

## अध्याय 5

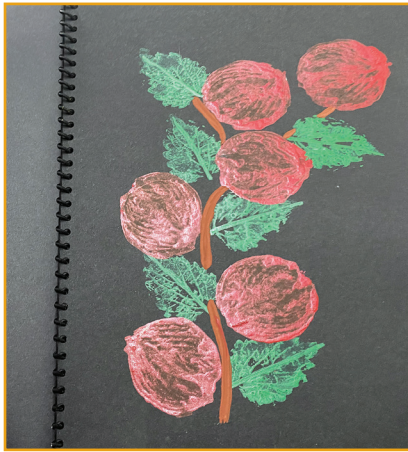
### मुहरन खा छपाइ ताई

इन अध्याय में, ता मुहरों जे डिज़ाइन, उद्देश्य ऐं कलात्मक गुणन जे बारे में ज्ञानंदा। इतिहास में मुहरन जी मिसालनि खा प्रेरणा वठ्न्दे हुए, तवन्हां पाहिन्जे खुद जी मुहरें डिज़ाइन करंदा ऐं उन्ह खे ठायण जे लाय जुदा जुदा शयुनि सागडु इस्तेमाल करंदा। इन प्रक्रिया में, ता पान्जि मुहरन खे कागज़



0680CH05

ऐं लट्टे बिनिन ते परखंदा। ता इन सर्गर्मी खे अजरख ब्लॉक प्रिंटिंग जा लट्टा परंपरा सा भी जोडे सकंदा। तान्जे खुद जे सील जैडे ब्लॉक जो इस्तेमाल करे, ता कागज, कपड़े ऐं बयनि सतहन ते पाहिन्जे खुद जे प्रिंट ठायण जे लाय दिलचस्प पैटर्न भी ठाये सघंदा।





## 1: अचो सर्गर्मी डिसउसील ते

छा ता कडि पान्जे मास्टर खे, स्कूल प्रिंसिपल या पाहिन्जे स्कूल में कहिखे मुहरन ऐं रबर स्टाम्पन जो इस्तेमाल करंदे डिठो आहे?

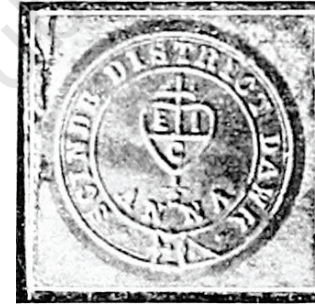
केडे भी कागज़ या दस्तावेज़ ते मुहर लगाण जे लाय पाहिन्जे मास्टरनि जी मदद वठो। हिन सवालोंने ते चर्चा कयोः:

1. मुहर ते छा छवि या पाठ आहे?
2. मुहर छा संदेश डिन्दी आहे?
3. मुहरन जो इस्तेमाल कहिन्जे लाय कियो वेन्दो आहे?

मुहरन ते चिट, प्रतीक या पाठ थी तो सघे। उहे असाखे माण्हूनि, समाजन, राज्यन, संगठनन, संस्थायुनि ऐं समाजन जे जीवन, दिनचर्या, सामाजिक स्थिति ऐं विश्वास जे बारे में सुराग डिन्दा आहिन।

मुहरन खे डिसो ऐं उनमें डिसण वारि शायी ऐं प्रतीकन डिसो। उनन जी तुलना कयो ऐं चर्चा कयो कि प्रतीक छा संदेश डेइ ता सघनि।

ध्यान डियो कि इन सभिन मुहरन ते चिट चिह्न सा गडु गडु जुदा जुदा लिपियुनि में कुछ लिखित पाठ भी आहिन।



इतिहास जे जुदा जुदा वक्त जी मुहरें



## सर्गमी 2: फील्ड ट्रिप

स्थानीय डाकघर में वनो एं पोस्टमास्टर या केहिडी बियनि डाक अधिकारी सा मिलो जो तवहां खे डाक सेवाउन में इस्तेमाल थेवड वारी मुहरें एं टिकट डिखारे सघिन। हेट् लिख्यल बारे में पता कयो एं नोट कयो:

