



## मास्टरनि लाय नोट्स

मोसीक्री में हमदर्दी खे जागाइणु, तआवुन खे फ़रोग डियणु, ऐं खुदि इज़िहारु खे आसान बणाइणु जे क्राबिलु ज़िकर सलाहियत आहे उन्हनि किताबनि जो मक्रसदु शागिरदनि खे मोसीक्री जी तारीफ़ करणु ऐं बुनियादी सलाहियतुं सिखणु जे तरगीब डियणु आहे किताब में पेश करणु लाइ दिलचस्प शयूं पिणु मिलियूं, जहिडोकि मखसूसु गीतु ऐं सरगर्मियूं मुतारिफ़ कराइणु जेकी शागिरदनि खे हौसला अप्रज़ाई कनि था, ख़ासि तौर ते शुरुआती मरहलनि में, सिर्फ़ मखसूसु नतीजनि ते ध्यानु डियणु बदिंरां जोशु सां हिसो वठणु ऐं अमलु मां लुत्फ़ु अंदोज़ थियणु लाय ।

1. घर में मशक़ करणु सां गाइण, मोसीक्री जा आलात वज़ाइण, सोचणु, तख़्लीक़ करणु वगैरह जहिडियूं सलाहियतुं पैदा करणु में मदद मिलंदे आहे हू शागिरदनि खे कुदिरती अंदाज़ु में इहो करणु जी हिम्मत अप्रज़ाई पिणु कंदो आहे ।
2. शागिरदनि खे लाईव म्यूज़िक परफ़ार्मन्स जो तजुबो डियणु ते गौरू करणु ।
3. मोसीकारन खे पंजी इस्कूल में दावत डियणु बारनस खे सुवालु पुछणु ऐं फ़नकारनि सां दिलचस्प गुफ़्तगू करणु जी हौसला अप्रज़ाई कई वई ।
4. शागिर्द घर में मज़हबी ऐं सक्राफ़ती तक्ररीब दौरान बडल गीतु गाइण पसंदि कंदा आहिनि बारां खे क्लास में उहे गीतु गाइण जी तरगीब डिनी वई जेकी हिन घर में सिख्या हुआ
5. रोज़मरह जी ज़िंदगीअ में मोसीक्री जे मुख्तलिफ़ शकलन जो तजुबो करणु जा केतिराई मोका आहिनि कलासन जे विचु में, इस्कूल जी घंटी वज़ाइण बदिंरां, अहिडो सुरु वज़ाइण ते गौरू कर्यो जेको शागिरदनि जो ध्यानु छकाई ।
6. हुन हिसे में केतिरियूं ई सरगर्मियूं कयूं वयूं इहे सरगर्मियूं उन में तनव्वो शामिलु कनि थ्यूं
7. किताब में घणा गीतु ऐं सरगर्मियूं ऑडियो या विडियो वसीला शामिलु आहिनि, जेकी दर्सी किताब में शामिलु QR कोड खे इसके कंदी रसाई हासिलु करे सघिजनि थ्यूंइहो

संगीत पाठ्यक्रम चाहे तो तकि ता ऐंछाल संगीत ठाएण जि यात्रा जो भरपूर आनंद वठो । असाजो लक्ष्य उनन जे विच संगीत जेआहेआजीवन प्यार पैदा करणु लाइ अचे थो, गहिरी तारीफ़ खे फ़रोग डियणु लाइ अचे थो जेका तबके खां बाहिर आहे

