



पाठ 7 मोसीक्री जा ओज़ार

मक़सदु मोसीक्री में साज़न जे इस्तेमाल जे मुताबिक़त खे समुझणु ऐं मोसीक्री जे साज़न जी खानदाननि खे गोलन ।

साज़न जे इस्तेमाल सुरनि ऐं तालिन में हिक परतदार ऐं अमीर आवाज़ु आंदो

सरगर्मी 1: मोसीक्री में साज़न जो किरिदार

बुधो”श्यामली मीनाक्षी गीतु गायो हादी खेसि पाण गाइण डिनो

गीतकार श्यामली मीनाक्षी

म्यूज़िक डाइरेक्टर मुटू स्वामी दिक्षित

श्यामिला मीनाक्षी

सुंदरीशोर साक्षी

शानकराचारया गुरु गोबिन्द सिंघ

समोदभावी शेवा

पॉलमिर मोचनी

पंकजा लोचाणी

पदमु समभाव हरी

लखशमी वनिती शमभावी

श्यामिला मीनाक्षी



0680CH07

कक्षा	कक्षा में गालहायो
हिन गाने खे काई बि साज़ सां जेको तवहांजे दर्ज़ी कमरे में हुनजे । ऐ पाहंजे शरीर खे इस्तेमाल करे ताड़ी ,पर जा स्टम्य , वगैरह ,, ऐ गानो बि गायो ।	किय तवहां पाहिनजी शरीर जे अडा तवहांजे गानो गाइण में मदद करण था । छा तवहां मज़ो कयो था ?
हाणे,आडियो ट्रैक ते गायो । गडु साजाने सां वायलन ऐ मरीदंग सां ।	तवहां जी मौसिक्री सां साज़नि गायण जो आज़मूदो किय रहियो ?
हाणे,आडियो ट्रैक सां गडु हिकु नये साज़नि जे सेट सा गायो - पियानो ऐ ड्रम	तवहां जो अलग अलग साज़नि सां गायण जो आज़मूदो छा रहियो ?छा तवहां जी काई तर्जिह थी ऐ छो ?

"हर संगीतकार हिक
कहानीकारआहे, जो दिल जि
कहानियां सुनाण जेआहेधुनों ऐंलय
जो उपयोग करंदोआहे।"
— पंडित रविशंकर, भारत रत्न, सितार
वादक

छा ता जाण्दा आयो?

उस्तादु बिस्म अल्लह खानु हिन्दुस्तान जे अजीमु शहनाई वजाईदइनि मां हिकु आहे, जंहीं खे भारत रतनु सां नवाज़ियो व्यो आहे शहनाई, हिक काठु जो परकशन साज़, जेको घणो करे लोक मोसीक्री में इस्तेमाल थींदो हो, उन्हनि अजीमु मोसीकारन जे कोशिशुनि जे करे हिंदुस्तानी क्लासीकल मोसीक्री में मशहूर थियो इहे खेसि मज़हबी हम आहंगी जी अलामत समजहंदा हुआ ऐं खेसि 15 आगस्ट 1947 ते लाल कलई में परफार्म करणु जी दावत डिनी वई हुई, जडहिं हिन्दुस्तान आज़ादी हासिलु कई



गतिविधि 2: बुधण ऐं जवाब डुण

बुधाइ केडे वाद्य यंत सा गडु वइ कहानी खे बुदो। समझायो कि वाद्य यंत किह तरह कहानी जी गहराई खे वधाइदोआहे।



Saraswati veena

उन्हनि मोसीक्री जे साज़न खे इस्तेमाल कंदे, हुन हिक कहाणी बुधाइणु ऐं पंहिंजनि जज़बनि खे रिकार्ड करणु जी कोशिश कई

सरगर्मी3: ओज़ार खानदानु

मोसीक्री जा अहमु अन्सरु सुरु ऐं रफ़्तार आहिनि उन्हीअ बुनियादु ते, मोसीक्री जे औज़ारनि खे हेठें रीति विरहायो व्यो

- सुरीला साज़
- परकशन साज़

मोसीक्री जे साज़न खे पिणु उन्हनि जे वजाइण ऐं वजाइण जे तरीके जे बुनियादु ते दर्जा बंदी कयो व्यो आहे मोसीक्री जे औज़ारनि जी दर्जा बंदी खे समुझणु लाइ, ईदइ सुफ़हे ते तस्वीर डिसो

टेबुल में ज़िकर कयल औज़ारनि खां सवाइ, बिया कहिड़ा मोसीक्री जेको ओज़ार इस्तेमाल कयो व्यो हो इहो हो?