1. स्टाम्प सील में इस्तेमाल शयू।
2. डाक सेवा जे माण्हू या प्रतीक।
3. मुहर में डिनल बि जानकारी।

**जारी रखें:** पान्जे परिवार जे वडे सदस्यनि सा गालयो एं उनसे ऐसे दस्तावेज़ या डाक लिफ़ाफ़े माँगें जिन ते मुहर लगी हुइ आइन। मुहर जे विवरण खे ध्यान सा डिंसो एं जो प्रतीक या पाठ तवहांखे मिलें, उनजा नोट्स ठायो या रेखाचित्र ठायो।

**प्रयोग:** कोई भी सिक्का ख्खो। उन ते कागज़ रखो एं पेंसिल सा सतह ते तेस ताडि लिक्कियू ठायो जेस ताई कि सिक्के की छवि दिखाई न देण लगे।

## सर्गमी 3: पान्जि पाण जी मुहर ठायो

हाडे जडुहि ता मुहर जी खूबियुनि एं उद्देश्यन सा परिचित थी वया आयो, तो छा तवहां पाण पाहिन्जी मुहर ठायण जो कोशिश करण चाहिन्दा?

तवहान्खे सबिन खा पेरा हिन्जी डिज़ाइन सा शुरुआत करनी थिन्दि आहे। हिक कागज़ एं पेंसिल ख्खो, एं कुछ विचार एं शुरुवाती रेखाचित्र लिखयो।

### चरण 1-पाई गई वस्तुअन सा गडु परीक्षण कयो

- कुछ मिट्टी या आटा तैयार कयो।
- कुछ नढणी शयुनि इकट्टा कयो जिय बटन, बोटल जे ढक्कन, छड़ियां, पत्ते, सिक्कनि वगैरह।
- पान्जि मिट्टी जि सतह खे समतल एं नम ठायो।
- ता जेके शयुनि एकल की आहिन, उन्हें मिट्टी मे दबायो एं डिंसो कि उनन सा छा निशान ठाइदा आइन।
- विश्लेषण करो कि केडि शयूनि ज्यादा सफ़ा प्रभाव पैदा करंदि आहिन एं छो।

विद्यया ऽ मृतमश्नुते



एन सी ई आर टी  
NCEERT

हिक मिसाल लाय सच्चो तरीको

### चरण 2- पाहिन्जी सील डिज़ाइन कयो

- पाहिन्जी व्यक्तिगत प्रतीक ठायो। इहो हिक साधारण चित्र थि तो सगे जो ताखे दर्शाइदो आहे, जिय चेहरा, पततो, गुल, फल्ल, शय, जानवर, अक्षर, निशान, वगैरह। इनमें तवहान्जे पास पहले खां मौजूद कुछ सुन्यायण लायक गुण या तवाहन्जे लाय जरूरी मूल्य थिअण हुजन।
- पाहिन्जो डिज़ाइन सरल रखो.

### चरण 3- पाहिन्जी मुहर ठायो

- ता जो मुहरें छिठि आहिन, उहे ऐं उन्दिन खे ठायण में इस्तेमाल शयुनि खे याद कयो।

- स्कूल में आसानी सा मिलण वारे विकल्पन जे बारे में सोचो। मिशाल जे लाय, कार्डबोर्ड, मिट्टी, जूट की रस्सी, स्पंज, रबर वगैरह जा टुकडा जेका शयुनि सा गड्डु ता कम करंदा हुन्जी सतह जो समतल कयो।
- याद रखो कि सील जी छाप तडहि स्पष्ट थिन्दि जडहि उन्जे डिज़ाइन जा सभई हिस्से समतल हुन्न।
- ऐहिडे औजारन जो चयन कयो जेखे ता काटने, नक्काशी करण ऐं पान्जो डिजाइन जो आकार देण जे लाय हथिको इस्तेमाल करे सघूं।
- जड्हि ताखे लगंदो आहे कि ताजे डिज़ाइन खे तराशना कठिन आहे, त इन्ह खे सरल ठायो ऐं पाहिन्जे डिज़ाइन खे पूरो कयो।