## क्लास रूम लाय वसीला

1. क्लास रूम हिक अहिडी जाइ आहे जिते मोसीक्री सिखणु मज़ेदारु ऐं आरामदह आहे शागिर्द ऐं उस्तादु कुझु वक़्त गडिजी आराम सां गाए बगैर कंहिं परेशानी जे गुज़ारे सघनि था मोसीक्री जे क्लास रोमन जा फ़र्शु सभिनी लाइ सहीह तरह सां तरतीब डिनल हुआ ही तवहां खे योगा में कयल मुश्कनि वांगुरु सहीह आसन ऐं सहीह सांस वठणु सिखणु में मदद करे थो उस्तादनि जे गीतनि जी मोज़ूअ जे बुनियादु ते गीतनि जो निज़ामु पिणु मुख्तलिफ़ अंदाज़नि ऐं डीज़ाइनन में तब्दील थियो इहे क्लास रूम खे वधीक दिलचस्प ऐं तख़्लीक़ी बणाई था, ऐं शागिरदनि खे बहितीरी जे सलाहियतुनि खे तरिकी डियणु में मदद कनि था
2. इन्टरनेट कनेकशन सां गडु कम्प्यूटर, तानपूरा लाय एप्प डाउन लोड करणु जो इतिज़ामु ऐं ऑडियो प्रोसैसिंग लाय स्पीक ॥
3. क्लास रूम में सादो सामान ठाहिण लाइ मवादु जे फ़राहम ॥
4. इस्कूल में परफ़ार्मन्स लाइ माइक्रोफ़ोन ऐं साउंड सिस्टम जे फ़राहमी ।
5. सादो साज़ जहिडोकि हारमोनियम, ढोलक, मंजीरा, शेकर, टिंबर, माउथ आर्गनु, इलेक्ट्रानिक तानपूरा ऐं तबला ।
6. हिन्दुस्तान जो नक्रशो शागिरदनि खे रियासतुनि जी जगह डेखारण लाइ कारामद आहे जेकी मुख्तलिफ़ बोलियुनि में तयार कयूं वयूं आहिनि ऐं जिनि ते बाक्रायदगी सां अमलु करे सघिजे थो



## पाठ 6

### सुर ऐं तवहांज़ी भावनायूं

मक्रसदुः मोसीक्री जे मुख्तलिफ़ अनसरन  
खे समुझी मोसीक्री ते रोशिनी विझणुइन  
ज़रिए पंहिंजा ख्यालु ऐं जज़बात ज़ाहिरु  
कर्योपाण खे ज़ाहिरु करणु सुखो

#### मास्टरनि लाय नोट्स

हिन डींहुं मलयालम गीतनि खे मिसालु तौर  
पेश कयो व्यो त जीअं शागिरदनि खे  
समुझायो वजे त मोसीक्री सुरु ऐं तालु ज़रिए  
जज़बात जो इज़िहारु करे सघी थे जेतोणीकि  
उहे गीतु अहिडी बोली में आहिनि जेका  
शागिर्द शायदि न समुझी सघनि इन खे बयानु  
करणु लाइ, हुन अहिडी बोली में गीतु वज़ायो  
जेका शागिरदनि लाइ नावाकुफु हुई

### सरगर्मी1: इहो गानो बुधो

बोली मलयालम

कुट्टानदन पुंज्यिले

कोचू पेने कुइलाले

कोट्टू वेनम कुइल वेनम, कुराव

वेनम



0680CH06

कोट्टू वेनम कुइल वेनम, कुराव वेनम

(ओ... ठिठिठारा ठिठिठाई थीथाई थका ठेल थोम)

\* 4

वरवेल कनारु वेनम कोडी थोरानांगल वेनम

विजयश्री लाली थारै वरुनु नजंगल

(ओ... ठिठिठारा ठिठिठाई थीथाई थका ठे थोम)

ऐक्स 4

करुत्ता चिरकू वचु थीथाई थका ठे ठे थोम

अरयन्ना किलिपोल थितिथारा थेई थॉम करुत्ता

चिराकु वेचोर अरयन्ना किलिपोल

कुथिचु कुथिचु पायुम कुथिरा पोल (ओ...

थितिथारा थितिथाई थिथाई थाका थेई थॉम) × 4

- जेकी गीतु गाय्या प्या वजनि, उन्हनि सां कहिड़ा जज़बा जुड़ियल आहिनि
- छा तवहां अहड़ा गीतु ज्ञाणू था जेकी कुझु मिठियूं यादूं वापसि आयूं? गानो गाइ
- जेतोणीकि तवहां खे लफ़्ज़ु यदि न आहिनि, छा तवहां अजा ताई इन्हनि गीतनि जे सुर खे गाए सघो था?

