



उद्देश्य:
उत्तर ऎ दक्षिण भारतीय शास्त्रीय संगीत में
राग ऎ लय जि अवधारणा खे समझण।

छा तवहां खे खबर हुई

पहिरी माला के 'सम चवयो आहे हिंदुस्तानी
मौसीक्रीअ जे तालु जी सृष्टि में

अध्याय 8

भारतीय संगीत में ताल या तालम ऎ राग या रागम

हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत में ताल

कहरवा ताल

Matra: 8
Vibhag: 2

Taal signs	X				0			
Matra	1	2	3	4	5	6	7	8
Bols	Dha	Ge	Na	Ti	Na	Ka	Dhin	Na

Tali: on 1 matra
Khali: on 5 matra

तीन ताल

Matra: 16
Vibhag: 4

Taal signs	X				2				0				3			
Matra	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Bols	dha	dhin	dhin	dha	dha	dhin	dhin	dha	dha	tin	tin	ta	ta	dhin	dhin	dha

Tali: on 1, 5, 13 matra
Khali: on 9 matra



0680CH08

डाद्ला ताल

Matra: 6
Vibhag: 2

Taal signs	X			0		
Matra	1	2	3	4	5	6
Bols	Dha	Dhin	Na	Dha	Tu	Na

Tali: on 1 matra
Khali: on 4 matra

छा तवहां खे खबर हुई

मरिदना प्लेयर संगीतु कालनिधी ऐं
पदमु भूषण एवार्ड माणीदड़
पालघट मनी लेयर 10 सालनि जी
उमिरि में पंजो पेरो परफार्मन्स डिनी
हुन थां जावर श्री वैद्यनाथ खां
मोसीकार जी हेसियत में तरबियत
वरिती मानी एअर मरडनगम जो
तसवुरु मुतारिफ़ किरायो जेको सिर्फ़
तालु जी मदद जे बदिरां मोसीक्री जे
जुमिलनि खे फ़आल मदद फ़राहमु
करे थो पंहिजे वक्त दौरान हुन
मारूफ़ु फ़नकारनि सां कमु कयो इहे
परस्तार थानी अवारतनम (सिंगल
मां जेको कुझु हासिलु करे सघनि था
उन मां लुत्फ़ु अंदाज़ थियनि था
संदसि केतिराई शागिर्द मशहूर
फ़नकार बणिजी व्या ।



करनाटक मोसीक्री में तालम्

तालु जेको कारनाटक मोसीक्री में इस्तेमाल थिए थो, इहो आहे तालु के ठाए रखण जे लाया कयो वेन्दो आहे। हर तालु में हिक मुकररु तइदादु में तालु थिन्दा आहिनि ईदा हुनिन खे दोहायो वेन्दो आहे हिन खे तालम् चकरु या अवरतनम जे नाले सां मशहूर थिया तालाम जा इहे हिसा अंगम जे नाले सां सुजाता वजनि था इहे अंगम आहिनि

लघु इहा हिक ताड़ी आहे ताडी वजाइण सां तवहां पंहिजे आडरीन सां गुणाई सगहो था उहो 3,4,5,7 या 9 धडकन हुंडी थी सघे थो उहे शिकिलि में डेखारियल अंगु जे तौर ते आहिनि ऐं उन्हनि बेट्स जा अंगु (सब सिक्रष्टि) जे तौर ते हुन रीति आहिनि।

जेकडहिं लघु मे टे बीट हुजनि त उन्हनि खे असीं त्र्य ज्ञाति चयो वेदो आहे

जेकडहिं लघु मे चार बीट हुजनि त उन खे असीं चतुष ज्ञाति चइबो आहे

जडहिं लघु में पंज बीट थियनि थ्यू त पोइ हिन खे असीं खन्ड्म जाति चवन्दा आहिनि

जडहिं लघु में सत बीट थियनि थी असीं हुन्खे मिषर जाति चवन्दा आहियू।

, जडहिं लघु मे नव बीट हुन्दी आहिनि असीं हुन्खे सन्कीर्ण चवन्दा आहियू।

तडहिं उन्हनि खे इहो ई सबबु आहे जो ही हिकु तऱ्ळीक कयल वजूदु आहे

धुतम _ही ताणी वजाइण ऐं हथ लोडणु जो अमलु आहे उन्हनि में आवाज़ु 'ब आयव आहे उन्हनि खे डेखारियो जीअं ओ, वीडो आय ॥

