4.1 और सी-4.2	स्थानीय एवं क्षेत्रीय कला का ज्ञान, रूप एवं कलाकार	18. उत्तर एवं दक्षिण भारतीय शास्त्रीय संगीत जे विच अंतर जी पहचान करंदो आहे ।	8		
		19. कर्नाटक एवं हिंदुस्तानी परंपराउनि जे गीत गायण जो अभयास ।	8			
		20. स्थानीय या राष्ट्रीय कलाकारनि जा नाला याद करण एवं उनन कमन जो बखान करण ।	8			
संगीत में विच जे वक्रत रचना जो मज्मूई तौर ते जायजो						
संगीत में आखिरी-वक्रत रचना जो मज्मूई तौर ते जायजो						

सीजी	सी	सामान्य मानदंड	नृत्य ऐं गति में खास शिक्षण परिणाम	अध्याय	शिक्षक	खुद
सीजी1	सी-1.1	रोज़मर्रा जे अनुभवनि जो इज़हार	1. रोजमर्रा जी दिनचर्या में शरीर जी गतिविधियुनि जो प्रदर्शन करंदो आहे।	12		
			2. रोजमर्रा जी गतिविधियुनि खे दिखाण जे लाय लय और मुद्राओं जो संयोजन।	12		
			3. पान्जे आस-पास जे वातावरण में नृत्य शैलियों जि पहचान करण।	14		
	सी-1.2	सहयोग ऐं टीमवर्क	4. साथियों सा गड मिलि करे गति पोयो फ्रिहस्त जि कोरियोग्राफी करण।	12		
			5. गति ऐं लय सा गड विभिन्न ज्यामितीय शिकिलियूं ठाएण।	13		
सीजी2	सी-2.1	रुढ़िवादिता जी पहचान	6. लिंग संबंधी रुढ़िवादिता जो वर्णन करण जेखे नृत्य में चुनौती दी वेन्दि आहे।	13		
			7. सभी प्रकार जे नृत्य ऐं गतिविधियुनि खे आजमाने जे लाय खुलापन दिखाइदो आहे।	13		
			8. नृत्य में डुखाई खे तोड़ण ते आधारित हिक परियोजना पेश कयन।	13		
	सी-2.2	कल्पना जी रचनात्मकता	9. सरल संदेश ऐं वाक्य ठाएण जे लाए हस्ता जो इस्तेमाल करंदो आहे।	12		
			10. नचण जी मुद्राउनि में विभिन्न ज्यामितीय शिकिल जी कल्पना करण।	13		
			11. नचण जे लाय प्रॉप्स ऐं आभूषणनि जो डिजाइन ऐं निर्माण।	14		

सीजी	सी	सामान्य मानदंड	नृत्य एं गति में खास शिक्षण परिणाम	अध्याय	शिक्षक	खुद
सीजी3	सी- 3.1	सामग्री, उपकरण एं तकनीकनि जो इस्तेमाल	12. रीढ़ जी हड्डी खे मोड़कर शरीर जी मुद्राउनि जो प्रदर्शन ।	12		
			13. नवरसनि ते आधारित भावनाउनि जे लाय चेहरे जे भाव दिखाइदो आहे ।	12		
			14. पेश करण जी जाय, प्रवेश एं निकास जे लाय स्थान जी पहचान करण ।	13		
			15. विभिन्न नृत्य शैलियुनि जी गतिविधियुनि, मुद्रायुनि एं हाव-भावनि में समानताउनि जी पहचान करण ।	14		
	सी-3.2	तइयारी खां वढी करे पेश करण जी तर्तीब	16. नृत्य प्रदर्शन जे लाय संगीत वाद्ययंत्र, गति एं प्रॉप्स के हिक साथ लाइदो आहे ।	14		
			17. केडे विषय ते हिक सरल नाट्य स्क्रिप्ट तैयार करण ।	14		
			18. संगीत सा गड मुद्राएं, गतिविधियां और चेहरे जे भावननि जो अभ्यास एं पेश करण ।	14		
सीजी4	सी-4.1 एं सी-4.2	स्थानीय एं क्षेत्रीय कला जो ज्ञान, रूप एं कलाकार	19. भारत भर जे कुछ शास्त्रीय नृत्य रूपनि जा नाला बुधायो ।	12		
	20. विभिन्न लोक नृत्यनि में लिंग मानदंडनि जी छन्द छाड ।		13			
	21. विभिन्न भारतीय राज्यनि जे नृत्य रूपनि जी तुलना कयो ।		15			
नृत्य मेंविच जे वक्रत रचना जो मज्मूई तौर ते जायजो						
नृत्य में आखिरी-वक्रत रचना जो मज्मूई तौर ते जायजो						