## सरगर्मी 2: मोसीक्री ऐं असांजी यादूं

मोसीक्री में मुखलिफ़ सोचुनि ऐं अहसासनि खे मुतासिर करणु जी ताक़त आहे मोसीक्री बुध ऐं इहा जाइ सभिनी लाइ अहिड़ी खुशी आंदी

इहे गीतु गुज़िरियल वाकिअनि ऐं उन्हनि में हिसो वठंदइ माण्हुनि जे यादुनि खे अभारींदा आहिनि उन्हनि जी यादि, मोसीक्री वांगुरु, हमेशा रहन्दी

### ट्रेक गायो

तरिके तरिके जो सन्गीत बुधो ऐं जेको एडोडाइस मे इन्दो आहे ऐं हिक प्लेलिस्ट पहिन्जे कम्प्यूटर में ठायो

पंहिंजनि वालदीनि ऐं डाडी खां पुछो त उन्हनि जी नंदपिणु जा पसंदीदा गीतु कहिड़ा आहिनि उन्हनि गीतनि बाबति मुंहिंजे ज़हनु में केरु अचे थो

हेठि डिनल खाने में को बि गीतु या गीतु लिखो जेको तवहां खे यादि आहे

हिक त्यौहार गीत...

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

### सरगर्मीय ३: बुधो ऐं अनुभव कयो

मां सुबुहु ऐं शाम मुख्तलिफ़ क्रिस्मनि जी मोसीक्री सां घुरियल रहंदो आहियां जडहिं मोसीक्री जा मुख्तलिफ़ क्रिस्म जा आवाजु वजूदु में आया, मूं मुख्तलिफ़ जज़बनि बाबति सोच्यो तवहां खे शहनाई, नादासवारम, ढोलु, दमरू, इदीका या क़ैदी जा सुरीली गीतु छो यादि अचनि था छा तवहां इहे सुर गाईदे केदो जी नज़र महसूस कई? छा उहो उन्हनि खे खुशि करे थो, उन्हनि खे नाचण जे तरगीब डिए थो, अमनु जो अहिसासु पैदा करे थो, उन्हनि खे खामोशी मां लुत्फु अंदोज़ करे थो या इहो उन्हनि खे अहड़ा गीतु गाइण ते मजबूरु करे थो? उन्हनि सुरीली आवाज़नि खे बुधणु सां जेकी **अहिसासु** जिंदह थी वेंदा आहिनि, असां खे उन्हनि मां लुत्फु अंदोज़ थियणो पंवदो जज़बात कुदिरती खूबियूं आहिनि जेकी सभिनी इंसाननि में मौजूदु आहिनि, कुझु मोसीक्री जा साज़ ठाहण जी कोशिश कई आहे ऐं जिनि उन जो तजुबो कयो आहे, उन्हनि उते मोसीक्री जी ताक़त खे महसूस कयो आहे? पंहिंजा अहिसासु लिखो

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_



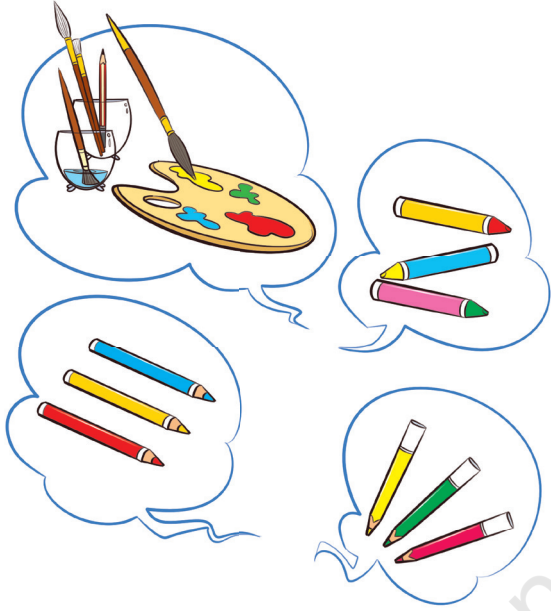
इहे सभई मोसीक्री जा मजमुआ हिक ई साज़, वाइलन, इस्तेमाल कंदी ठाहिया व्या हुआ ।

जंहिं तरीके सां थुल्हो आवाजु मुख्तलिफ़ जज़बात ऐं हरकयात जो इज़िहारु करे थो खुशी, उदासी, शिदत ऐं नरमी इहो बीं सभिनी मशहूरु साज़न वांगुरु, ही साज़ पिणु पंहिंजी मुख्तलिफ़ आवाज़नि ज़रिए मुख्तलिफ़ जज़बात खे उभारण जी सलाहियत रखे थो