अनुधरुतम _हिते सिर्फ़ ताणी वजायू वयू उन्हनि में, सिर्फ़ ताणी वजायू वयू ऐं उन्हनि खे यू जे सूरत में डेखारियो व्यो ऐं सुबुहु जो हासिलु थींदड़ ताणीयू वजाइण जे मुक्राबिले में उन्हनि जो इस्तेमाल घटिजी व्यो।

अचो डिसो की लघु ऐं धुतम जे तालु मे कहि तरिके कयो वेन्दो आहे।

रूपक तालम् हुन तालम में हिक धुतम आहे जेको, हिक लघु खे पुध्यो आहे जेकी इहो कनि था उहे चतुराशरा ज्ञाति रूपक तालम् में आहिनि, छह धडका 4 + 2) आहिनि जेकी हिक चकरु आहिनि उन्हनि माणहुनि खे ओ जे तौर डेखारियो व्यो आहे।

अदी तालम् हुन तालम् में, हू नंडो ऐं सन्हो आहे इहे अठ तालु आहिनि 4 + 2 + 2) जेकी चकरु में अचनि था उहे 00

मनखे वड्डड ट्म्स

कर्नाटक संगीत शब्द	हिन्दुस्तानी संगीत शब्द
रागम	राग
आरोहम	आरोह
अवरोहनम	अवरोहनम
गमाकम	गमक
लयम	लय



भारतीय संगीत में राग

भारतीय संगीत में राग जी बि अलग-अलग शैलिउनि हुन्दी आहिनि- भारत में शास्त्रीय संगीत-कर्नाटक या दक्षिण भारतीय शास्त्रीय संगीत, ऐं हिंदुस्तानी या उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत। प्रत्येक शैली में स्वरन जे बारे में तहान्वे पिछले पन्नो में बुदायो वयोआहे। कर्नाटक संगीत में वीणा, वायलिन, बांसुरी, नादस्वरम, मृदंगम, घाटम, कंजीरा ऐं मोरसिंग जहिडे साज़नि जो वाद्यों जो इस्तेमाल कयो वेन्दोआहे। रचनाऐं आमतौर पर संस्कृत, तेलुगु, कन्नड़, मलयालम ऐं तमिल भाषा में हुन्दी आहे। हिंदुस्तानी संगीत में तानपुरा, सितार, सरोद, सारंगी, संतूर, तबला ऐं पखावज जहिडे साज़नि जो वाद्यों जो इस्तेमालकियो वेन्दोआहे। गाना आमतौर ते हिंदी, संस्कृत ऐं ब्रजभाषा में रचा वेन्दा आहेन।

राग ऐं ताल जे बारे में समझण जे लाय वीडियो [डिसो](#)।

राग हिक स्केल ते आधारितआहे। हिक स्केल में स्वर (आरोहण) ऐंअवरोहण क्रम में स्वर हुन्दा आहिनि। स्वरों सा ठअल हिक सीढ़ी जी कल्पना कयो! स्केल में स्वर राग जे मुताबिक बदलंदाआहेन।

संकेतन योजना

उच्च सप्तक (तार सप्तक) में स्वर लिखंदे समय, स्वरोंन जे मेथे हिक बिंदु द्वारा दर्शायो वेन्दोआहे, जैडे, S. निम्न सप्तक (मन्द्र सप्तक) में स्वरन जे हेठ हिक बिंदु पारां दर्शायो वेन्दो आहे, जड्हि, N. मध्य सप्तक (मध्य सप्तक) में स्वरन खे केवल स्वर पारां डेखायो वेन्दो आहे, जैसे, S.