१. _____

२. _____

ही राग छुटी ऐं साज़ जे इस्तेमाल सां ठाहियो व्यो हो, तवहां उन खे पाण सां छो आंदो

१. _____

२. _____

छा छुटी खे अहिइनि मोसीक्री जा आलात वजाइण लाइ इस्तेमाल करे सघिजे थो जेकी तारनि खे गोंजाई सघनि

1 _____

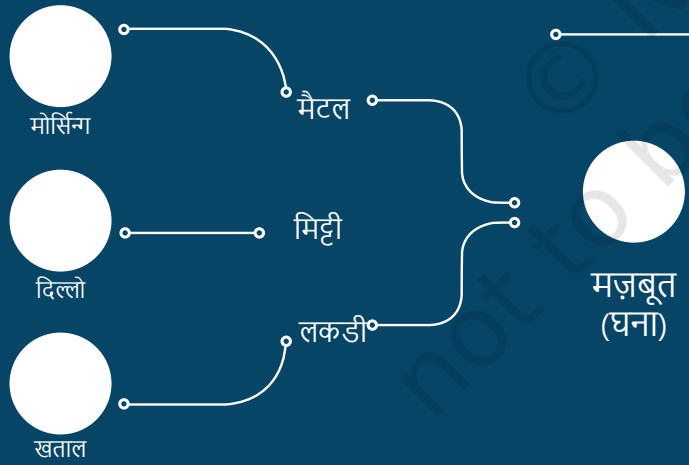
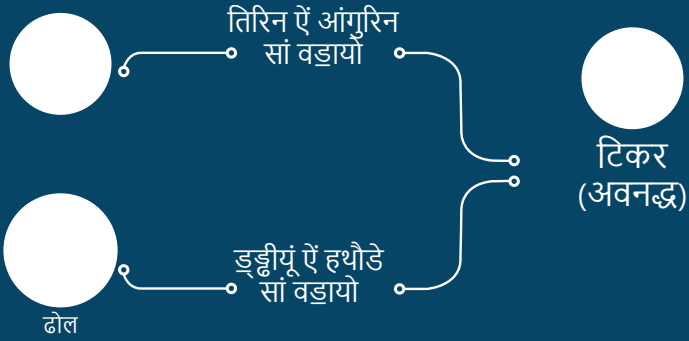
2 _____

छा तवहां धातु सा ठअल ब ताल वाद्योंन जा नाला बुधाये सघन्दा?

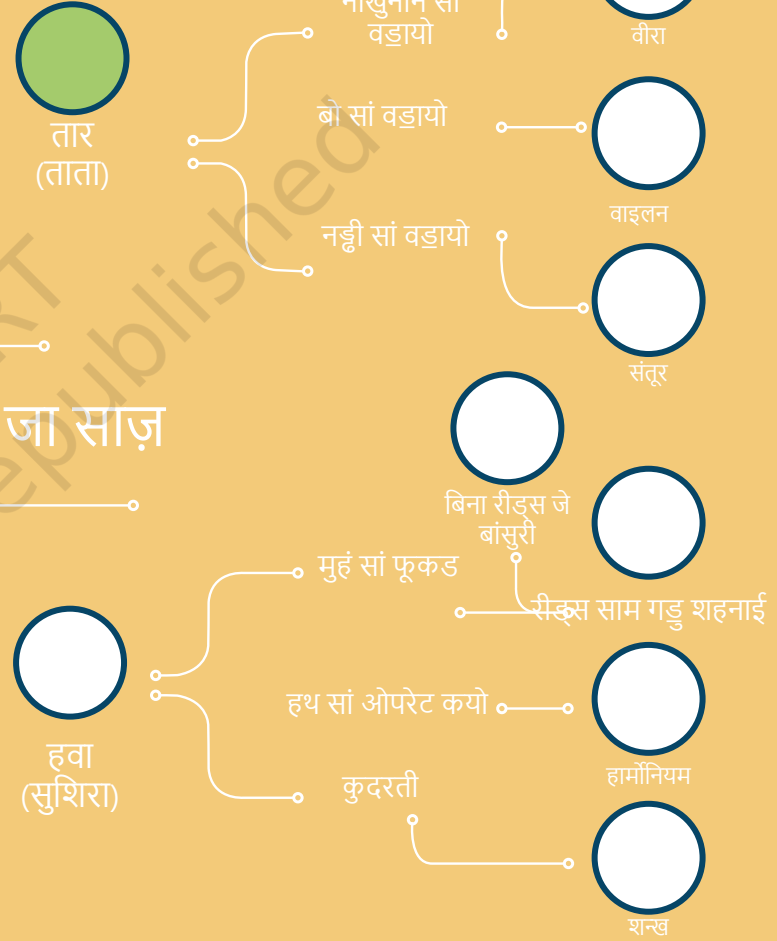
1 _____

2 _____

लय



मैलोडी



कुछ मौसिकी जा साज़

QR खे स्केन करो ऐंमेच करो नालन सा-

QR कोड	साज़	QR कोड	साज़
१ 	अ.  सितार		ब  संतूर
३ 	स.  हारमोनियम	४. 	द.  तानपुरा
५. 	इ.  वाइलन	५. 	फ.  शहनाई
७. 	ज.  तबला	६. 	ह.  सरोद
६. 	ड.  बांसुरी	८. 	ज.  पखावज