पंहिंजे वाइलन जे आवाजु बुधो, हाणे ,पाहिंजे मुल्कु में राइजु बीं मोसीक्री जे साज़न खे मुतारिफ़ कराइणु लाइ बुधो, पिणु कोशशूं कयूं बांसुरी, सितार, शहनाई, तबला वगैरह जहिडियूं बोलियूं ऐं इहो बि समुझणु जी कोशिश कयो त मुख्तलिफ़ आवाजु ऐं सुर कीअं मुख्तलिफ़ जज़बात पैदा कनि था

#### गतविधि 4: संगीत जो चित्र ठायो

जैडो कि ता हाडे ताइ चर्चा कयो पिया, संगीत जो हर टुकड़ा हिक कहानी चहिन्दोआहे। हाडे अचो इन्हे खे आजमाउ; संगीत जो हिक टुकड़ा बुधो ऐं उन्हे खे पान्जि कला जे ज़रिए पेश कयो। ता रंगीन पेंसिल, पेन या पेंट जो इस्तेमाल करे चित्र ठाये ता सगो ऐंरंग भरे ता सघो पान्जे चित्र खे कैप्शन या शीर्षक ड़ियो।





ताड़ी



स्टोम्प



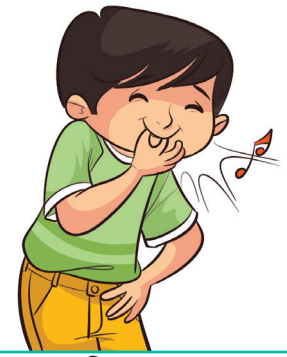
टैप



क्लिक



हिम्म



सिट

### मास्टरनि लाय नोट्स

कलासन खे ग्रूपनि में विरहाई सघिजे थो ऐं हर ग्रूपु खे निसाब जे इलाइके मां हिकु मज़मून या मोज़ूअ पिणु डिए सघिजे थो ही ग्रूपु पंहिंजनि खयालनि जो इज़िहारु मौसीकीअ जी ज़रिए धड़कन ऐं सुरन ज़रिए कंदो आहे उहे सरगर्मी6 जे तहत ईदड़ सुफ़हे ते मुतारिफ़ करायलु पिची ऐं डायनामिक्स जी तब्दीली जे तस्विरनि खे पिणु इस्तेमाल करे सघनि था तजवीज़ कयल बयाननि खे इस्तेमाल करे सघिजे थो त जीअं सिख्या डींदड़ पंहिंजो मंज़रनामो ठाही सघनि।

## सरगर्मी 5: मोसीकी ज़रिए पाहिन्जे जज़बात जो इज़िहारु कर्यो

छा तवहां लफ़ज़नि खां सवाइ मोसीकी ऐं पंहिंजे जिस्मु जे इस्तेमाल सां जज़बात जो इज़िहारु करे सघू था ?

जडहिं काविड़ियलु थिंदा आई, त पोइ छा कन्दां आहियो ? जडहिं तवहां खुशि आहियो त छा कन्दा आहियो ? जेकडहिं तूं उदासु आहीनि त पोइ छो न थो अचीं ?

तंहिं करे तवहां उन्हनि जज़बनि जो इज़िहारु करणु लाइ मुस्ललिफ़ आवाज़नि या जिस्मानी तालिन (तमनाउं वज़ाइण, पेरनि खे थफकण, पेरनि खे थफकण, साहु खणणु, वगोरह इस्तेमाल करे सघू था ।

### मन्ज़रु1

माउ पंजी इस्कूल जी ईदड़ सफ़ारी सफ़रु बाबति जोशु सां भरियलु वापस आई पंजी कमरे में बीठो हो, जीअं बाहिर पखियुनि जा मिठा चरण लगा, माउ पंजी खे अलमारी में कपड़नि जा शॉर्ट्स मिलिया मां केतिरनि ई तरीकनि सां कपड़ा गोलींदो रहियुस त जीअं मूं खे सभिनी लाइ सहीह कपड़ा न मिली सघनि "हा मां हिते आहियां! मूं खे खुशी महसूस थी ऐं बेली में गुहमण लाइ तयार थियुसि।