सीजी	सी	सामान्य मानदंड	रंगमंच में खास शिक्षण परिणाम	अध्याय	शिक्षक	खुद
सीजी1	सी-1.1	रोज़मर्रा के अनुभवनि की अभिव्यक्ति	1. पाहिन्जे विचारनि ऐं भावनाउन खे व्यक्त करण जे लाय नय लफ़्ज खोजण जो प्रयास करण ।	16, 17		
			2. पाहिन्जे दैनिक जीवन में संघर्षपूर्ण स्थितियुनि खे सुनायणो ।	16, 17		
			3. नवरसनि खे उनन जे रोजमर्रा जे अनुभवनि सा जोडिन्दा आहे ।	16		
	सी-1.2	सहयोग ऐं टीमवर्क	4. गड्डु पढयल सा गड मिलि करे पेश करण लाय तैयार करण ।	17, 19		
			5. दो या अधिक पातन सा गड कठपुतली शो ठाएण ।	19, 20		
सीजी2	सी-2.1	रुढ़िवादिता जी सुन्याणप	6. आखाडियुनि में पातन जी खास खास्यतुनि जी पहचान करंदो आहे ।	17		
			7. सभई लिंगन जे पातन जे लाय वेशभूषा ऐं मेक-अप जी कल्पना करंदो आहे ।	17		
	सी-2.2	कल्पना ऐं रचनात्मकता	8. स्थितियुनि, नज़ारो ऐं पातनि जे नड्डे वखारे जी कल्पना करंदो आहे ।	17		
			9. परिस्थितियुनि ऐं सरल आखाडी जी कल्पना करण ऐं उन्न ते प्रतिक्रिया देण ।	16		
			10. स्थानीय संस्कृति ऐं पाहिन्जी भावनाउन जे आधार ते मुखौटे ठाएण ।	16		

सीजी	सी	सामान्य मानदंड	रंगमंच में खास शिक्षण परिणाम	अध्याय	शिक्षक	खुद
सीजी3	सी- 3.1	शयू ,चिजनि, ऐं तकनीकनि का इस्तेमाल	11. विभिन्न प्रकार जि कठपुतलियाँ (उंगली, जुराब, छड़ी ऐं छाया) ठाड्दो आहे।	19		
			12. पोशाक, मेक-अप ऐं मंच डिजाइन तैयार करण ऐं हुन खे प्रोडक्शन जे लाय जोड़ण।	17, 19, 20		
			13. कागज ऐं कार्डबोर्ड जो इस्तेमाल करे जुद जुदा तरिकनि जा मास्क ठाएण।	16		
			14. पाल जे लाय आवाज में बदलाव जो इस्तेमाल।	19		
			15. चेहरे जे भाव, आवाज ऐं क्रिया जे माध्यम सा भावनाउनि खे व्यक्त करंदो आहे।	16		
सी-3.2	विच जे वक्रत रचना जो मज्मूई तौर ते जायज़ो	16. आखाणियुनि खे संपादित कर उन्हें संवादनि ऐं गाल्हण खे मट्ण।	17, 19 ,20			
		17.आखाणियुनि खे हिन प्रकार संरचित कयो की उसमें हिक शुरुआत, मध्य ऐं अंत हुजे।	17, 19, 20			
		18. चाल-ढाल ऐं संवाद अदायगी जो अभ्यास करण।	19, 20			
		19. दर्शकनि जे लाय हिक संपूर्ण शो प्रस्तुत करंदो आहिन।	19, 20			
सीजी4	सी-4.1 और सी-4.2	स्थानीय ऐं क्षेत्रीय कला का ज्ञान, रूप ऐं कलाकार	20. आखाणियुनि ऐं वेशभूषा जे प्रकारनि में अंतर जी पहचान करंदो आहे।	18, 19		
	21. लोकप्रिय थिएटर कंपनीयनि जा नाला याद दिलाइदा आहिन।		18			
	22. अजु जे रंगमंच जी तुलना कंपनी थिएटर ऐं पारंपरिक कठपुतली से की वइ आहे।		18, 19			
रंगमंच मेंविच जे वक्रत रचना जो मज्मूई तौर ते जायज़ो						
रंगमंच में आखिरी-वक्रत रचना जो मज्मूई तौर ते जायज़ो						