राग जी जातिउ

अचो रागों में स्वरों जा हिक विशिष्ट समूह जेआहेइस्तेमाल की वनड़ वारि हिक ऐं दिलचस्प शब्दावली जे बारे में जानउ। अगर केडे राग में पान्ज स्वरआहेन त उसे औड़व जाति चहिन्दा आउ। अगर केडे राग में छह स्वरआहेन त उन्ह खे षाड़व जाति चहिन्दा आउ। अगर केडे राग में सात स्वरआहेन त उन्ह खे सम्पूर्ण जाति चहिन्दा आउ।

सरगर्मी 1: राग भूप

राग भूप आरोह \ अवरोह: सा रे ग प ध सां
अवरोह \ अवरोहन सां ध प ग रे सा
राग हंसध्वनि में हेठियां नोट आहिनः
आरोह/अवरोहन: सा रे ग प नी सां
अवरोहन \ आरोह ः सां नी प ग रे सा

जेकडहिं को माण्हू गमक (जेवर इस्तेमाल करे थो, कुञ्ज सुरन खे वरजाई थो ऐं कुञ्ज जुमिलनि जे बदिरां तराजू सींगारे थो, त पोइ इहो राग जे तौर ते पिणु ज़ाहिर थिए थो हर राग खे अहमु सुरन ऐं ख़ासि जुमिलनि सां सींगारियो व्यो आहे।

संस्कृत में राग जी माना आहे त कंहिं खे ज़हनु खे रंगु डियणो पंवदो आहे। हर राग ज़हनु में हिक मखसूसु ज़ब्बाती रद अमल खे जनमु डिए थो मूखे ही राग पसंदि आहे।

रसु रागन ऐं उन्हनि जे इज़िहार बाबति वधीक ज़ाणणु लाइ, रागन ऐं रागन ते विडीयोज़ डिसो !

हिंदुस्तानी क्लासीकल मोसीक्री में, हिक साज़ जो मतलबु आहे मोसीक्री जे अनसरन जो मेलापु जहिडोकि राग, तालु (तालु), लिया (सवारा ऐं गीतु (जेकडहिं को सुठो हुजे)त)। भारतीय शास्त्रीय संगीत में रचनाउन खे आम तौर ते हिंदुस्तानी शास्त्रीय संहन गीतु में



करनाटक क्लासीकल मोसीक्री में हिक बंदिश ऐं क्रियते चाहो वीडो शामिलु आहिनः

सरगर्मी 2: बिलावल में स्वरमालिका सिखो

सरगम नोट में गायल कंपोज़ीशन स्वर में पेश करण खे स्वरमालिका चयो वेन्दो आहे। स्वरमालिका अलग अलग रागनि में गायी वेन्दी आहे में राग विलावल जी स्वरमालिका बुधो, जेका तीनताल मे आहे।

स्वरमालिका

राग: विलावल
ताल: तीनताल
कम्पोस: रवायती

आरोह: सा रे ग म प ध नी सां
अवरोह: सां नी ध प म ग रे सा

स्थाई

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
सा	प	म	ग	रे	ग	रे	सा	सा	रे	सा	नी	ध	नी	सा	-
सा	ग	रे	म	ग	प	म	ग	ग	म	प	म	ग	रे	सा	-

अन्तरा

प	सां	नी	ध	प	म	प	ध	नी	-	सां	-	रे	रे	सां	सां
सां	रे	गं	रे	सां	नी	ध	प	सां	नी	ध	प	म	ग	रे	सा

छा त्वहां ज्ञान्दा आहियो

पंडित विष्णु नारायण भटकनडी
हिंदुस्तानी क्लासीकल मोसीक्री में
सुरु जो निज़ामु तयारु कयो हू पेशी
जे लिहाज़ खां वकील थियो ऐं
संदसि यादगीरी ऐं ज़हानत तेज़ हुई
हुन मोसीकारन सां मुलाक़ात कई ऐं
उन्हनि जूं तख़लीकू गड्डु कयूं ऐं
मुल्कु जो दौरो कयो वडीयुनि
मुश्किलातुनि जे बावजूदि, हुन
केतिराई मुख़्तलिफ़ कमु गड्डु कया ऐं
उन्हनि खे पंजी जी तरिक़ी कयल
लहजे मुताबिक़ि हिकु सीरियल
थियल किताबी सीरीज़ (छह
जुल्दु में रिकार्ड कयो)