### मन्ज़रु2

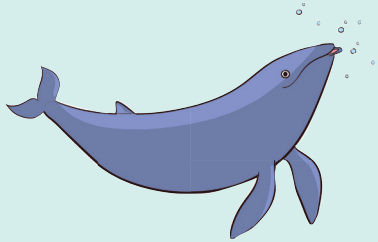
बसि ज़रिए डिची सफ़रु खां पोइ असां पंहिंजी मंज़िल ते पहुचे व्या आहियूं जीअं ई असां सफ़ारी जीप ते चढ़णु लाइ तयार थियासीं, हिकु हल्की हवा लगणु लगे, ज़णु त पिन सुरकण ऐं नाचण लगा ऐं वणु फ़ख़रु सां झूमण लगा।

### मन्ज़रु3

जडहिं बि अहिड़ी बेली में बाहि या का बी बाहि लगंदी आहे, त बेशुमार जानवरु ऐं बूटा उन खे डिसणु लाइ ईदा आहिनि बेलो जीअरो थी व्यो, जीतन जे आवाज़नि, पखियुनि जी चिरकण ऐं जानवरन जे आवाज़नि सां गूंजन्दो रहियो।

## छा ता जाण्दा आहियो

जानवरनि में बि असा वागुरु भावनाउ थिन्दि आहेन। छा ता डिठोआहे कि कई पखी ऐं जानवर हिक बे सा संवाद करण जे आहे आवाज़नि जो इस्तेमाल करंदाआहेन? पखी संवाद करण जेआहे चहचहाहट जो इस्तेमाल करंदाआहेन। भारत जो राष्ट्रीय जलीय पशु, गंगा नदी डॉल्फिन अंधी आहे, ऐं संदेश साझा करण जेआहे क्लिक ऐं सीटी जे मिश्रण जो उपयोग करंदिआहे। नर हंपबैक व्हेल भी पाहिन्जे लंबे ऐं जटिल गीतन जे लाय प्रसिद्धआहे। छा ता जानवरोंन खे आवाज़ों जे ज़रिए पाहिन्जी भावनायूं डिखाण्डे हुए डिठो तव? कुछ मिसाल साझा कयो।



## सर्गर्मी वधायी वयो

कुछ अलाइक्राई लोक कहाणियूं या कहाणियूं जहिडोकि जटक कहाणियूं ऐं पंचतंत्र बुधायो कहिडियुनि कहाणियुनि में मोसीक्री जा अनसर या गीतु शामिलु आहिनि जेकी कहाणी खे ज़िंदगी डियणु में मदद कनि था

## सर्गर्मी 6: मोसीक्री जे अनसरन बाबति सिखो

### पिची ऐं हरकयात

छा तवहां कडहिं गौरु कयो आहे त जडहिं तवहां खुशि, नाराज़, या उदासु हूँदा आहियो, त मुख्तलिफ़ पिची ऐं हजमु इस्तेमाल कया वेंदा आहिनि? जज़बात जे इज़िहारु लाइ पिची ऐं डायनामिक्स इस्तेमाल कया वेंदा आहिनि करण जे आहे कियो वेन्दोआहे। पिच असाखे बुदाइंदिआहे कि नोट केतरो ऊंचो या नीचोआहे ऐं डायनेमिक्स असाखे छा बुदाइंदिआहे कि संगीत जो हिक टुकड़ो केतरो तेज़ या धीमो आहे।

### लय

तालु हर हंधि आयव छा तवहां उन सरख्तु पोज़ीशन में पंहिंजे दिलि जे धड़कणि महसूस कई? ध्यानु डियो त तवहां जे डाडी ऐं डाडी जा माइटु हिक बिऐ खं मुख्तलिफ़ छो आहिनि? मोसीक्री में, तालु जा नमूना उभिरी आया जंहिं में हमवारु दिलि जी धड़कन आई, ज़णु को वडो धमाको थियो हुजे

## आवाज़ी गीतु

विडियो डिंसो ऐं 'सुवारु गीतु ग्रायो इहे गीतु राग शंकरभारनम या राग बिलावल। ते बधलु आहिनि गीतु ग्राईदे, सुर में तबदीलयुनि ते ध्यानु डियो मूं उन खे पाण सां गडु आंदो ऐं पंहिंजनि हथनि सां इस्तेमाल कयो



नगाडा



घुमट

ब साज़नि जी अलग अलग आवाज़ आहे नगाडे जी आवाज़ ज़ोर सां जबकि घुमट जी गहरी गूंज हुन्दी आहे।

छा ता जाडंदा आयो?