## सारान्स मुल्याकन

दृश्य कला	योगात्मक मूल्यांकन जी मिसाल	मूल्यांकन जे लाय मानदंड
माण्हू	<ul style="list-style-type: none"> <li>पतंग तवान्जे लाय छा मायने रखेदो आहे?</li> <li>पाहिन्जि पसंद जे केडे आकार (नियमित या अनियमित) में पतंग जी डिजाइन ठायो।</li> <li>पतंग ठाएण जे लाय पान्जे आस-पास सा सामग्री चुनडीयो।</li> <li>उन चिलन खे ठायो, रंगें या कोलाज ठायो जो ताखे खुशी दिन्दा आहिन।</li> <li>इन्मे हिक डोरी लगायो ताकि इह लटकिके सके या हवा में उड़ सके।</li> </ul>	<p>रोज़मर्रा जे अनुभव जी शक्सियत इज़हार।</p> <p>कल्पना ऐं रचनात्मकता.</p> <p>पाहिन्जि अवधारणा जे लाय उपयुक्त सामग्री जो चयन करंदो आहे।</p> <p>सही तकनीक ऐं डुखाई खे सही सां लागू करंदो आहे।</p> <p>पेश करण</p>
समूह (3-4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>हिक सही जगह जी पहचान कयो ऐं पाहिन्जि सभई पतंगनि खे हिक साथ पेश कयो।</li> <li>पाहिन्जे दोस्तनि सा च्यो कि उहे पेश करण में पाहिन्जि पतंग खे गोल्हो ऐं उन्न जे बारे में गाल्ह कयो।</li> </ul>	<p>सहयोग ऐं टीमवर्क।</p> <p>दिमागी सोच।</p>
संगीत	योगात्मक मूल्यांकन जी मिसाल	मूल्यांकन जे लाय मानदंड
माण्हू	<ul style="list-style-type: none"> <li>हिक गानो वजाया वेन्दो आहे, शगिर्द प्रमुख भावना जी पहचान कन्दा आहिन।</li> <li>चर्चा कयो कि स्वर, गतिकी, बोल ऐं वाद्य कहिडे तरह साण वजाए व्यो गीत में मेन भावनाखे व्यक्त करण में मदद करदो आहे।</li> <li>गीत में लय चक्र खे सुन्यारण ऐं शरीर जी ताल जो इस्तेमाल करे हिक सरल लय पैटर्न ठाएण जो प्रयास कयो।</li> </ul>	<p>विभिन्न रसनि या भावनाउनि जो ज्ञान।</p> <p>संगीत तत्वनि ऐं भावनाउनि जे विच संबंध।</p> <p>पैरनि जी थिरकन या ताली या ताल जो इस्तेमाल करण लय ठाए रखण।</p> <p>सरल लय पैटर्न ठाए ता सग्यु।</p>
समूह (3-4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>शागिर्द हिक आखाडी चुनंदा आहिन और वर्णन खे जीवंत ठाएण जे लाय गीतन जो इस्तेमाल करंदा आहिन।</li> </ul>	<p>संगीत जे टुकड़न खे चुन्डे करे हुन में सक्रिय रूप सा भाग व ठण।</p> <p>दर्शकन जे सामने आखिरी प्रदर्शन प्रस्तुत करंदो आए।</p>
नृत्य	योगात्मक मूल्यांकन के उदाहरण	मूल्यांकन के लिए मानदंड
माण्हूनि	<ul style="list-style-type: none"> <li>हिक भाव ऐं रस नाम सा गड मिलान दिखायो।</li> <li>डिन्ल ब य टे हस्ता दिखायो।</li> <li>हिक कल्पनाशील हस्ता ठायो</li> <li>परियोजना जो कमु..</li> </ul>	<p>गति जे लाय शरीर का कल्पना जो इस्तेमाल।</p> <p>रीढ़ की हड्डी में झुकाव जो डेखायो वयो आहे।</p> <p>लयबद्ध पैर जी थाप.</p> <p>भुजाउनि ऐं पैरनि जो समन्वय करंदो आहे।</p>
समूह (3-4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>नृत्य ऐं लय जे अनुक्रम लफ़्ज जो अन्श.</li> <li>हस्ता सा गडू गाल्ह बोल या संवाद कयो।</li> </ul>	<p>समूह सा ग ड ताल मेल खाइदो आए.</p> <p>कोरियोग्राफी जो प्रयास करंदे समय सहयोग करंदो आए</p>