शागिर्दनि पारां मुहर ठायण ऐं हिन्खे छापण जो इस्तेमाल



#### चरण 4- पाहिन्जी सील जो परीक्षण कयो

- पाहिन्जी सील खे चिपकाण जे लाय शयू ऐं सतह चुनडियो। अगर तान्जि सील गोल आहे ऐं सपाट न आहे, त तवहांखे उन्हे खे गीली मिट्टीअ या आटे ते दबाये ता सघो जिह कि तवहानखे शयुनि सा गडडु पहले परीक्षण में कियो हुआ।
- यदि तवहन्जी सील सपाट आहे, त उन ते पेंट या स्याही लगाकर केहिडे कागज ते चिपकायो।
- परिणाम जे आधार ते, ता पाहिन्जी सील जे डिजाइन में परिवर्तन ऐं सुधार ता करे सघो जडूहि तक कि ता मनयल असल हासिल न कयो।

#### सर्गर्मी 4: मुद्रण

हाणे, तान्जे पास हिक एहिडि सील आहे जेहिन्जो बार-बार इस्तेमाल कियो वेन्दो आहे! रबर स्टैम्प पैड में स्याही लगी हुन्दि आहे। जडहि ता रबर सील को स्टैम्प पैड में दबाइदा आयो, त उन्न ते स्याही लगी वेन्दि आहे जो दबाण ते कागज ते छपि वेन्दि आहे।

इह प्रक्रिया मुद्रण जी कई अलग-अलग पारंपरिक प्रक्रियाओं में दिसि वेन्दि आहे। अचो हाथ सा ब्लॉक प्रिंटिंग जी प्रक्रिया ते नज़र विज्यु, छो कि इहो काफी हद तक मुद्रण

जी पारंपरिक प्रक्रिया सा मिलती-जुलती आहे। रबर स्टैम्प जेसा ता परिचित आयो, तथा मुहरें जो ता ठाइ आहिन।

इह नक्काशीदार लकड़ी जो ब्लॉक आए। उन हिस्सों ते ध्यान दियो जिथे पैटर्न उभयल आए। इन ब्लॉक खे लकड़ी जी नक्काशी में माहिरहिक कलाकार सावधानीपूर्वक उकेरेइ। छा तान्जे आस-पास बढई ऐं लकड़ी जा नक्काशी करण वारा माडु आहिन?

उनमे मिलें ऐं इह तस्वीर दिखारो, उनन खा पूछें कि इन तरह जी कलाकृति किय ठाइ वेन्दि आहे। इस्तेमाल किया वया औजारनि जे बारे में पूछो ऐं इन्ह खे हाथ सा तराशने में केतरो समय लगयो। इन लकड़ी जे ब्लॉक जो इस्तेमाल लट्टन ते छपाई जे लाय कियो वेन्दो आहे। इन लट्टन खे हैंड ब्लॉक प्रिंटेड टेक्स्टाइल चयो वेन्दो आहे।

हैंडब्लॉक प्रिंटर जि तस्वीर डिंसो ऐं स्याही लगे ब्लॉक खे कपड़े ते सावधानी सा रखो। हिक ही ब्लॉक जो बार-बार इस्तेमाल करे हिक सतत पैटर्न ठायो। उहे अजरख नामक हिक खास कपड़ा ठाएन पया, जेन्जो इस्तेमाल गुजरात जे कच्छ में कियो वेन्दो आहे।

छा ताखे लगन्दो आहे कि ता पान्जि सील सा कोई पैटर्न ठाए ता सगो? ता हिक्डि भी सील ठाए ता सगो जो निरंतर पैटर्न जे लाए सही आहे। कुछ डिज़ाइन ठायो ऐं उन्हें आजमायो।