सतन सुरन में सिर्फ पंज में फर्क आहे जीअं त ऐं में को बि फर्क नाहे, जेकी इहो कनि था उन्हनि खे मुकरर थियल सुर चूडणु घुरिजे बाक्री सुर रे, ग, म, प ध, नी बाक्री सुर वांगुरु ई आहिनि, पर उन्हनि मां हर हिकु में कुझु तब्दीलियूं आहिनि

हिन्दुस्तानी ऐं कर्नाटक संगीत में स्वरो का उच्चारण

	हिन्दुस्तानी	कर्नाटक
सा	सा	सा
रे	ssरे	री
ग	ग	ग
म	म	म
प	प	प
ध	ध	दा
नी	नी	नि

नोट्स लीखण वकत असा सा, रे ग, म, प ध, नी लखिंदा से।

खैर, तवहां खे करनाटक ऐं हिंदुस्तानी मोसीक्री में गायल वंद जे सभिनी सुरन जा नाला ज्ञाणणु घुरिजुनि थिनडी में कुल 12 नोट आया

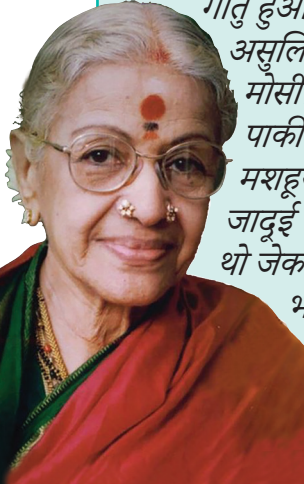
हिंदुस्तानी संगीत सा-सादल	कर्नाटक संगीत
सा षड्ज	सा षड्जम
रे-ऋषभ	री-ऋषभम
कोमल ऋषभ, शुद्ध रिषभ	शुद्ध ऋषभाम, चतुश्रुति ऋषभम
गा-गांधार	गा-गंधाराम
कोमल गांधार, शुद्ध गांधार	साधारणा गंधारम, अंतरा गंधारम
मा-मध्यम	मा-मध्यमम्
शुद्ध मध्यम, तीव्र मध्यम	शुद्ध मध्यमम् ऐंप्रति मध्यमम्
पा-पंचम	पा-पंचमाम
धा-धैवत	ध-दैवतम
कोमल धैवत, शुद्ध धैवत	शुद्ध देवतम, चतुश्रुति दैवतम्
नि निषाद आया	नि-निषधम्
कोमल निषाद, शुद्ध निषाद	कैसिकी निषधाम, ककाली निषधाम

फ़िल्मी गाना, भजन,पेलिय गाने,लोक गीत, मधुर वाद्य ये सब म्युजिक नोट्स S,G,M,P,D,N. सारी रचनाए या गाने इन हि नोट्स पे आधारित बनाइ जाति हे।

भारतीय संगीत में अनेक शैलियां शामिलआहेन जेमे शास्त्रीय संगीत जिय हिन्दुस्तानी ऐंकर्नाटक संगीत सा गड गड, अर्ध शास्त्रीय, भक्ति, देशभक्ति ऐंफिल्म संगीत जैडि शैलियां भी शामिलआहेन।

छा ता जानंदा आयो?

मुहतरमा एम ईस सुबोलकशमी  
हृद ताइजे करनाटक जी सभ  
खां मशहूरु ऐं मुतासिर कंदुडु  
गाइणन मां हिकु आहे हूअ  
पहिरीं मोसीकार बणिजी वर्ई  
जंहिं खे हिन्दुस्तान हुकूमत  
तर्फां भारत रतनु सां नवाज़ियो  
व्यो कारनाटक मौसीक्रीअ खां  
अलावह हुन केतिराई भजन ऐं  
संस्कृत श्लोक पिणु गाया  
उन्हनि मां हरी तुम हारो ऐं  
विष्णु जन्तु गांधी जी पसंदीदा  
गीतु हुआ इहे पंहिंजे  
असुलियत, सादगी ऐं  
मौसीक्री जी  
पाकीज़गी लाइ  
मशहूरु हुआ हू हिकु  
जादुई आवाज़ु में गाए  
थो जेको अक्रोदत सां  
भरियल आहे