थिएटर	योगात्मक मूल्यांकन जा मिसाल	मूल्यांकन जे लाय मानदंड
I माण्डू	<ul style="list-style-type: none"> <li>मास्टर्नि पारां हिक भाव या रस दियो वेन्दो आहे।</li> <li>चाइल्ड नाम वाला हिक चरित्र ठापण जे लाहे।</li> <li>उन भाव में उन पात्र जी ब स्थितियुनि जो वर्णन कयो या लिखो।</li> <li>हिक ही चरित्र जे लाय पोशाक डिजाइन करण ऐं मेकअप करण।</li> </ul>	भावनाउनि ऐं रसनि जो ज्ञान. इन्सा संबंधित आहे ऐं जीवन में इन्न ज बियर इस्तेमाल भी थि ता सघन। इन्ह खे प्रस्तुत करण मे आत्मविश्वास (मुंह जबानी या लिखिल्ल)।
समूह (3-4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>स्पष्ट शुरुआत-मध्य-अंत वाली बातचीत सा ग ड हिक सरल कहानी लिखो।</li> <li>उन कहानी जे बिन पात्रों खे दर्शाण वाले मुखौटे ठायो।</li> </ul>	सहजता और समस्या समाधान। टीम वर्क और नेतृत्व स्क्रिप्ट और मुखौटों खे समझदो आप।

विच जो वक्रत जो स्कोर	रचना जो समूरो जायजो	योगात्मक मूल्यांकन स्कोर	कुल
दृश्य कला			
संगीत			
नृत्य			
थिएटर			
कला शिक्षा समूरो			
शागिर्दनि जी ताकत ते टिप्पणियूं			
सुधार जे क्षेत्रनि ते टिप्पणियूं			

आखिरी वक्रत जो स्कोर	रचनात्मक समग्र स्कोर	योगात्मक मूल्यांकन स्कोर	कुल
दृश्य कला			
संगीत			
नृत्य			
थिएटर			
कला शिक्षा कुल			
शागिर्दनि की ताकत पर टिप्पणियाँ			
सुधार जे क्षेत्रनि ते टिप्पणियाँ			