राग यमन में गुरु ते सिखो बंदिश (सीरियल किताबु सीरीज़ हिंसो पहिरियों

स्थाई

गुरु बिन कैसे गुन गाये, गुरु ना मिले तो गुन नही आये
गुणियो मे वे गुणी कहलाये

अन्तरा

माने तो रिझावे सबके चरण
गाहे सदीकन के जब आवे
अचपल तालु सुर

तालु तीन तालु

*स लफ़्ज़ जे वाध खे जाहरि कयो वयो आहे।
*हदुस्तानी मौसिकी जे नोटेसन सस्टिम मे स्वर
जे वाध खे जाहरि करी थो

स्थाई

धा धि धि धा	धा धि धि धा	धा ति ति ता	ता धि धि धा
		प प नी ध	प ध प -
		गु रू बी ना	कै- से -
म' रे म' म'	प- - -	प नी ध प	- म' ग रे - ने तो -
गु न गा -	वे- - -	गु रु ना मा	
ग रे गम' प रे	सा रे सा-	सा सा रे रे	ग म' म' -
गु न नाही	आ- वे -	गु नी धा न	मे-वे
प प -नी	न म' ध प -		
गु नी - का	हा- वे -		

अंतरा

		प - प म'	ग - रे-
		मा - ने -	तो - री-
ग प सां ध	सां सां सां	सां सां ग रे	सां रे सां -
झा - वे -	स ब को -	च र ण ग	हे - सा -
नी ध सां सां	नी नी म' प	प ग प-	ग रे सा सा
धी - क न	कै - ज ब	आ- वे -	अ च प ल
सारे गुा पध नीसां	नी ध प म' ग रे सा सा		
ता - - - ल	- - - सुर		

कर्नाटक संगीत जि त्रिमूर्ति

त्यागराज, मुथुस्वामी दीक्षितार ऐं श्यामा शास्त्री खे कर्नाटक संगीत जी त्रिमूर्ति जे रूप में ज्ञाणो वेन्दोआहे । सन्द्सि कर्नाटक संगीत जे अग्रणी संगीतकार मनयो वेन्दोआहे । त्यागराज जि मुद्रा (हस्ताक्षर शब्द) त्यागराज हुइ, मुथुस्वामी दीक्षितार जि मुद्रा गुरुगुहा हुइ ऐं श्यामा शास्त्री जी मुद्रा श्यामा कृष्ण हुइ । त्यागराज जा गीत ज़्यादातर भगवान राम जी प्रशंसा में हुआ । मुथुस्वामी दीक्षितार संस्कृत जा विद्वान हुआ ऐं सभिन देवताउन जी प्रशंसा में कीर्ति गाइदा हुआ । श्यामा शास्त्री न देवी कामाक्षी ते विद्वत्तापूर्ण रचनाउ लिख्न ।

सरगर्मी 4: रागम कल्याणी में हीका गीथम सुखो

रागम कल्याणी में गीतम जा सवारा (नोट ऐं साहित्य (गज़ल ऑडियो सां सुखो गीतम करनाटक क्लासीकल मोसीक्री में कंहिं देविता या देवी जी साराहह में ठहियल हिक नज़्मु आहे ही गानो राग कल्याणी में ठहियल आहे ऐं तरपोता तालु ते बधलु आहे तरपुत तालु सतन तालिन जो मेलापु आहे जेकी तालु जे चकरु आहिनि जिनि खे3+2+2 में विरहायो व्यो आहे कल्याणी में नोट्स शनकरभारनम वांगुरु ई आहिनि, सवाइ 'म जे मूं कल्याणी में वधीक नम्बरु हासिलु कया