## गतिविधि 7: वोकल वार्मअप

### वोकल वार्मअप

हेठ डिल्ल स्वरन जे पैटर्न खे अलंकार या सरगम जे नाम सा जान्यो

वेन्दो आहे अलंकार जो मतलबआहे अलंकरण या सजावट। जेह तरह आभूषणों खे सोने ऐं कीमती पत्थरों सा अलग-अलग व्यवस्था सा डिज़ाइन कियो वयोआहे, उन्हे तरह संगीत में सात स्वरन जो हिक पैटर्न में व्यवस्थित कियो वेन्दोआहे ताकि हिक एडो राग ठायो वनि सकजे जो मनभावन ऐं सौंदर्यपूर्ण हुजे। सभइ संगीत कनन खे सुकून ड्रेण वारा हुज्ज खपजे, यानी.. श्रुति मधुर।

1. सारे रेग गम मप पध धनी नी सां  
सांनी नीध धप पम मग गरे रेसा
2. सारेग रेगम गमप मपध पधनी धनीसां  
सांनीध नीधप धपम पमग मगरे गरेसा
3. सारेगम रेगमप गमपध मपधनी पधनीसां  
सांनीधप नीधपम धपमग पमगरे मगरेस

4. सारे  
सारेग  
सारेगम  
सारेगमप  
सारेगमपध  
सारेगमपधनी  
सारेगमपधनीसां

- सांनी  
सांनीध  
सांनीधप  
सांनीधपम  
सांनीधपमग  
सांनीधपमगरे  
सांनीधपमगरेसा

5. साग रेग गप मध पनी धसां  
सांध नीप धम पग मरे गस

6. साम रेप गध मनी पसां  
सांप नीम धग परे मसा

क्या आप जानते हैं

भारत रतनु सां नवाज़ियल लता मंगेशकर हिंदुस्तानी सिनेमा जी दुनिया में हिन्दुस्तान जे अज़ीमु तरीन पली बैक सिंगर्ज़ मां हिकु आहे हुन 36 खां वधीक हिंदुस्तानी बोलियुनि ऐं कुझु परडेही बोलियुनि में गीतु रिकार्ड कया संदसि सुरीली आवाज़ु टिनि अठनि हिस्सनि में पखिड़ियल हो हुन वतन परस्ती जो गीतु 'ए मेरी वतन के लोगों गायो ऐं 1962 जे जंगि में शहीदु थी व्यो भारतीय सैनिकों को समर्पित किया।



## गतिविधि 8: मैडले

मैडले हिक मिश्रण आहे या अलग-अलग गानों या धुनन जो संयोजन आहे। जेहिमे हिक संगीत जे रूप में हिक साथ वजायो, छो मज़ो कजे।

1. हर गीतु जे मिज़ाजु खे ज़ाहिर करणु लाइ कयल कोशिशुनि खे सुजाणो जेतोणीकि तवहां बोली नथा ज़ाणू, मोसीक्री जा कहिड़ा अन्सरु कुझु जज़बनि जे इज़िहार में मदद कनि था ?
2. उन्हनि मां हर हिकु कम कहिड़ो पैगामु छिए थो ?
3. हर गीतु में मोसीक्री जे अनसरन जी सुजाणप कर्यो ?



गीत खे थविल, पुंगी, चिमटा, गिटार आदि सा गड गायो वेन्दोआहे।

## अचो मैडले गायण सिखूं

अचो मैडले गायण सिखूं ऐं कुछ गाना सिखूं। क्लास खे ग्रूपनि में विरहाई सघिजे थो, हर ग्रूप मैडले मां हिकु टुकिरो पेश कंदो ही मैडले हिन्दुस्तान जे मुख्तलिफ़ हिस्सनि मां जशन जे गीतनि जो हिकु सिलसिलो आहे ही मज़ेदार गाना वजायोगाइंदे समय हिलें, झूमें ऐलय जो मजो माणहो कराओके ते



अचो मैडली गाएण सिख्यु

## गतिविधि 9: अचो गतिशीलता, राग ऐं लय ते खेल खेलें

इहो खेल छात्रन खे छिनल उद्देशयनि खे प्राप्त करण में मदद करण जेआहे डिजाइन किया वयाआहेन। शिक्षकन खे पाहिन्जे खुद जे खेल सोचण ऐं डिजाइन करण जेआहे प्रोत्साहित कियो वेन्दोआहे जो स्थानीय संगीत संस्कृतियों खे दर्शाइदोआहे।