सरगर्मी 4: पंजो पाणु सामानु ठाहियो

जलतरंग हिक दिलचस्प साज़ आहे जंहीं में शीशी, धातू या मिटीअ जा प्याला गडि रखियल हूँदा आहिनि, हर हिक में पाणे जे मुस्त्रलिफ़ सतहों हूँदियूं आहिनि फ़नकारु हर प्याली जे किनारे ते काटु जी लठि सां वारु कंदा आहिनि, मोसीक्री पैदा कंदा आहिनि हिते संदसि रागन ऐं तालु जा साज़ आया उन्हनि खे हवा जे औज़ारनि जी तौर ते दर्जा बंदी कयो व्यो आहे छाकाणि त हर प्याली में पाणे जी सतह खां मथे मौजूदु हवा आवाजु पैदा करणु लाइ वाइबरीट थींदी आहे हिते, परकशन साज़ पिणु शामिलु आहिनि, ऐं आवाजु हिकु झले या मथाछिरे खे मारणु सां पैदा थिए थो, जेको हिक क्रिसु जो मोसीक्री जो ओज़ार आहे

थाणो खे किनारे ते रखियो खैरु, ही बावर्ची खाना में मौजूदु प्यालनि में पाणे जे लहरुनि वांगुरु आहे।

तासखे खापी

पंज मज़बूतु प्याला, पाणीअ जो हिकु थाणो, ऐं बि पेंसिलों या काटु जूं काठियूं हद अचो_

- टेबुल ते प्यालनि खे क़तारु में तरतीब ड़ियो

- कटोर्नि थाणो में मुस्त्रलिफ़ मिक्कदारु में पाणी भरियो तंहिकरे पहिरीं प्याली खे अध प्यालो पाणे सां, बिऐ प्याली में टिनि चोथें प्याली सां, टिएं प्याली में अधु प्याली सां ऐं चोथें प्याली में अधु प्याली पाणी सां भरी सचिजे थो।
- तिनिजो पंजो पाणे जे लहरुनि खे इस्तेमाल करणु लाइ तयार आहिन ॥
- हर कटोरे जे कुंड खे पेंसिल या लठि सां नर्मीअ सां मारो ऐं कटोरे पंहिंजो मोसीक्री ठाहीनदा जेकडहिं बालु खे मुस्त्रलिफ़ कटोरे सां मारियो वजे हा त पिचि मुस्त्रलिफ़ हुजे हा।



गतिविधि 5: बुधो ऐं सीखो

भारतीय संगीत अनुभव संग्रहालय, बेंगलुरु पारां संकलित भारत जे साज़नि खे ड़िसण ऐं बुधण जो परिचय ड़िसो। इनमें त्वहां खे केडो न वाद्ययंत्र पसंद आहे ऐं छो? साज़नि खे बांटो करण जे विभिन्न तरीकों ते ध्यान दियो।

मास्टरनि लाय नोट्स

मक़ामी फ़नकारनि खे वर्कशॉप ऐं परफ़ार्मन्स आणणु जी दावत ड़िनी वई हुई बारनस फ़नकारनि खे हौसला अफ़ज़ाई कई त हू साणुसि दिलचस्प ग़ाल्हियूं कनि त जीअं उहे संदसि उस्तादनि खां सिखी सघनि अहिडीअ तरह ज़िंदगी जीअरे थी वई ऐं फ़नकार कुझु बिया तजुर्बा शेयर करणु चाहींदो हो शागिरदनि खे ख़ासि मोसीक्री जा आलात ऐं उन्हनि जे बुनियादी वज़ाइण जे टेक्रिक (उस्तादु जी दस्तयाबी जे ताबे सिखणु जी हिम्मत अफ़ज़ाई कई वेंदी आहे

गतिविधि 6: अचो हिक परियोजना ठाउ

- संगीत ऐं विज्ञान.
- केडे स्थानीय संगीतकार जो जीवन-चित्र ऐं उनन जो योगदान।

संगीत वाद्ययंत्रों जी जादुई दुनिया

वाद्य यंत्र हिक समृद्ध संगीतमय अनुभव प्रदान करंदोआहे। वाद्य यंत्रों खे हुन्जी उपयोगिता ऐं जे सामग्री सा उहे ठाया वेन्दाआहेन हुन्जे आधार ते वर्गीकृत कियो तो वन्यी सिधे थो।पांहिन्जो पसंदीदा गानो बुधो। इस्तेमाल किया वया वाद्य यंत्रों जि पहचान कयो ऐंउन्ह खेविभिन्न श्रेणियों में वर्गीकृत कयो।



पंडित रवी शंकर
(भारत रतनु एवार्ड याफ़तह)