गीतु

कमाला जादाला
 विमला सुनयाना
 कीरीवरादा करोनामबोड
 करोना शरदी कमालकांता
 केशी नाराकासोरा वीबीदीना
 वारादा वीलापोरा सोरोतम
 करूंया शराडी कमालकंता
 ही गीतु विष्णु बाबति आहे
 जेको ब्रमान्ड के सुरक्षित रखवे थो ।

इहो गीत उनन जी करुणा ऐं महिमा जो वर्णन करंदोआहे ।

रागम : कल्याणी अरोहनम: सा रे2 ग3 म2 प ध2 नी3 सां
 ताल: त्रीपुटा अवरोहनम: सा नी2 ध2 प म2 ग3 रे2 सा
 कंपोज़र : पुरंदरदसा

सां	सां	सां	नी	ध	नी	सां
क	म	ल	जा		द	ल
नी	ध	प	ध	प	म	प
वी	म	ल	सु	न	य	न
ग	म	प	प	ध	ध	नी
का	री	वा	र	दा	क	रू
ध	प	म	प	ग	रे	सा
नाम		बु	धे			
ध.	नी.	ध.	ग	रे	ग	,
क	म	णा	शा	र	धे	
म	प	,	म	ग	रे	सा
क	म		ला			,
रे	,		सा			
कान		,	त	,	सा	,
ग	म	प	म	प	ध	प.
के	,	श.	न	र	का	
नि	ध	प	ध	प	म	प
सु	रा	वी	भे		दा	ना
ग	म	प	प	ध	ध	नी
वा	रे	धा	वे		ला	
ध	प	म	प	ग	रे	स
पु	रा	सु	रो		ता	मा
ध.	नी.	ध.	ग	रे	ग	,
क	डु	णा	शा	र	धे	
म	प		म	ग	रे	सा
क	म	,	ला			,
रे	,		सा			
कान		,	त	,	सा	,

हित रागम कल्याणी में ग्राइण जे कुझु मश्क़ डिनी वई आहे बुधो उन्हनि जे मश्क़ कर्यो

ग्राइण जी टेक्रिक

गमक खासि सींगार आहिनि जेकी मोसीकार पंहिजी मोसीक्री खे वधीक खूबसूरत ऐं इजिहारु कंदडु बणाइणु लाइ इस्तेमाल कंदा आहिनि इहे नोट्स जिनि जे पिची खे ईदइ नोट डांहुं फेराइणु या ग्लाइडिंग ज़रिए तब्दील कयो वेंदो आहे

हित कुछ आवाज़ जी हरकत राग कल्याणी में आहिनि । हुनखे बुधो ऐ करतब कयो

सां	नी	ध	प	म	ग	रे	सा
सा	,	,	,	सा	,	,	,
ग	रे	सा	नी.	सा	रे	ग	म
स	रे	ग	म	प	ध	नी	सां

सां	नी	ध	प	म	ग	रे	सा
सा	‘	‘	‘	सा	‘	‘	‘
ग	रे	सा	नी.	सा	सा	नी.	सा
सा	नी.	सा	रे	ग	म	प	म
ग	रे	सा	नी.	सा	रे	ग	म
सा	रे	ग	म	प	ध	नी	सां

सां	नी	ध	प	म	ग	रे	सा
सा	,	,	,	सा	,	,	,
ग	रे	सा	नी.	सा	सा	नी.	सा
सा	नी.	सा	रे	ग	म	प	म
ग	रे	सा	नी.	सा	रे	ग	म
सा	रे	ग	म	प	ध	नी	सां

४.

सां	नी	ध	प	म	ग	रे	सा
सा	रे	‘	‘	सा	‘	‘	‘
ग	नी.	सा	नी.	ध.	प.	ध.	नी.
स	रे	सा	रे	ग	म	प	म
ग	नी.	सा	नी.	ध.	नी	सा	नी.
सा	रे	सा	रे	ग	रे	प	म
ग	नी.	सा	नी.	सा	सा	नी.	सा
सा	रे	सा	रे	ग	म	प	म
ग	रे	सा	नी.	सा	रे	ग	म
सा	रे	ग	म	प	ध	नी	सां