**गतिविधि I:** आवाज़ जी पहचान करण (स्वर, बनावट, शैली)।

हिक छात्र जी आंखन ते पट्टी बांधलआहे ऐं बयो शागिर्द कोई एडो गानो गाये सघदो आहे जो हुन खे पतो हुजे या जेको कक्षा में पढायो वनि सघजे। आंखिन ते पट्टी बांधे छात्र खे इहो सुजायण में सक्षम थिअण खप्जे गानो के वजयोआहे।



### शिक्षकों जे लाय नोट

- हर छात्र जे बोलने ऐंगाने जे लहजे, बनावट ऐ शैली में अंतर हुन्दो आहे। इन गतिविधि खे करण सा कक्षा पान्जे साथियों जि आवाज़ जि बनावट, शैली ऐंगतिशीलता खे समझण ऐपहचानण में सक्षम थिन्दि।
- छात्रन खे परिवारन या समाज जी केडे बि माण्हू आवाज़ में विभिन्न आवाज़न जि बनावट ऐं गतिशीलता खे पहचानण यो। हिन मे तरिके तरिके जी ध्वनियों ऐ हुनन जे स्रोतों खे पहचान्न जे लाय संवेदनशीलता विकसित थिन्दी।
- केडे बि गाने खे विभिन्न वाद्ययंत्रों ते बजायो ऐ हुन जी आवाज़ ऐ बनावट जे बाबत ते वाद्ययंत्र जी पहचान करण जेआहे चयो।

**गतिविधि II:** धुन जे आधार ते गीत जि पहचान करण। केडे भी शागिर्द खे एडो गानो गुनगुनाण जेआहे चुनो जो कक्षा में जानयो वेन्दोआहे या पढायो वेन्दो आहे। धुन बुधि करे दर्जे जे बियनि बर भी हुन गाने खे पहचाणे सघंदा



### मास्टर लाय नोट्स

इहे सरगर्मियूं, जड्डहिं रांदियुनि वारे अंदाज़ु में पेश कयूं वजन थ्यू, त दिलचस्पी ऐं ऐतिमादु खे मुतहरकु कनि थ्यू

### गतिविधि III: लय खेल :

3, 4, 5, 7, 9 जे समूह में छात्र पाहिन्जा नाला हेड डिनल उच्चारण करे ता सागउ।

तीन शागर्दनि जे समूह जो 'ता', 'की', 'ता' नालो दियो वेन्दो तथा समूह जो नालो 'तिश्र' हुजण खपजे।

चार शागर्दनि जे समूह खे 'तिश्र' नालो दियो वेन्दो।

हेठ दिनल नाला ध, गे, ना, टी ऐंद

समूह जो नाम 'चतुराश्र' हुजण खपजे पांच शागर्दनि जे समूह खे ता, का, ता, की, ता नालो दियो वेन्दो ऐंसमूह जो नालो 'खंडा' थिअड खपजे। सात शागर्दनि जे समूह खे ती, ती, ना, धी, ना, धी, ना नालो दियो वेन्दो ऐंसमूह जो नालो 'मिश्रा' रख्यो वेन्दो।

नौ शागर्दनि जे समूह खे ता, का, दी, मी, ता, का, ता, की, ता नाला दिया वयाआहेन तथा समूह जो नालो 'संकीर्ण' हुजण खपजे।



### शिक्षकों के लिए नोट:

- इहो खेल समझ खे बढ़ावो डेण जेआहे छात्रों जे विच लय (गति, चक्र, पैटर्न) जो खेल खेलण।
- शिक्षक पान्जे स्वयं जे पैटर्न ऐंसमूह डिजाइन करे सकंदा, ऐंछात्रों जे विच कोई भी लय खेल खेलेसघंदा

पान्जो खुद जो गेम ठायो जेमे स्वर ऐंताल, गायन वार्म-अप, मैडली ऐंकेडि भी रचना जा तत्व शामिल हुज्ज।

नौ शागर्दनजि समूह खे ता, का, दी, मी, ता, का, ता, की, ता नाला दिया वयाआहेन तथा समूह जो नालो 'संकीर्ण' हुजण खपजे।

